

Sept Sources

Eco- Monumental | Monument National À la découverte de Braga

La question de l'approvisionnement de l'eau aux villes fut l'objet d'une attention spéciale au long des siècles, bien qu'avec des solutions différentes en fonction des moyens techniques et des possibilités de chaque époque.

À Braga, cette préoccupation paraît avoir appartenu, en grande partie, à ses archevêques, qui s'intéressèrent à la question de l'eau à partir, au moins, du XVI^{ème} siècle.

D.José s'intéressa à ce sujet immédiatement après son arrivée à Braga, dès le mois d'août 1741, et les œuvres se déroulèrent à bon rythme, puisque la première date de dépôt de Brevet est de 1744. L'amplitude et l'efficacité de cette œuvre furent tel que le réseau s'est maintenu en fonctionnement jusqu'au début du XX^{ème} siècle, et se conserve encore aujourd'hui.

Dans cette œuvre extraordinaire, on trouve non seulement une fonctionnalité destinée à améliorer les conditions de vie de la ville, mais aussi une œuvre hydraulique significative et un témoin d'architecture baroque qu'il est important de préserver comme un tout, sans oublier que cette structure n'a de sens que si l'on conserve sa fonction première et fondement de son existence - l'eau qui coule à l'intérieur.

Dans cette mesure, le système connu comme *Sete Fontes* (sept sources) est plus qu'un bien patrimonial; il est aussi, un bien environnemental.

Carte Complexe Eco-Monumental des sept sources

Parcours de captation d'eau des sept sources vers la *Caixa geral das águas* (caisse générale des eaux)

Source : "*Caminho da Água*-Paisagens e Usos na Longa Duração", CITCTEM (Centro de Investigação Transdisciplinar "Cultura, Espaço e Memória")

Cet ensemble fut édifié dans un style baroque et s'étend sur 3 500 mètres, étant composé de 14 galeries souterraines et 7 réservoirs de jonction (un bassin stérile).

Les sept sources possèdent des mines souterraines qui ont, au fond, des gouttières sculptées dans la pierre, qui orientent les eaux à travers les galeries jusqu'aux réservoirs. Ces eaux approvisionnaient les sources et fontaines de la ville, ainsi que les fermes, couvent et maisons seigneuriales.

En plus des mines principales, on peut encore voir les mines secondaires, avec en particulier la *mina dos órfãos* (mine des orphelins) qui approvisionnait le *Colégio dos Órfãos de S. Caetano*.

Jusqu'à un passé récent, des deux *Mães d'Água* (eaux mères) qui arboraient le blason, il était possible de ne visualiser qu'un exemplaire, étant donné que l'autre avait été vandalisé. Avec des travaux réalisés en 2014, il fut possible de restituer le blason du haut de la *Mãe d'Água* (eau mère), ainsi que de rendre la couleur originale de l'ensemble édifié.

L'ensemble hydraulique des sept sources est classé comme monument national depuis mai 2011, compte tenu de la singularité de ce patrimoine. Cependant, il mérite une plus grande vigilance et un meilleur aménagement de l'espace, car une «Mina» (mine) fut détruite pour donner la place à un bâtiment moderne, qui rompt avec l'histoire du lieu.

On sait aujourd'hui que cet endroit avait déjà été occupé à l'époque des Romains, dû aux vestiges archéologiques présents.

Avant-Après

Organisation : Partenariat :