



Salvamento de Bracara Augusta  
LARGO DA SENHORA-A-BRANCA, 141  
(BRA 07 LSB 141)



**RELATÓRIO FINAL**

Luís Fontes, Cristina Braga, Filipe Gouveia e José Sendas

**TRABALHOS ARQUEOLÓGICOS DA U.A.U.M. / MEMÓRIAS, N.º 17, 2011**

**Ficha Técnica**

Editor: **UNIDADE DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DO MINHO**  
**Avenida Central, 39**  
**P 4710-228 Braga**

Direcção: **LUÍS FONTES E MANUELA MARTINS**

Ano: **2011**

Suporte: **EM LINHA**

Endereço electrónico: <https://www.uaum.uminho.pt/edicoes/revistas>

ISSN: **1647-5836**

Título: **SALVAMENTO DE BRACARA AUGUSTA. LARGO DA SENHORA-A-BRANCA, 141. RELATÓRIO FINAL**

Autor: **LUÍS FONTES, CRISTINA BRAGA, FILIPE GOUVEIA E JOSÉ SENDAS**



# Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS

n.º 17

2011

## Salvamento de Bracara Augusta LARGO DA SENHORA-A-BRANCA, 141 (BRA 07 LSB 141)

### RELATÓRIO FINAL

Luís Fontes, Cristina Braga, Filipe Gouveia e José Sendas

Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho  
Julho / 2007

Os responsáveis da intervenção arqueológica e subscritores do pedido de autorização de trabalhos arqueológicos reservam-se todos os direitos autorais, nos termos da legislação aplicável, designadamente os consagrados nos Decreto-Lei nº 332/97 e 334/97, de 27 de Novembro (que regulamenta os direitos de autor e direitos conexos) e a lei 50/2004, de 24 de Agosto (que transpõe para a ordem jurídica nacional a Directiva nº 2001/29/CE, do Parlamento Europeu e do Conselho, de 22 de Maio, relativa a direitos de autor e conexos).

Os dados relativos à intervenção arqueológica estão disponíveis para consulta por parte de outros investigadores, reservando-se sempre, nos termos legais, os respectivos direitos morais.

O presente relatório foi aprovado pelo IGESPAR, I.P. - ofício n.º 12939, de 31-08-07, ref. 97/1(298).

## Índice

1.Introdução	3
2.Objectivos e Metodologia	5
3.Resultados	
3.1. Sondagem 1	7
3.2. Sondagem 1A	10
3.3 Sondagem 2	12
4. Considerações Finais	16
5.Bibliografia	18
6. Ilustrações	
6.1. Fotografias	
6.2. Figuras	
7. Anexos	
7.1. Listagem de contextos	
7.2. Fichas de contextos	
7.3. Listagem de achados	
7.4. Listagens de inventário e classificação de espólio	
7.5. Inventário de fotografias	
7.6. Relatório em CD-ROM	

## 1.Introdução

O estudo arqueológico da cidade de Braga é assegurado, em colaboração com o Gabinete de Arqueologia do Município de Braga, pela Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho (UAUM), entidade responsável pelo projecto e pela direcção científica de todos os trabalhos arqueológicos na área do projecto, que corresponde aos perímetros das cidades romana e medieval.

O edifício com o n.º 141 do Largo da Senhora-a-Branca, para o qual se pretende viabilizar um projecto de intervenção arquitectónica, encontra-se num local próximo do possível traçado da via romana XVII, que ligaria *Bracara Augusta* a *Aquae Flaviae* (Chaves), em zona portanto de condicionamento arqueológico, conforme definido no PDM de Braga.

Assim, importava proceder à realização de trabalhos arqueológicos preliminares para avaliação dos eventuais impactes da obra sobre eventuais vestígios arqueológicos.

Neste sentido e dando satisfação às recomendações do Gabinete de Arqueologia da Câmara Municipal de Braga e do IGESPAR – Porto, o proprietário Alípio Duarte Raposo, solicitou à Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho a realização prévia de sondagens arqueológicas no local.

A direcção científica dos trabalhos foi assegurada pelo arqueólogo Luís Fernando de Oliveira Fontes (Assessor da UAUM), tendo os arqueólogos Cristina Maria Vilas Boas Braga (chefia de campo), Filipe Manuel Silva Gouveia e José Luís Silva Sendas, em regime de co-direcção. No processamento da informação colaborou também a técnica de informática Clara Rodrigues.

## 2. Objectivos e Metodologia

A intervenção teve como principal objectivo verificar a possível existência de vestígios arqueológicos e mediante os resultados obtidos, avaliar as condicionantes do projecto de arquitectura previsto para este local.

Tal como previsto, efectuaram-se duas sondagens 2x2m no quintal interior do edifício, ampliando-se a sondagem 1 para Este para obter a leitura estratigráfica associada ao alicerce do edifício.

A área total intervencionada corresponde a 9 m<sup>2</sup>.

Relativamente ao sistema de registo, procedeu-se à numeração contínua dos planos, independentemente da sondagem a que se referem.

Depois de se proceder à indispensável limpeza da área de trabalho, que se encontrava repleta de vegetação e entulhos diversos, implantou-se a quadrícula ajustando-a à planimetria do edifício.

Os sedimentos foram decapados por camadas naturais, procedendo-se ao registo sistemático da estratigrafia sedimentar e construtiva.

O registo dos dados foi feito em suporte digital, inseridos numa base de dados (BD), recorrendo a um computador portátil no local de escavação. Realizaram-se desenhos à escala 1:20 e 1:50, foi fotografado tudo que se revelou significativo quer em formato digital, quer analógico. A listagem resultante do registo fotográfico foi inserida na BD supracitada.

Os relatórios produzidos através da utilização desta BD encontram-se em anexo neste relatório.

O registo gráfico produzido nesta intervenção, tal como a que é produzida no âmbito do projecto de “Salvamento de Bracara Augusta” ficará depositado na UAUM, reservando-se os autores todos os direitos, nos termos da legislação aplicável, designadamente os consagrados nos Decreto-Lei nº 332/97 e 334/97, de 27 de Novembro (que regulamenta os direitos de autor e direitos conexos) e a lei 50/2004, de 24 de Agosto (que transpõe para a ordem jurídica nacional a Directiva nº 2001/29/CE, do Parlamento Europeu e do Conselho, de 22 de Maio, relativa a direitos de autor e conexos).

O registo fotográfico original (negativo cor) ficou depositado no Museu Regional de Arqueologia D. Diogo de Sousa (M.R.A.D.D.S.), ficando na UAUM um duplicado em formato digital.

O espólio exumado foi depositado no M.R.A.D.D.S., tendo o seu tratamento e acondicionamento preliminar sido efectuado pela equipa que executou os trabalhos de campo.

### **3. Resultados**

#### **3.1. Sondagem 1 (Figs. 6 a 15, Fotos 1 a 16)**

A sondagem 1, localizada no canto Sudeste do quintal, implantou-se a cerca de 0,50m da fachada interna do edifício e a 1m do muro Sul do quintal.

Registou-se o plano inicial à escala 1:50, que incluiu a área total do quintal.

De seguida, procedeu-se ao registo do plano inicial da sondagem 1 (plano 3), individualizando-se a pedra constituinte da guia (0041), bem como a sua cimentação (0076). O corredor de circulação (0049) apresentava duas preparações, uma constituída por um empedrado (0050), e uma outra, composta por areão grosseiro (0087) (plano 10).

Foi ainda individualizado o enchimento do canteiro (0066) (plano 3).

Após a remoção dos contextos supra mencionados colocou-se a descoberto a totalidade do aterro de nivelamento (0085) (plano 5), tendo sido possível registar a vala de fundação (0089) relacionada com a implantação da guia do canteiro (0041) (plano 3).

Identificaram-se diversas bolsas de aterro (0101+0126+0116+0117) com as distintas interfaces de ruptura, individualmente registadas (0118+0121+0127+0129+0131) (plano 14, 21 e 22).

Procedeu-se ao registo do alicerce (0102) (plano 14), com a orientação N/S, assim como ao miolo do mesmo (0125), e a um troço do mesmo alicerce com orientação E/O (0108) (plano 30), e respectivo miolo (0110) e preparação (0113). Ambas as estruturas apresentavam uma única face.

Delimitado por esta estrutura identificou-se um aterro arenoso muito homogéneo (0100) (plano 14), sob o qual surgiu uma pavimentação tipo “calçada portuguesa” (0105), procedendo-se à elaboração do seu levantamento no plano 18.

Procedeu-se ao seu desmonte, registando-se, nos planos 21 e 22, as seguintes camadas associadas: camada de assentamento (0130), e camadas de preparação (0112 + 0119).

Elaborou-se seguidamente o plano 23, no qual se individualizou a camada de nivelamento (0122) que assentava directamente no



substrato rochoso (0132), salvo a exceção muito localizada da ocorrência de bolsas de arena granítica alterada de origem geológica (0044) sobre a rocha base. Estas foram escavadas dada a fraca compactação apresentada.

Distinguiu-se também o contexto (0104), cuja posição estratigráfica e características, permitem estabelecer uma relação de equivalência formal com o contexto (0122) (plano 22), estando também ele sobre o substrato rochoso.

No terço superior do contexto (0104) identificou-se, após escavação e na leitura vertical do perfil, uma lenticula de carvões dispostos horizontalmente, que se individualizou como contexto (0042). Admite-se que possa corresponder a um nível de circulação de obra, correlacionável com a edificação do prédio. Não era perceptível em plano.

À cota média 190.60 m atingiu-se em toda a sondagem a arena de alteração granítica, elaborando-se o plano final (23).

### Espólio

Nesta sondagem foram recolhidos 830 fragmentos de espólio, na sua quase totalidade correspondentes a cerâmica de distintas produções (ver tabelas anexas).

A produção mais representada é de cerâmica comum vermelha, cerca de 38.9%, correspondendo a 322 fragmentos. Seguidamente, surge a cerâmica vidrada a chumbo, com 25.1%, as faianças, com cerca de 14.5% e cerca de 5.1% de cerâmica comum cinzenta.

Trata-se de produções modernas e contemporâneas, destacando-se um prato de faiança da fábrica de loiça de Sacavém, onde consta a marca de fábrica, com paralelo no Dicionário *Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas*, estampa 370 (ISIDRO e

SIMAS 1996), apesar de não apresentar o ano (1905) e *Portugal* inscrito na base da marca, tal como a da estampa 370. No entanto e dada a similitude verificada é possível admitir que estamos perante a mesma fábrica bem como o mesmo período cronológico de produção (inícios do séc. XX).

Refira-se finalmente a identificação de dois fragmentos de cerâmica de produção indígena (castreja), de reduzida dimensão e de forma indeterminada, recolhidos no (0122).

O metal recolhido representa apenas 3.6% do total do espólio, tratando-se na sua maioria de pregos, escória e um fragmento de dobradiça.

Nesta sondagem foram identificados 4 achados: o Ach.001 corresponde a uma moeda da República Portuguesa de 2,5 escudos (1982) (vide. GOMES 2001; SALGADO e VAZ 1987); Ach.003 corresponde a um bordo de cerâmica vidrada a chumbo; Ach.004 corresponde a um fundo plano simples de cerâmica comum vermelha; Ach.005 corresponde a um fragmento de pança de faiança Industrial.

### **3.2. Sondagem 1A** (Figs. 6 a 15, Fotos 17 a 33)

A abertura da Sondagem 1A (alargamento da Sondagem 1 até a fachada do edifício) foi determinada pela necessidade de esclarecer a relação entre os muros e a calçada identificados na Sondagem 1 e os alicerces do edifício actual. Adicionalmente, pretendia-se observar as fases construtivas do edifício já que a escavação da S1 pouca informação tinha proporcionado.

Tendo por referência a estratigrafia evidenciada no perfil Este da S1, iniciou-se a escavação procedendo-se ao levantamento do

enchimento do canteiro (0069) desmontando-se em seguida a guia do canteiro (0046) (plano 24), depois a camada de nivelamento (0124) (plano 25) e sob este, o aterro (0100) (plano 29) sobre a calçada (0105) (plano 30), e as suas preparações (0112 + 0119) (plano 31 e 32).

Constatou-se a continuação do alicerce (0108) (plano 30), ainda que muito alterado, confirmando-se a existência de apenas uma face. Este prolongava-se até ao alicerce do edifício (0128).

O desmorte da calçada revelou que esta adossava ao alicerce (0128) do edifício, estando perfeitamente rematada pelo mesmo. Por outro lado, constatou-se a utilização de broca mecânica para a obtenção da pedra constituinte do alicerce (0128).

Tal evidência, permite inferir uma cronologia recente para a edificação do imóvel.

Identificou-se o contexto de nivelamento (0122) (plano 34) que assentava directamente na arena de alteração granítica (0044).

### Espólio

Nesta sondagem foram recolhidos 391 fragmentos de espólio. Tal como na Sondagem 1, a quase totalidade dos fragmentos é cerâmica de distintas produções.

A produção mais representada é de cerâmica comum vermelha, cerca de 36%, correspondendo a 141 fragmentos. Seguidamente, surge a cerâmica vidrada a chumbo, com 38.3% e as faianças, com cerca de 11.7%.

Tal como na S1, trata-se de produções modernas e contemporâneas.

O metal recolhido representa apenas 1.5% do total do espólio, tratando-se de pregos e escória.

Nesta sondagem foram identificados 3 achados: o Ach.006 corresponde a fragmento de cerâmica comum vermelha indeterminada; Ach.007 corresponde a fragmento de um cravo em bronze; Ach.008 corresponde a um fragmento de bordo de cerâmica comum vermelha com arranque de pança.

### **3.3. Sondagem 2 (Figs. 16 a 24, Fotos 35 a 49)**

A sondagem 2, localizou-se na parte central do quintal do edifício, a 3m para Oeste da sondagem 1.

Registou-se o plano inicial à escala 1/20 (plano 2), procedendo-se à identificação de três guias dos canteiros. A construção das guias dos canteiros foi feita com o recurso a pedras de diversas dimensões (0035+0037+0039), que posteriormente foram cobertas com cimento (0073+0074+0075).

Foram igualmente identificados os respectivos enchimentos de cada canteiro, que vieram a receber os contextos (0063), (0064) e (0065).

Entre as guias dos ditos canteiros foi também possível identificar um corredor de circulação constituído por uma camada superficial de cimento com uma espessura aproximada de 2 a 3 cm (0049). Por baixo desta camada superficial foi identificada uma primeira preparação constituída por pedras de pequena dimensão (0050).

Sob esta última foi ainda possível identificar uma outra preparação correspondente a uma camada de areão (0088) (plano 9). Foi também possível identificar as interfaces de ruptura (0028+0030+0032), resultantes da implantação da camada de preparação.

Uma vez feita a decapagem dos enchimentos dos canteiros (0063+0064+0065), foi identificado um nível sedimentar correspondente a um enchimento de nivelamento (0084+0086) (plano 12).

Foi também identificado um outro nível sedimentar (0106) (plano 12), no canto Sudeste da sondagem,

Foram ainda atribuídos contextos às valas de fundação dos canteiros abrangidos pela sondagem (0090+0091+0120) (plano 13).

Sob esta última camada identificou-se um outro enchimento de nivelamento (0099) (plano 13).

Implantada neste último nível foi posta a descoberto uma estrutura correspondente a uma conduta de saneamento (0093) (plano 15) com lajes de cobertura (0092) (plano 13). Foi ainda identificada a interface de ruptura (0095) (plano 16) correspondente à vala de fundação bem como o respectivo enchimento (0094) (plano 13). Foi possível ainda registar parte do leito da mesma (0111), bem como o enchimento (0103) (plano 15) resultante da sua inutilização.

Uma vez procedido ao desmonte desta estrutura e decapagem do enchimento de nivelamento (0099), foi identificado um último nível sedimentar (0109) (plano 19), interpretado também como enchimento de nivelamento que assentou directamente sobre a arena de alteração granítica (0046) (plano 20).

### Espólio

Nesta sondagem foram recolhidos 626 fragmentos de espólio, na sua quase totalidade fragmentos de cerâmica de distintas produções.

A produção mais representada é de cerâmica comum vermelha, cerca de 43.9%, corresponde a 275 fragmentos. Seguidamente, surge a cerâmica vidrada a chumbo, com 26.9% (169 fragmentos), as cerâmicas comuns cinzentas com 8.7% (55 fragmentos) e as faianças, com cerca de 15.9%.

Também aqui se trata de produções modernas e contemporâneas, exceptuando um fragmento indeterminado de cerâmica cinzenta tardia, recolhido no contexto (0109). Destaque ainda para uma tigela de faiança setecentista, individualizada com o número de achado 002.

O metal recolhido representa apenas 1.4% do total do espólio, tratando-se de pregos e escória.

#### **4. Considerações Finais**

Os objectivos que determinaram os trabalhos arqueológicos de sondagem a que este relatório se reporta, foram cumpridos na íntegra.

Nas sondagens realizadas apenas foram identificados aterros correlacionados com a edificação e ocupação do edifício nº 141 do Largo da Senhora-a-Branca e parte de uma calçada com muros associados que, através da leitura da estratigrafia, se concluiu ser contemporâneo do edifício a que pertence o logradouro. A canalização identificada é também ela contemporânea tendo muito provavelmente funcionado até ao abandono do edifício.

Pese embora a proximidade do presumível traçado da via romana XVII, constatou-se a total ausência de vestígios associáveis a essa estrutura e a esse período, admitindo-se que o local tenha sido profundamente revolvido.

Não se identificam quaisquer impedimentos arqueológicos à execução da obra projectada.

Recomenda-se apenas o acompanhamento das obras de desaterro, no sentido de prevenir o eventual achado de vestígios com interesse arqueológico.

Braga, 31 de Julho de 2007

Luís Fernando de Oliveira Fontes

Cristina Maria Vilas Boas Braga

Filipe Manuel Aguiar de Sousa e Silva Gouveia

José Luís Silva Sendas

## 5. Bibliografia

GOMES, Alberto (2001); **MOEDAS PORTUGUESAS E DO TERRITÓRIO ANTES DA FUNDAÇÃO DA NACIONALIDADE**, 3ª Edição, Lisboa: Associação Numismática de Portugal.

ISIDRO, Sónia; SIMAS, Filomena (1996); **DICIONÁRIO DAS MARCAS DE FAIANÇA E PORCELANAS**; Estar Editora, Lisboa;

LEMOS, Francisco Sande (2001); **ARREDORES DE BRACARA AUGUSTA – ESCAVAÇÕES ARQUEOLÓGICAS NA NECRÓPOLE DE S.VITOR, NO CONTEXTO DA VIA ROMANA PARA AQUAE FLAVIAE**, Revista Fórum, Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho, Braga.

- (2002); **Bracara Augusta – A grande Plataforma viária do Noroeste da Hispânia**, Revista Fórum, Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho, Braga.

LEMOS, Francisco Sande; LEITE, José Manuel de Freitas; FONTES, Luís Fernando de Oliveira (2002); **A muralha de Bracara Augusta e a cerca medieval de Braga, MIL ANOS DE FORTIFICAÇÕES NA PENÍNSULA IBÉRICA E NO MAGREB (500-1500)**, Actas do Simpósio Internacional sobre Castelos 2000 (coord. Isabel Cristina Ferreira Fernandes; Edições Colibri/Câmara Municipal de Palmela, Palmela, pp.121-132.



TRANOY, Alain (1995/96); **LA ROUTE, IMAGE ET INSTRUMENT DU POUVOIR IMPÉRIAL DANS LE NORD-OUEST IBÉRIQUE**; Cadernos de Arqueologia, II Série, 12-13, Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho, Braga; pp.31-37.

VAZ, J. Ferraro; SALGADO, Javier (1987); **LIVRO DAS MOEDAS DE PORTUGAL**; Preçário 1987-1988, Barbosa e Xavier Lda., Braga; pp.519.

## 6. Ilustrações

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2011

## 6.1. Fotografias

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2011



**Foto 1 (D8)** – Aspecto geral da zona onde se realizaram os trabalhos arqueológicos (área de implantação da S1 e S1A).



**Foto 2 (D1)** – Aspecto geral da zona onde se realizaram os trabalhos arqueológicos (área de implantação da S2).



**Foto 3 (D20) – Plano 1.**



**Foto 4 (D39) – Plano 3 (Sondagem 1).**





**Foto 5 (D47)** – Plano 5 (Sondagem 1).



**Foto 6 (D52)** – Plano 7 (Sondagem 1).



Foto 7 (D64) – Plano 10 (Sondagem 1).



Foto 8 (D66) – Plano 11 (Sondagem 1).





**Foto 9 (D70)** – Plano 14 (Sondagem 1).



**Foto 10 (D81)** – Plano 18 (Sondagem 1).





Foto 11 (D94) – Plano 21 (Sondagem 1).



Foto 12 (A3/006) – Plano 22 (Sondagem 1).



**Foto 13 (D115)** – Plano 23, Levantamento final (Sondagem 1).



**Foto 14 (D114)** – Perfil Norte (Sondagem 1).



Foto 15 (D109) – Perfil Este (Sondagem 1).



Foto 16 (D113) – Perfil Sul (Sondagem 1).





**Foto 17 (D150)** – Perfil Oeste (Sondagem 1).



Foto 18 (A3/24) – Plano 24 (Sondagem 1A).



**Foto 19 (D118)** – Plano 25 (Sondagem 1A).



Foto 20 (D119) – Plano 26 (Sondagem 1A).

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017



Foto 21 (D120) – Plano 27 (Sondagem 1A).

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017





**Foto 22 (D121) – Plano 28 (Sondagem 1A).**



Foto 23 (D122) – Plano 29 (Sondagem 1A).

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017



**Foto 24 (D128)** – Plano 30 (Sondagem 1A).

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2011



Foto 25 (D129) – Plano 31 (Sondagem 1 A).



Foto 26 (D130) – Plano 32 (Sondagem 1A).

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017



Foto 27 (D132) – Plano 33 (Sondagem 1A).

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017





Foto 28 (D133) – Plano 34 (Sondagem 1A).



Foto 29 (D136) – Plano 35, Levantamento final (Sondagem 1A).



Foto 30 (D144) – Plano 36, Levantamento final (Sondagem 1 e 1A).





**Foto 31 (D148)** – Perfil Norte (Sondagem 1 e 1A).



**Foto 32 (D152)** – Perfil Este (Sondagem 1A).



**Foto 33 (D147)** – Perfil Sul (Sondagem 1 e 1A).



**Foto 34 (D41)** – Plano 2 (Sondagem 2)





**Foto 35 (D46)** – Plano 4 (Sondagem 2).



**Foto 36 (D51)** – Plano 6 (Sondagem 2).



Foto 37 (D54) – Plano 8 (Sondagem 2).



Foto 38 (D63) – Plano 9 (Sondagem 2).





**Foto 39 (D67)** – Plano 12 (Sondagem 2).



**Foto 40 (D69)** – Plano 13 (Sondagem 2).



**Foto 41 (D71)** – Plano 15 (Sondagem 2).



**Foto 42 (D78)** – Plano 16 (Sondagem 2).





**Foto 43 (A2/27) – Plano 17 (Sondagem 2).**



**Foto 44 (D83) – Plano 19 (Sondagem 2).**



Foto 45 (D93) – Plano 20, Levantamento final (Sondagem 2).



Foto 46 (D105) – Perfil Norte (Sondagem 2).





Foto 47 (D106) – Perfil Este (Sondagem 2).



Foto 48 (D108) – Perfil Sul (Sondagem 2).



Foto 49 (D107) – Perfil Oeste (Sondagem 2).

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. MEMÓRIAS, 17, 2011



**Foto 50 (D186)** – Pega de cerâmica comum vermelha (Ref. BRA07 LSB 141 S2 =99= 40).

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017



**Foto 51 (D165)** – Bordo com arranque de asa e testó de cerâmica comum vermelha (Ref. BRA07 LSB 141 S2 =109= 53 e 49).



**Foto 52 (D166)** – Bordo e pega de cerâmica vidrada (Ref. BRA07 LSB 141 S2 =109= 291).



**Foto 53 (D188)** – Fundo e pança (Ref. BRA07 LSB 141 S1 =104= 113).





**Foto 54 (D179)** – Prato em faiança séc. XX (Ref. BRA07 LSB 141 S1 =85= 2007.0202 173).



**Foto 55 (D180)** – Prato em faiança séc. XX (Ref. BRA07 LSB 141 S1 =85= 2007.0202 173).





**Foto 56 (D178)** – Perfil completo de faiança (Ref. BRA07 LSB 141 S1 =85= 122).



**Foto 57 (D181)** – Conjunto de fragmentos de bordos de faiança (Ref. BRA07 LSB S2 141 =99= 50, 59, 79 e 62).



**Foto 58 (D182)** – Conjunto de fragmentos de fundos de faiança (Ref. BRA07 LSB 141 S2 =109= 327, 332, 328, 330).



**Foto 59 (D183)** – Fundo de faiança (Ref. BRA07 LSB 141 S2 =109= 326 Ach. 2).



**Foto 60 (D184)** – Fundo de faiança (Ref. BRA07 LSB 141 S2 =109= 326 Ach.2).



**Foto 61 (D190)** – Fundo de cerâmica cinzenta (Ref. BRA07 LSB 141 S2 =84= 35).



**Foto 62 (D176)** – Fundo e pança de vidro (Ref. BRA07 LSB 141 S1A =124= 169).



**Foto 63 (D168)** – Dobradiça em ferro (Ref. BRA07 LSB 141 S1 =85= 2007.0196).



**Foto 64 (D194)** – Conjunto de pregos em ferro (Ref. BRA07 LSB 141 S1 =116= 2007.0196).



**Foto 65 (D167)** – Cravo em bronze (Ref. BRA07 LSB 141 S1 =116= 2007.0197).



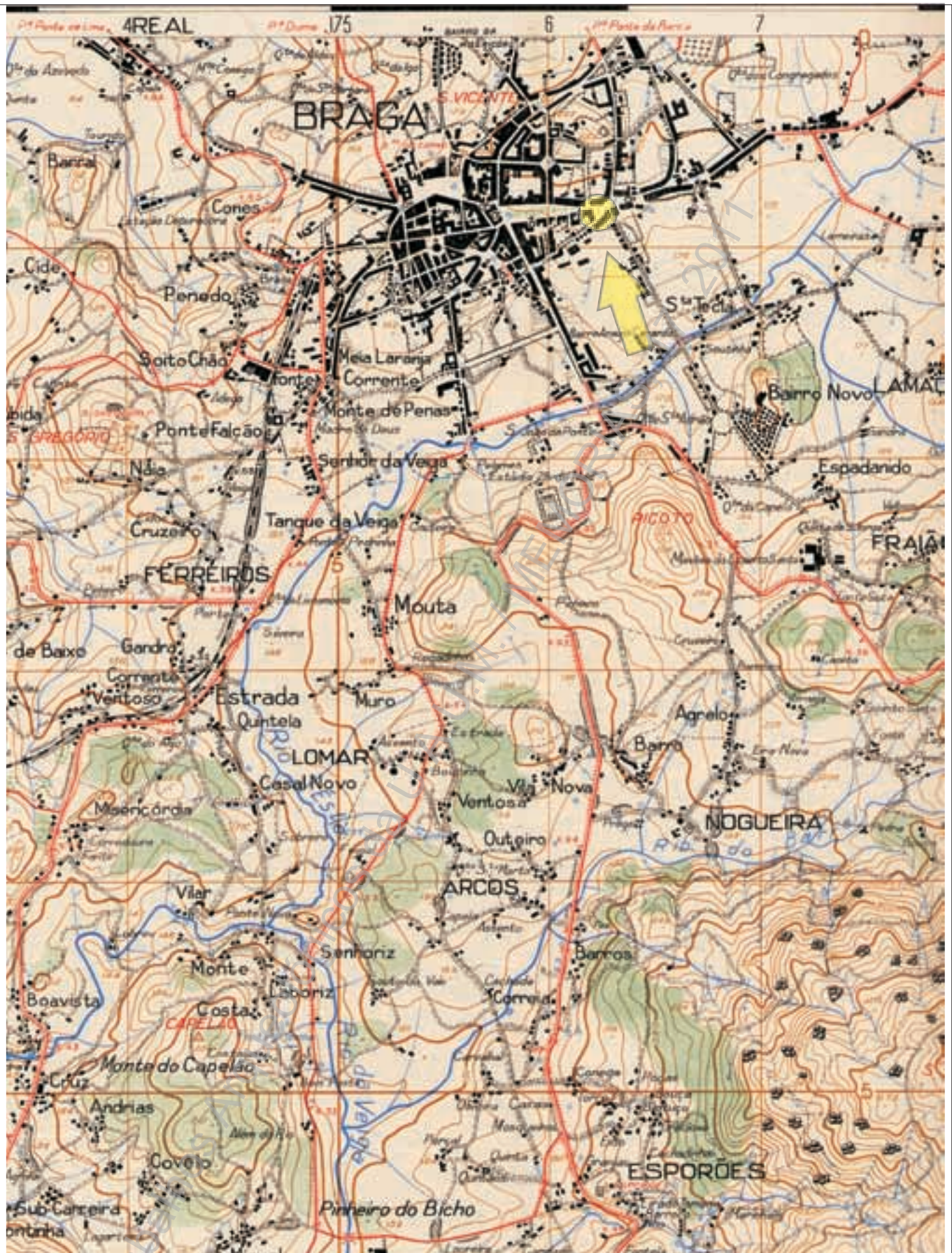


**Foto 66 (D173/D174)** – Moeda da Republica Portuguesa de 2,5 escudos (Ref. BRA07 LSB 141 S1 =0059= 2007.0195 Ach.1)

## 6.2. Figuras

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2011





Universidade do Minho  
Unidade de Arqueologia

## Salvamento de Bracara Augusta

Intervenção BRA07 - LSB 141

Carta Militar de Portugal, FI.70

Esc. 1:25000

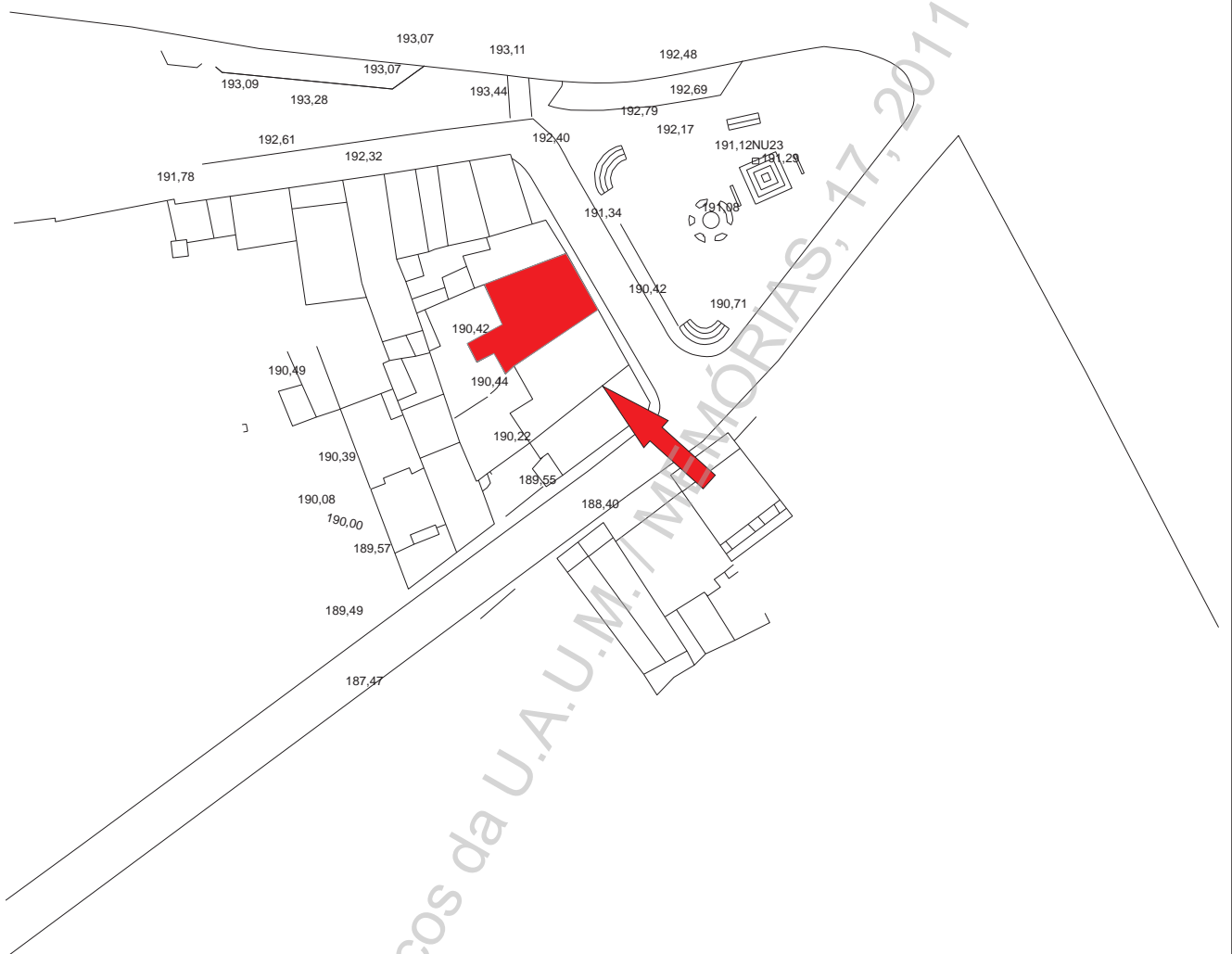
● Localização da Intervenção arqueológica

1

UAUM

2007





## Salvamento de Bracara Augusta

Intervenção BRA07 - LSB 141

Planta de Braga - Pormenor

Esc. 1:2000

 Localização da Intervenção arqueológica

2

UAUM

2007



Salvamento de Bracara Augusta

BRA07-LSB 141

Mapa dito de Braunio 1594

● Localização aproximada da intervenção arqueológica

3

UAUM

2007





Salvamento de Bracara Augusta

BRA07-LSB 141

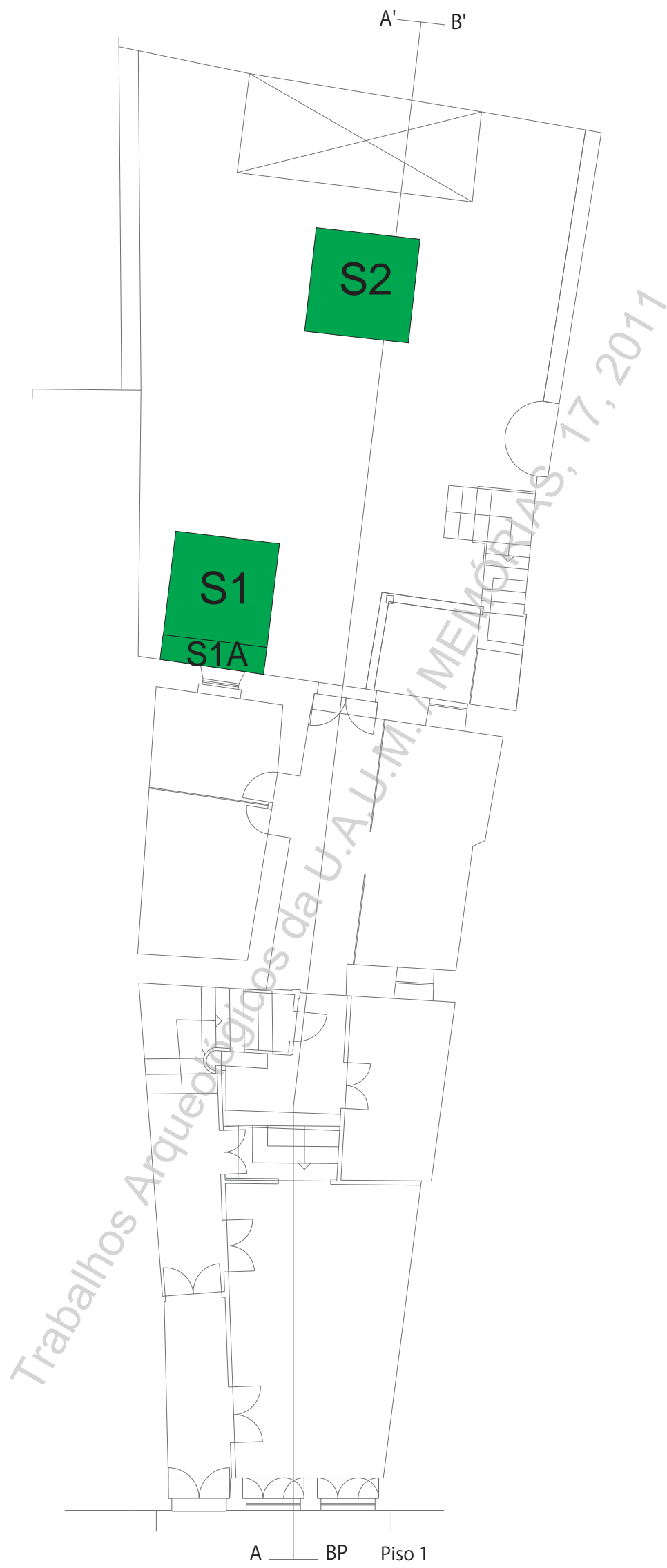
Planta topográfica de Braga (1883)

● Localização da intervenção arqueológica

4

UAUM

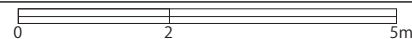
2007



Universidade do Minho  
Unidade de Arqueologia

Salvamento de Bracara Augusta

Intervenção BRA07 - LSB 141

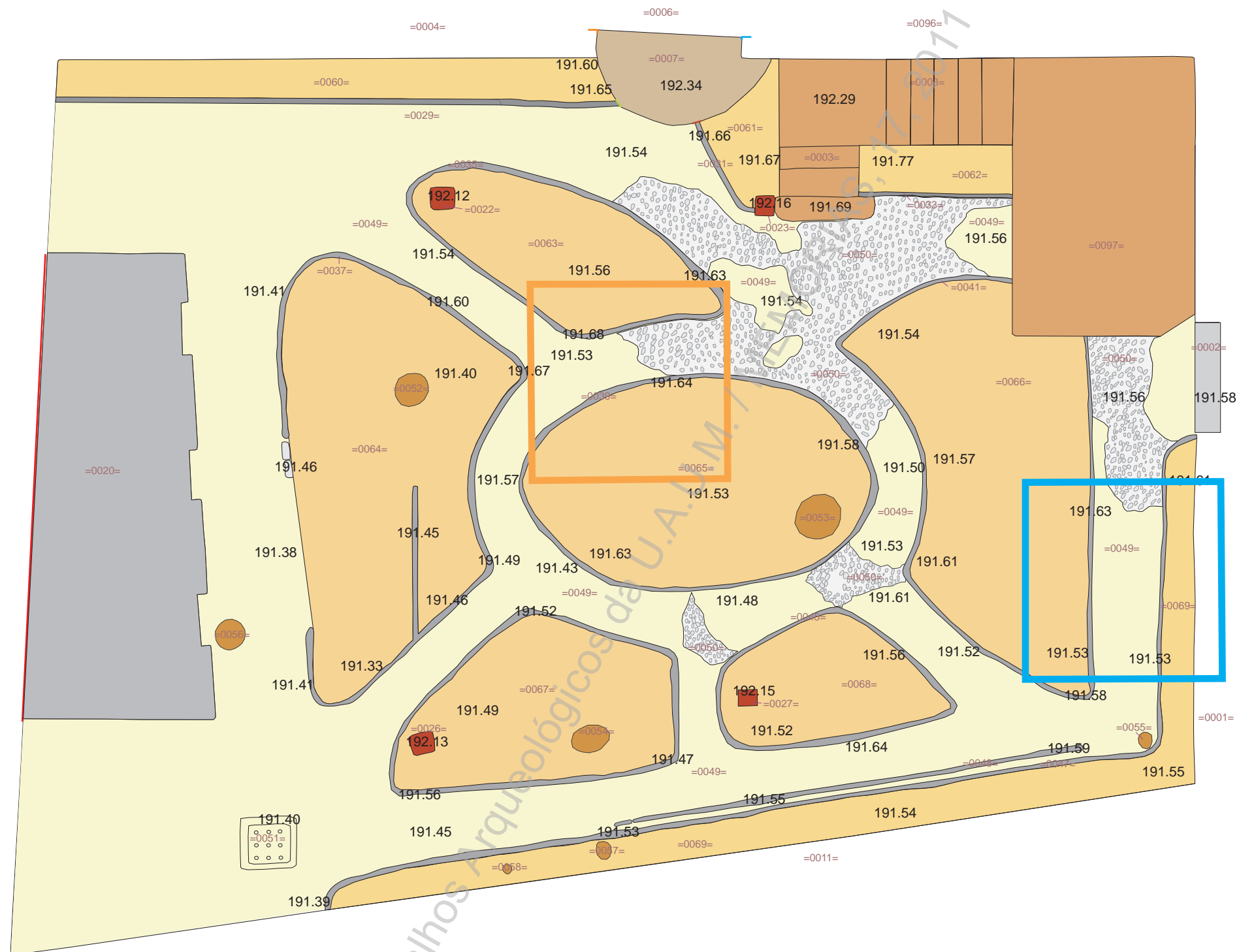


Implantação das Sondagens













































5

UAUM

2007



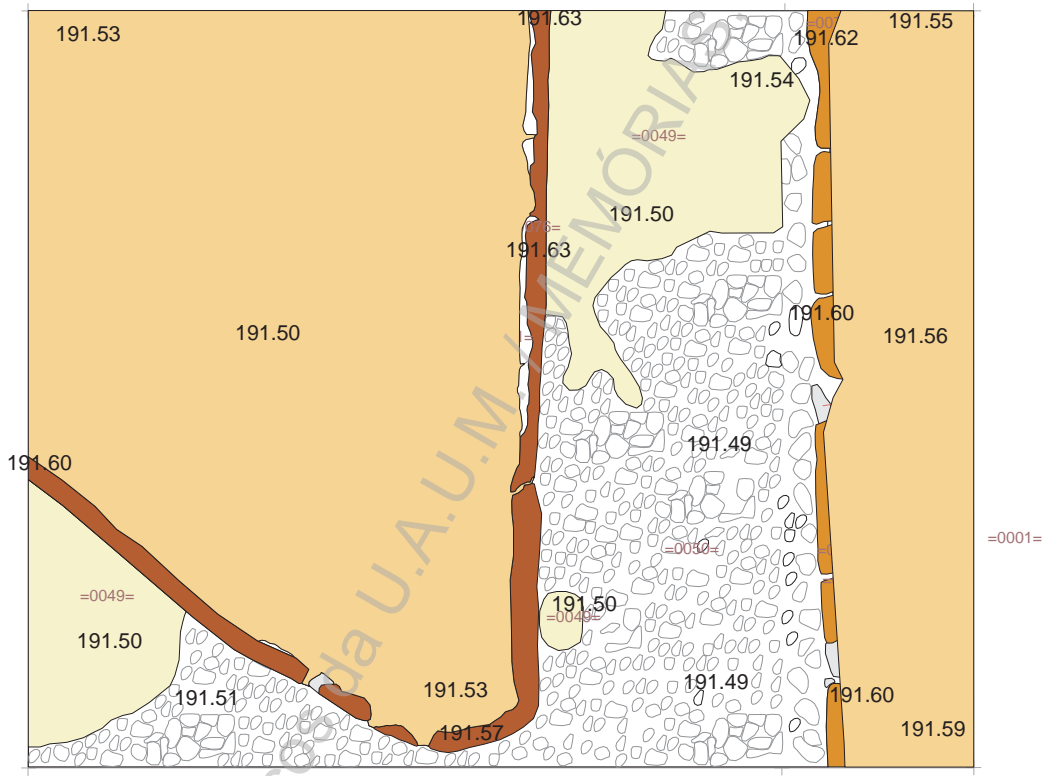
Trabalhos Arqueológicos da U.A.M. 2017

 <b>Universidade do Minho</b> Unidade de Arqueologia	Praça Conde Agrolongo 23-25	6	UAUM														
	Plano 1- Levantamento inicial		2007														
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">  </div> <div style="font-size: 0.8em;"> <table border="0" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td> Pavimento</td> <td> Esteios</td> <td> Árvore</td> <td> Canteiros</td> <td> Pedras</td> <td> Sond. 1</td> <td> Sond. 2</td> <td> Interface 0005</td> </tr> <tr> <td> Interface 0021</td> <td> Interface 0080</td> <td> Interface 0081</td> <td> Interface 0098</td> <td> Nº de Contexto</td> <td> Cotas</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table> </div> </div>		 Pavimento	 Esteios	 Árvore	 Canteiros	 Pedras	 Sond. 1	 Sond. 2	 Interface 0005	 Interface 0021	 Interface 0080	 Interface 0081	 Interface 0098	 Nº de Contexto	 Cotas		
 Pavimento	 Esteios	 Árvore	 Canteiros	 Pedras	 Sond. 1	 Sond. 2	 Interface 0005										
 Interface 0021	 Interface 0080	 Interface 0081	 Interface 0098	 Nº de Contexto	 Cotas												
Direitos reservados: Decreto-Lei n.º 270/99, de 15 de Julho; Decreto-Lei n.º 332/97 e n.º 334/97, de 27 de Novembro; Lei 50/2004, de 24 de Agosto																	

17, 2017

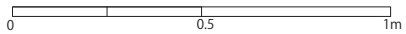
S1

S1A



Largo da Senhora-a-Branca 141

Plano 3 e 24 - S1 e S1A



- Pedras
- Pavimento
- Argamassa 0076
- Argamassa 0079
- Cotas
- NºContexto

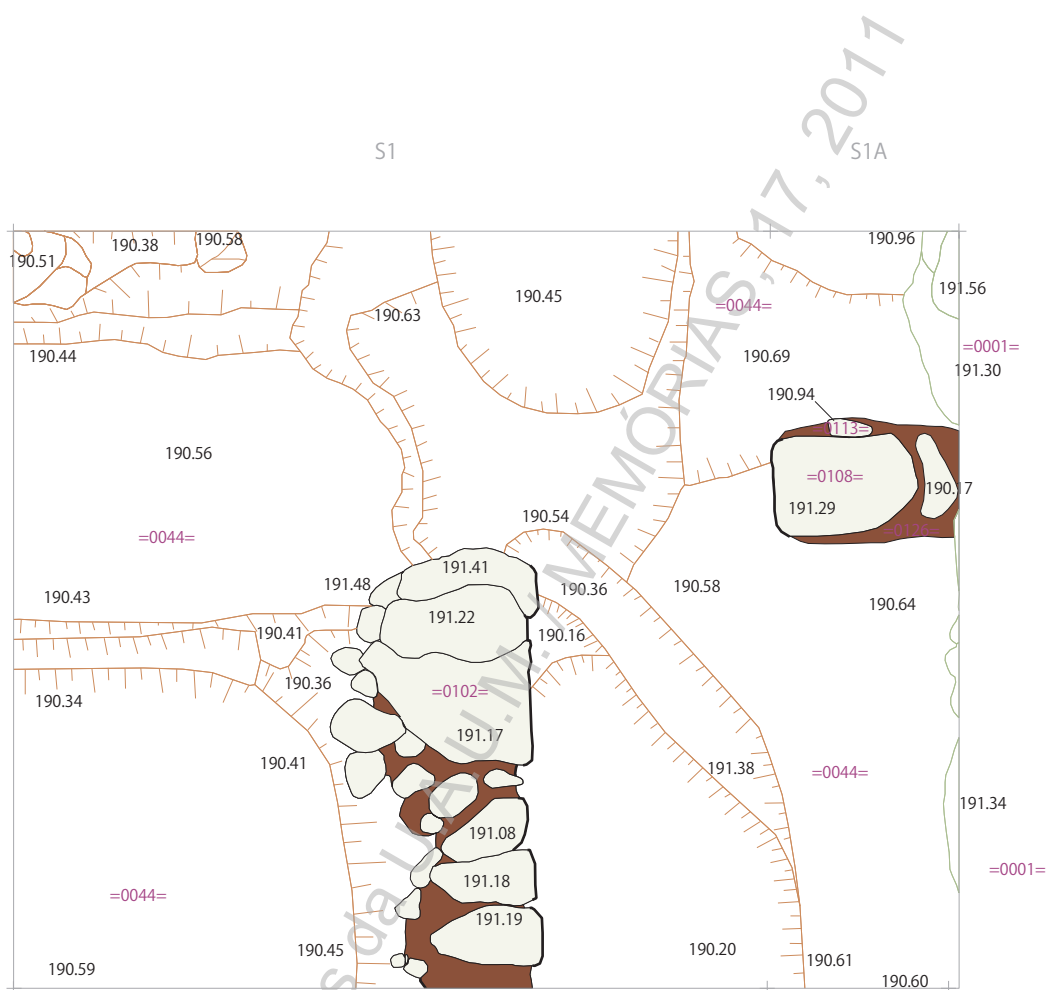
7

UAUM

2007







## Largo da Senhora-a-Branca 141

Plano 36 (Levantamento final) - S1 e S1A

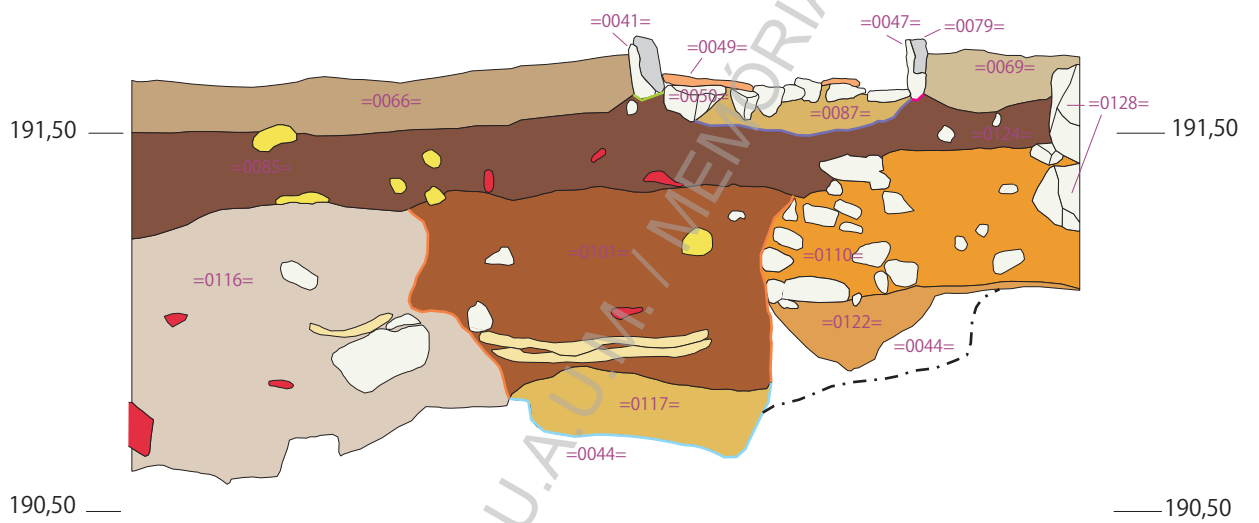
0 0.5 1m

Pedras Alicerce Cotas N°Contexto

9

UAUM

2007



## Largo da Senhora-a-Branca 141

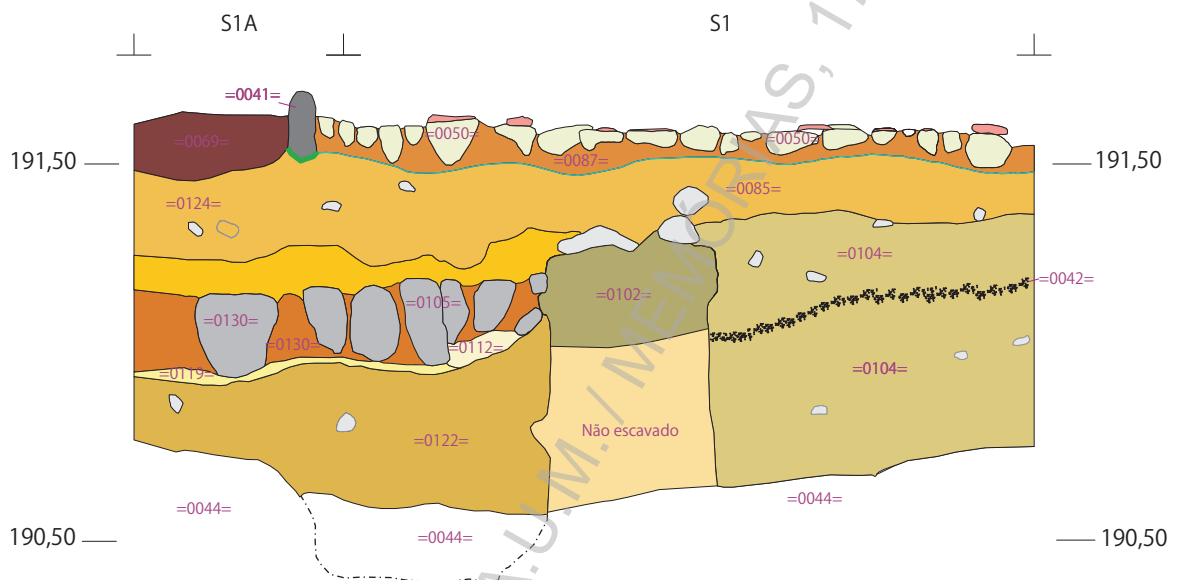
### Perfil Norte - S1 e S1A

10

UAUM

2007





Largo da Senhora-a-Branca 141

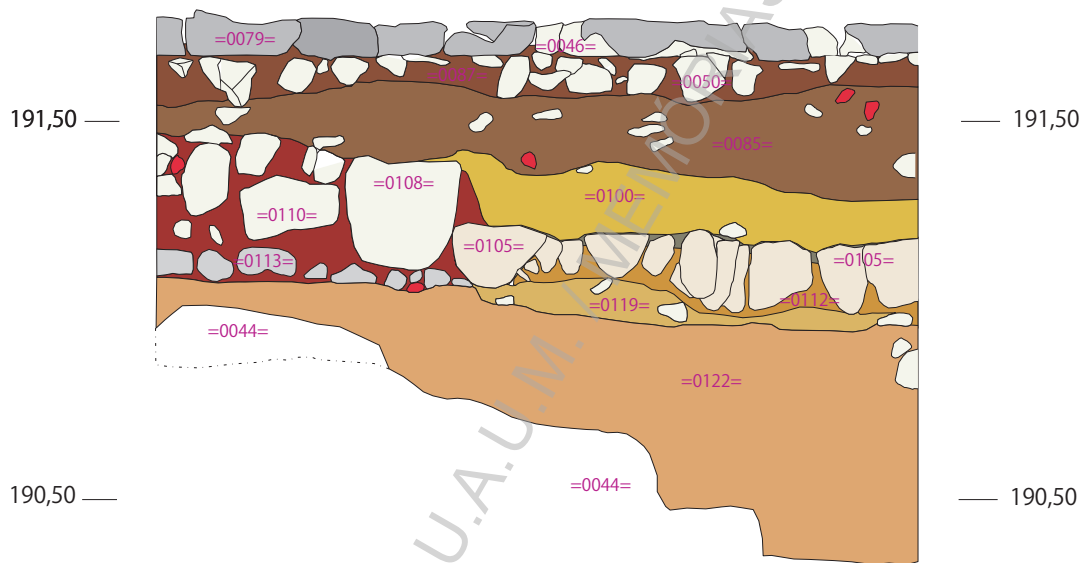
Perfil Sul - S1 e S1A

11

UAUM

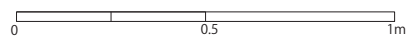
2007





Largo da Senhora-a-Branca 141

Perfil Este - S1

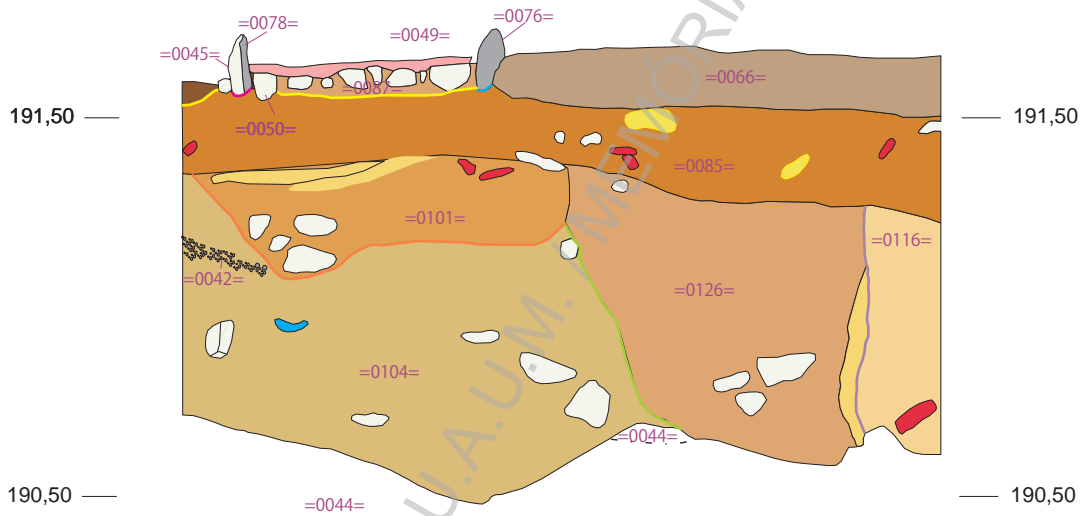


- Pedras
- Sapata
- Calçada
- Tijoleira
- Cimento
- Cotas
- NºContexto

12

UAUM

2007



Largo da Senhora-a-Branca 141

Perfil Oeste - S1

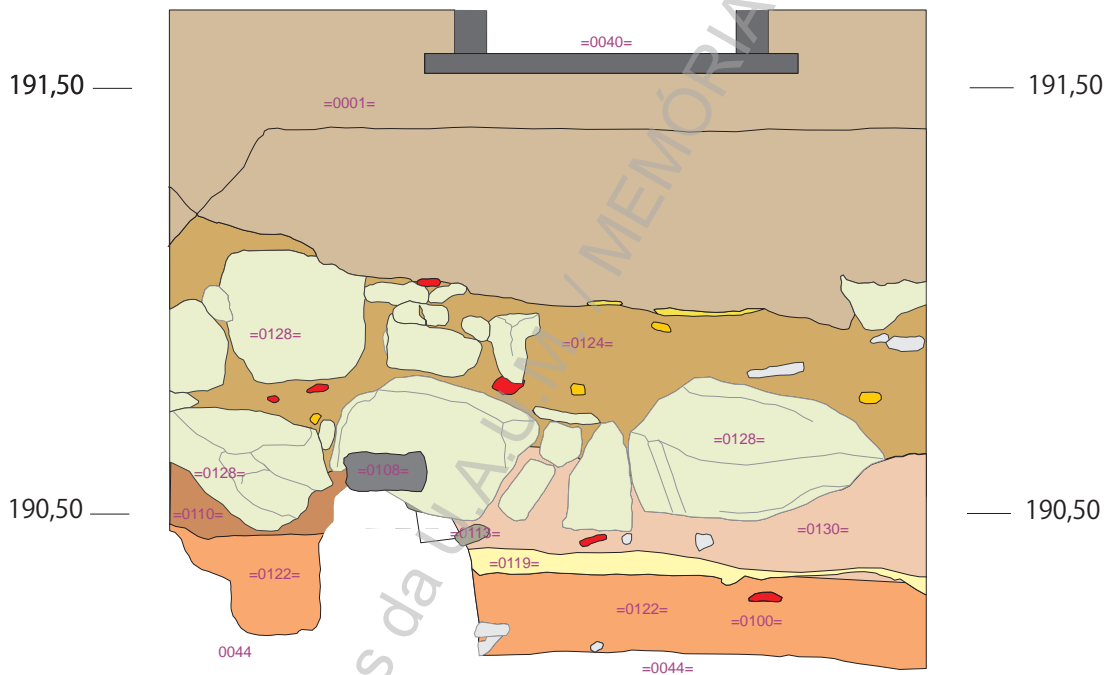
13

UAUM

2007

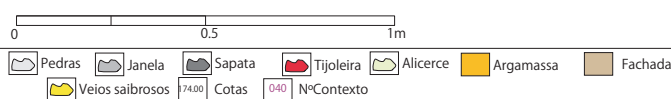






Largo da Senhora-a-Branca 141

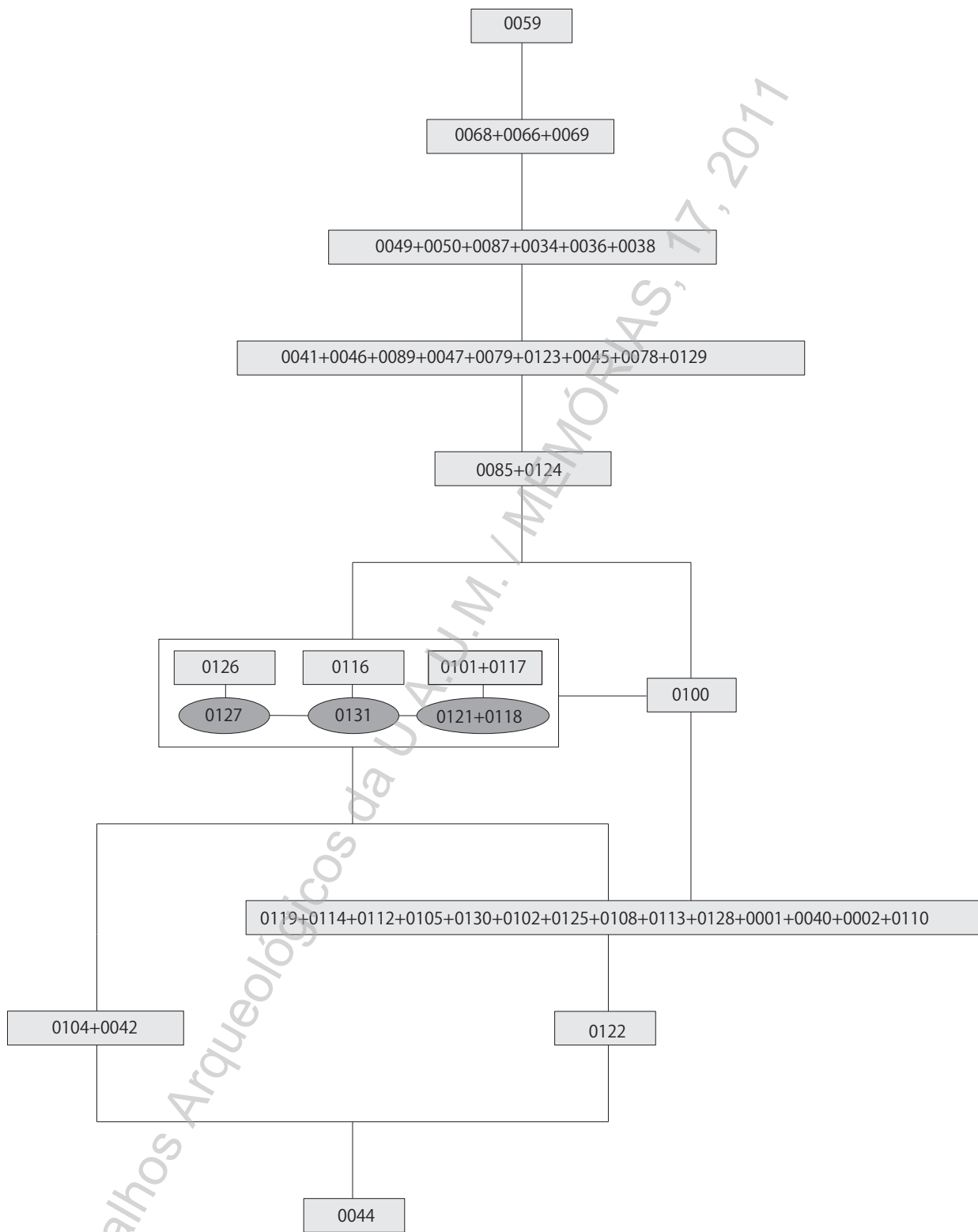
Perfil Este - S1A



14

UAUM

2007



Salvamento de Bracara Augusta

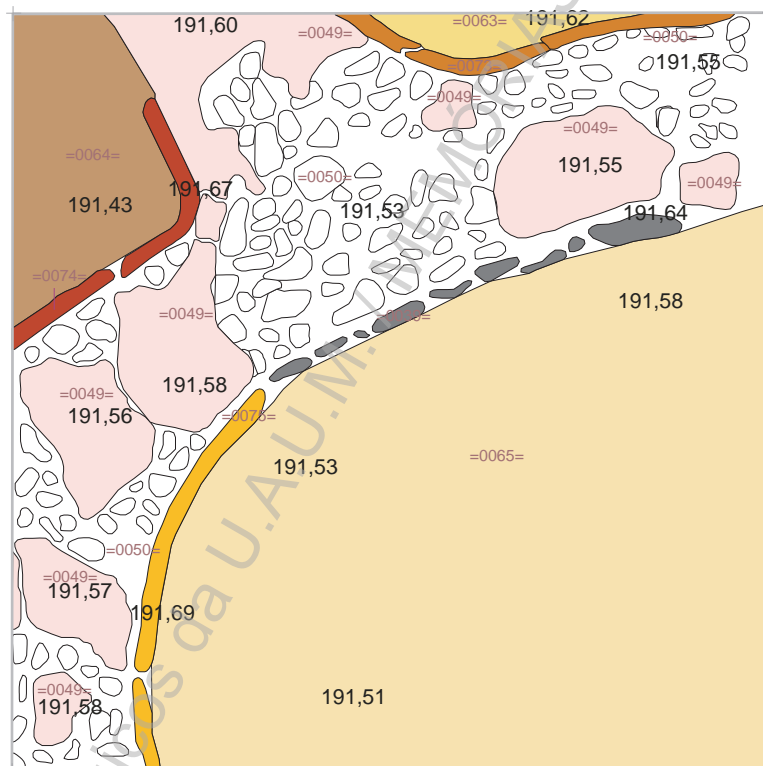
Intervenção BRA07 - LSB 141

Matriz de Harris - S1 e S1A

15

UAUM

2007



## Largo da Senhora-a-Branca 141

Plano 2 - S2

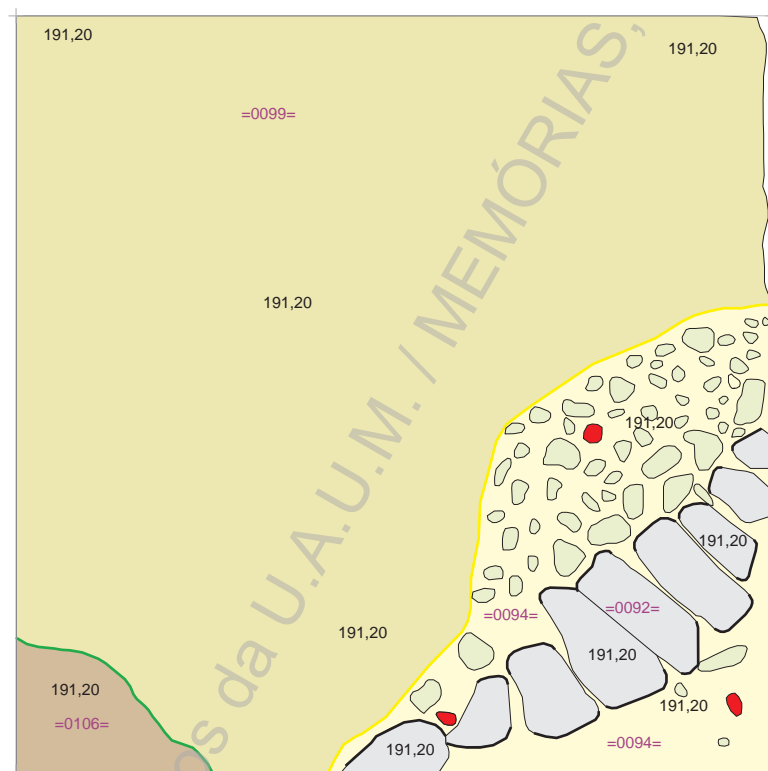
16

UAUM

2007



S2



Universidade do Minho  
Unidade de Arqueologia

Largo da Senhora-a-Branca 141

Plano 13 - S2

17

UAUM

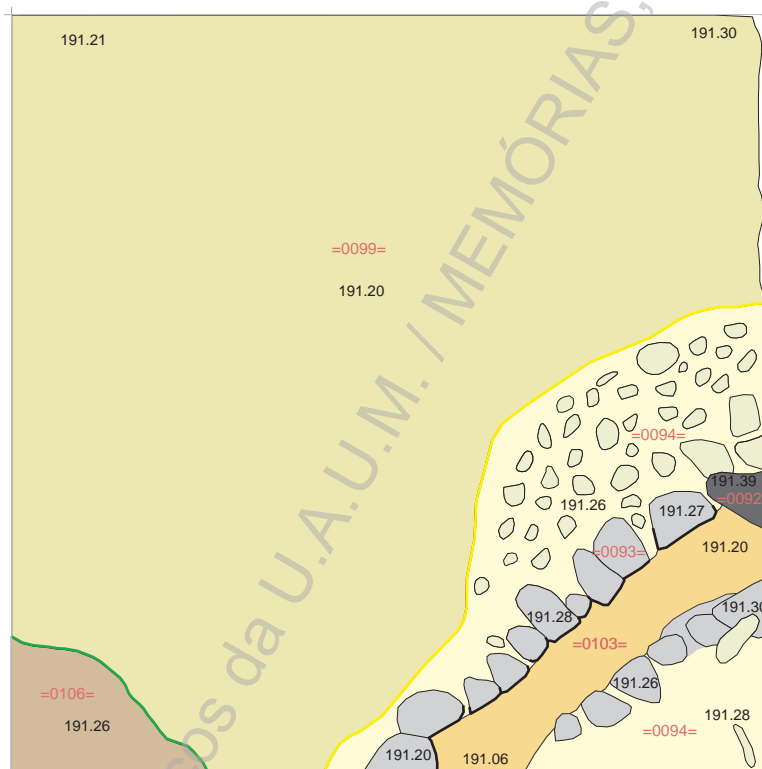
2007

0 0.5 1m

Pedras Tijoleira Estruturas Interface 0095 Interface 0107 Cotas  
040 N°Contexto



S2



Universidade do Minho  
Unidade de Arqueologia

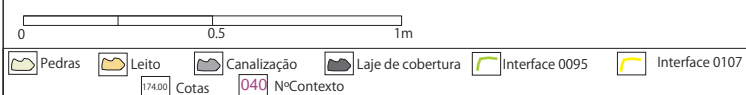
Largo da Senhora-a-Branca 141

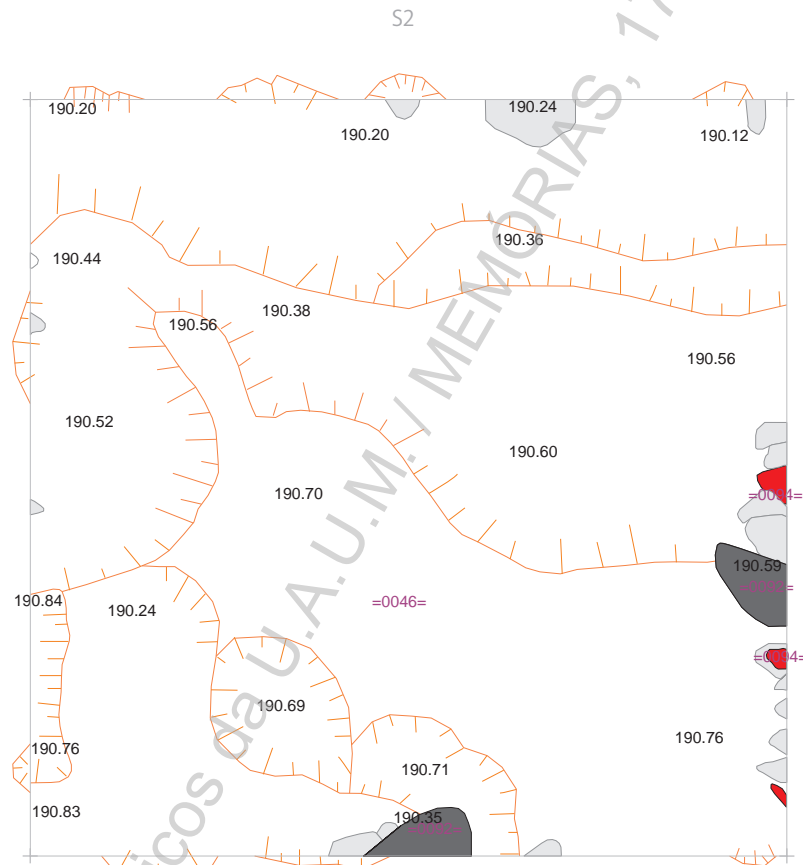
Plano 15 - S2

18

UAUM

2007





Largo da Senhora-a-Branca 141

Plano 20 (Levantamento final) - S2

0 0.5 1m

Pedras
 Alicerce
 Depressão
 Tijoleira
 Cotas
 N°Contexto

19

UAUM

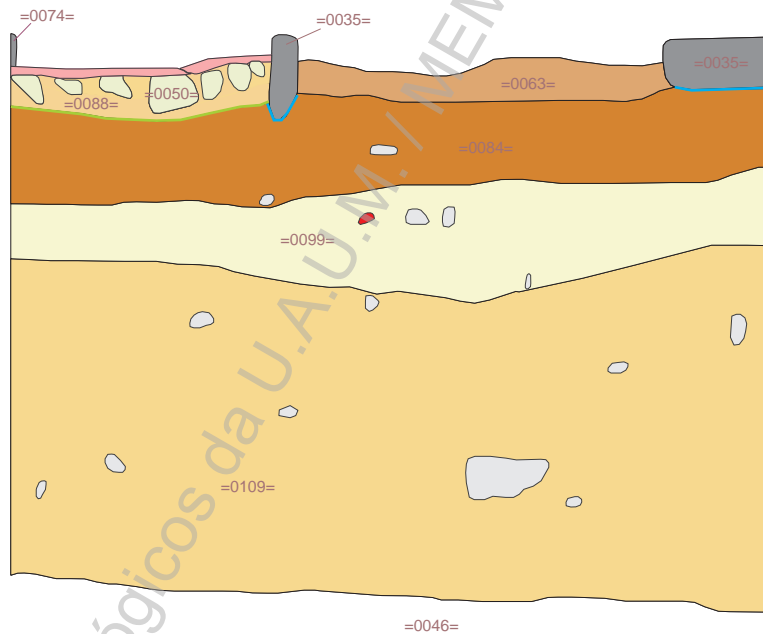
2007

191,50

191,50

190,50

190,50



Universidade do Minho  
Unidade de Arqueologia

### Largo da Senhora-a-Branca 141

#### Perfil Norte - S2

20

UAUM

2007

0 0.5 1m

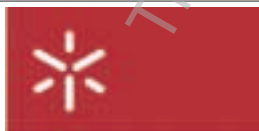
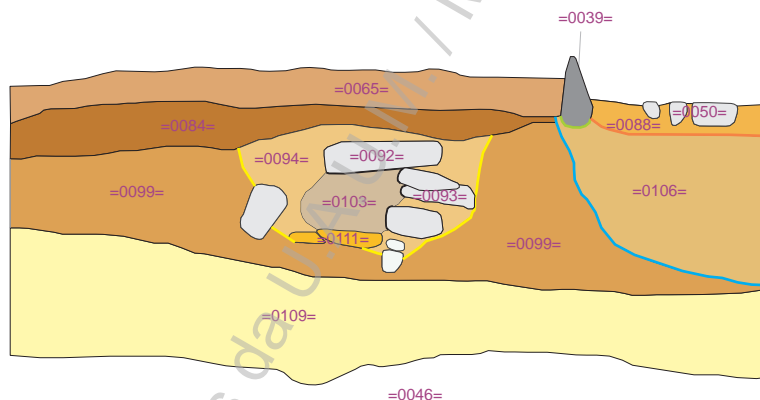
- Pedras
- Pavimento
- Calçada
- Tijoleira
- Cimento
- Interface 0120
- Interface 0032
- 174.00 Cotas
- 040 NºContexto

191,50 —

— 191,50

190,50 —

— 190,50



Universidade do Minho  
Unidade de Arqueologia

Largo da Senhora-a-Branca 141

Perfil Sul - S2

21

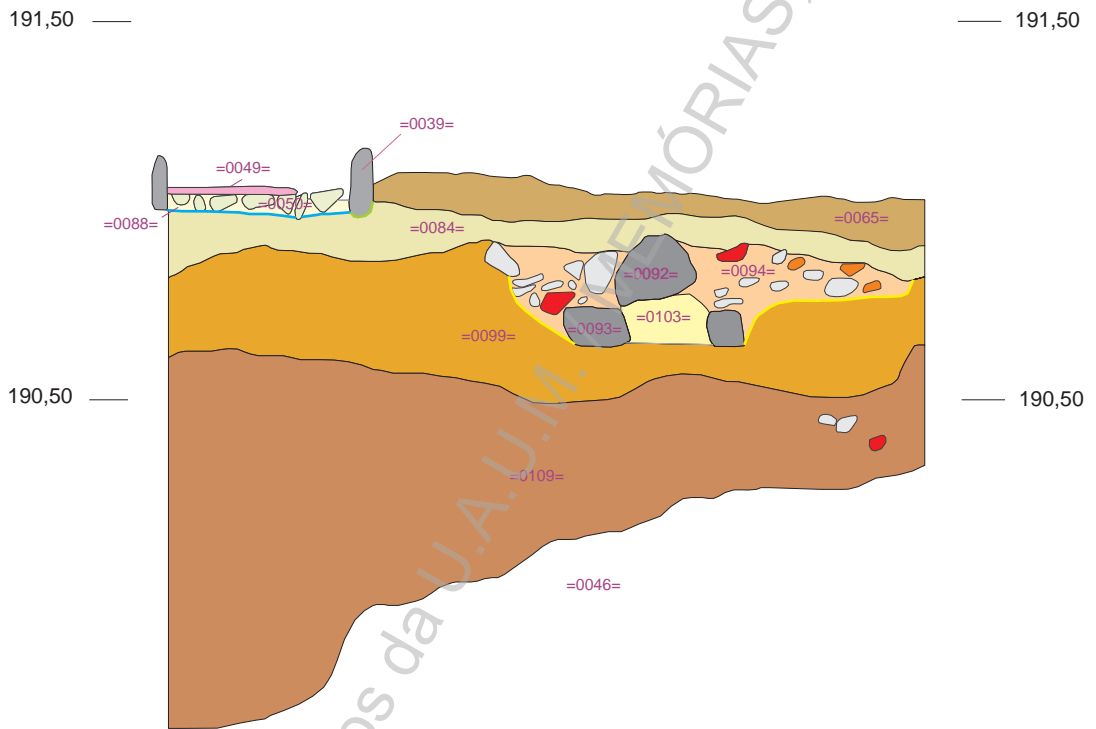
UAUM

2007

0 0.5 1m

Pedras Canalização Calçada Leito da canalização Cimento 174.00 Cotas  
040 NºContexto Interface 0107 Interface 0090 Interface 0088 Interface 0095





Largo da Senhora-a-Branca 141

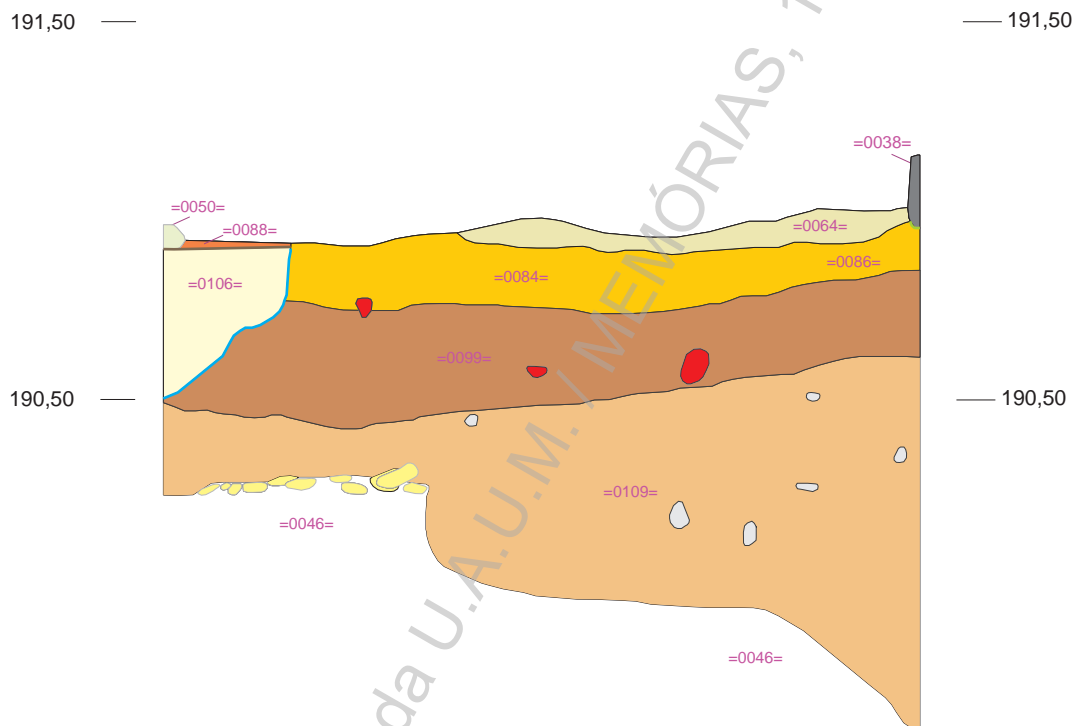
Perfil Este - S2

22

UAUM

2007





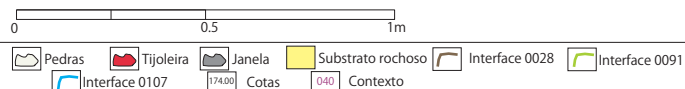
Largo da Senhora-a-Branca 141

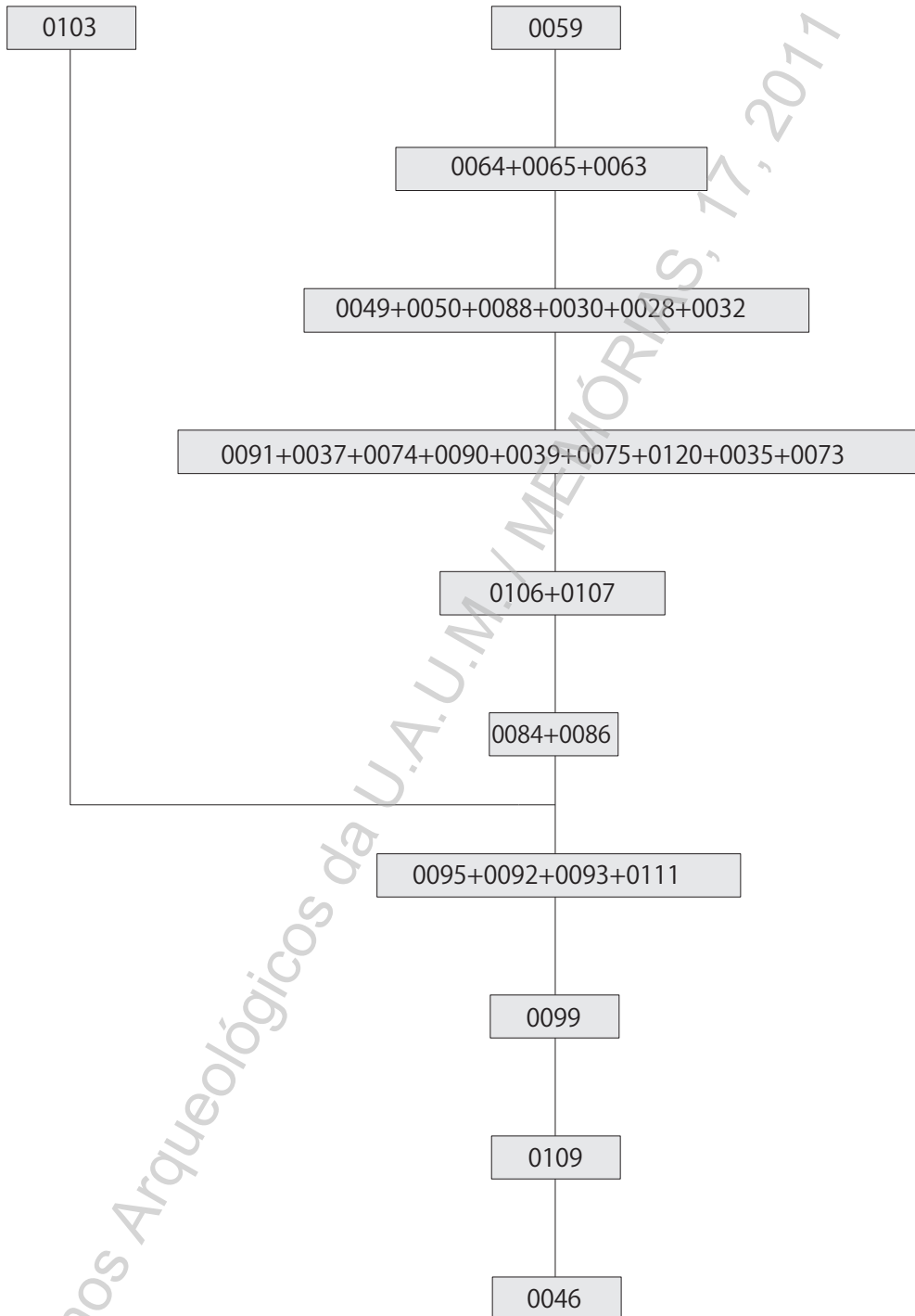
Perfil Oeste - S2

23

UAUM

2007





Salvamento de Bracara Augusta

Intervenção BRA07 - LSB 141

Matriz de Harris - S2

24

UAUM

2007

## 7. Anexos

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2011

## 7.1. Listagem de contextos

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2011





Bracara Augusta

## Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho

### Lista de Contextos

Largo da Senhora\_a\_Branca, 141

**Sondagem:** Jardim

**Contexto : 0002** Bloco granítico com cerca de 1m de comprimento, integrado na porta do 0001

**Contexto : 0003** Conjunto de blocos graníticos, cada um deles com cerca de 0,30x0,70m

**Contexto : 0004** Parede em alvenaria

**Contexto : 0005** Interface

**Contexto : 0006** Parede em alvenaria, que integra uma pedra almofadada (0115)

**Contexto : 0007** Estrutura de aparelho circular, bem conservada. Apresenta um aparelho de boa qualidade, com monoblocos de granito de grandes dimensões (0,70x1m). A abertura do poço foi inutilizada através da colocação de uma placa em cimento

**Contexto : 0008** Interface

**Contexto : 0009** Bloco granítico incorporado na 0004

**Contexto : 0010** Bloco granítico incorporado no 0004

**Contexto : 0011** Parede em alvenaria

**Contexto : 0012** Interface

**Contexto : 0013** Parede em tijolo de cimento (acrescento da parede sul 0011)

**Contexto : 0014** Bloco granítico incorporado no 0011

**Contexto : 0015** Bloco granítico incorporado no 0011

**Contexto : 0016** Parede em alvenaria

**Contexto : 0017** Bloco granítico incorporado no 0016

**Contexto : 0018** Interface

**Contexto : 0019** Acrescento de parede que separa o imóvel do seu vizinho a oeste, construído com tijolos de cimento.

**Contexto : 0020** Estrutura construída com tijolo recente. Encosta a parede oeste do jardim

**Contexto : 0021** Interface

**Contexto : 0022** Bloco granítico

**Contexto : 0023** Bloco granítico

**Contexto : 0024** Bloco granítico

**Contexto : 0025** Pilar

**Contexto : 0026** Bloco granítico

**Contexto : 0027** Bloco granítico

**Contexto : 0028** Interface

**Contexto : 0029** Construído com pedras de variada dimensão de forma e talhe irregular

**Contexto : 0030** Interface

**Contexto : 0031** Construído com pedras de variada dimensão de forma e talhe irregular

**Contexto : 0032** Interface

**Contexto : 0033** Construído com pedras de variada dimensão de forma e talhe irregular

**Contexto : 0034** Interface

**Contexto : 0035** Construído com pedras de variada dimensão de forma e talhe irregular

**Contexto : 0036** Interface

**Contexto : 0037** Construído com pedras de variada dimensão de forma e talhe irregular

**Contexto : 0038** Interface

**Contexto : 0039** Construído com pedras de variada dimensão de forma e talhe irregular

**Contexto : 0040** Parapeito em cimento com 0,06x1m

**Contexto : 0041** Construído com pedras de variada dimensão de forma e talhe irregular

**Contexto : 0042** Lenticula com regularidade horizontal, que apresenta grande quantidade de carvões

**Contexto : 0043** Construído com pedras de variada dimensão de forma e talhe irregular

**Contexto : 0044** Substrato rochoso

**Contexto : 0045** Construído com pedras de variada dimensão de forma e talhe irregular

**Contexto : 0046** Substrato rochoso

**Contexto : 0047** Construído com pedras de variada dimensão de forma e talhe irregular

**Contexto : 0048** Drenagem que acompanha o 0047

- Contexto : 0051** Bloco rectangular de granito (0.50x0.65m), com nove orifícios simétricos na parte central
- Contexto : 0052** Arvore
- Contexto : 0053** Arvore
- Contexto : 0054** Arvore
- Contexto : 0055** Arvore (que rompe o 0049 a sul da S1)
- Contexto : 0056** Arvore
- Contexto : 0057** Arvore (localizada no 0046)
- Contexto : 0058** Arvore
- Contexto : 0059** Camada de terra castanho-acizentada. Contém entulhos diversos: plástico, vidro, cerâmica de diversas produções, tábuas, tubos de vinil, e outros desperdícios
- Contexto : 0060** Camada de terras vegetais, castanha muito escuro, com inclusões de material de construção e cerâmica, osso, restos de vidro, plástico, etc
- Contexto : 0061** Camada de terras vegetais, castanha muito escuro, com inclusões de material de construção e cerâmica, osso, restos de vidro, plástico, etc
- Contexto : 0062** Camada de terras vegetais, castanha muito escuro, com inclusões de material de construção e cerâmica, osso, restos de vidro, plástico, etc
- Contexto : 0063** Camada de terras vegetais, castanha muito escuro, com inclusões de material de construção e cerâmica, osso, restos de vidro, plástico, etc
- Contexto : 0064** Camada de terras vegetais, castanha muito escuro, com inclusões de material de construção e cerâmica, osso, restos de vidro, plástico, etc
- Contexto : 0065** Camada de terras vegetais, castanha muito escuro, com inclusões de material de construção e cerâmica, osso, restos de vidro, plástico, etc
- Contexto : 0066** Camada de terras vegetais, castanha muito escuro, com inclusões de material de construção e cerâmica, osso, restos de vidro, plástico, etc
- Contexto : 0067** Camada de terras vegetais, castanha muito escuro, com inclusões de material de construção e cerâmica, osso, restos de vidro, plástico, etc
- Contexto : 0068** Camada de terras vegetais, castanha muito escuro, com inclusões de material de construção e cerâmica, osso, restos de vidro, plástico, etc
- Contexto : 0069** Camada de terras vegetais, castanha muito escuro, com inclusões de material de construção e cerâmica, osso, restos de vidro, plástico, etc
- Contexto : 0070** Argamassa de cor cinzenta clara (7,5YR 7,1), composta por uma mistura de cimento com areia muito grosseira
- Contexto : 0071** Argamassa de cor cinzenta clara (7,5YR 7,1), composta por uma mistura de cimento com areia muito grosseira
- Contexto : 0072** Argamassa de cor cinzenta clara (7,5YR 7,1), composta por uma mistura de cimento com areia muito grosseira
- Contexto : 0073** Argamassa de cor cinzenta clara (7,5YR 7,1), composta por uma mistura de cimento com areia muito grosseira
- Contexto : 0074** Argamassa de cor cinzenta clara (7,5YR 7,1), composta por uma mistura de cimento com areia muito grosseira

- Contexto : 0075** Argamassa de cor cinzenta clara (7,5YR 7,1), composta por uma mistura de cimento com areia muito grosseira
- Contexto : 0076** Argamassa de cor cinzenta clara (7,5YR 7,1), composta por uma mistura de cimento com areia muito grosseira
- Contexto : 0077** Argamassa de cor cinzenta clara (7,5YR 7,1), composta por uma mistura de cimento com areia muito grosseira
- Contexto : 0078** Argamassa de cor cinzenta clara (7,5YR 7,1), composta por uma mistura de cimento com areia muito grosseira
- Contexto : 0079** Argamassa de cor cinzenta clara (7,5YR 7,1), composta por uma mistura de cimento com areia muito grosseira
- Contexto : 0080** Interface
- Contexto : 0081** Interface
- Contexto : 0082** Interface
- Contexto : 0083** Interface
- Contexto : 0086** Camada arenosa, castanho-escuro com inclusões de argamassa, telha, elementos pétreos e material de construção
- Contexto : 0096** Parede em alvenaria associada ao 0097 e 0003
- Contexto : 0097** Varanda que estabelece a ligação entre o 1º andar do imóvel e o jardim, através das escadas identificadas como 0003
- Contexto : 0098** Interface
- Contexto : 0130** Composta por terra fina, pouco compacta de cor castanha escura. Apresenta alguns pontos de carvão
- Sondagem: S1**
- Contexto : 0049** Nível cimentado de cor amarelada
- Contexto : 0050** Enchimento constituído por pedra miúda de dimensão variada, com talhe e formas irregulares
- Contexto : 0059** Camada de terra castanho-acizentada. Contém entulhos diversos: plástico, vidro, cerâmica de diversas produções, tábuas, tubos de vinil, e outros desperdícios
- Contexto : 0085** Camada arenosa, castanho-escuro com inclusões de argamassa, telha, elementos pétreos e material de construção
- Contexto : 0087** Areão grosseiro, misturado com material de construção, cerâmica, osso e vidro
- Contexto : 0089** Interface
- Contexto : 0100** Nível de areia fina, e apresenta veios de terra castanho escuro provavelmente resultado de raízes em decomposição.
- Contexto : 0101** Enchimento composto por areão grosseiro, misturado com diversos materiais cerâmicos e de construção
- Contexto : 0102** Estrutura que se apresenta bastante destruída, praticamente reduzida ao seu alicerce composto por blocos de dimensões irregulares. Conserva ainda dois blocos pertencentes ao alçado este, apresentando uma altura máxima de 0,30m e uma largura de máxima de cerca de 0,60m
- Contexto : 0104** Camada bastante compacta, castanha amarelada, com diversas inclusões de raízes em decomposição, argamassa vermelha e esbranquiçada, carvões, e uma ou outro elemento pétreo de pequena dimensão

**Achados :**  
5 Cerâmica

**Contexto :** 0105 Pavimento lajeado, composto por pedras graníticas de dimensões e formas irregulares

**Contexto :** 0108 Estrutura que provavelmente traria com o Alicerce 1 (0102), formando um compartimento anexo à casa. Terá sido desafectado aquando da reforma do jardim. Encontra-se bastante destruído de onde apenas se conserva um bloco. Está reduzido praticamente a sua sapata (0113).

**Contexto :** 0110 Enchimento composto por um enchimento de pedras de diversas dimensões

**Contexto :** 0112 Nível argiloso amarelado, medianamente compacto, com inclusões de areão grosseiro, pedra bastante fragmentada e material de construção. É visível a presença de veios de terra mais escura, provavelmente fruto da acção das raízes.

**Contexto :** 0113 Nível composto por pedras graníticas de dimensões variadas

**Contexto :** 0114 Camada castanha escura, areno-limosa, pouco compacta

**Contexto :** 0115 Pedra almofadada

**Contexto :** 0116 Camada de matriz arenosa, com diversos tipos de inclusões: carvões, raízes, argamassa, osso, conchas, e restos de tijolo-burro

**Achados :**  
3 Cerâmica  
4 Cerâmica

**Contexto :** 0117 Nivelamento de areão sobre a rocha, apresentando veios saibosos

**Contexto :** 0118 Interface

**Contexto :** 0119 Camada de areia de cor amarelada escura, apresentando ainda vestígios de raízes em decomposição

**Contexto :** 0121 Interface

**Contexto :** 0122 Camada de matriz arenosa, medianamente compacta, com inclusões de veios saibosos e ferruginosos.

**Contexto :** 0125 Camada castanha escura. Contém elementos pétreos de pequena dimensão.

**Contexto :** 0126 Camada de matriz arenosa, com diversos tipos de inclusões: carvões, raízes, argamassa, osso, conchas, e restos de material de construção

**Contexto :** 0127 Interface

**Contexto :** 0129 Interface

**Contexto :** 0131 Interface

**Sondagem:** S1A

**Contexto :** 0001 Parede em alvenaria

**Contexto :** 0049 Nível cimentado de cor amarelada

**Contexto :** 0050 Enchimento constituído por pedra miúda de dimensão variada, com talhe e formas irregulares

**Contexto :** 0100 Nível de areia fina, e apresenta veios de terra castanho escuro provavelmente resultado de raízes em decomposição.



**Achados :** 6 Cerâmica  
7 Liga de bronze

**Contexto :** 0119 Camada de areia de cor amarelada escura, apresentando ainda vestígios de raízes em decomposição

**Achados :**  
8 Cerâmica

**Contexto :** 0123 Interface

**Contexto :** 0124 Camada arenosa, castanho-escura com inclusões de restos de argamassa, fragmento de pedra de pequena dimensão e material de construção.

**Contexto :** 0128 Estrutura construída sobre blocos graníticos de variada dimensão (larg: 0,02x0,41m; comp: 0,12x0,64m)

**Sondagem:** S2

**Contexto :** 0049 Nível cimentado de cor amarelada

**Contexto :** 0050 Enchimento constituído por pedra miúda de dimensão variada, com talhe e formas irregulares

**Contexto :** 0084 Camada arenosa de coloração castanho escuro, apresenta inclusões de argila amarelada, restos de argamassa (0075), material de construção / cerâmica comum;

**Contexto :** 0088 Areão grosseiro, misturado com material de construção, cerâmica, osso e vidro

**Contexto :** 0090 Interface

**Contexto :** 0091 Interface

**Contexto :** 0092 Blocos graníticos de dimensão e formas irregulares, apoiados sobre os alçados da canalização (0093)

**Contexto :** 0093 Canalização orientada NO/SE, em bom estado de conservação. Revela paredes em pedra de forma de dimensões irregulares mas com face interna apurada. Conservam-se ainda vestígios do lastro (0111), e das pedras de cobertura (0092)

**Contexto :** 0094 Pedras de pequena dimensão dispostas de forma irregular, com dimensões e formas irregulares, que se misturam com fragmentos de material laterício. Os interstícios das pedras são preenchidos com terra fina de coloração castanha

**Contexto :** 0095 Interface

**Contexto :** 0099 Camada areno-limosa, castanha escura. Verifica-se a presença de fragmentos de cerâmica.

**Contexto :** 0103 Camada areno-limosa, de cor castanha-aczentada escura.

**Contexto :** 0106 Camada constituída essencialmente por areias de vários tipos e fragmentos de material de construção (telha, pedra, ferros)

**Contexto :** 0107 Interface

**Contexto :** 0109 Camada bastante compacta, castanha amarelada, com inclusões de raízes

**Achados :**  
2 Cerâmica

**Contexto :** 0111 Nível de argila amarela (2,5Y 8/4) pouco consolidado, encontrando-se bastante destruído. A cota da base da canalização seria de 191,14m.

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017

## 7.2. Fichas de contextos

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2011



Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho

Ficha de Contextos

Largo da Senhora\_a\_Branca, 141

Identificação: 0001

Tipo: Construída

Fase construção:

Cronologia:

Descrição: Parede em alvenaria

Interpretação: Parede este do jardim

**Caracterização da unidade sedimentar**

Classes dimensionais

Elementos macro-estruturais

Inclusões

Litologia

Morfologia

Matriz:

Nível freático:

Compacidade:

Limite:

Espessura:

Pedregosidade:

Cor:

Secção:

Dimensões:

**Caracterização da unidade construída**

Tipo: Muros

Aparelho: Alvenaria

Comprimento: 7,30m

Argamassa: Cimento, argamassa e areia

Largura:

Outro:

Espessura:

**Relações estratigráficas**

Sobrepõe a: 0122

É equivalente à: 0001

É sobreposta pela: 0100

Observações:

### 7.3. Listagem de achados

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017



## Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho

Bracara Augusta

Lista de Achados

Largo da Senhora\_a\_Branca, 141

Achado: 1

Tipo: Moeda

Sondagem: S1

Contexto: 0059

Coordenadas: X: 0.09

Y: 1.97

Z: 191.53

Descricao: Moeda da república portuguesa, em cupro-níquel datada de 1982, no valor de 2,5 escudos

Achado: 2

Tipo: Cerâmica

Sondagem: S2

Contexto: 0109

Coordenadas: X: 1.26

Y: 1.72

Z: 190.56

Descricao: Fundo e arranque de pança, de uma tigela em faiança setecenta. Apresenta marca de trempe no interior

Achado: 3

Tipo: Cerâmica

Sondagem: S1

Contexto: 0116

Coordenadas: X: 0.08

Y: 1.90

Z: 190.74

Descricao: Bordo de peça em cerâmica vidrada

Achado: 4

Tipo: Cerâmica

Sondagem: S1

Contexto: 0116

Coordenadas: X: 0.30

Y: 1.88

Z: 190.60

Descricao: Fundo de peça de cerâmica vermelha comum

Achado: 5

Tipo: Cerâmica

Sondagem: S1

Contexto: 0104

Coordenadas: X: 0.02

Y: 0.26

Z: 190.88

Descricao: Fragmento de pança de cerâmica branca. Apresenta motivos que imita o cracle, pintados a azul.

Achado: 6

Tipo: Cerâmica

Sondagem: S1A

Contexto: 0100

Coordenadas: X: 0.12

Y: 1.14

Z: 191.15



**Achado: 7**

**Tipo: Liga de bronze**

**Sondagem: S1A**

**Contexto: 0100**

**Coordenadas: X: 0.13**

**Y: 0.18**

**Z: 191.05**

**Descricao: Cravo**

**Achado: 8**

**Tipo: Cerâmica**

**Sondagem: S1A**

**Contexto: 0119**

**Coordenadas: X: 0.02**

**Y: 0.68**

**Z: 190.83**

**Descricao: Fragmento de bordo de cerâmica vermelha comum**

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017

#### **7.4. Listagens de inventário e classificação de espólio**

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017

BRA07LSB 141 SOND.1 Cerâmica Cinzenta

Contexto	Bordos	Fundos	Colos	Lábios	Ficha de Jogo	Perfis Completos	Pega	Asas	Indeterminados	Total de Fragmentos
0050	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
0059	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
0066	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0085	2	1	0	0	0	0	0	0	5	8
0087	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0100	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
0101	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0104	1	0	0	0	0	0	0	0	4	5
0112	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
0116	1	0	0	0	0	0	0	0	3	4
0117	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0122	4	0	0	0	0	0	0	0	16	20
<b>Totais</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	<b>43</b>

BRA07LSB 141 SOND.1 Cerâmica Comum Vermelha

Contexto	Bordos	Fundos	Colos	Lábios	Ficha de Jogo	Perfis Completos	Pega	Asas	Indeterminados	Total de Fragmentos
0050	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
0059	4	3	0	0	0	0	0	0	11	18
0066	0	2	0	0	0	0	0	2	28	32
0085	15	8	0	0	0	0	1	1	51	76
0087	4	2	0	0	0	0	0	0	15	21
0100	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
0101	13	7	1	0	1	0	0	1	26	49
0104	13	6	0	0	0	0	0	0	45	64
0112	2	1	0	0	0	0	0	0	10	13
0116	5	2	0	0	0	0	0	0	5	12
0117	0	0	0	0	0	0	0	0	8	8
0122	4	4	0	0	0	0	0	1	19	28
<b>Totais</b>	<b>62</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>5</b>	<b>218</b>	<b>323</b>

**BRA07LSB 141 SOND.2 Cerâmica Comum Vermelha**

Contexto	Bordos	Fundos	Colos	Lábios	Testo	Ficha de Jogo	Perfis Completos	Pega	Asas	Indeterminados	Total de Fragmentos
0050	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
0064	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3	5
0084	3	3	0	0	0	0	0	0	2	4	12
0086	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0088	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	3
0094	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
0099	20	9	0	0	0	0	0	1	1	15	46
0103	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3
0109	38	28	0	0	1	0	0	0	1	136	204
<b>Totais</b>	<b>64</b>	<b>42</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>163</b>	<b>275</b>

**BRA07LSB 141 SOND.1 Cerâmica Vidrada**

Contexto	Bordos	Fundos	Colos	Lábios	Ficha de Jogo	Perfis Completos	Pega	Asas	Indeterminados	Total de Fragmentos
0050	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0059	1	1	0	0	0	0	0	0	4	6
0066	9	3	0	0	0	0	0	1	24	37
0085	7	3	0	0	0	0	0	2	22	34
0087	5	3	0	0	0	0	0	0	11	19
0100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0101	7	3	0	0	0	0	0	0	22	32
0104	16	10	0	0	0	0	0	0	28	54
0112	3	0	0	0	0	0	0	2	1	6
0116	3	0	0	0	0	0	0	0	6	9
0117	4	1	0	0	0	0	0	0	2	7
0122	1	1	0	0	0	0	0	0	3	5
<b>Totais</b>	<b>56</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>5</b>	<b>123</b>	<b>209</b>



BRA07LSB 141 SOND.2 Cerâmica Cinzenta

Contexto	Bordos	Fundos	Colos	Lábios	Testo	Ficha de Jogo	Perfis Completos	Pega	Asas	Indeterminado	Total de Fragmentos
0050	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0064	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0084	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2
0086	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0088	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0094	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0099	7	0	0	0	0	0	0	0	0	2	9
0103	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0109	9	4	0	1	0	0	0	0	0	30	44
<b>Totais</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>55</b>

BRA07LSB 141 SOND.2 Cerâmica Vidrada

Contexto	Bordos	Fundos	Colos	Lábios	Testo	Ficha de Jogo	Perfis Completos	Pega	Asas	Indeterminado	Total de Fragmentos
0050	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
0064	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0084	6	4	0	0	0	0	0	0	0	2	12
0086	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3
0088	3	1	0	0	0	0	0	0	0	2	6
0094	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4
0099	26	5	0	0	0	0	0	0	4	21	56
0103	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
0109	26	12	0	0	0	0	0	0	1	41	80
<b>Totais</b>	<b>69</b>	<b>23</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>72</b>	<b>169</b>

BRA07LSB 141 SOND.1A Cerâmica Cinzenta

Contexto	Bordos	Fundos	Colos	Lábios	Testo	Ficha de Jogo	Perfis Completos	Pega	Asas	Indeterminados	Total de Fragmentos
0069	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
0100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0110	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
0112	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0119	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
0122	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0124	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0130	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Totais</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

BRA07LSB 141 SOND.1 Faiança

Contexto	Bordos	Fundos	Colos	Lábios	Ficha de Jogo	Perfis Completos	Pega	Asas	Indeterminados	Total de Fragmentos
0050	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
0059	2	0	0	0	0	0	0	0	1	3
0066	0	0	0	0	0	0	0	0	20	20
0085	14	3	0	0	0	1	0	0	22	40
0087	2	1	0	0	0	0	0	0	9	12
0100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0101	5	0	1	0	0	0	0	0	5	11
0104	2	3	0	2	0	0	0	0	7	14
0112	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0116	2	0	0	0	0	0	0	0	12	14
0117	2	0	0	0	0	0	0	0	3	5
0122	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
<b>Totais</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>121</b>

**BRA07LSB 141 SOND.1A Faiança**

Contexto	Bordos	Fundos	Colos	Lábios	Testo	Ficha de Jogo	Perfis Completos	Pega	Asas	Indeterminados	Total de Fragmentos
0069	3	0	0	0	0	0	0	0	0	8	11
0100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0110	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0112	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0119	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0122	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0124	10	3	0	0	0	0	0	0	2	19	34
0130	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
<b>Totais</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>46</b>

BRA07LSB 141 SOND.2      Faiança

Contexto	Bordos	Fundos	Colos	Lábios	Testo	Ficha de Jogo	Perfis Completos	Pega	Asas	indeterminados
0050	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0064	3	0	0	0	0	0	0	0	0	4
0084	0	4	0	0	0	0	0	0	0	6
0086	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
0088	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
0094	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
0099	20	2	0	0	0	0	0	0	2	15
0103	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
0109	9	7	0	0	0	0	0	0	0	17
<b>Totais</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>2</b>	<b>48</b>



Total de Fragmentos
0
7
10
4
1
4
39
2
33
<b>100</b>

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017

BRA07LSB 141 SOND.1A Cerâmica Comum Vermelha

Contexto	Bordos	Fundos	Colos	Lábios	Testo	Ficha de Jogo	Perfis Completos	Pega	Asas	Indeterminados
0069	3	0	0	0	0	0	0	0	0	13
0100	0	2	1	0	0	0	0	0	0	15
0110	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15
0112	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4
0119	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
0122	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0124	8	4	0	0	0	0	0	0	1	38
0130	4	2	0	0	0	0	0	0	0	21
<b>Totais</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>115</b>

Total de Fragmentos	
	16
	18
	15
	5
	9
	0
	51
	27
	<b>141</b>

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017

**BRA07LSB 141 SOND.1A Cerâmica Vidrada**

Contexto	Bordos	Fundos	Colos	Lábios	Testo	Ficha de Jogo	Perfis Completos	Pega	Asas	Indeterminados
0069	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
0100	4	0	0	0	0	0	0	0	0	10
0110	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
0112	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
0119	2	0	0	0	0	0	0	0	0	4
0122	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
0124	29	4	0	0	0	0	0	0	0	71
0130	6	2	0	0	0	0	0	0	0	3
<b>Totais</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>102</b>

Total de Fragmentos
5
14
4
4
6
2
104
11
<b>150</b>

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017

**BRA07LSB 141 · SOND. 1**

Contexto	Lítico	Plástico	Osso	Metal	Vidro	Porcelana	Paleocristã (D.S.P.)	Moeda	Cerâmica Indígena	Cerâmica Vermelha	Cerâmica Cinzenta	Faiança	Vidrada
0050	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0
0059	0	0	0	0	16	1	0	1	0	18	1	3	6
0066	0	0	0	0	19		0	0	0	32	0	20	37
0085	0	0	0	10	2	13	1	0	0	76	8	40	34
0087	0	0	0	0	6	0	0	0	0	21	0	12	19
0100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0
0101	0	0	0	9	8	4	0	0	0	49	0	11	32
0104	0	0	0	4	10	4	0	0	0	64	5	14	54
0112	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13	2	0	6
0116	0	0	0	7	3		0	0	0	12	4	14	9
0117	0	0	0	0	9		0	0	0	8	0	5	7
0122	0	0	0	0	0	0	0	0	2	28	20	1	5
<b>Totais</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>73</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>323</b>	<b>43</b>	<b>121</b>	<b>209</b>



Outros	Total
0	4
0	46
0	108
1	185
0	58
0	3
0	113
0	155
0	21
1	50
0	29
0	56
<b>2</b>	<b>828</b>

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017

**BRA07LSB 141 · SOND. 1A**

Contexto	Lítico	Plástico	Oso	Metal	Vidro	Porcelana	Paleocristã (D.S.P.)	Moeda	Cerâmica Indígena	Cerâmica Vermelha	Cerâmica Cinzenta	Faiança	Vidrada
0069	0	0	0	1	5	0	0	0	0	16	1	11	5
0100	0	0	0	4	0	0	0	0	0	18	0	0	14
0110	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	1	0	4
0112	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	4
0119	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	2	0	6
0122	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
0124	0	0	0	1	34	5	0	0	0	51	0	34	104
0130	0	0	0	0	0	0	0	0	0	27	0	1	11
<b>Totais</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>39</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>141</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>150</b>

Outros	Total
0	39
0	36
0	20
0	9
0	17
0	2
0	229
0	39
<b>0</b>	<b>391</b>

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017

**BRA07LSB 141 · SOND. 2**

Contexto	Lítico	Plástico	Osso	Metal	Vidro	Porcelana	Paleocristã (D.S.P.)	Moeda	Cerâmica Indígena	Cerâmica Vermelha	Cerâmica Cinzenta	Faiança	Vidrada
0050	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
0064	0	0	0	3	4	1	0	0	0	5	0	7	5
0084	0	0	0	3	4	1	0	0	0	12	2	10	12
0086	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	3
0088	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	1	6
0094	0	0	0	2	1	2	0	0	0	1	0	4	4
0099	0	0	0	0	3	0	0	0	0	46	9	39	56
0103	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3	0	2	2
0109	0	0	0	1	1	0	0	0	0	204	44	33	80
<b>Totais</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>275</b>	<b>55</b>	<b>100</b>	<b>169</b>

Outros	Total
0	2
0	25
0	44
0	7
	10
0	14
0	153
0	8
0	363
<b>0</b>	<b>626</b>

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017

## 7.5. Listagem de fotografias

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2017



## Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho

Bracara Augusta

### Lista de Fotos

Largo da Senhora\_a\_Branca, 141

Foto: A1/01	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perspectiva geral da área a intervir (S2)		
Foto: A1/02	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da área a intervir		
Foto: A1/03	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da área a intervir		
Foto: A1/04	Orientação: O/E	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da área a intervir		
Foto: A1/05	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da área a intervir		
Foto: A1/06	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da área a intervir (S1)		
Foto: A1/07	Orientação: SO/NE	Autor: Cristina Braga
Descrição: Fachada este (0001)		
Foto: A1/08	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da área intervir e fachada sul		
Foto: A1/09	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da área intervir e pombal		
Foto: A1/10	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da área a intervir (S2)		
Foto: A1/11	Orientação: NE/SO	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)		
Foto: A1/12	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)		
Foto: A1/13	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)		



Foto: A1/14                      Orientação: O/E                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)

Foto: A1/15                      Orientação: N/S                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)

Foto: A1/16                      Orientação: N/S                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)

Foto: A1/17                      Orientação: SO/NE                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)

Foto: A1/18                      Orientação: SE/NO                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)

Foto: A1/19                      Orientação: S/N                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)

Foto: A1/20                      Orientação: S/N                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)

Foto: A1/21                      Orientação: N/S                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)

Foto: A1/22                      Orientação: N/S                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)

Foto: A1/23                      Orientação: O/E                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)

Foto: A1/24                      Orientação: S/N                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)

Foto: A1/25                      Orientação: E/O                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)

Foto: A1/26                      Orientação: E/O                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Plano 1 (Levantamento inicial)

Foto: A1/27                      Orientação: S/N                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Estrutura do poço (0007)

Foto: A1/28                      Orientação: S/N                      Autor: Cristina Braga  
Descrição: Fachada norte (0003; 0004; 0006; 0007; 0010)

Foto: A1/29	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Fachada norte (0003; 0004; 0006; 0007; 0010)		
Foto: A1/30	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Fachada sul (0011; 0013)		
Foto: A1/31	Orientação: ENE/OSO	Autor: Cristina Braga
Descrição: Fachada sul (0011; 0013)		
Foto: A1/32	Orientação: ENE/OSO	Autor: Cristina Braga
Descrição: Fachada sul (0011; 0013)		
Foto: A1/33	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da fachada oeste (0016; 0019)		
Foto: A1/34	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da fachada oeste (0016; 0019)		
Foto: A1/35	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Fachada Oeste (0020) e estrutura de pombal (0020)		
Foto: A1/36	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Estrutura do pombal (0020)		
Foto: A1/37	Orientação: O/E	Autor: Cristina Braga
Descrição: Fachada este (0001)		
Foto: A2/01	Orientação: O/E	Autor: Cristina Braga
Descrição: Fachada este (0001)		
Foto: A2/02	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 3		
Foto: A2/03	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 3		
Foto: A2/04	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 2		
Foto: A2/05	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 2		
Foto: A2/06	Orientação: N/S	Autor: José Sendas

Descrição: Plano 4

Foto: A2/07

Orientação: S/N

Autor: José Sendas

Descrição: Plano 4

Foto: A2/08

Orientação: N/S

Autor: Filipe Gouveia

Descrição: Plano 5

Foto: A2/09

Orientação: O/E

Autor: Filipe Gouveia

Descrição: Plano 5

Foto: A2/10

Orientação: N/S

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 6

Foto: A2/11

Orientação: S/N

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 6

Foto: A2/12

Orientação: N/S

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 7

Foto: A2/13

Orientação: N/S

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 8

Foto: A2/14

Orientação: S/N

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 8

Foto: A2/15

Orientação: N/S

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 9

Foto: A2/16

Orientação: S/N

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 9

Foto: A2/17

Orientação: N/S

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 10

Foto: A2/18

Orientação: N/S

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 11

Foto: A2/19

Orientação: N/S

Autor: José Sendas

Descrição: Plano 12

Foto: A2/20

Orientação: N/S

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 13

Foto: A2/21

Orientação: N/S

Autor: Filipe Gouveia

Descrição: Plano 13

Foto: A2/22

Orientação: N/S

Autor: Filipe Gouveia

Descrição: Plano 14

Foto: A2/23

Orientação: N/S

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 15

Foto: A2/24

Orientação: N/S

Autor: José Sendas

Descrição: Plano 15 (pormenor do 0093)

Foto: A2/25

Orientação: N/S

Autor: José Sendas

Descrição: Plano 16

Foto: A2/26

Orientação: N/S

Autor: Filipe Gouveia

Descrição: Plano 16

Foto: A2/27

Orientação: N/S

Autor: Filipe Gouveia

Descrição: Plano 17

Foto: A2/28

Orientação: N/S

Autor: Filipe Gouveia

Descrição: Plano 18

Foto: A2/29

Orientação: Vista de cima

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 18

Foto: A2/30

Orientação: E/O

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 19

Foto: A2/31

Orientação: N/S

Autor: José Sendas

Descrição: Plano 19

Foto: A2/32

Orientação: S/N

Autor: José Sendas

Descrição: Achado 2

Foto: A2/33

Orientação: N/S

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 20 (levantamento final da S2)

Foto: A2/34

Orientação: S/N

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 20 (levantamento final da S2)

Foto: A2/35

Orientação: S/N

Autor: Cristina Braga

Descrição: Perfil norte (S2)

Foto: A2/36	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil oeste (S2)		
Foto: A2/37	Orientação: O/E	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil este (S2)		
Foto: A3/01	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil sul (S2)		
Foto: A3/02	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 21 (S1)		
Foto: A3/03	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 21 (S1)		
Foto: A3/04	Orientação: O/E	Autor: Cristina Braga
Descrição: Alçado oeste do Muro 1 (0102)		
Foto: A3/05	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Alçado este do Muro 1 (0102)		
Foto: A3/06	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 22 (S1)		
Foto: A3/07	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 22 (S1)		
Foto: A3/08	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Achado 3		
Foto: A3/09	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Achado 4		
Foto: A3/10	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Achado 4		
Foto: A3/11	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 20 (Levantameento final da S2)		
Foto: A3/12	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 20 (levantamento final da S2)		
Foto: A3/13	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil norte (S2)		

Foto: A3/14	Orientação: O/E	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil este (S2)		
Foto: A3/15	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil oeste (S2)		
Foto: A3/16	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil sul (S2)		
Foto: A3/17	Orientação: O/E	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil este (S1A)		
Foto: A3/18	Orientação: NO/SE	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil este (S1A)		
Foto: A3/19	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil oeste (S1)		
Foto: A3/20	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil oeste (S1)		
Foto: A3/21	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil sul (S1)		
Foto: A3/22	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil norte (S1)		
Foto: A3/23	Orientação: vista de cima	Autor: Filipe Gouveia
Descrição: Plano 23 (levantamento final S1)		
Foto: A3/24	Orientação: N/S	Autor: Filipe Gouveia
Descrição: Plano 24 (S1A)		
Foto: A3/25	Orientação: N/S	Autor: Filipe Gouveia
Descrição: Plano 24 (S1A)		
Foto: A3/26	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 24 (S1A)		
Foto: A3/27	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Achado 5		
Foto: A3/28	Orientação: N/S	Autor: José Sendas

Descrição: Plano 25 (S1A)

Foto: A3/29

Orientação: N/S

Autor: Filipe Gouveia

Descrição: Plano 26 (S1A)

Foto: A3/30

Orientação: N/S

Autor: José Sendas

Descrição: Plano 27 (S1A)

Foto: A3/31

Orientação: N/S

Autor: Filipe Gouveia

Descrição: Plano 28 (S1A)

Foto: A3/32

Orientação: N/S

Autor: Filipe Gouveia

Descrição: Plano 29 (S1A)

Foto: A3/33

Orientação: S/N

Autor: Filipe Gouveia

Descrição: Plano 29 (S1A)

Foto: A3/34

Orientação: O/E

Autor: José Sendas

Descrição: Achado 6

Foto: A3/35

Orientação: N/S

Autor: José Sendas

Descrição: Achado 7

Foto: A3/36

Orientação: N/S

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 30 (S1A)

Foto: A3/37

Orientação: S/N

Autor: Filipe Gouveia

Descrição: Plano 30 (S1A)

Foto: A4/01

Orientação: N/S

Autor: José Sendas

Descrição: Plano 30 (S1A)

Foto: A4/02

Orientação: Vista de cima

Autor: Filipe Gouveia

Descrição: Plano 30 (S1A)

Foto: A4/03

Orientação: N/S

Autor: Cristina Braga

Descrição: Plano 31 (S1A)

Foto: A4/04

Orientação: N/S

Autor: José Sendas

Descrição: Plano 32 (S1A)

Foto: A4/05

Orientação: O/E

Autor: José Sendas

Descrição: Achado 8

Foto: A4/06

Orientação: Vista de cima

Autor: Filipe Gouveia



**Descrição: Plano 33 (S1A)**

**Foto: A4/07**

**Orientação: Vista de cima**

**Autor: Filipe Gouveia**

**Descrição: Plano 34 (S1A)**

**Foto: A4/08**

**Orientação: Vista de cima**

**Autor: Filipe Gouveia**

**Descrição: Plano 34 (S1A)**

**Foto: A4/09**

**Orientação: O/E**

**Autor: Filipe Gouveia**

**Descrição: Plano 34 (S1A)**

**Foto: A4/10**

**Orientação: Vista de cima**

**Autor: José Sendas**

**Descrição: Plano 35 (Levantamento final 2 - S1A)**

**Foto: A4/11**

**Orientação: Vista de cima**

**Autor: Filipe Gouveia**

**Descrição: Plano 35 (Levantamento final 2 - S1A)**

**Foto: A4/12**

**Orientação: N/S**

**Autor: Cristina Braga**

**Descrição: Perfil sul (S1A)**

**Foto: A4/13**

**Orientação: O/E**

**Autor: Cristina Braga**

**Descrição: Perfil este (S1A)**

**Foto: A4/14**

**Orientação: S/N**

**Autor: Cristina Braga**

**Descrição: Perfil norte (S1A)**

**Foto: A4/15**

**Orientação: Vista de cima**

**Autor: Filipe Gouveia**

**Descrição: Plano 36 (Levantamento final 3 - S1 e S1A)**

**Foto: A4/16**

**Orientação: Vista de cima**

**Autor: Filipe Gouveia**

**Descrição: Plano 36 (Levantamento final 3 - S1 e S1A)**

**Foto: A4/17**

**Orientação: S/N**

**Autor: Cristina Braga**

**Descrição: Perfil norte (S1 e S1A)**

**Foto: A4/18**

**Orientação: N/S**

**Autor: Cristina Braga**

**Descrição: Perfil sul (S1 e S1A)**

**Foto: A4/19**

**Orientação: N/S**

**Autor: Cristina Braga**

**Descrição: Perfil sul (S1 e S1A)**

**Foto: A4/20**

**Orientação: S/N**

**Autor: Cristina Braga**

**Descrição: Perfil norte (S1 e S1A)**









Foto: D049	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 6 (S2)		
Foto: D05	Orientação: NE/SO	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perspectiva geral da área a intervir (S2)		
Foto: D050	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 6 (S2)		
Foto: D051	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 6 (S2)		
Foto: D052	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 7 (S1)		
Foto: D053	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 8 (S2)		
Foto: D054	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 8 (S2)		
Foto: D055	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor do 0050 (S1)		
Foto: D056	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor do 0050 (S1)		
Foto: D057	Orientação: O/E	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da 0050 (S2)		
Foto: D058	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da 0050 (S2)		
Foto: D059	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da 0048		
Foto: D060	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da 0048		
Foto: D061	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Pormenor da 0048		
Foto: D062	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 9 (S2)		

Foto: D063	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 9 (S2)		
Foto: D064	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 10 (S1)		
Foto: D065	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 10 (S1)		
Foto: D066	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 11 (S1)		
Foto: D067	Orientação: N/S	Autor: Filipe Gouveia
Descrição: Plano 12 (S2)		
Foto: D068	Orientação: N/S	Autor: Filipe Gouveia
Descrição: Plano 13 (S2)		
Foto: D069	Orientação: N/S	Autor: Filipe Gouveia
Descrição: Plano 13 (S2)		
Foto: D070	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 14 (S1)		
Foto: D071	Orientação: N/S	Autor: José Sendas
Descrição: Plano 15 (S2)		
Foto: D072	Orientação: N/S	Autor: José Sendas
Descrição: Plano 15 (pormenor do interior do 0093)		
Foto: D073	Orientação: E/O	Autor: Filipe Gouveia
Descrição: Plano 15 (pormenor do interior do 0093)		
Foto: D074	Orientação: NE/SO	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 15 (pormenor da orientação do 0093)		
Foto: D075	Orientação: SO/NE	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 15 (pormenor da orientação do 0093)		
Foto: D076	Orientação: SE/NO	Autor: Cristina Braga
Descrição: Alçado norte da canalização (0093)		
Foto: D077	Orientação: NO/SE	Autor: Cristina Braga







Foto: D106	Orientação: O/E	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil este (S2)		
Foto: D107	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil oeste (S2)		
Foto: D108	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil sul (S2)		
Foto: D109	Orientação: O/E	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil este (S1)		
Foto: D110	Orientação: NO/SE	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil este (S1)		
Foto: D111	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil oeste (S1)		
Foto: D112	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil sul (S1)		
Foto: D113	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil sul (S1)		
Foto: D114	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Descrição: Perfil norte (S1)		
Foto: D115	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 23 (Levantamento final 1 - S1)		
Foto: D116	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 24 (S1A)		
Foto: D117	Orientação: E/O	Autor: Cristina Braga
Descrição: Achado 5		
Foto: D118	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 25 (S1A)		
Foto: D119	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 26 (S1A)		
Foto: D120	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Descrição: Plano 27 (S1A)		

Foto: D121 Descrição: Plano 28 (S1A)	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Foto: D122 Descrição: Plano 29 (S1A)	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Foto: D123 Descrição: Plano 29 (S1A)	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Foto: D124 Descrição: Achado 6	Orientação: O/E	Autor: Cristina Braga
Foto: D125 Descrição: Achado 7	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Foto: D126 Descrição: Plano 30 (S1A)	Orientação: S/N	Autor: Cristina Braga
Foto: D127 Descrição: Plano 30 (S1A)	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Foto: D128 Descrição: Plano 30 (S1A)	Orientação: Vista de cima	Autor: Filipe Gouveia
Foto: D129 Descrição: Plano 31 (S1A)	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Foto: D130 Descrição: Plano 32 (S1A)	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Foto: D131 Descrição: Achado 8	Orientação: O/E	Autor: Cristina Braga
Foto: D132 Descrição: Plano 33 (S1A)	Orientação: N/S	Autor: Cristina Braga
Foto: D133 Descrição: Plano 34 (S1A)	Orientação: Vista de cima	Autor: Cristina Braga
Foto: D134 Descrição: Plano 34 (S1A)	Orientação: O/E	Autor: Cristina Braga
Foto: D135	Orientação: N/S	Autor: Filipe Gouveia











## 7.6. Relatório em CD-ROM

Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M. / MEMÓRIAS, 17, 2011