

Igreja de S. Vicente (Eglise de S.Vicente)

À la découverte de Braga

Au-dessus de la façade lisse (sans avancées, typiques du maniérisme) ont été placés des éléments décoratifs typiquement baroques comme les festons, les volutes, les enroulements, les lignes sinueuses, les flèches qui entourent le saint patron. On a, aussi, sur les cartouches de la façade deux inscriptions qui font référence à l'histoire de l'église de S.Vicente : l'inscription à droite fait allusion aux différentes phases de construction de l'église, tandis que celle de gauche, fait référence aux indulgences du Latran accordés à l'église de S.Vicente. Sur la façade, nous pouvons aussi contempler la représentation du baptême du Christ à laquelle se superpose la colombe du Saint-Esprit et deux anges surmontés qui taillent la tiare. Le *retabúlo da capela-mor* (retable de la chapelle principale) est l'œuvre d'une grande ampleur et qui met en valeur l'église de S.Vicente, aux yeux de ceux qui la visitent. Cette œuvre baroque fut réalisée en 1721 par un sculpteur de Barcelos, Miguel Coelho. On peut y admirer la splendeur du baroque avec une grande profusion de feuilles d'acanthé, des chapiteaux profondément élaborés, des anges et des branches, très typiques de la décoration baroque. Sont également représentées ici des scènes du baptême du Christ superposé par les insignes pontificaux : 2 clefs de S.Pedro adoptées en guillemets et en haut, la croix pontifiée de 3 bras. La représentation du baptême du Christ peut, aussi, être observée du côté gauche de la finition de la Cantonnière de l'arc croisé.

Les murs de l'intérieur de l'église de S.Vicente sont tous revêtus de panneaux d'*azulejos* (carrelage typique du Portugal). Les premiers à avoir été posés ont été ceux de la *capela-mor* (chapelle principale), en 1728, et ont été fait dans une manufacture de Lisbonne, cependant, l'application à l'ensemble du corps de l'église s'est seulement fait autour de 1873, ces derniers provenant d'une manufacture de Gaia. Tandis que ceux de la chapelle principale représentent la vie de S.Vicente avant le martyre, ceux de la nave principale représentent la prison, le martyre, la mort et la translation de ces reliques. Les panneaux d'*azulejos* sont venus occuper tous les espaces vides de l'église et d'une certaine manière donner vie à son intérieur.

D'importants noms du baroque national portugais sont liés à la construction de l'église de S.Vicente. En plus de Manuel Fernandes da Silva, responsable de la conclusion de la façade, comme nous l'avons déjà mentionné, sont aussi liés d'autres noms à l'histoire de l'église de S.Vicente comme Carlos Amarante, responsable du dessin du balcon du *coro-alto* (haut-cœur) et du caisson de l'orgue, conclu en 1769 par le maître Luis Manuel da Silva qui, comme nous le dit la documentation, a réalisé l'œuvre avec « plus de précision que le trait ne le montrait ». Déjà avant, en 1768, la confrérie avait décidé de faire faire un orgue à tubes. Un autre illustre architecte de Braga lié à l'église de S.Vicente fut André Soares, responsable de la conception du dessin des Cantonnières et les encadrements en boiseries dorés des fenêtres de la chapelle principale, en 1758.

La Cantonnière de l'arc croisé (qui divise la chapelle principale du corps de l'église) est aussi d'une grande magnificence, elle fut projetée en même temps que les cantonnières des deux autels collatéraux et les cadres des côtés par Frei José de Santo António Vilaça, religieux de l'ordre de S.Bento, disciple d'André Soares. L'œuvre fut, plus tard, en 1770, réalisée par un maître sculpteur important de la ville de Braga, Manuel Sampaio.

L'église de S.Vicente est, aussi, composé en plus de l'*altar-mor* (autel principal), de deux autres autels collatéraux. Sur l'autel collatéral droit, nous pouvons aussi admirer un cadre allusif aux âmes du purgatoire, daté de 1770.

Une autre particularité de l'église de S.Vicente est la tour du clocher placée derrière la chapelle principale et la sacristie. Initialement, la tour fut projetée vers la partie frontale, cependant, en 1735, quand la confrérie se préparait à commencer l'œuvre, celle-ci se trouvait sous embargo. Le tour ne fut

commencé qu'en 1742, par le maître José Ribeiro, non sur la partie frontale comme elle était initialement projetée, mais dans la partie arrière de l'église.

La construction de la tour cloché derrière la chapelle principale est venue aider d'une certaine façon à libérer la façade de l'église, la rendant symétrique. Cependant, l'actuelle tour n'est plus l'originale, étant donné qu'elle fut atteinte à deux reprises par un éclair qui détruisit la tour, qui fut reconstruite. La dernière reconstruction date du XIX^{ème} siècle.

Etant l'un des exemplaires les plus importants du baroque national portugais, l'église de S.Vicente fut déclarée patrimoine immobilier d'intérêt public en 1986.

[Adriana Almendra]

L'église de S.Vicente est l'un des plus beaux exemplaires, que ce soit d'architecture ou de boiserie, de la période baroque et rococo de la ville de Braga.

Historiquement, sur le territoire qui intègre aujourd'hui la paroisse de S.Vicente, il aurait existé il y a très longtemps une chapelle primitive dédiée au saint, dont la documentation [référence](#) de « Sancti Vicenti de Infinidas », qui se trouvait dans les limites de l'ancienne Diocèse de Dume qui aujourd'hui n'existe plus.

Des références historiques les plus anciennes doivent ressortir la pierre tombale épigraphique wisigoth qui se trouve encastrée dans le mur de la sacristie de l'église de S.Vicente, datée de 618 et qui aurait appartenu à la chapelle primitive et postérieurement déplacée vers l'actuelle église.

Au VII^{ème} siècle fut donc édifiée la chapelle dédiée à S.Vicente, réédifiée ensuite en 1566 et de nouveau reconstruite vers la fin du XVIII^{ème} siècle (1691), rompant clairement en termes structurels avec l'ancienne chapelle, qui ne contemplait pas encore l'actuelle chapelle principale initiée seulement en 1689.

Ce n'est que durant la centurie des sept cent que l'intérieur de l'église, d'une seule nave, acquerra toute sa splendeur baroque et rococo de boiserie dorée.

La façade de L'église de S.Vicente présente une transition entre deux styles architectoniques : le maniérisme et le baroque et furent conclus en 1717, la finition supérieure étant du maître du XVIII^{ème} siècle, Manuel Fernandes da Silva, suivant un projet de tracés par un Monge cistercien, Frei Luis, considéré comme un « architecte éminent ».