

André Soares

À la découverte de Braga

Casa da câmara (maison de la Mairie) | *Praça Municipal* (place Municipale)

Construite à la demande de D.José de Bragança en 1753 pour accueillir la mairie. L'intention de transformer cette place en la plus importante de la de la ville devait être la motivation de sa construction dans ce lieu. L'aile nord fut construite seulement au milieu du XIX^{ème} siècle. Selon Robert Smith, c'est "le plus grand chef d'œuvre de l'architecture civile baroque de la péninsule Ibérique".

Palácio dos Arcebispos (palais des Archevêque) | *Praça Municipal* (place Municipale)

Initiative de l'archevêque D.José de Bragança, entre les années 1746-50, pour lui servir de résidence, il présente de nets traits du rococo soaresco, avec une décoration exubérante. Il a souffert un violent incendie en 1866 qui a détruit une partie significative de l'édifice. Restauré en 1930, vous pouvez admirer deux ensembles d'azulejos (carrelage typique du Portugal) dessinés par André Soares.

Arco da Porta Nova (Arc de la porte neuve) | *Campo das Hortas* (champ des potagers)

Il règne une incertitude sur son créateur, mais Robert Smith pense que c'est une œuvre d'André Soares. S'il est en ainsi, cet œuvre est alors une œuvre posthume, étant donné qu'elle fut érigée en 1772. La face interne de l'arc est plus caractéristique de l'artiste.

Torre de Santiago (tour de saint-jacques) | *Praça da República* (place de la République)

Adaptation de l'ancienne tour de la ceinture défensive de la ville pour un oratoire dédié à *Nossa Senhora da Torre* (notre Dame de la tour). Le fait que la ville de Braga a été épargnée par le tremblement de terre de 1755 qui détruisit Lisbonne est à l'origine de sa construction. Elle aurait été construite aux alentours de 1756.

Igreja de Santa Cruz (église de la Sainte-Croix) | *Largo Carlos Amarante*

Dans ce temple, on peut admirer le premier travail documenté d'André Soares qui fut la couverture du *livro de estatutos da Irmandade* (livre des statuts de la fraternité), réalisée en 1747. Dans cette couverture, on peut comprendre les traits caractéristiques de son dessin.

Palácio do Raio | *Rua do Raio* (rue du Raio)

Construit entre 1754-55, il était destiné à servir d'habitation à la famille de João

Duarte Faria. La porte et son balcon principal sont cités comme le meilleur exemplaire d'architecture civile de Braga. Il a souffert certaines modifications durant le XIX^{ème} siècle.

Igreja da Lapa (église de la Lapa) | *Praça da República* (place de la République)

Église parrainée par l'archevêque D. Gaspar de Bragança en 1761, la façade et la structure sont attribuées à André Soares, particulièrement à cause des lignes du fronton et à la forme des plans, similaires à d'autres œuvres dont il est l'auteur.

Convento e Igreja dos Congregados (couvent et Église des congréganistes) | *Avenida Central* (avenue centrale)

C'est probablement la plus grande œuvre commandée à André Soares. La façade de l'église du couvent fut érigée entre 1761-66, d'après ses plans, impressionnants par le volume des formes, qui tendent déjà vers le néoclassique. Le retable de *Nossa Senhora das Dores* (notre Dames des douleurs) et le caisson de l'orgue sont aussi attribués à l'artiste. Cependant, le chef d'œuvre dont il est auteur est la petite Chapelle de la *Senhora da Aparecida* (La dame de l'apparition), bijou du rococo, qui se trouve dans une des dépendances de l'ancien *Convento dos Oratorianos* (couvent des oratoriens).

Casa Rolão (maison Rolão) | *Avenida Central* (avenue Centrale)

Le dessin des fenêtres et des portes nous rappelle d'autres œuvres de Soares. C'est une résidence civile, qui se met en avant par rapport aux autres édifices du début du XVIII^{ème} siècle, qui remplit encore l'ancien *Campo de Santana* (champ de Santana). Il aurait été construit dans les années 1760.

Igreja das Teresinhas (Église des petites Thérèse) | *Praça da Faculdade* (place de la faculté)

Temple conventuel, il fut construit entre 1763-66, à partir de plans d'André Soares, qui dessina aussi les retables, l'autel et le caisson de l'orgue, en plus de la façade de l'église et l'entrée principale du couvent. Les dessins présentent une relative simplicité, probablement due à l'absence de moyens économiques élevés, cependant, on remarque les traits du maître.

Igreja da Senhora-A-Branca | *Largo Senhora-a-Branca*

Dans ce temple, André Soares a dessiné le retable pour la *capela-mor* (chapelle

principale) en 1751, entre-temps, il a été remplacé trois décennies plus tard. Reste actuellement le tabernacle et, supposément, certains éléments du *retábulo-mor* (retable principal) utilisé pour le nouveau dessin.

La vie d'André Soares

André Ribeiro Soares da Silva est né Rue du Souto, le 30 novembre 1720 ; ses parents étaient João Soares da Silva, né à Barbudo (Vila Verde) et sa mère Isabel Ribeiro, né de Braga. Il prit les ordres mineurs dans l'une des fraternités de la ville à partir de 1737. Il ne s'est jamais marié, vivant avec sa mère et ses frères après la mort de son père en 1753. La famille n'a jamais possédé beaucoup de moyens économiques, ce qui n'explique pas comment il a pu se former aux Beaux-Arts. On suppose qu'il était un autodidacte, ce qui valorise davantage le statut qu'il a atteint. Connu comme « un curieux dans l'art de l'architecture », André Soares se révéla un génie créatif qui légua à Braga et au Minho un ensemble d'œuvres notables - particulièrement de l'architecture religieuse - que nous pouvons situer dans le cadre du rococo portugais. Il est considéré par Vitor Serrão comme la plus grande figure de cette période du baroque au Portugal. Il se serait inspiré des gravures de livres de l'école de Augsburg pour commencer son art, on lui attribue aussi des liens au maître Manuel Fernandes da Silva et Marceliano de Araújo. Son nom n'a commencé à être valorisé que particulièrement après les études faites par Robert Smith dans les années 1960. Certaines de ses œuvres principales lui furent attribuées seulement au XX^{ème} siècle, comme c'est le cas de la chapelle Santa Maria Madalena da Falperra. Malgré l'absence de références, Inácio José Peixoto, chroniqueur de Braga de la fin du XVIII^{ème} siècle, fait référence à son nom comme l'un des plus grands de Braga dans le cadre du «dessin», ce qui atteste que les mérites lui étaient déjà reconnus lorsqu'il était encore vivant. Il est mort le 26 novembre 1769, encore jeune, laissant derrière lui un reste d'immortalité.

Les œuvres léguées à Braga

- **Palácio e Capela de D.José de Bragança** (Palais et chapelle de D. José de Bragança) (1747-50)
- **Plusieurs œuvres au Bom Jesus do Monte** (Bon Jesus du Mont)

Terreiros dos evangelistas (Cours des évangélistes), « *gruta* » (grotte), *escadório dos cinco sentidos* (escalier des cinq sens), *estátuas do pátio da igreja* (Statues de la cour de l'église), *Capela do descimento* (chapelle de la descente) ... (1750-69)

- **Retábulo-mor da Senhora-a-Branca** (Retable principal de *Senhora-a-Branca*) (1751)
- **Casa da Câmara** (Maison de la mairie) (1753-56)
- **Retábulo da Senhora dos Prazeres, igreja de S.Paulo** (Retable de Notre Dame des Plaisirs, église de S.Paulo) (1754)
- **Capela de Sta. Maria Madalena da Falperra** (Chapelle de Ste.Maria Madalena da Falperra) (1754-55)
- **Palácio do Raio** (Palais du Raio) (1754-55)
- **Convento dos Congregados** (Couvent des congréganistes) (1755)
- **Oratório Senhora da Torre** (Oratoire *Senhora da Torre*) (1756)
- **Retábulo-mor e sanefas da igreja do Mosteiro de Tibães** (Retable principal et cantonnières de l'église du Monastère de Tibães) (1757-60)

- ***Casa Rolão*** (Maison Rolão) (1759-65)
- ***Sanefas e capela-mor da igreja de S.Vicente*** (Cantonnières de la chapelle principale de l'église de S.Vicente) (1756)
- ***Igreja dos Congregados*** (Eglise des Congréganistes) (1761-66)
- ***Igreja da Lapa*** (Eglise de la Lapa) (1761)
- ***Igreja e convento das Teresinhas*** (Eglise et couvent des Saintes Thérèses) (1761-67)
- ***Arco da porta nova*** (Arche de la Porte Neuve) (1772)