

Parte II - Encenação.

ATO II

ATO II

cena I

O *Edifício* é do público.

O *Edifício* é público, sempre serviu a função pública. Foi o que concluiu o *Arquiteto* após analisar o seu passado.

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.001

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.002

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.003

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.004

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.005

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.006

ATO II

cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.007

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.008

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.009

ATO II

cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.010

ATO II

cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.011

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.012

ATO II

cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.013

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.014

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.015

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.016

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.017

ATO II

cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.018

ATO II

cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.019

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.020

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.021

ATO II

cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.022

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.023

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.024

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.025

ATO II

cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.026

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.027

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.028

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

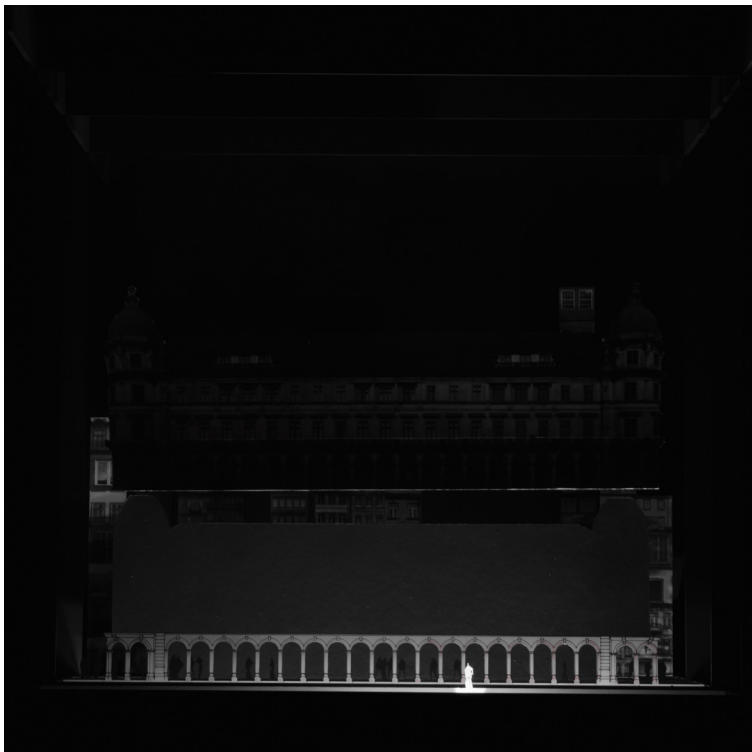


Imagem II.029

ATO II

cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.030

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

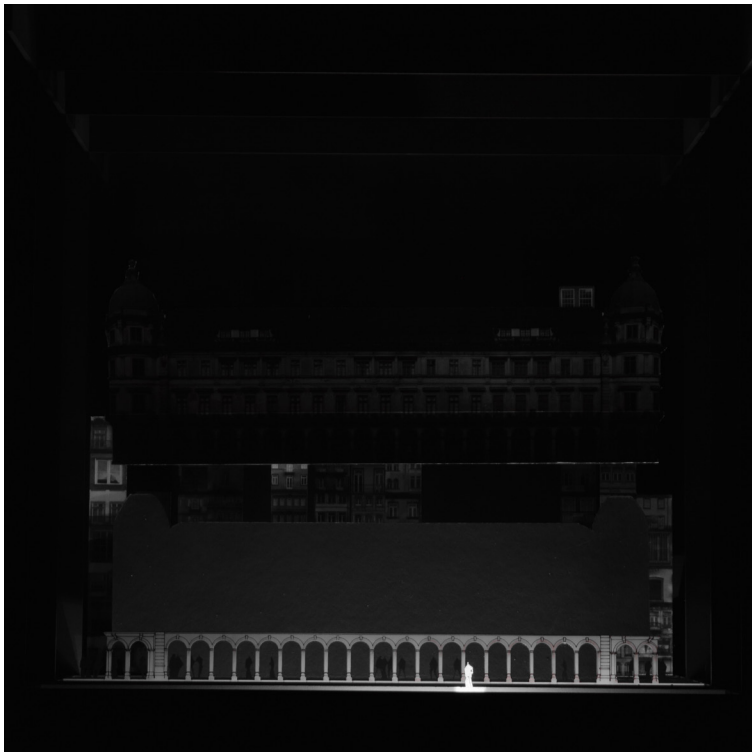


Imagem II.031

ATO II

cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.032

ATO II
cena I

O Edifício é do público.

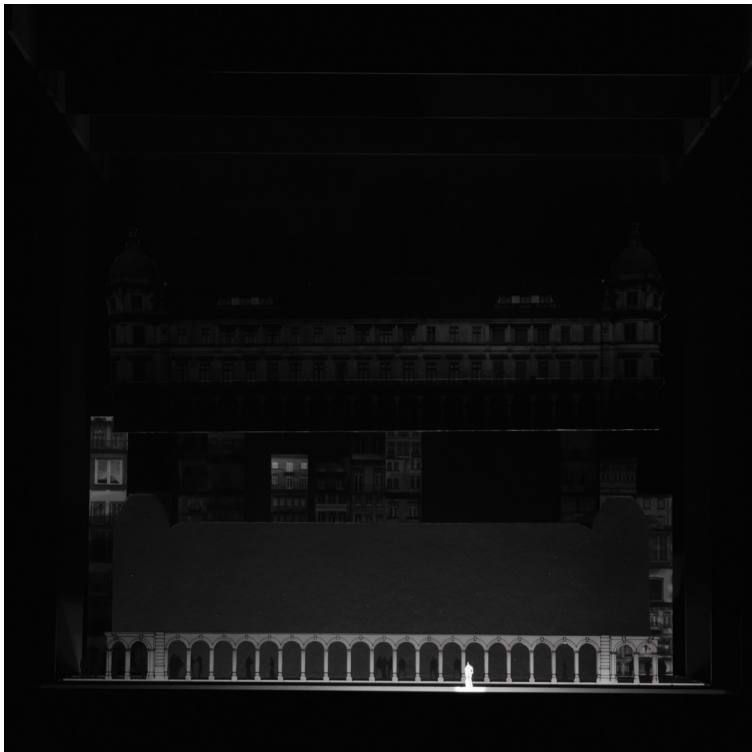


Imagem II.033

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.034

ATO II

cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.035

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

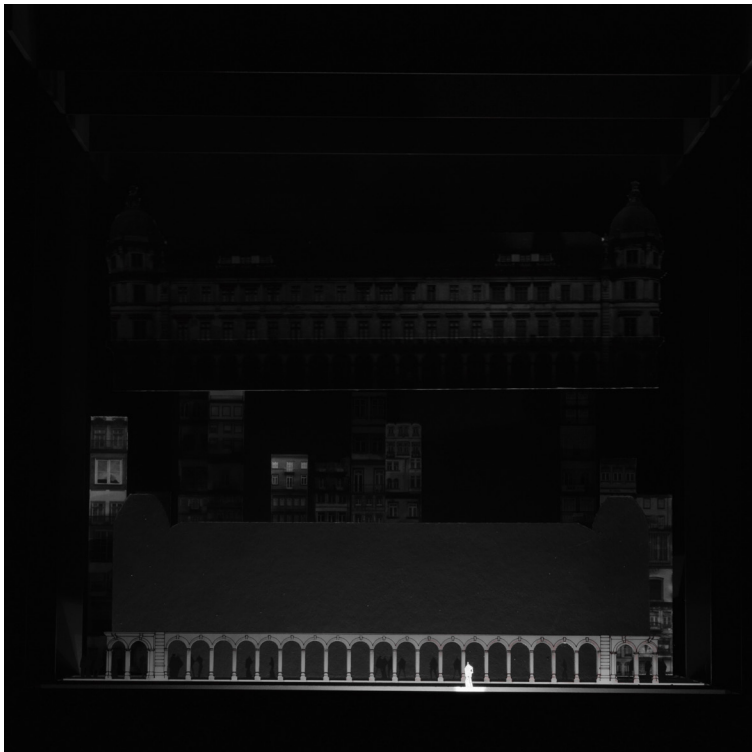


Imagem II.036

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

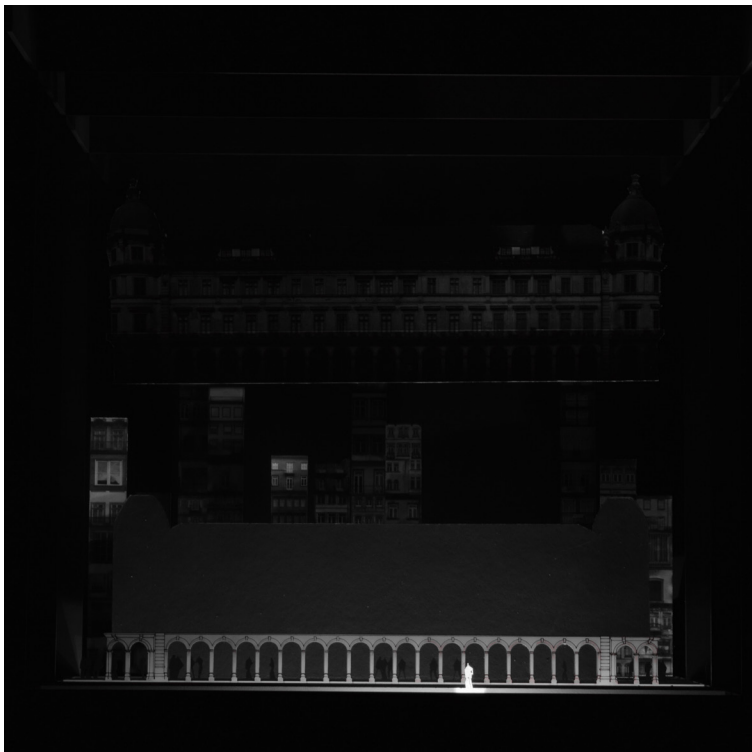


Imagem II.037

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

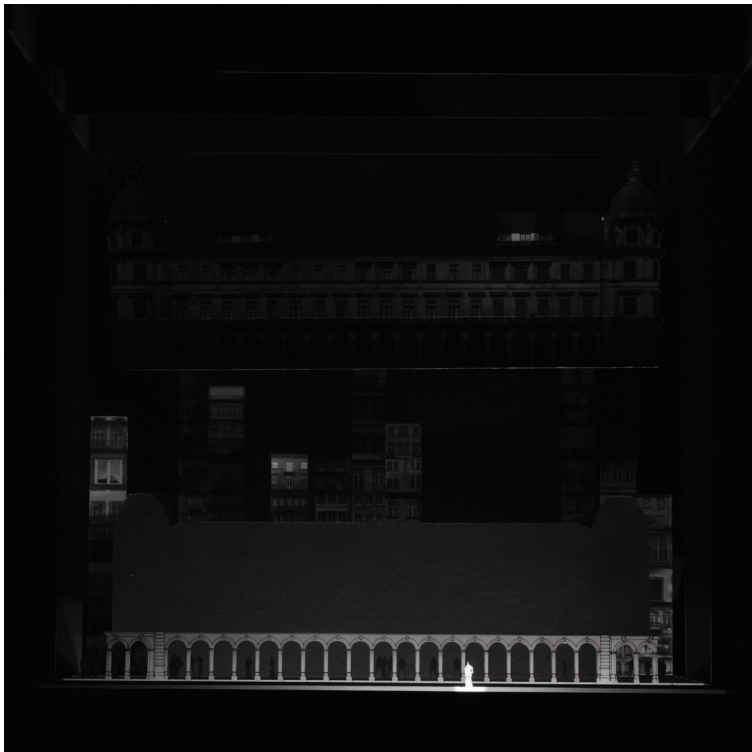


Imagem II.038

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

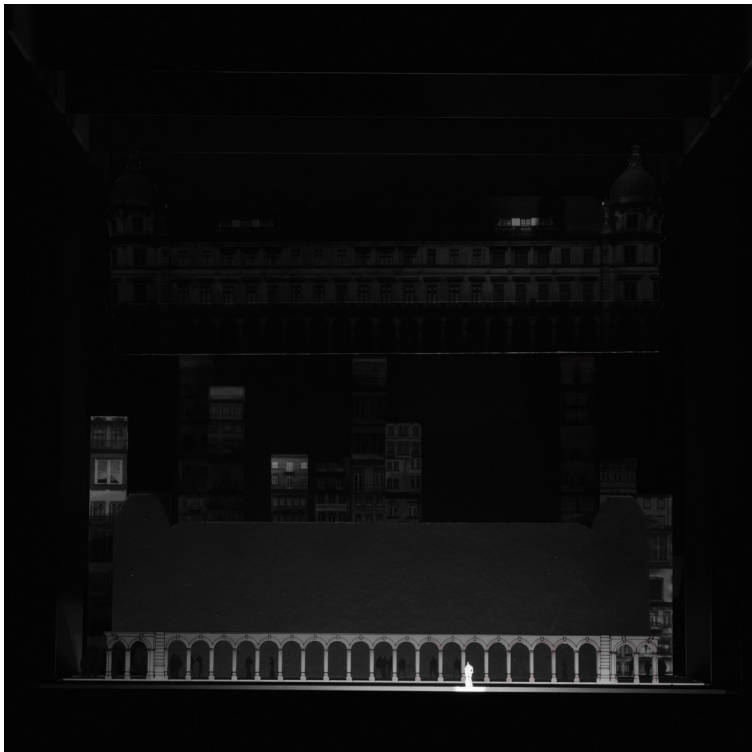


Imagem II.039

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

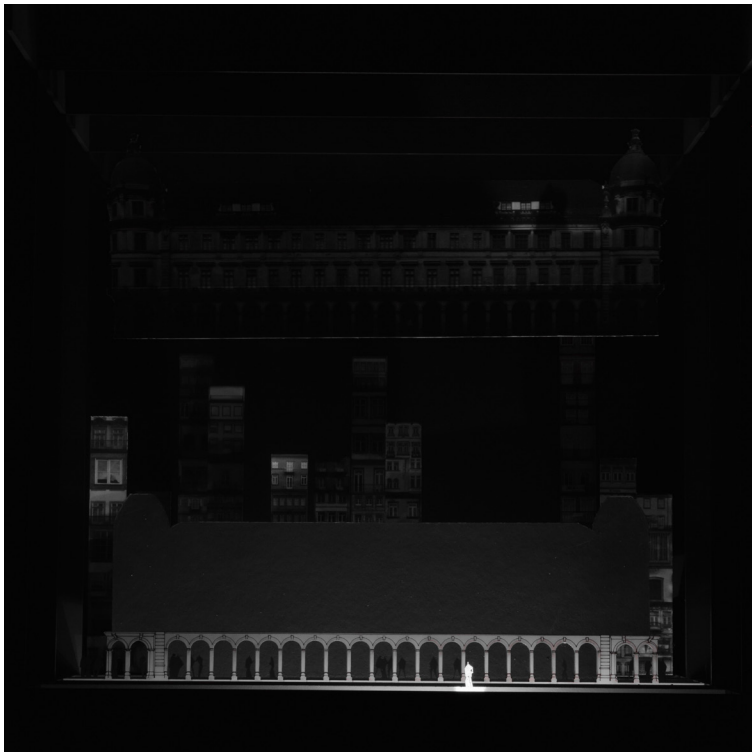


Imagem II.040

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

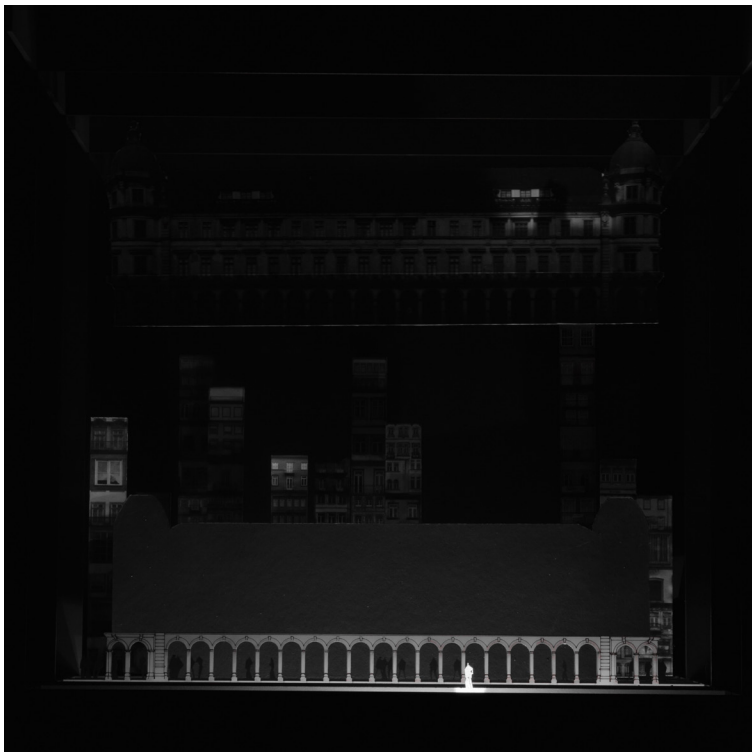


Imagem II.041

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

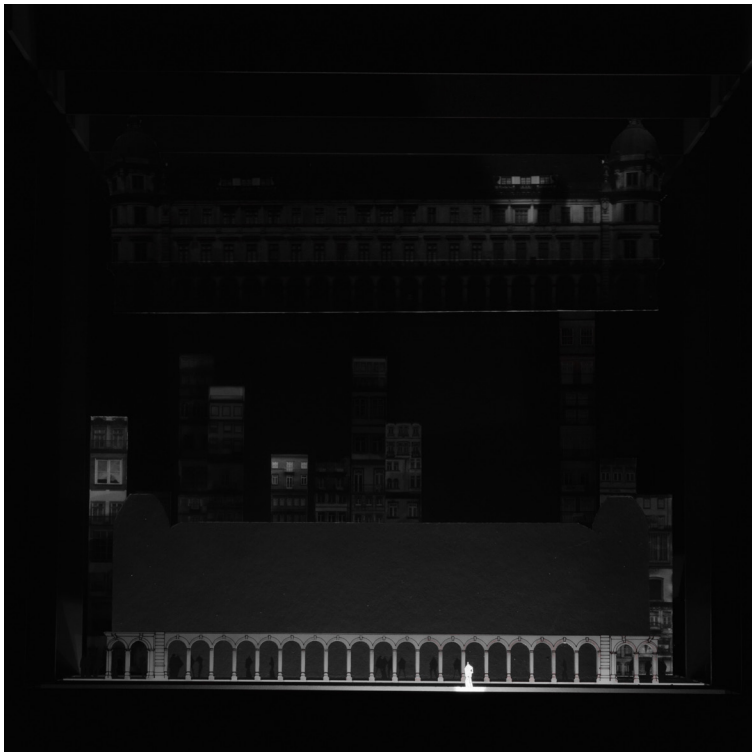


Imagem II.042

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

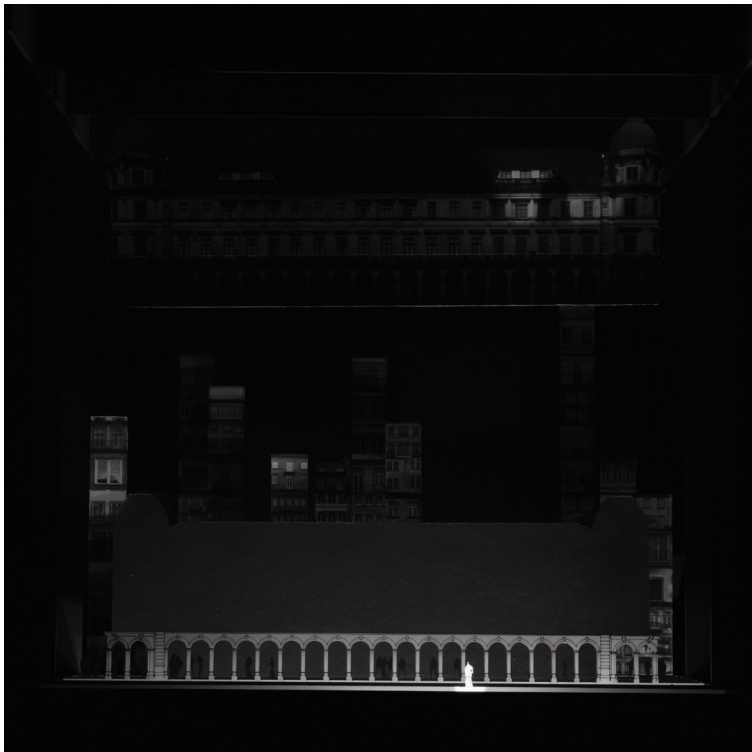


Imagem II.043

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

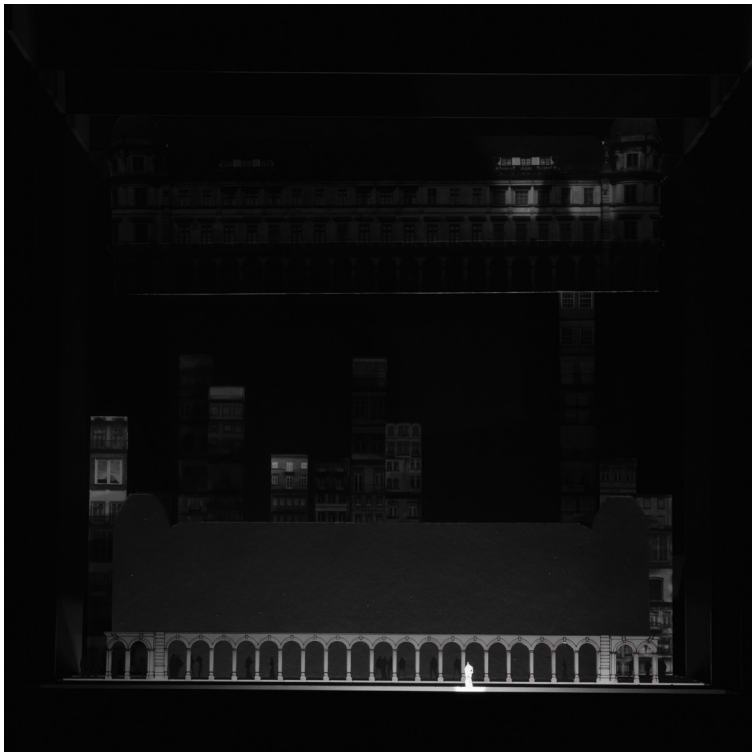


Imagem II.044

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

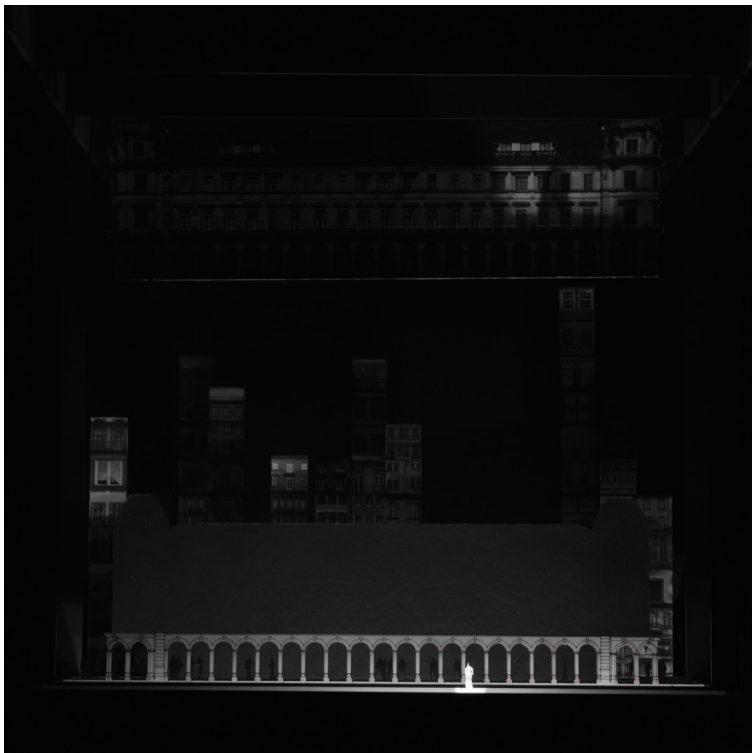


Imagem II.045

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

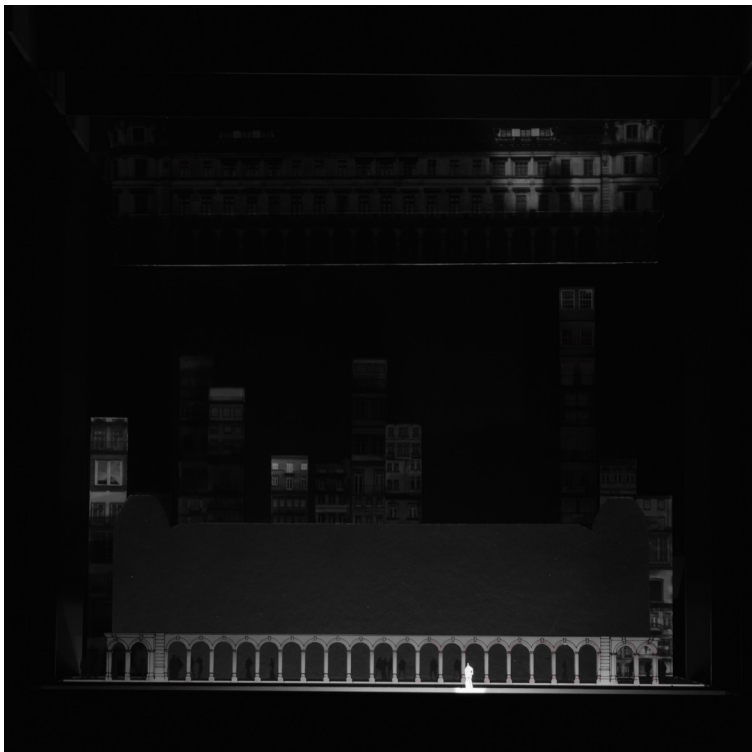


Imagem II.046

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

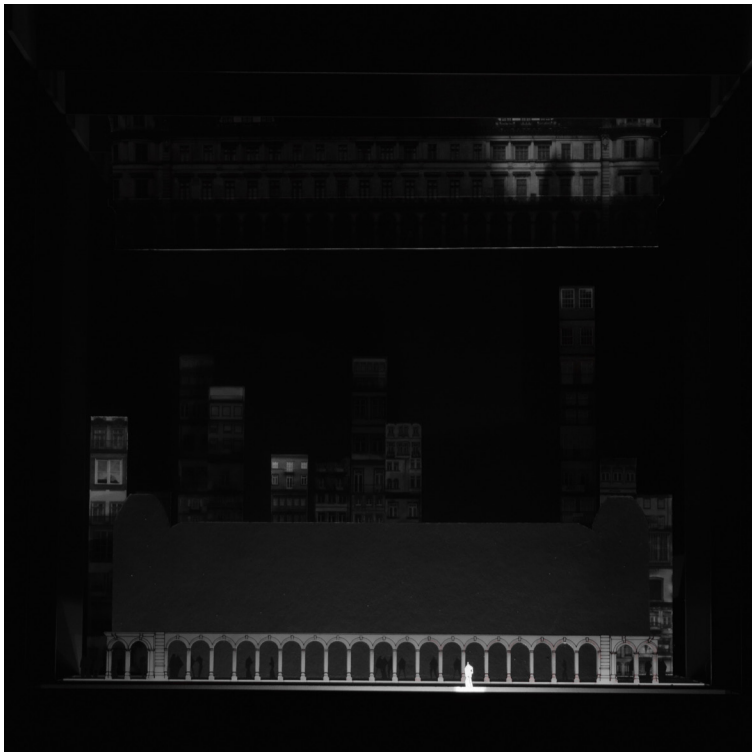


Imagem II.047

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

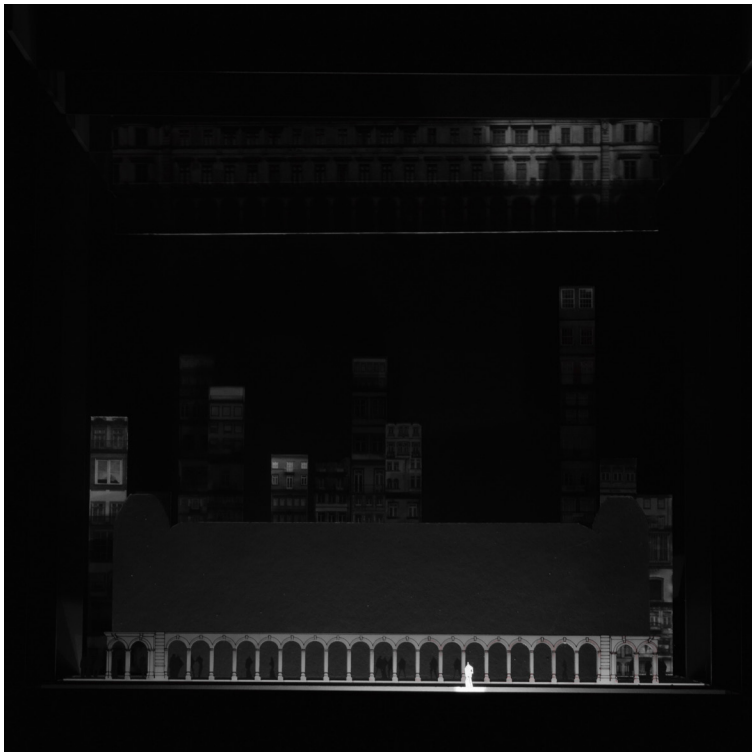


Imagem II.048

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

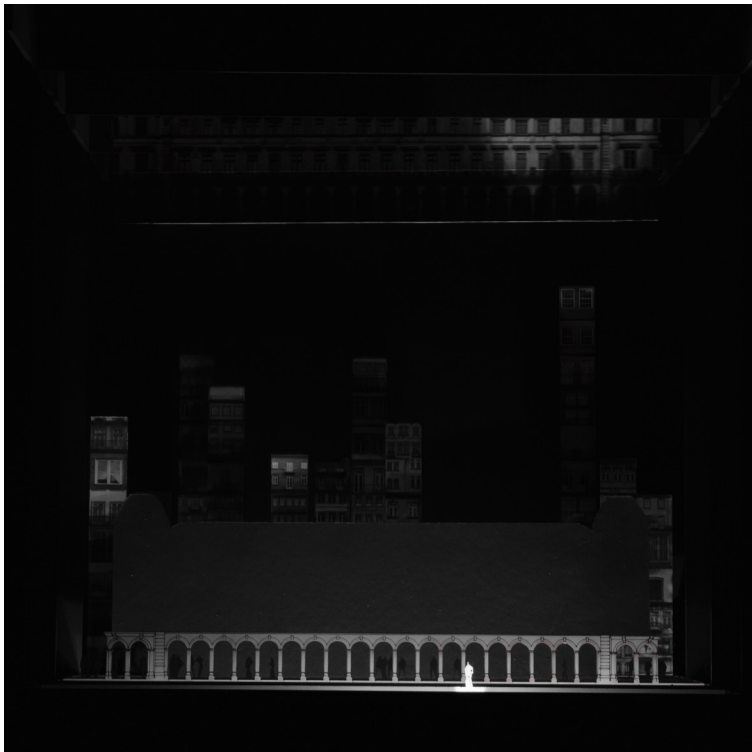


Imagem II.049

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

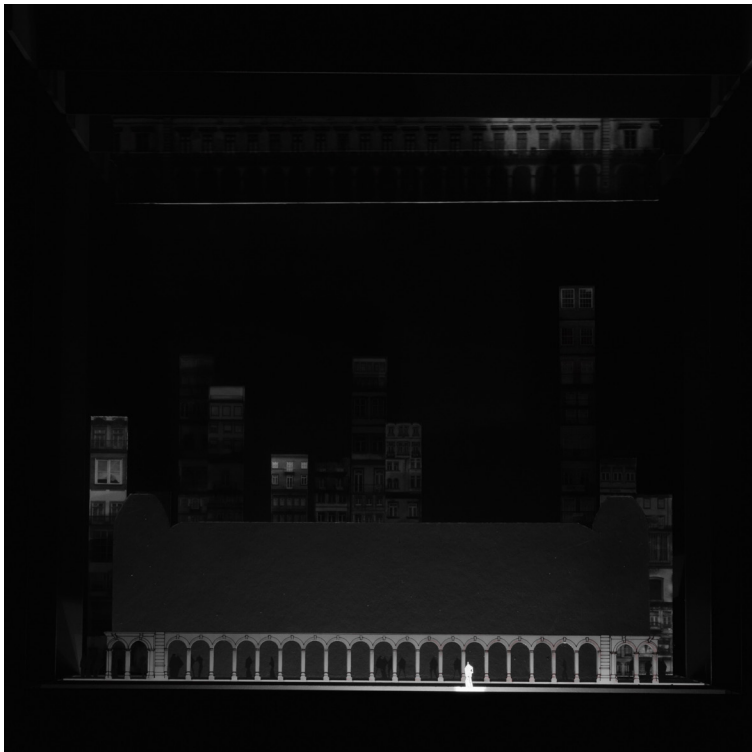


Imagem II.050

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

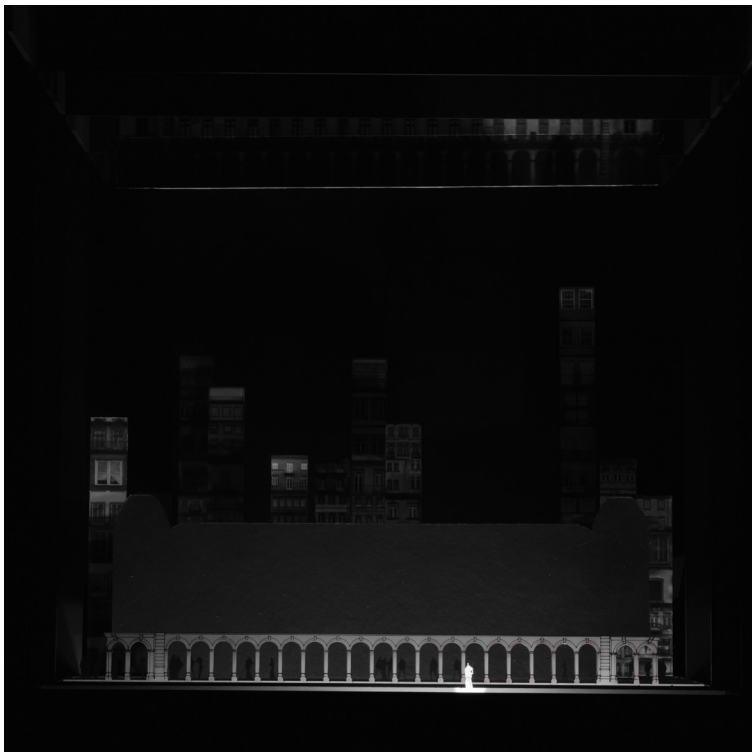


Imagem II.051

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

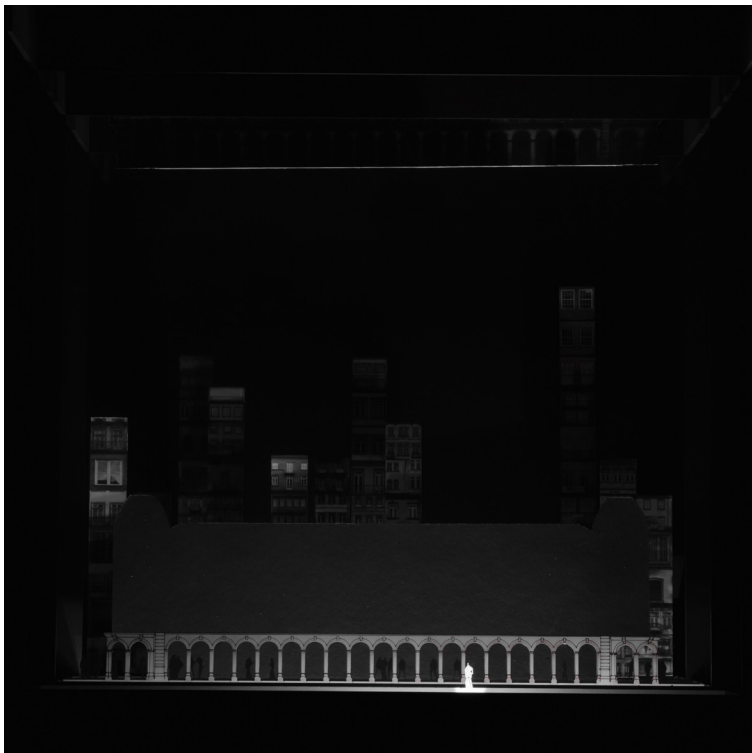


Imagem II.052

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

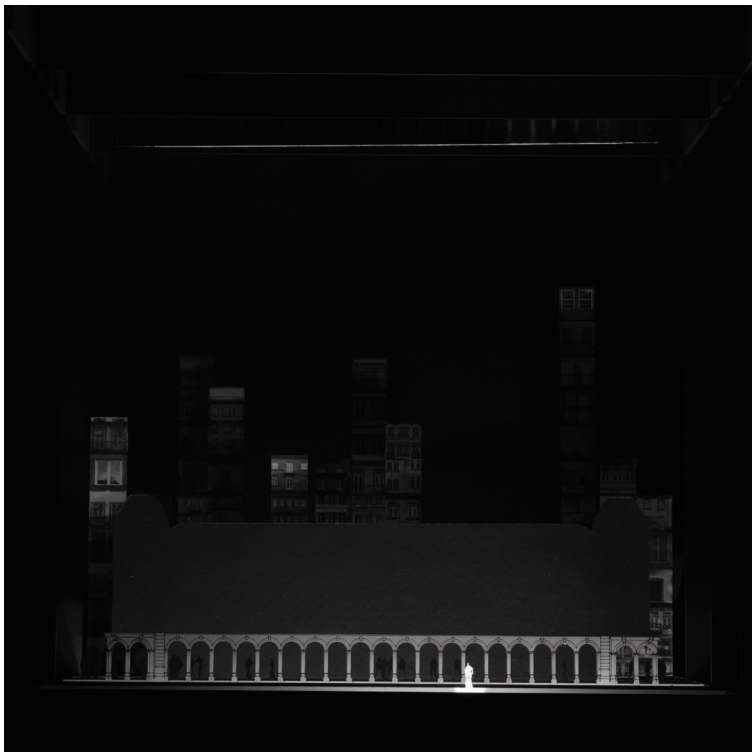


Imagem II.053

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

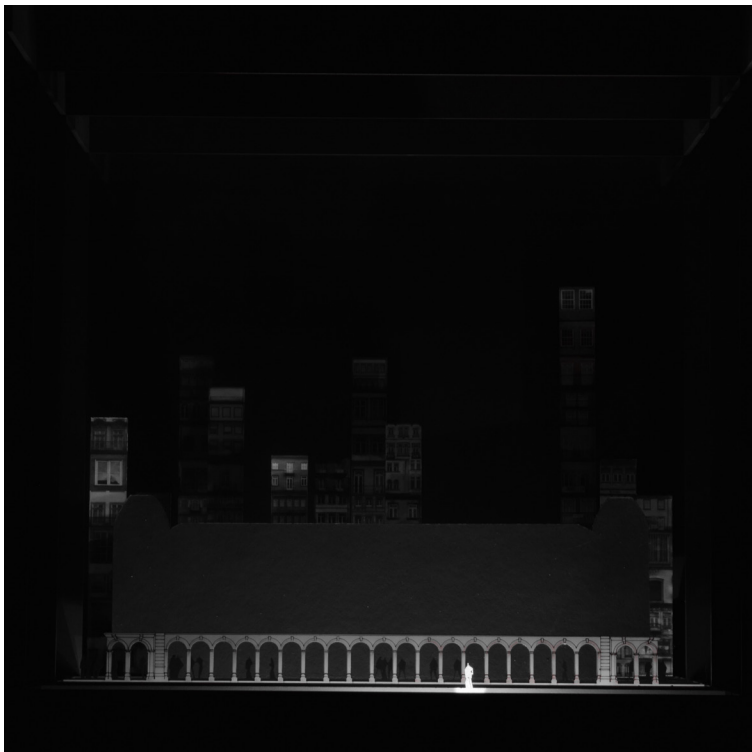


Imagem II.054

ATO II
cena I

O Edifício é do público.

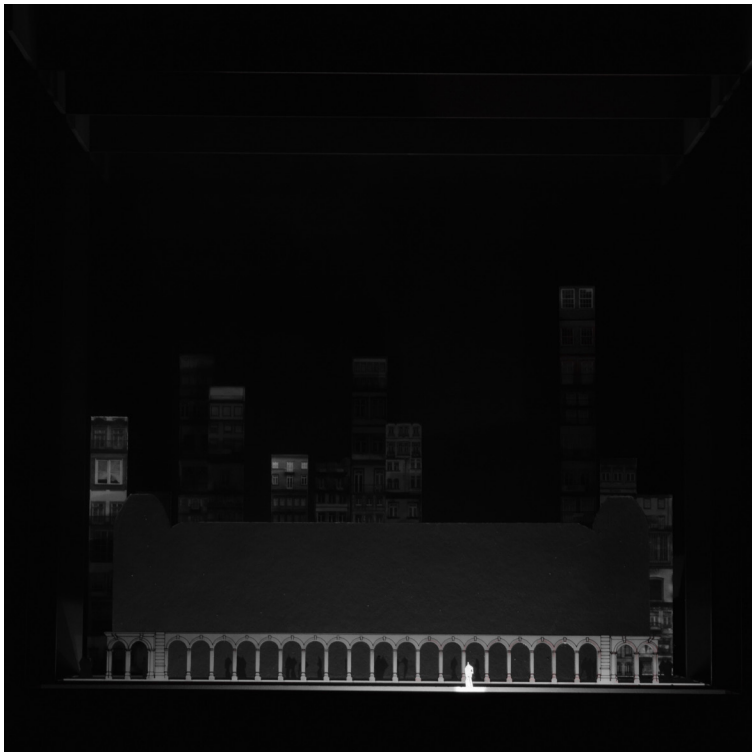


Imagem II.055

ATO II

cena I

O Edifício é do público.

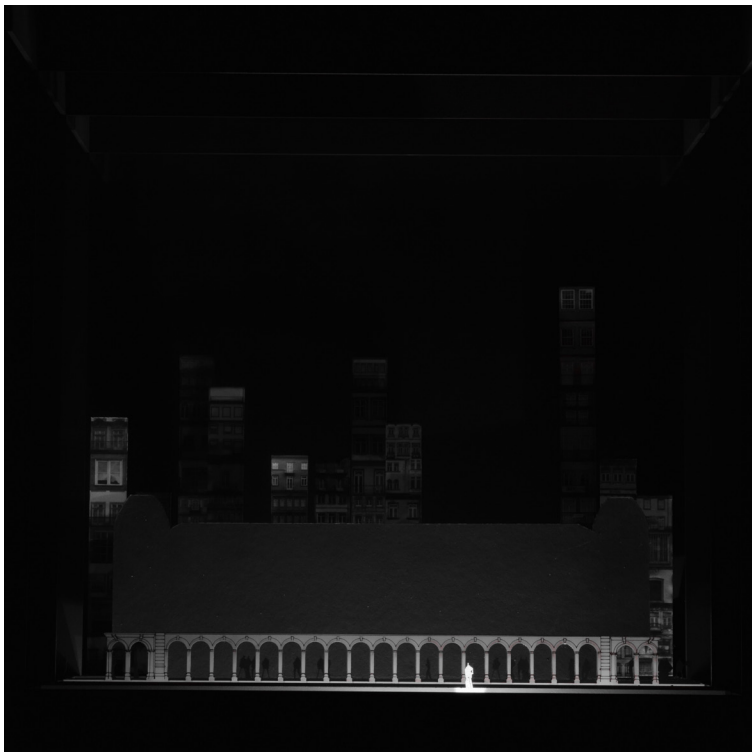


Imagem II.056

ATO II
cena I

O Edifício é do público.



Imagem II.057

ATO II
cena I

O Edifício é do público.

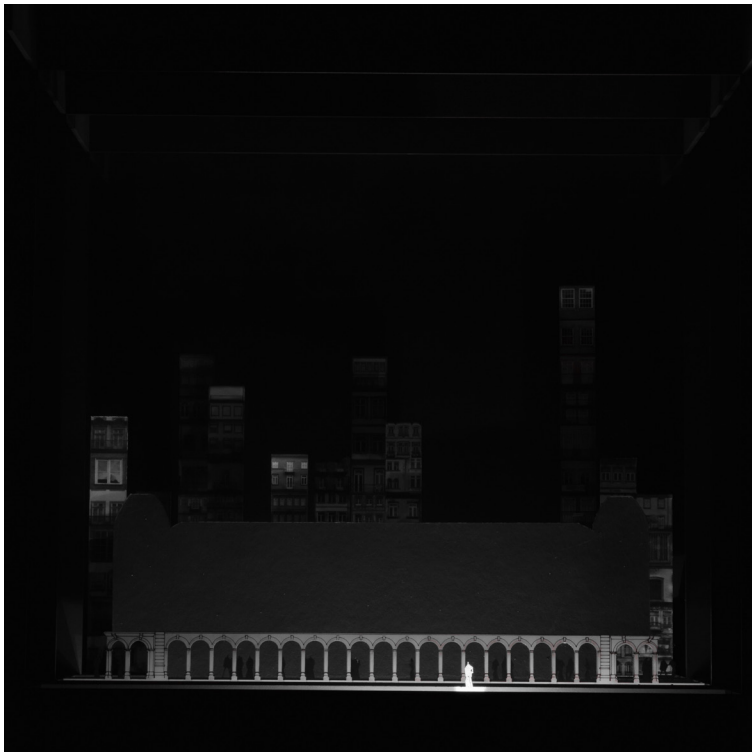


Imagem II.058

ATO II

cena II

Abrem-se as portas ao público.

Uma porta aberta é capaz de ligar e relacionar, de tornar visível e audível dois lugares distintos.

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.

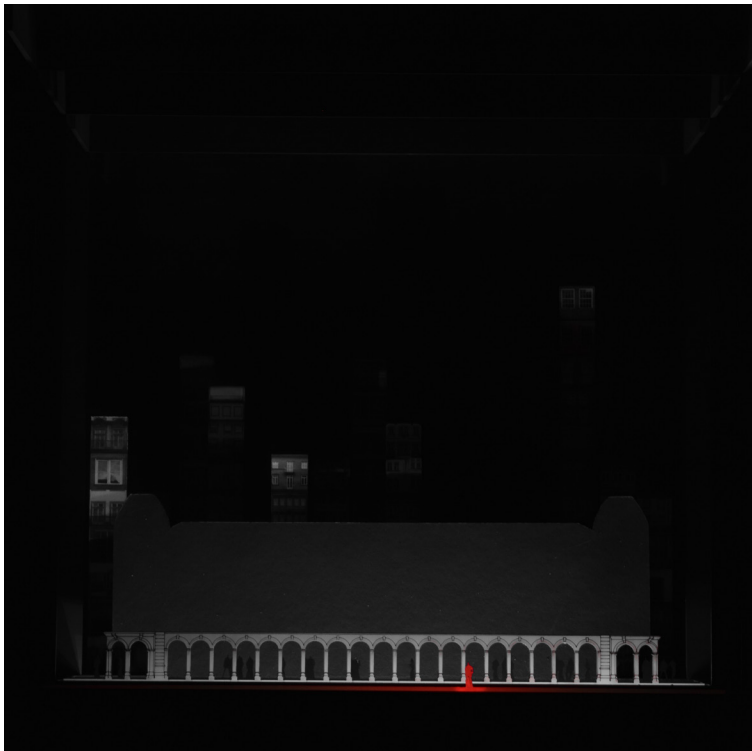


Imagem II.059

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.

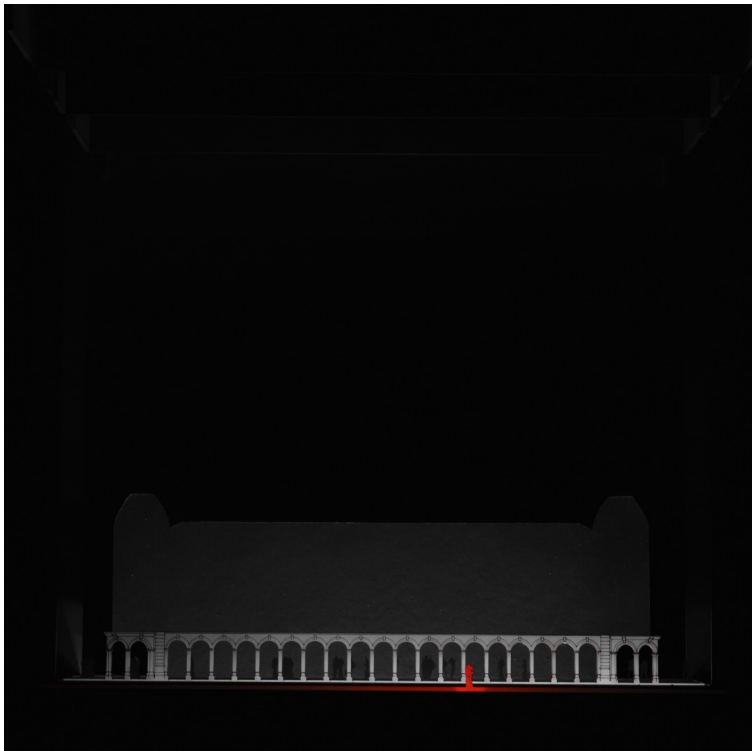


Imagem II.060

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.

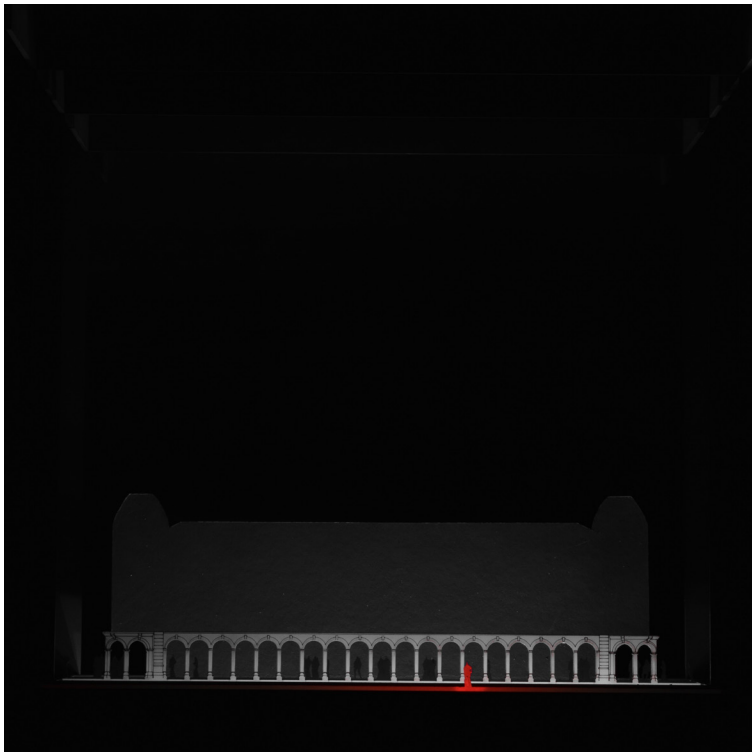


Imagem II.061

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.062

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.

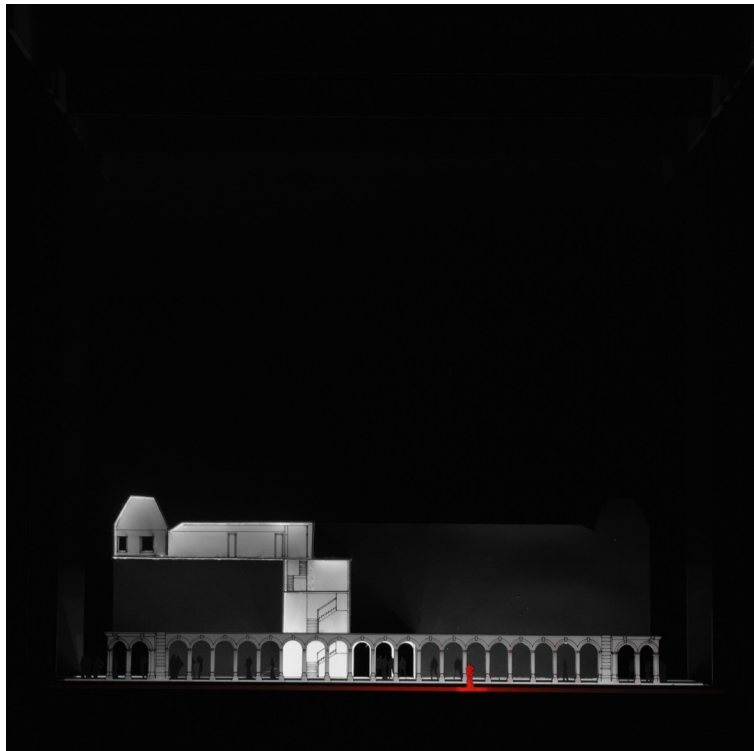


Imagem II.063

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.064

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.065

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.066

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.067

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.068

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.069

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.

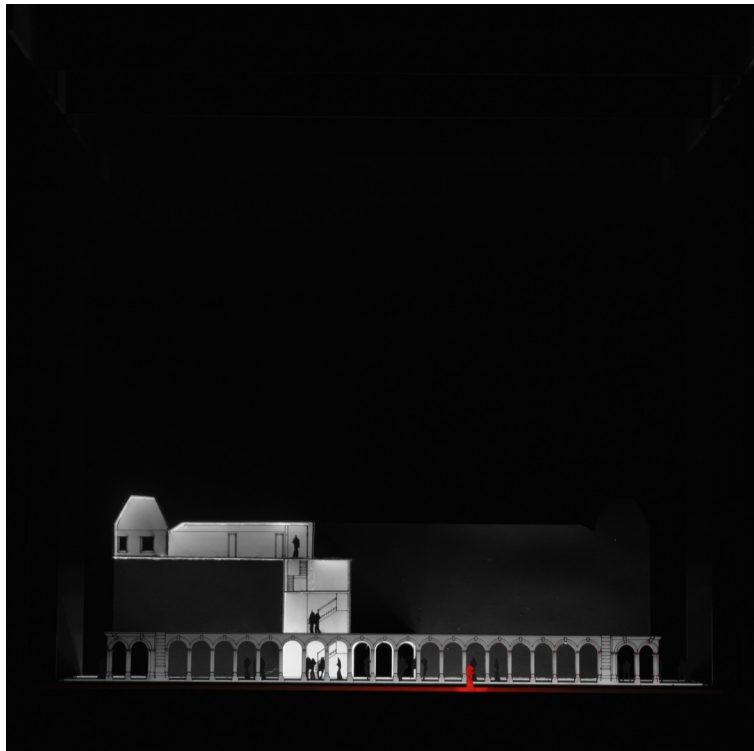


Imagem II.070

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.071

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.

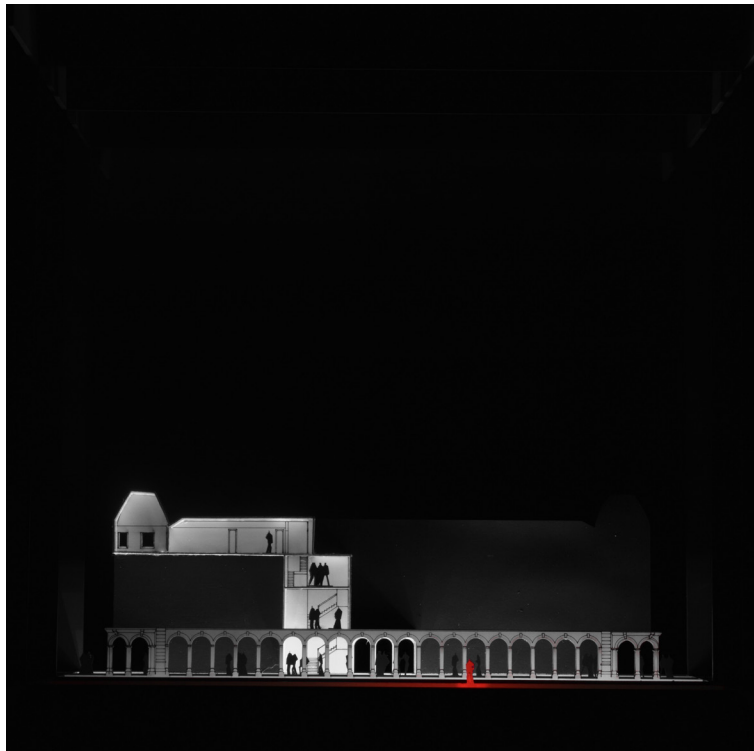


Imagem II.072

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.073

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.074

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.075

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.076

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.077

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.078

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.079

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.

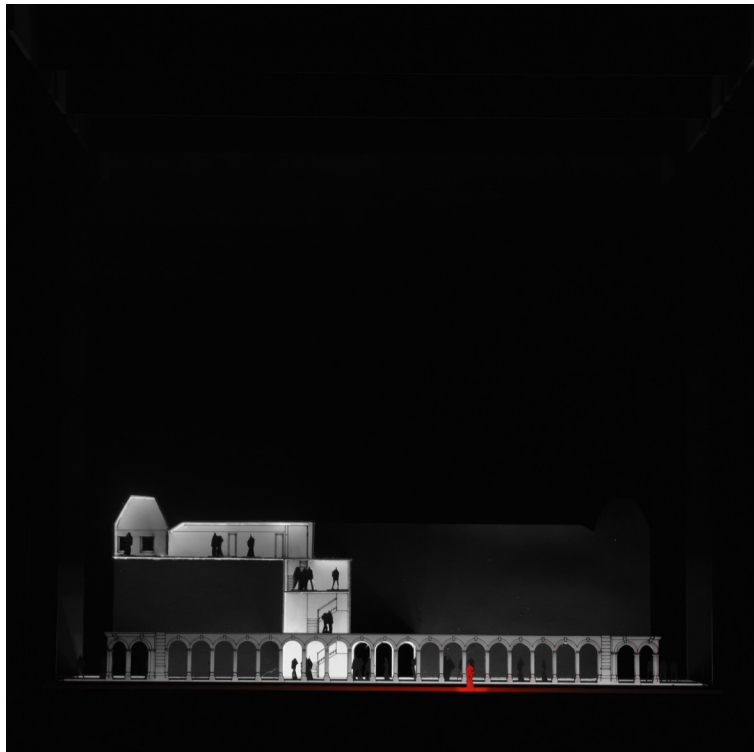


Imagem II.080

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.081

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.082

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.083

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.084

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.085

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.086

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.087

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.088

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.089

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.090

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.091

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.092

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.093

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.094

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.095

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.096

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.097

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.

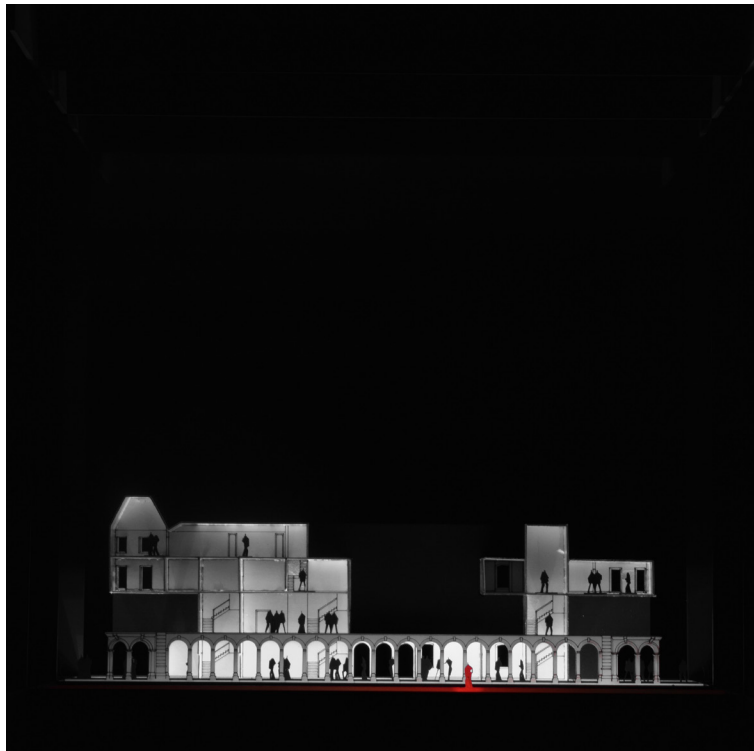


Imagem II.098

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.099

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.100

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.101

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.102

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.103

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.

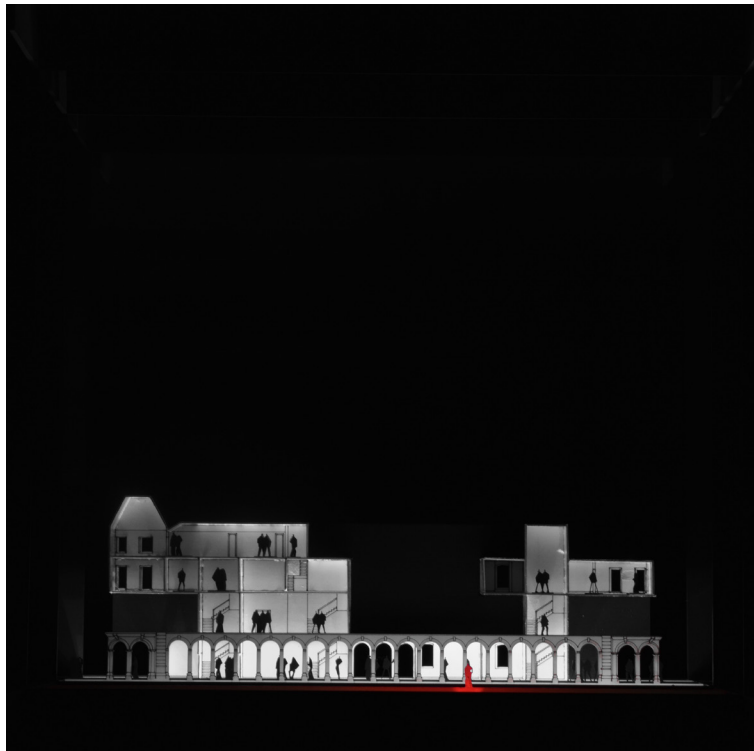


Imagem II.104

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.105

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.106

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.107

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.108

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.

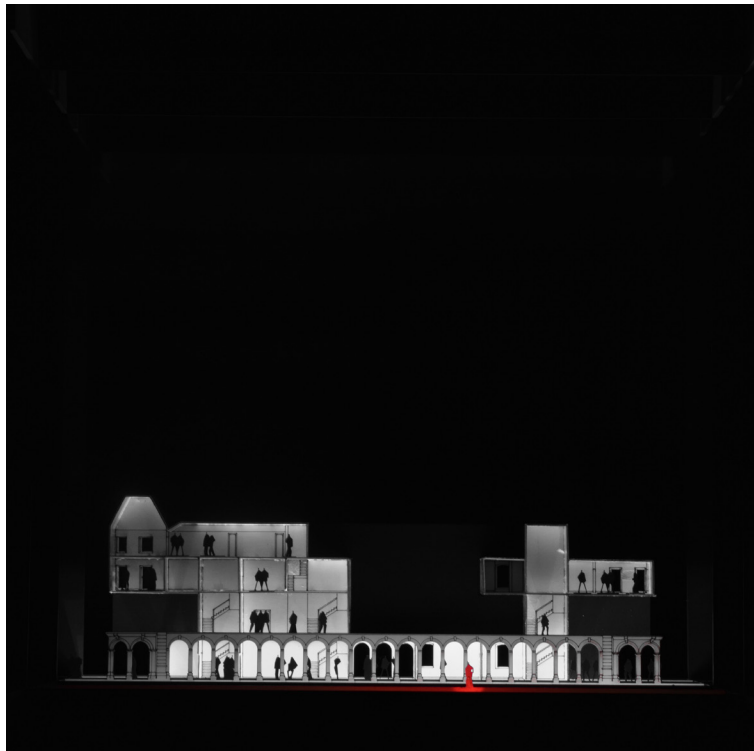


Imagem II.109

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.110

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.111

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.112

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.113

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.

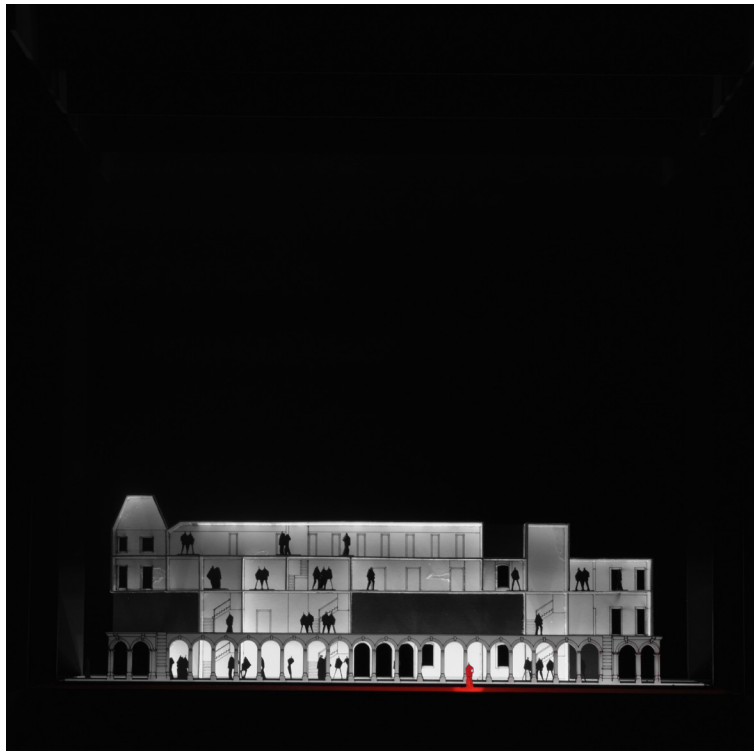


Imagem II.114

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.115

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.116

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.117

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.118

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.119

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.120

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.121

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.122

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.123

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.124

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.125

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.126

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.127

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.128

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.

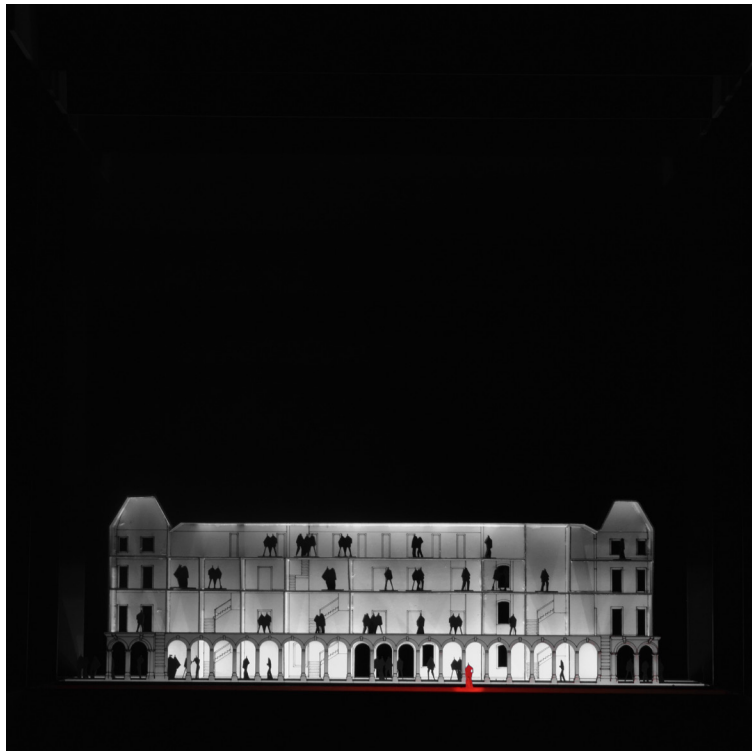


Imagem II.129

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.130

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.

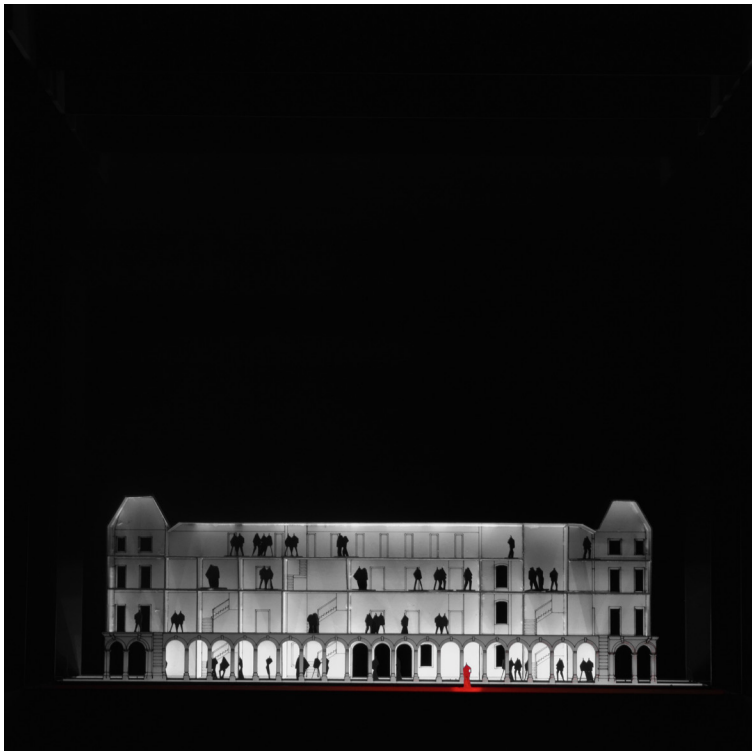


Imagem II.131

ATO II
cena II

Abrem-se as portas ao público.



Imagem II.132

ATO II

cena III

O espaço sem público.

A qualidade de um espaço arquitectónico estará sempre dependente da capacidade do seu utilizador em saber usá-lo.

ATO II
cena III

O espaço sem público.

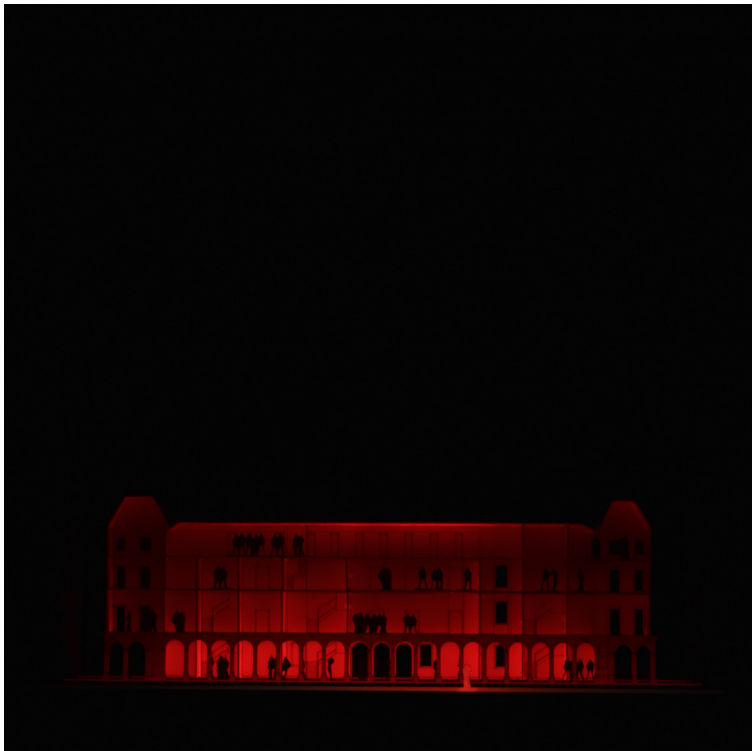


Imagem II.133

ATO II
cena III

O espaço sem público.

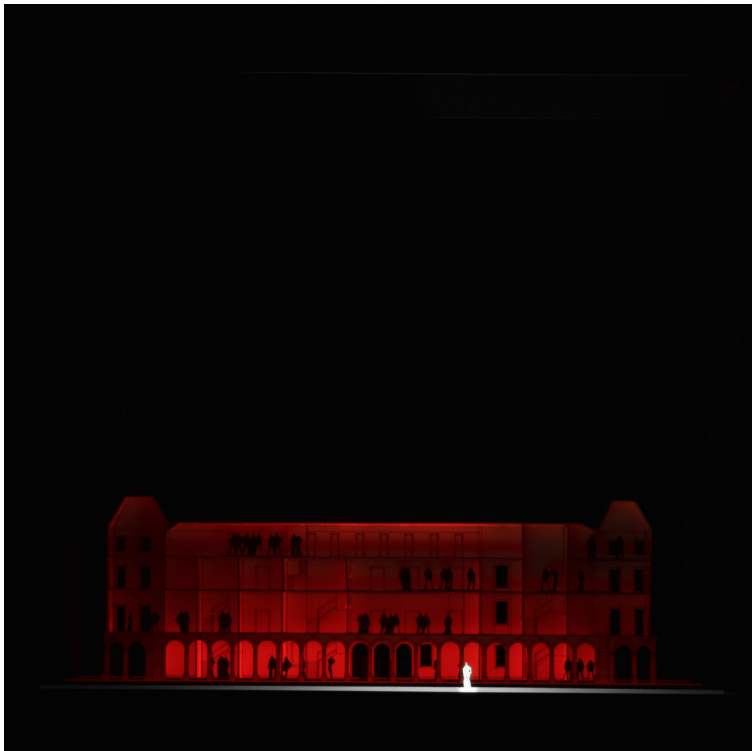


Imagem II.134

ATO II
cena III

O espaço sem público.

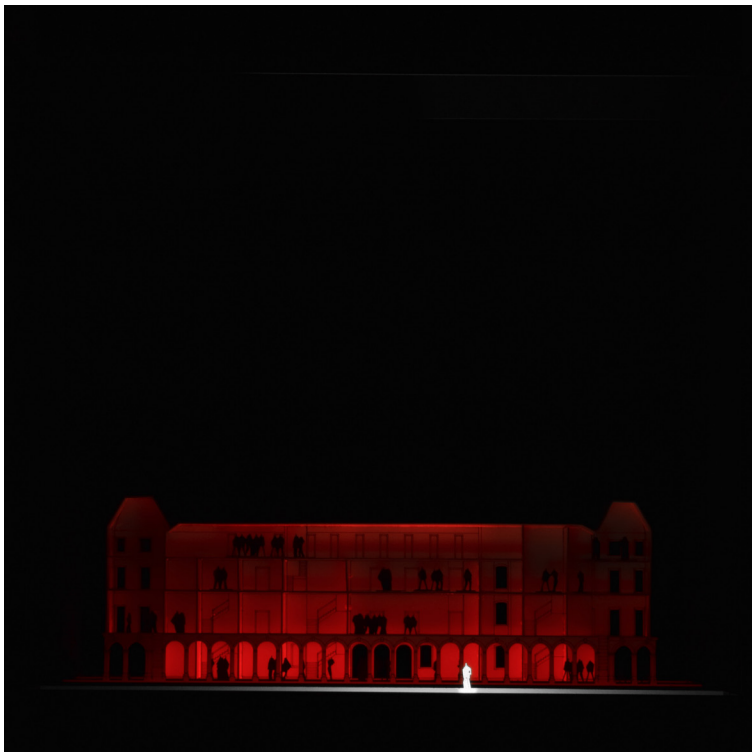


Imagem II.135

ATO II
cena III

O espaço sem público.

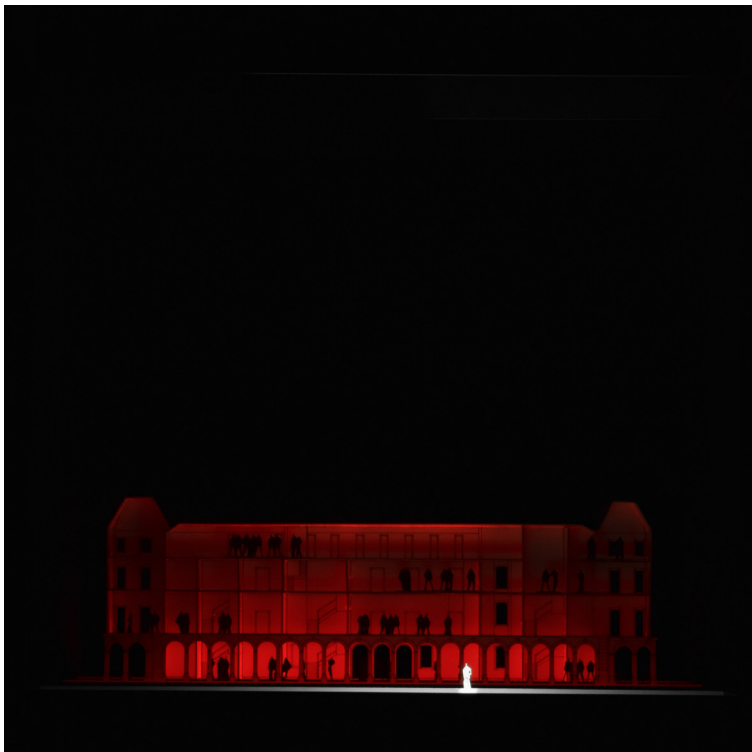


Imagem II.136

ATO II
cena III

O espaço sem público.

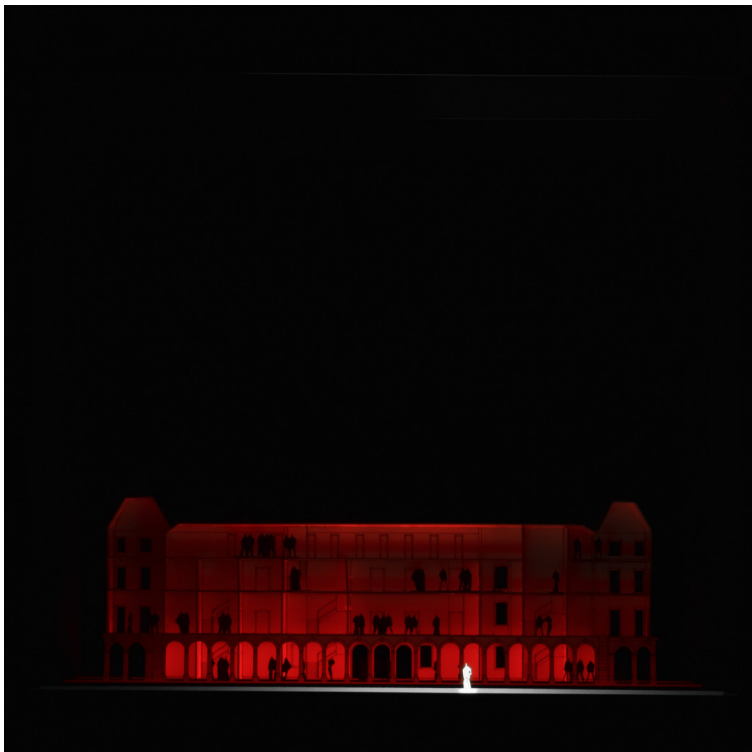


Imagem II.137

ATO II
cena III

O espaço sem público.

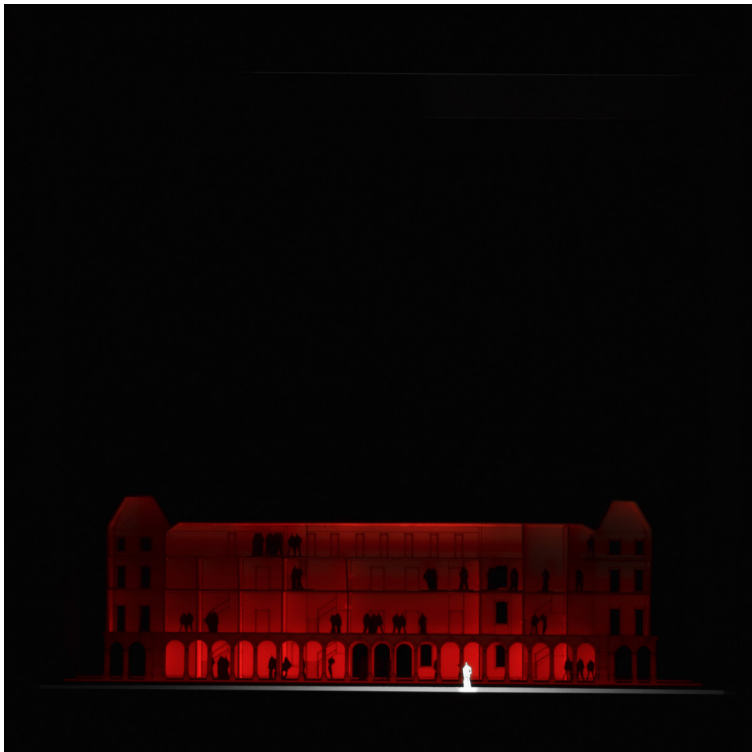


Imagem II.138

ATO II
cena III

O espaço sem público.

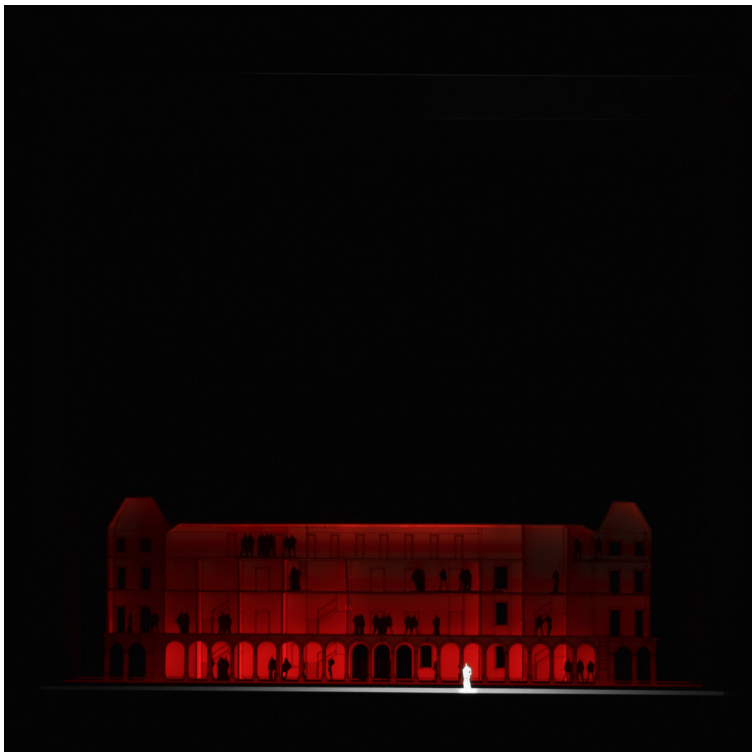


Imagem II.139

ATO II
cena III

O espaço sem público.

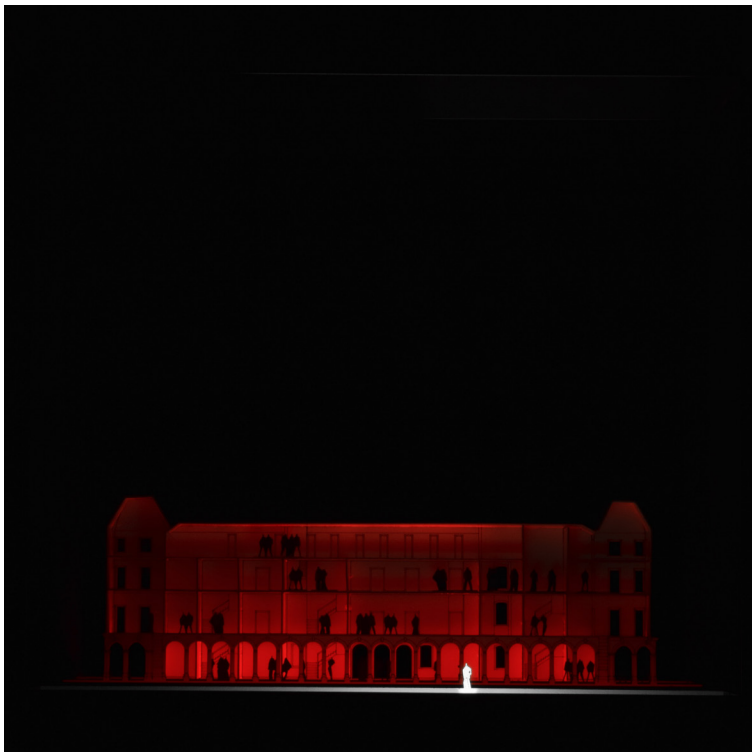


Imagem II.140

ATO II
cena III

O espaço sem público.



Imagem II.141

ATO II
cena III

O espaço sem público.



Imagem II.142

ATO II
cena III

O espaço sem público.



Imagem II.143

ATO II
cena III

O espaço sem público.

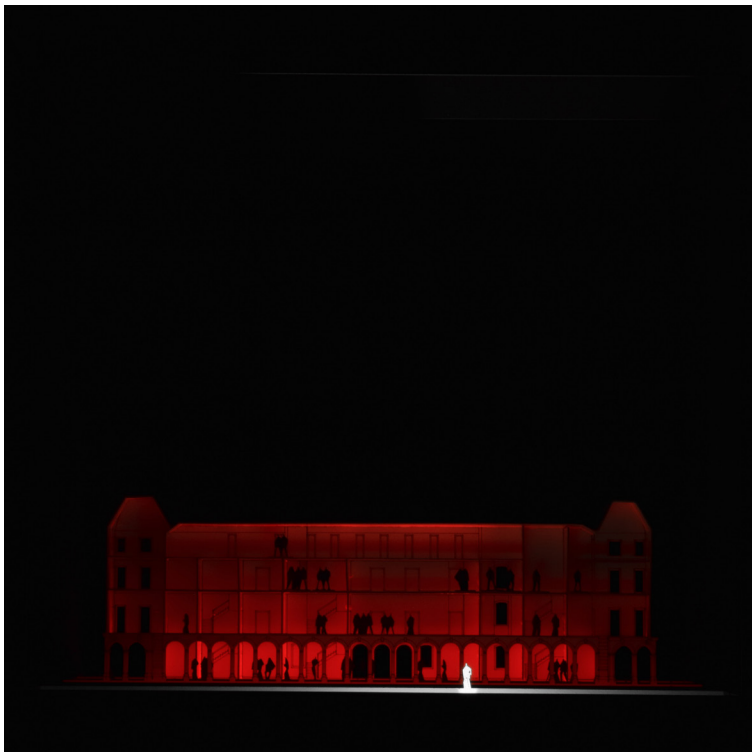


Imagem II.144

ATO II
cena III

O espaço sem público.

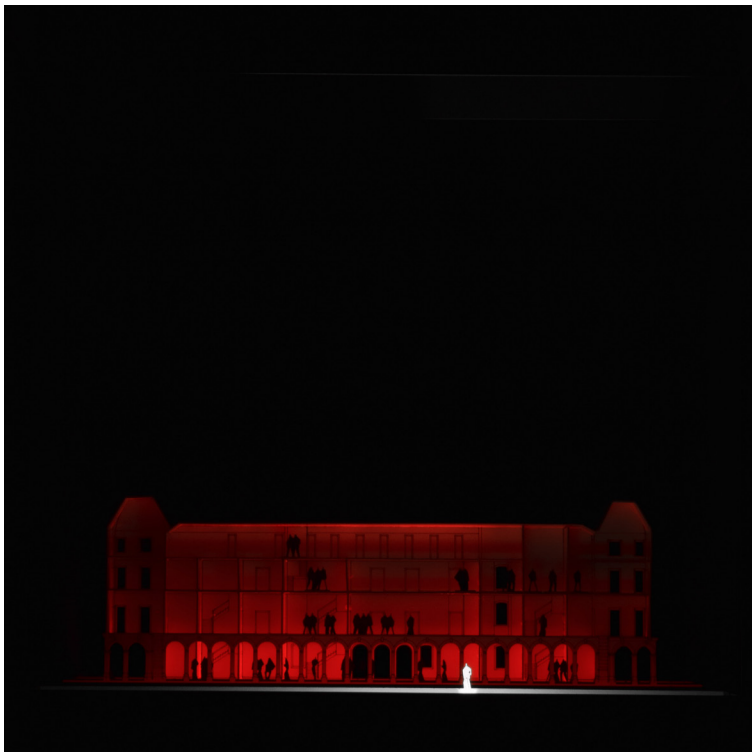


Imagem II.145

ATO II
cena III

O espaço sem público.

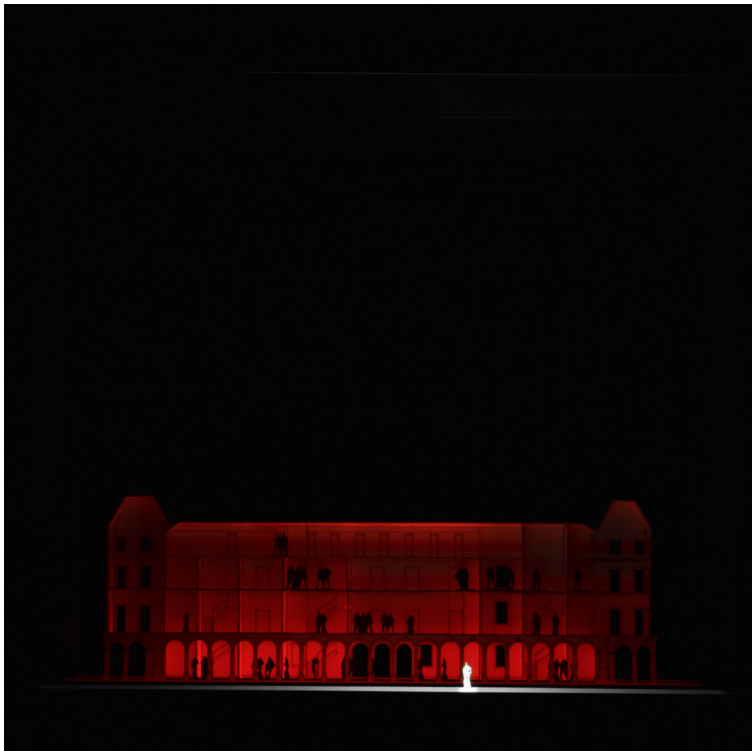


Imagem II.146

ATO II
cena III

O espaço sem público.

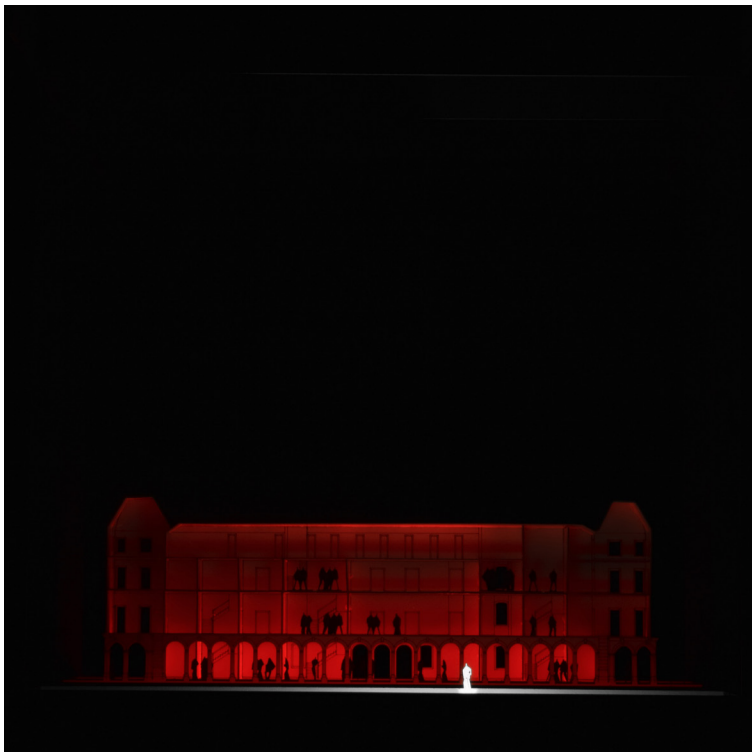


Imagem II.147

ATO II
cena III

O espaço sem público.

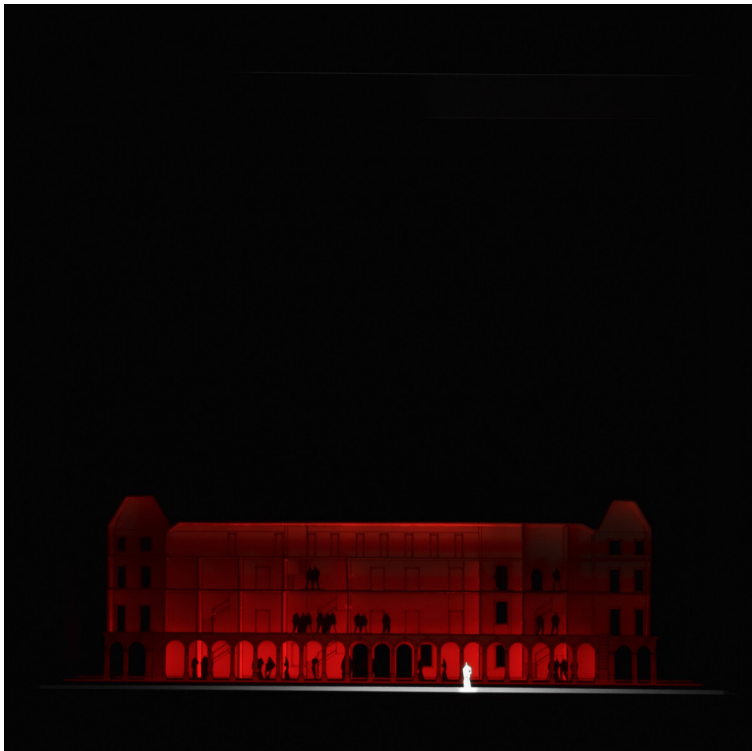


Imagem II.148

ATO II
cena III

O espaço sem público.

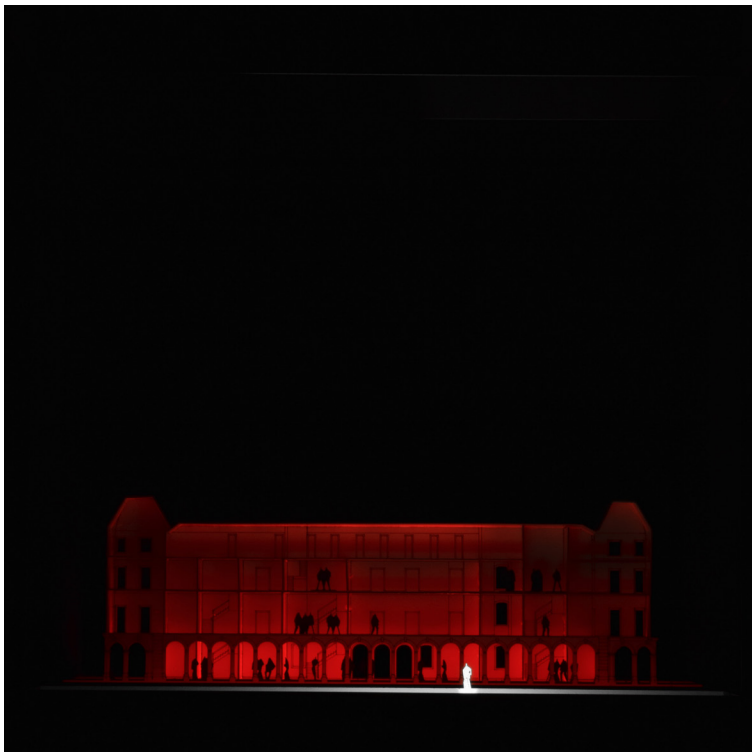


Imagem II.149

ATO II
cena III

O espaço sem público.

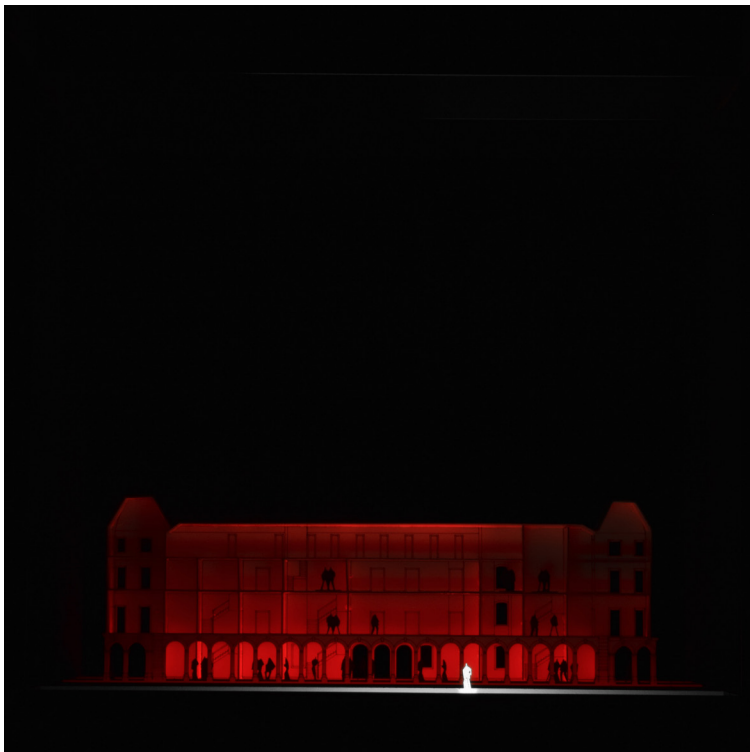


Imagem II.150

ATO II
cena III

O espaço sem público.

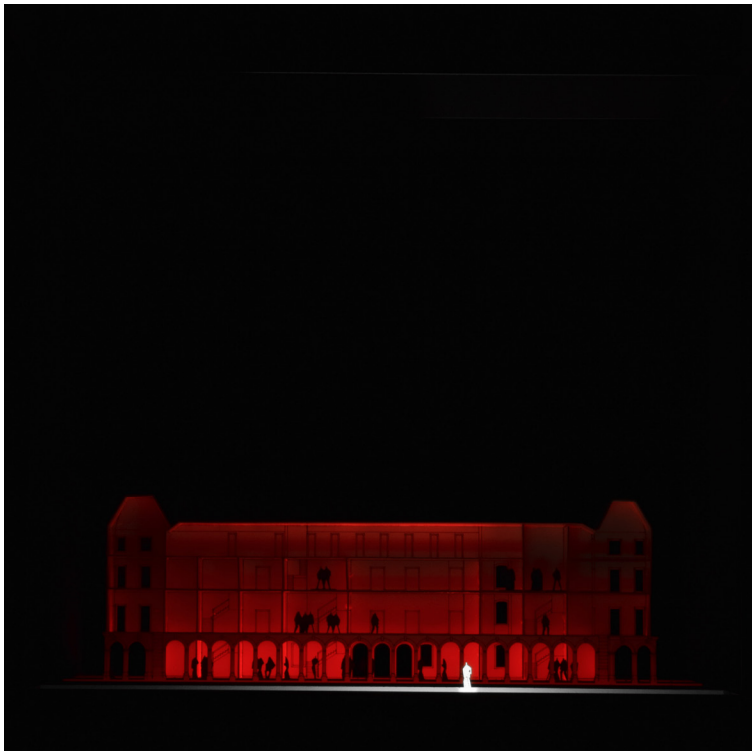


Imagem II.151

ATO II
cena III

O espaço sem público.

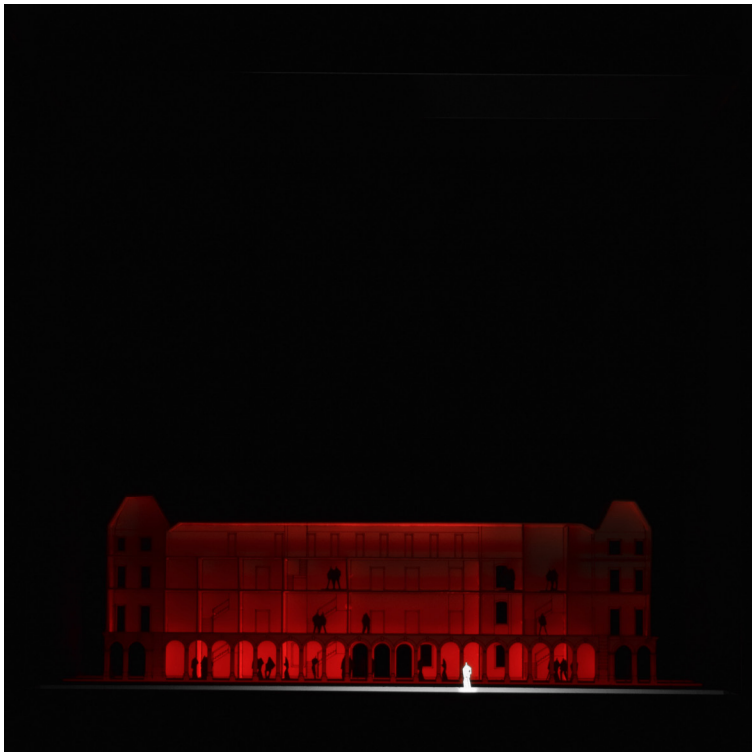


Imagem II.152

ATO II
cena III

O espaço sem público.

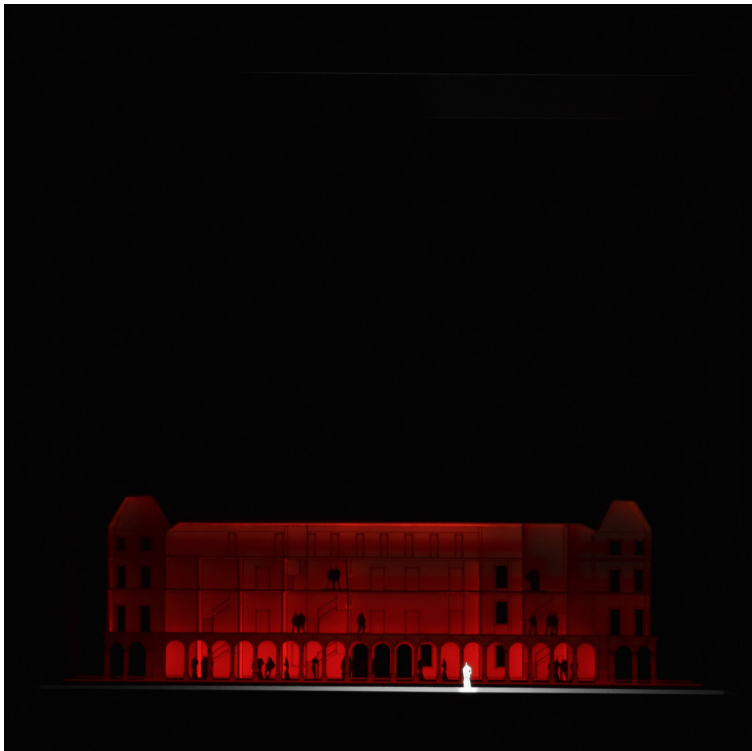


Imagem II.153

ATO II
cena III

O espaço sem público.

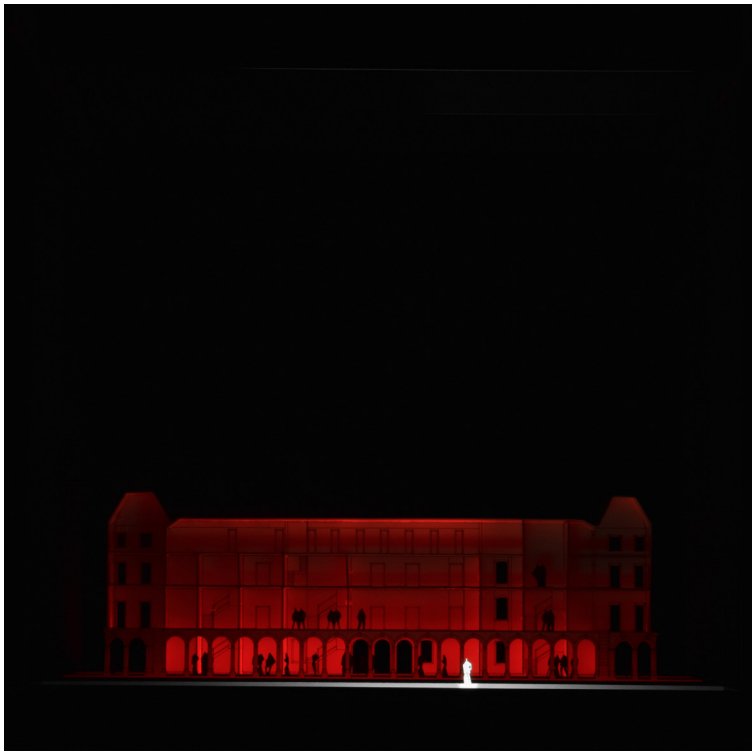


Imagem II.154

ATO II
cena III

O espaço sem público.

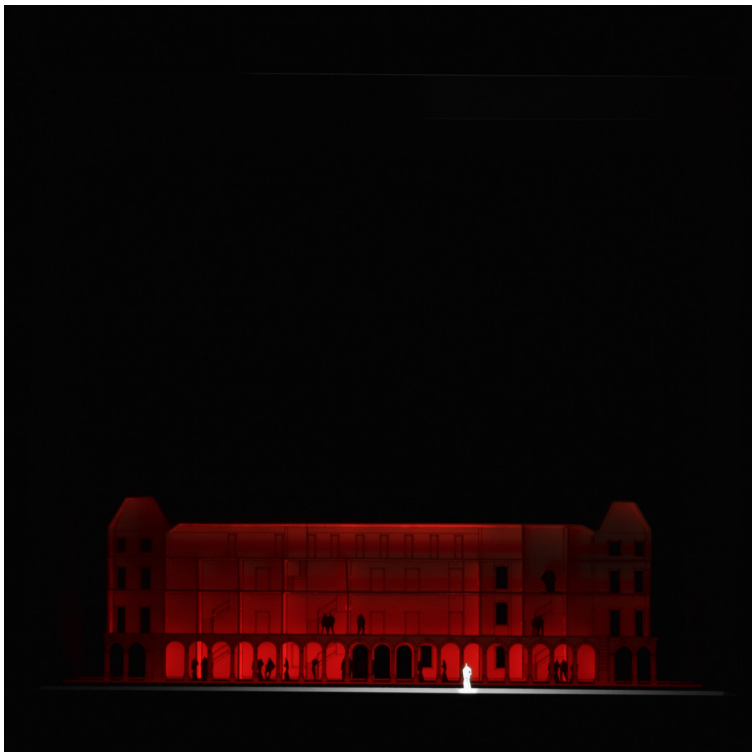


Imagem II.155

ATO II
cena III

O espaço sem público.



Imagem II.156

ATO II
cena III

O espaço sem público.

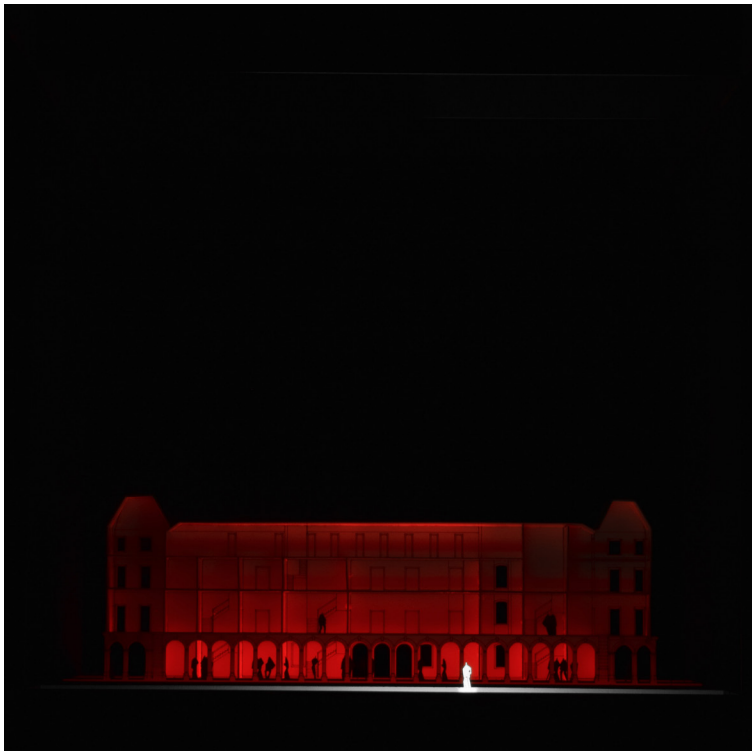


Imagem II.157

ATO II
cena III

O espaço sem público.

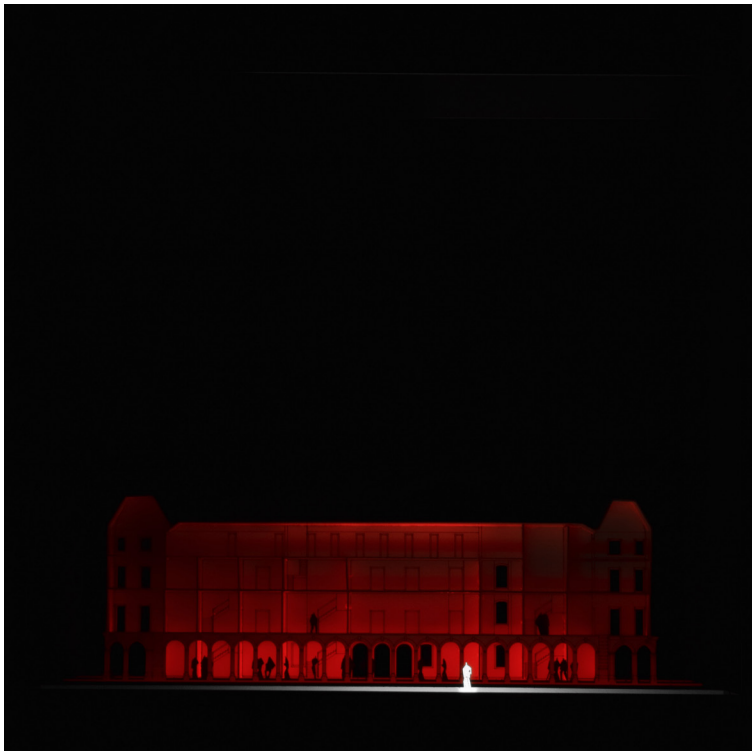


Imagem II.158

ATO II
cena III

O espaço sem público.

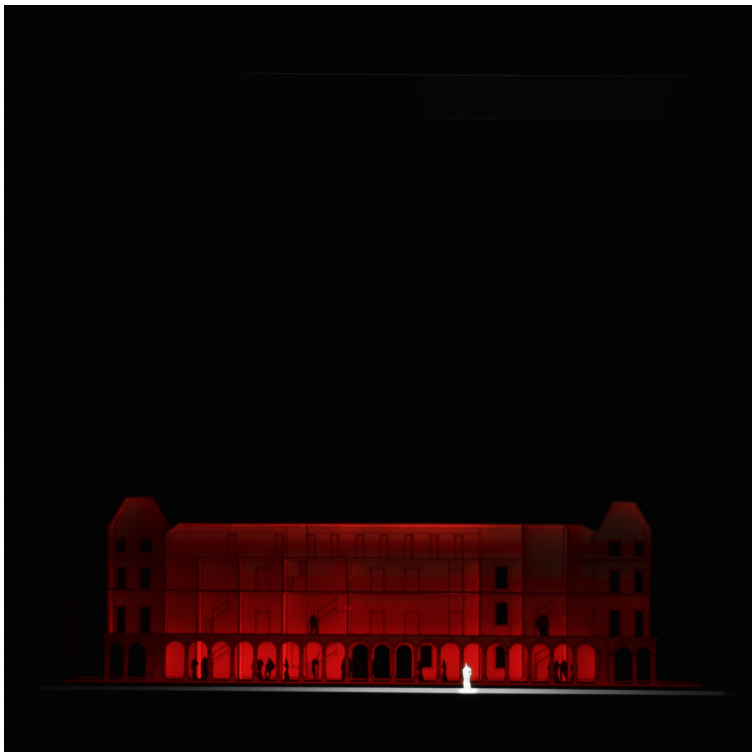


Imagem II.159

ATO II
cena III

O espaço sem público.

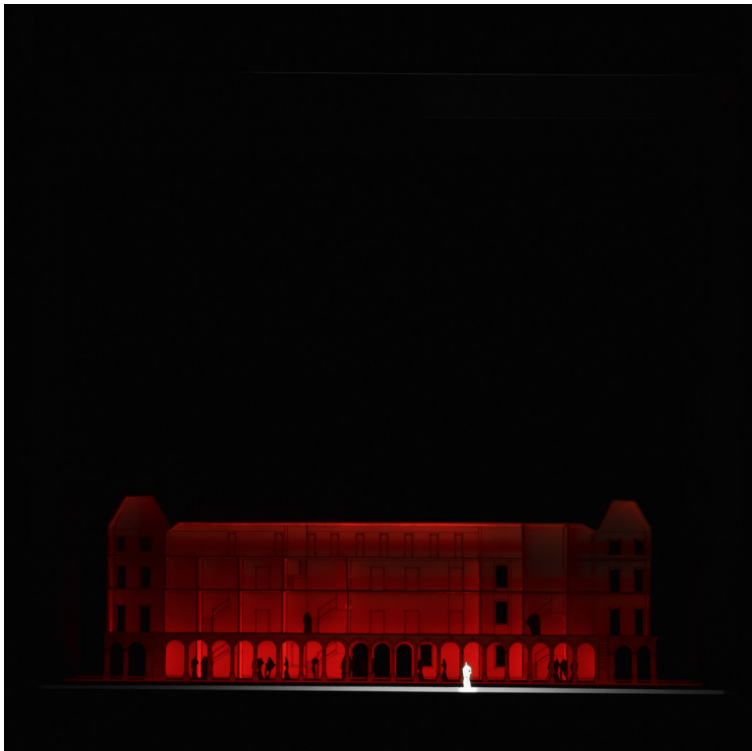


Imagem II.160

ATO II
cena III

O espaço sem público.

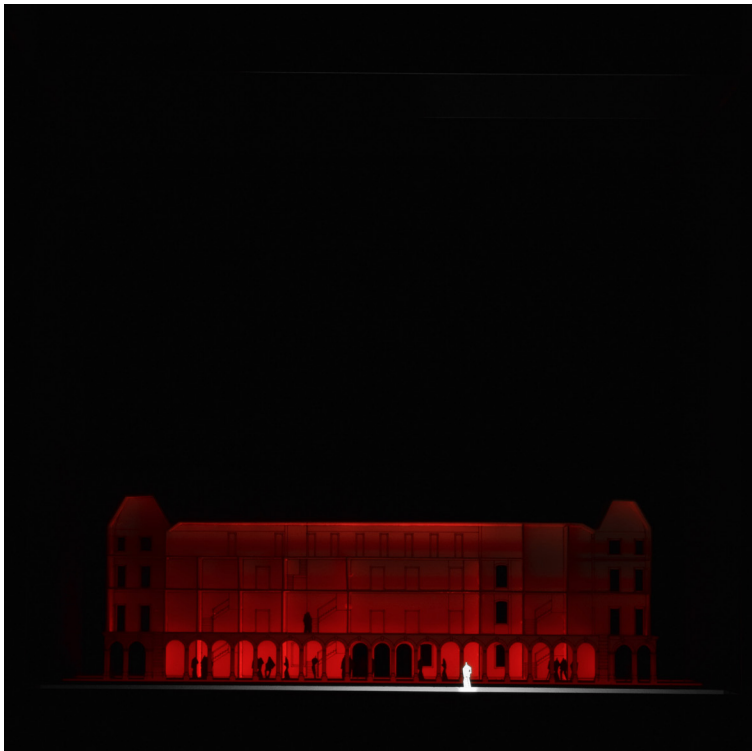


Imagem II.161

ATO II
cena III

O espaço sem público.

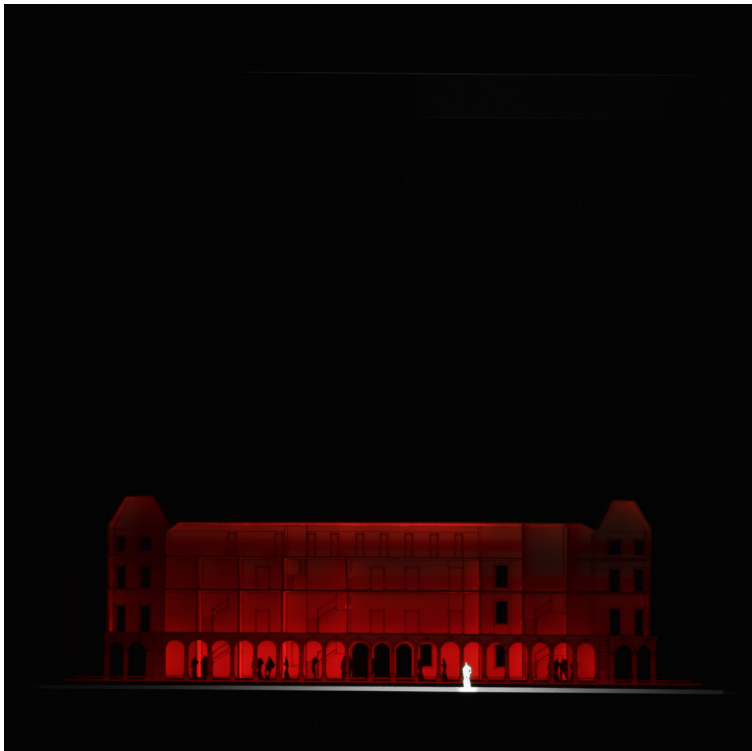


Imagem II.162

ATO II
cena III

O espaço sem público.

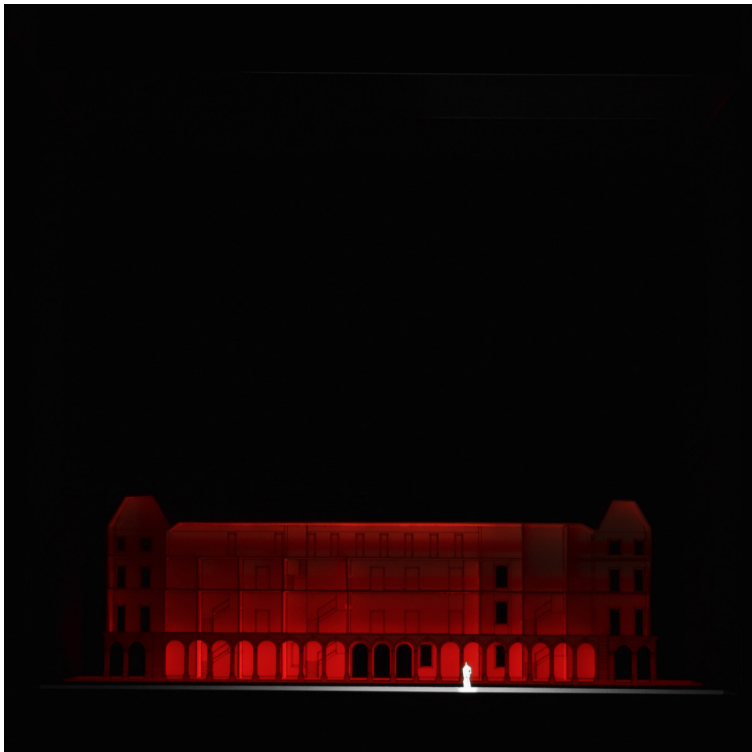


Imagem II.163

ATO II
cena III

O espaço sem público.

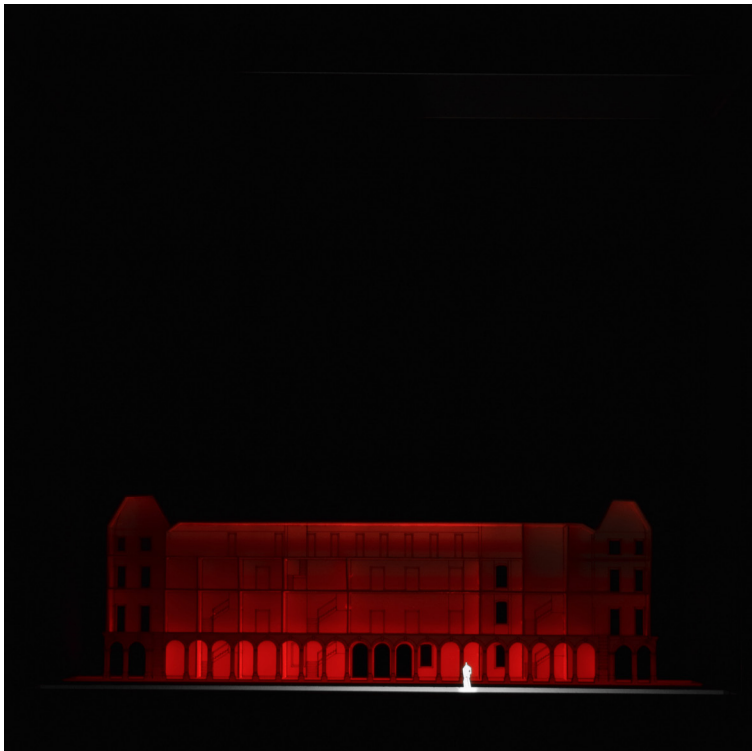


Imagem II.164

ATO II
cena III

O espaço sem público.



Imagem II.165

ATO II
cena III

O espaço sem público.

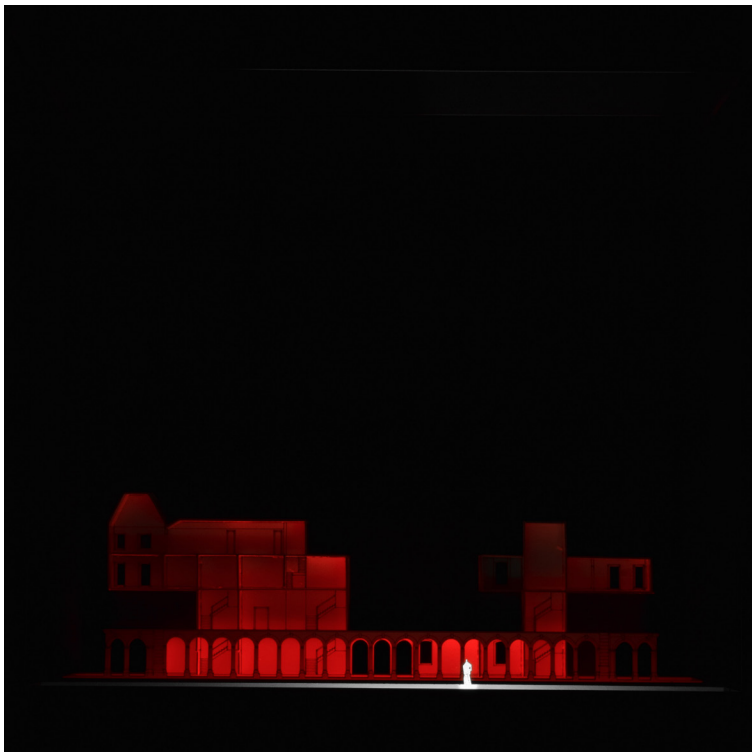


Imagem II.166

ATO II
cena III

O espaço sem público.

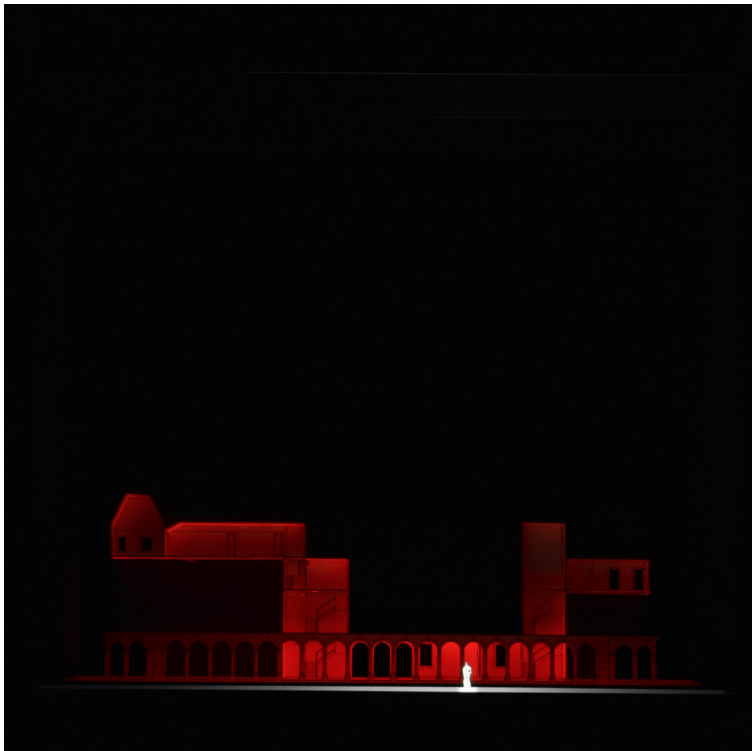


Imagem II.167

ATO II
cena III

O espaço sem público.

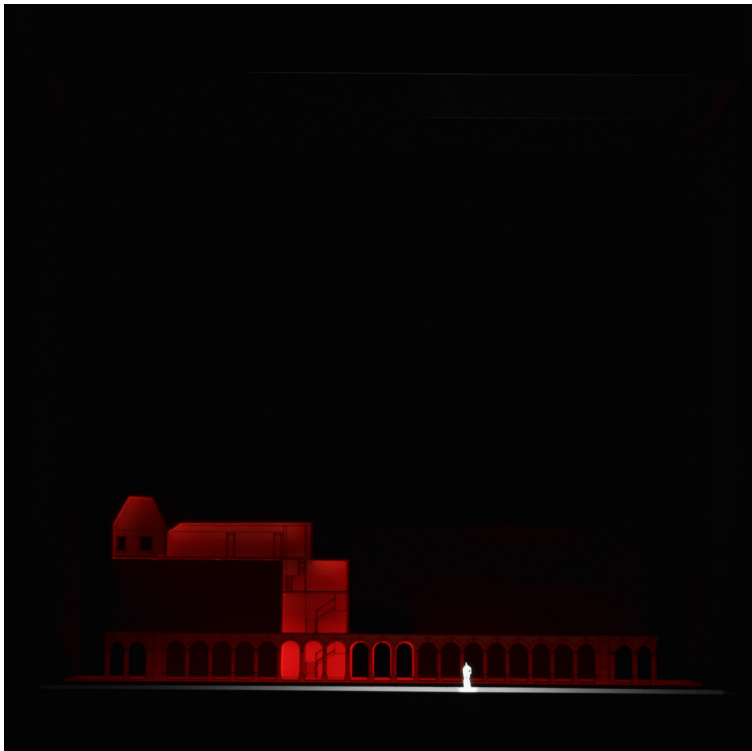


Imagem II.168

ATO II
cena III

O espaço sem público.



Imagem II.169

ATO II
cena III

O espaço sem público.

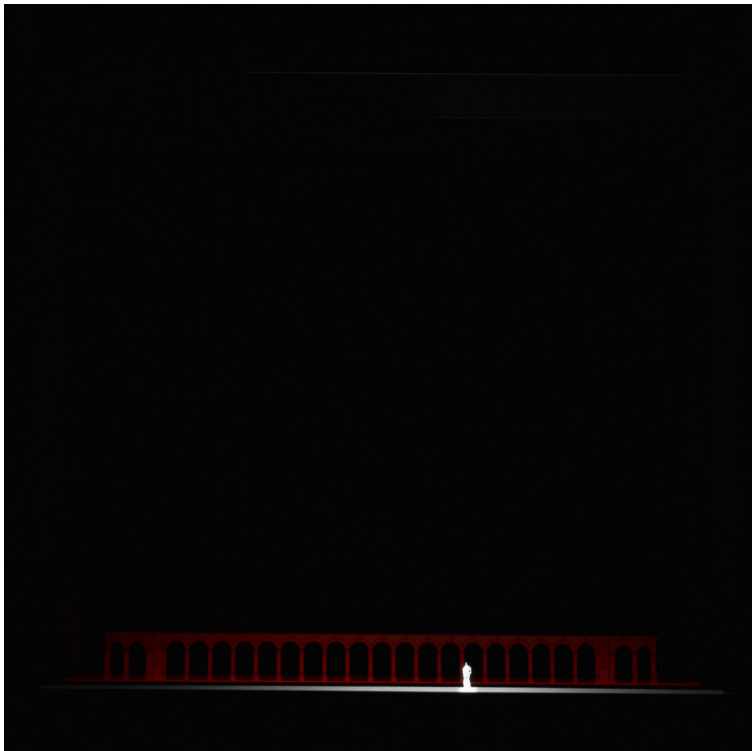


Imagem II.170

ATO II
cena III

O espaço sem público.

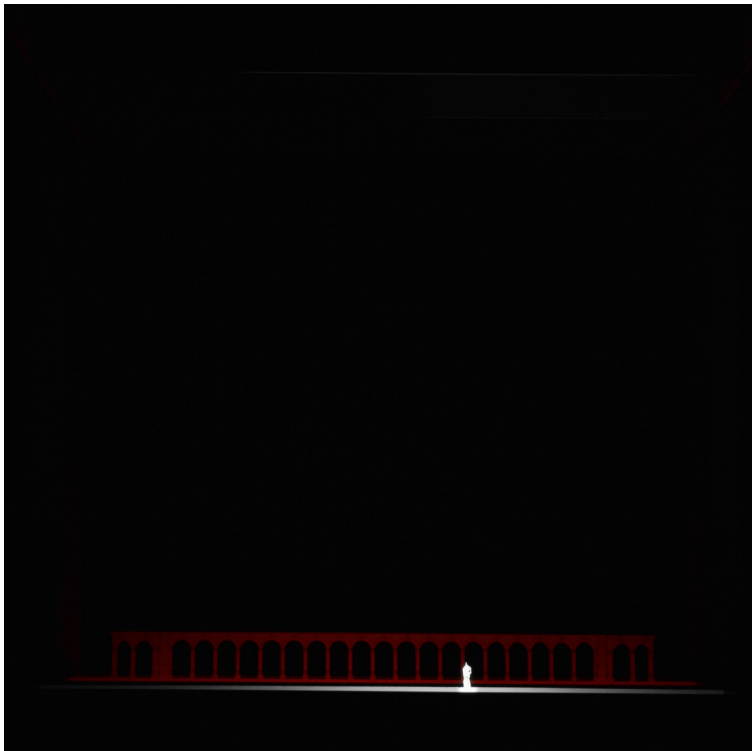


Imagem II.171

ATO II
cena III

O espaço sem público.

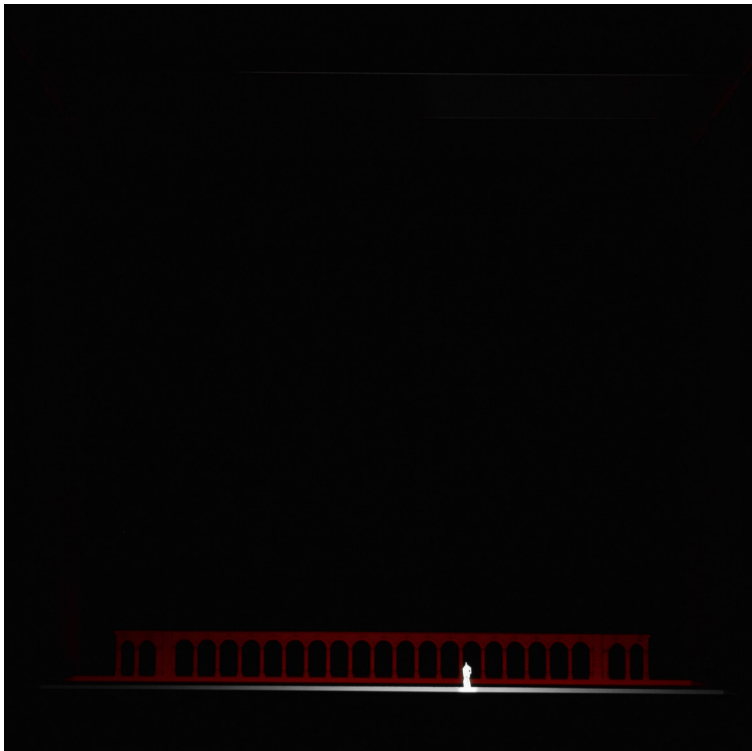


Imagem II.172

ATO II
cena III

O espaço sem público.

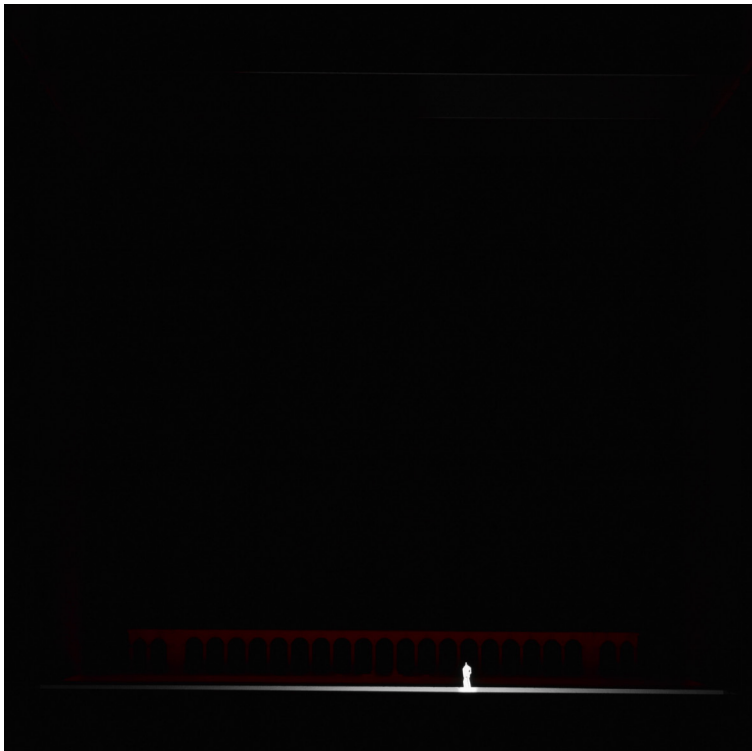


Imagem II.173

ATO II
cena III

O espaço sem público.

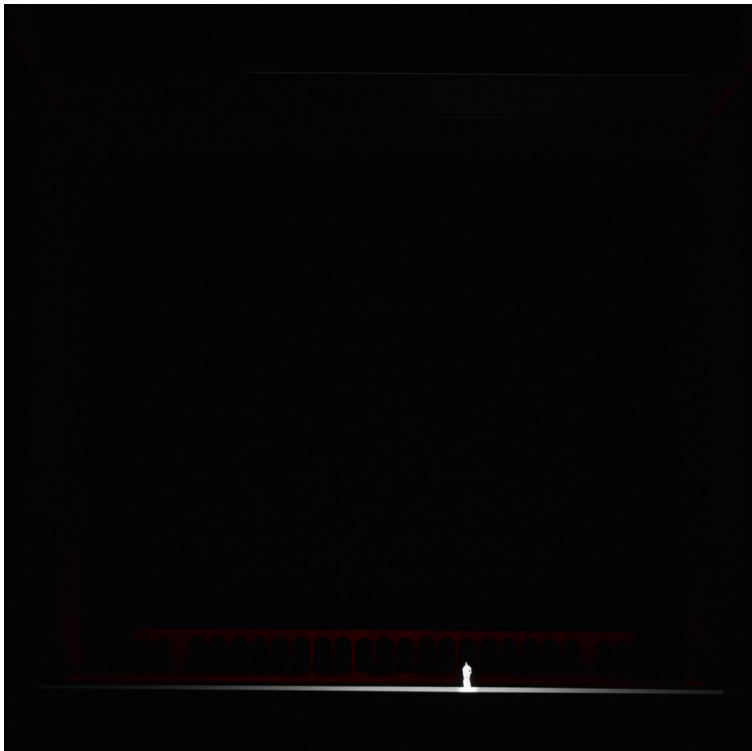


Imagem II.174

ATO II
cena III

O espaço sem público.

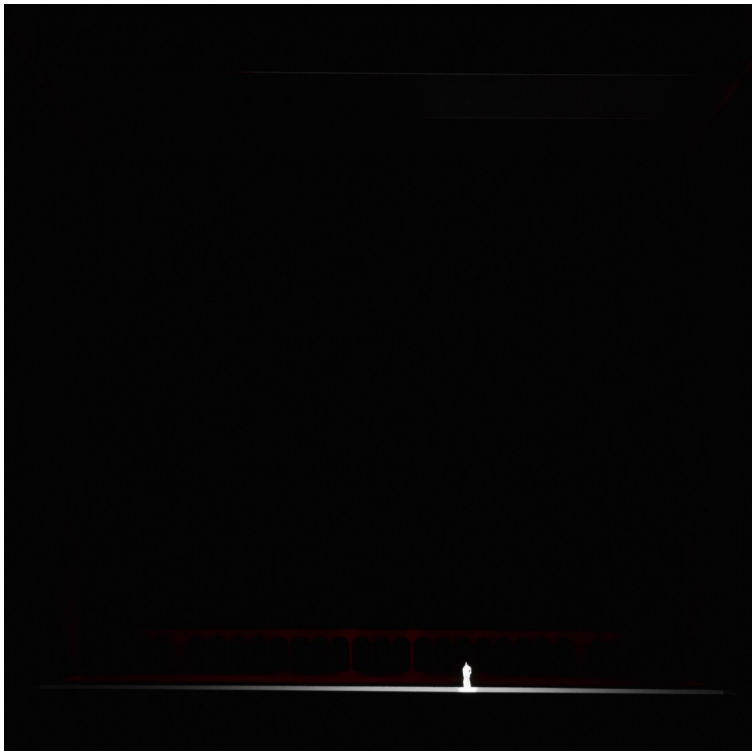


Imagem II.175

ATO II
cena III

O espaço sem público.

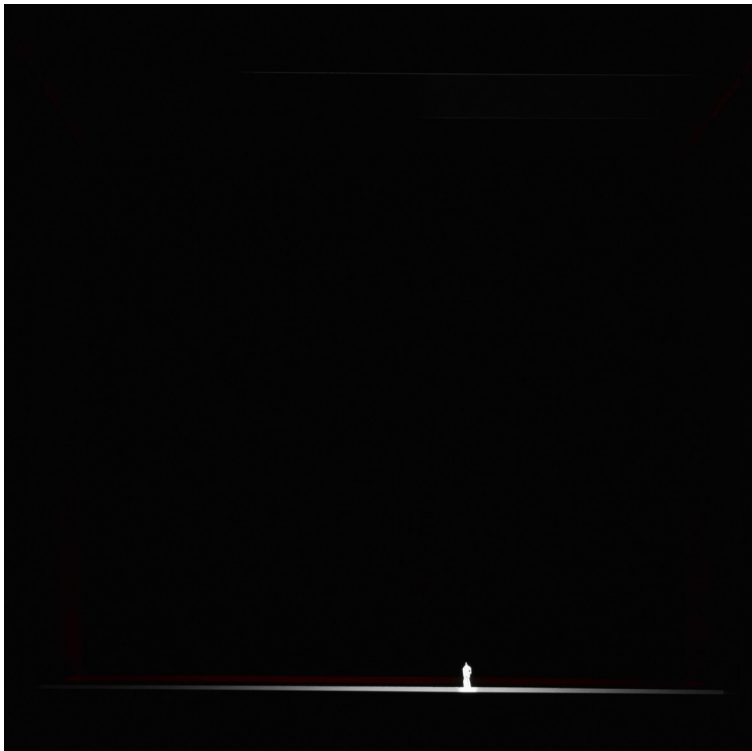


Imagem II.176

