

## Los (no)vacíos de la ciudad perforada: propuestas alternativas para edificios y solares abandonados en Guimarães y Vizela, Portugal.

## The (no)voids of the perforated city: alternative proposals for abandoned buildings and lots in Guimarães and Vizela, Portugal.

Ivo Oliveira,<sup>1</sup> Marta Labastida,<sup>2</sup> Rui Pereira<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Lab2PT, Universidade do Minho. ivooliveira@arquitetura.uminho.pt

<sup>2</sup>Lab2PT, Universidade do Minho. mlabastida@arquitetura.uminho.pt

<sup>3</sup>Lab2PT, Universidade do Minho. rlapereira@outlook.pt

### Palabras clave:

Ciudad perforada, edificios y solares abandonados, propuestas alternativas, Guimarães, Vizela.

### Key-words:

Perforated city, abandoned buildings and lots, alternative proposals, Guimarães, Vizela.

### Resumen:

La ciudad contemporánea está marcada por la presencia del abandono, de ruinas y de vacíos. En Portugal, el modelo de desarrollo urbano ha estado asociado, en las últimas décadas, a una expansión discontinua que ha ido dejando muchas parcelas y espacios disponibles. Por otro lado, nuevas formas de ruina contemporánea, resultantes de procesos de urbanización interrumpidos, se han juntado a las antiguas ruinas construyendo un nuevo paisaje urbano. Este conjunto de espacios son normalmente vistos de forma negativa y el planeamiento ha reforzado esa sensibilidad hegemónica que demoniza las ruinas y los terrenos vagos apostando por estrategias de revitalización, regeneración y redensificación urbana consolidando la imagen de la ciudad canónica compacta a través de la reurbanización de los terrenos desocupados.

Debido a que el esfuerzo se ha concentrado en la erradicación de estas situaciones, poca atención se le ha dedicado al estudio de las formas, los usos informales y las varias utilidades que estos espacios tienen, o podrían tener. Desde una reflexión sobre las cualidades, oportunidades y potencial urbano identificados en cinco casos seleccionados en los perímetros urbanos de Guimarães y Vizela, se presenta un conjunto de propuestas de intervención, desarrolladas en contexto académico, que buscan avanzar con algunas hipótesis de reintegración de esos espacios en una nueva urbanidad, contribuyendo a la conceptualización de modelos que exploren la “ciudad perforada”.

### Abstract:

The contemporary city is marked by the presence of abandonment, ruins and voids. In Portugal, the model of urban development is associated, over the last decades, with a discontinuous city expansion that has left many plots and spaces empty. In the other hand, new forms of contemporary ruins, consequence of interrupted urbanization processes, have joined the old ruins, building a new urban landscape. These spaces are usually perceived in a negative way. Urban planning has reinforced that hegemonic sensibility that demonizes ruins and vacant lands by promoting revitalization, regeneration and redensification urban strategies, consolidating the image of a compact canonic city by reurbanizing the unoccupied lands.

Because the focus has been concentrated on the eradication of these situations, little attention has been paid to the study of the forms, the informal uses and the diversified applications that these spaces have or could have. Starting from the reflection on the qualities, opportunities and urban potential identified in five selected cases in the urban perimeters of Guimarães and Vizela, it is presented a series of intervention proposals, developed in academic context, that aim at introduce some hypotheses of reintegrating these spaces in a new urbanity, contributing for the conceptualization of models that explore the “perforated city”.

### Línea temática:

10. Formas urbanas en el proyecto moderno y contemporáneo.

El abandono, la ruina y el vacío son marcas persistentes en la experiencia de la urbanidad contemporánea (Hell y Schönle, 2010; DeSilvey y Edensor, 2013). En Portugal, durante las últimas

décadas, diferentes procesos contribuyeron al crecimiento discontinuo de las ciudades. Por un lado, los instrumentos del planeamiento tradicional promovieron la expansión urbana y, por otro, una economía fuertemente dependiente de las dinámicas de la construcción, asociada a un sistema bancario que privilegió su financiación, favoreció la especulación inmobiliaria en áreas de suelo urbanizable disponible en el exterior de los centros urbanos más consolidados. Como consecuencia, se multiplicaron las parcelas destinadas a la construcción; sin embargo, muchas áreas infraestructuradas permanecieron vacías y algunas urbanizaciones, suspendidas en el tiempo y en el espacio por motivos diversos, se cristalizaron como formas parcialmente construidas que fueron, progresivamente, degradándose (Kitchin, O'Callaghan & Gleeson, 2014). La quiebra del negocio inmobiliario junto con la del sector industrial y/o su deslocalización fueron dejando grandes porciones de espacio urbano inactivo o en posesión de grupos financieros, construyéndose un nuevo paisaje de abandono.

En un contexto donde la falta de una demanda social no produce prácticas visibles de *squatting*, las prioridades dominantes del planeamiento urbano se han centrado en la erradicación de la ruina y la colmatación de los terrenos vacantes a través de estrategias de regeneración de centros históricos, de áreas industriales obsoletas y redensificación urbana para retornar a la ciudad canónica compacta. Sin embargo, estas operaciones de reversión, condicionadas a variaciones coyunturales diversas, acarrear procesos de transformación temporalmente muy variables, pudiendo pasar décadas desde su planificación hasta su implementación. Mientras, ¿qué papel podrán desempeñar estos espacios heterogéneos y transitorios en la vida colectiva de la ciudad?

Este trabajo, desarrollado en el ámbito del proyecto de investigación "NoVOID - Ruinas y terrenos vacantes en las ciudades portuguesas: explorando la vida oscura de los espacios urbanos abandonados y propuestas de planeamiento alternativas para la ciudad perforada",<sup>1</sup> tiene como principal objetivo *buscar pistas para la integración de estos lugares marginados en la gestión ordinaria de la ciudad contemporánea, a través del reconocimiento de sus cualidades y potenciales contribuciones para el aumento de la diversidad urbana.*



Figura 1. Fábrica del Cavalinho, Guimarães (Fotografía de Rui Pereira, 2017)

## Planear *en el entretanto* y a partir de la diversidad

La consideración de una condición espacial específica pero, sobretudo, temporal de estos lugares, que se inscriben en las variadísimas fases y procesos de transformación de la ciudad, con diferentes dinámicas, ritmos y discontinuidades, sugiere que las propuestas para su integración deban asumir un *carácter mediador* entre el presente y el (eventual) momento de desarrollo de usos más permanentes. Las intervenciones dominantes en Portugal frente al abandono se han limitado a la demolición y construcción de acuerdo con modelos urbanos poco innovadores que dependen de la dinámica económica y de planos de gestión demorados. Son procesos que implican un tiempo largo y por eso tiene sentido pensar cuál puede ser la contribución de estos espacios "*en el entretanto*". Así, las opciones estratégicas, programáticas y de diseño para los espacios vacíos de la ciudad requieren una orientación según criterios de *transitoriedad, flexibilidad, versatilidad, multifuncionalidad y de bajo coste.*



Figura 2. Urbanización de Boavista (Fotografía de Rui Pereira, 2017)

Por otro lado, pensar "*en el entretanto*" permite, por ejemplo, valorar la naturaleza heterotópica de estos vacíos, promoviendo propuestas alternativas a las fórmulas hegemónicas de la regeneración urbana. Debido a que el enfoque en Portugal se ha centrado, básicamente, en la reversión de estas situaciones, poca atención se ha prestado al análisis y la comprensión de las ruinas urbanas y los procesos de abandono, así como al estudio de las formas, los usos y la utilidad o potencial que estos espacios tienen o pueden llegar a tener en la ciudad contemporánea. Una mirada atenta permite verificar que el abandono y la suspensión de actividades y usos sociales convencionales abre en esos espacios brechas de libertad e indeterminación que los capacitan para ser lo que M. Foucault llamaba heterotopías, es decir, lugares posibles de supervivencia de alteridades no hegemónicas (o subalternas), tanto humanas como no humanas. Estas alteridades pueden incluir especies vegetales, presencias humanas y usos sociales que contribuyen a la biodiversidad urbana y la pluralidad en el derecho a la ciudad.

“La relación entre la ausencia de uso, de actividad, y el sentido de libertad, de expectativa, es fundamental para entender toda la potencia evocativa que los *terrain vague* de las ciudades tienen en la percepción de la misma en los últimos años. Vacío, por tanto, como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como espacio de lo posible, expectación.” (Solà-Morales 1995)

La diversidad de estos espacios y la versatilidad que el abandono de los programas convencionales o la suspensión de los usos previstos les confieren, expone el grado de libertad de las oportunidades de intervención pero también de incertidumbre: cómo se deben abordar los proyectos para estos lugares? Cuáles serán los contornos del proyecto que mantiene abierta esa libertad? Cómo puede el planeamiento urbano integrar estas heterotopías sin desvirtuarlas o aniquilarlas? Cómo intervenir sin un programa determinado y con un proceso de abandono en marcha?



Figura 3. Viviendas pareadas de Lage, Vizela (Fotografía de Rui Pereira, 2017)

Un camino alternativo señalado por Sébastien Marot releva la lógica funcional de pensar cualquier transformación a través del "programa" para valorizar las condiciones y potenciales del lugar como matriz e idea reguladora del proyecto:

“el suburbanismo puede ser descrito como una vía de proyecto que encuentra su programa en el emplazamiento en cuestión, de modo que la invención del programa depende por completo de la exploración y la representación del emplazamiento.” (Marot 1999)

Al centrar las estrategias en una observación atenta de los espacios obsoletos y desocupados de la ciudad, su devenir emerge de la vocación que se les reconoce a través de un ejercicio exploratorio que obliga a seguir un conjunto de pistas, indicios o vestigios muy distintos y (casi siempre) exige un contacto prolongado con los lugares en estudio. Por lo tanto, la investigación y discusión pluridisciplinar se revela de gran importancia, promoviendo una estrategia de acción que convoca varias disciplinas, como la geografía humana, la ecología, el paisajismo y la arquitectura abriendo más hipótesis de lectura, comprensión y, por ello, de apropiación.



Figura 4. Fábrica de Confecciones Caravela, Vizela (Fotografía de Rui Pereira, 2017)

Se presentan a continuación un conjunto propuestas de intervención, que sintetizando el enfoque enunciado, resultan de una aproximación a cinco vacíos urbanos seleccionados en las ciudades de Guimarães<sup>2</sup> y Vizela,<sup>3</sup> en el norte de Portugal. Se trata de propuestas desarrolladas en un contexto académico intensivo, en formato de *workshop*,<sup>4</sup> con la participación de alumnos de las áreas de arquitectura, geografía, paisajismo y diseño. Los participantes fueron divididos en grupos de trabajo pluridisciplinarios y la actividad se desarrolló en régimen de tutoría con mentores de diversas áreas - comunicación, fotografía, botánica, diseño y artes.

El papel de estos mentores fue muy diversificado: en algunos casos estuvo relacionado con la introducción y uso de determinadas herramientas de trabajo (como el vídeo o la fotografía) y con la aplicación de metodologías de áreas artístico-performativas; en otros casos, orientó la identificación, comprensión y valorización de algunos de los potenciales encontrados en el local, como por ejemplo procesos vegetales muy específicos. El objetivo principal fue ayudar a los grupos de trabajo, que por su constitución estaban más habilitados para elaborar respuestas disciplinariamente ligadas a la arquitectura, a realizar otras lecturas de las realidades encontradas y a intervenir a través de enfoques específicos o confrontados, en el sentido de abrir alternativas de apropiación, de ocupación o, simplemente, de observación.



Figura 5. Vivienda colectiva de Arcela, Guimarães, (Fotografía de Rui Pereira, 2017)

## Atravesar la ciudad

En toda su diversidad, el potencial de estas formas urbanas en los procesos de transformación de la ciudad no ha sido debidamente considerado. Contrariamente a las políticas de reversión o colmatación de los vacíos, que presuponen un potencial urbanístico de carácter cuantitativo (en metros cúbicos de construcción), uno de los valores eminentemente cualitativo de la ciudad perforada, pasa por la oportunidad de *su cualidad de porosidad generar espacios de transición que pueden contribuir para la oferta de otras/nuevas dinámicas colectivas, aumentando la accesibilidad y promoviendo nuevas relaciones entre partes de la ciudad.*

El conjunto industrial de Caldeiroa, en Guimarães (fig.1), se ubica en una manzana de grandes dimensiones (aproximadamente 8 hectáreas) definida por la Rua da Caldeiroa, una de las calles más antiguas de la ciudad, y una avenida de finales del siglo XIX, que articula la principal plaza de la ciudad, con la estación ferroviaria. Esta área contiene una variedad de ruinas industriales (Fábricas del Cavalinho, del Arquinho y Jodimonte) y un gran terreno vacante recubierto por una frondosa vegetación espontánea. La gran dimensión del recinto torna particularmente cara la operación de parcelación y obliga a colocar en el mercado una cantidad de área construida que la ciudad de Guimarães no conseguiría "absorber" por lo que se encuentra abandonado hace más de una década.

El perímetro de esta manzana se destaca por su carácter hermético y opaco: a lo largo de la avenida las entradas de las fábricas se encuentran emparedadas, funcionando como una barrera a la permeabilidad y a lo largo de la calle de Caldeiroa, el área está delimitada por un muro elevado que imposibilita cualquier tipo de acceso. Así, existe un gran vacío en el interior de la ciudad canónica que obstaculiza relaciones entre las partes próximas.

La propuesta "*Unlock the Quarter to the City*"<sup>5</sup> presupone un proceso de implementación gradual y progresivo a lo largo de un tiempo ilimitado que promueve el uso colectivo de estos espacios de dominio privado y cerrados. En una primera fase, se otorga la posibilidad de una *nueva condición de accesibilidad mediante la deconstrucción selectiva de partes de su perímetro*. La estrategia de intervención pasa por la abertura de algunas ventanas y puertas, cortes de vegetación, limpieza de residuos y reorganización de espacios interiores (fig.6). Estas acciones simples y poco costosas, pero fundamentales, buscan fomentar entre la comunidad y vecinos un uso regular creando atajos urbanos cuya utilización cotidiana puede estimular la aparición de una "*sub-estructura*" de espacio público. Las marcas de un atravesar frecuente, más o menos errante, pueden determinar en un futuro los espacios comunitarios, establecer nuevas relaciones entre partes hasta el momento desconectadas, o retomar conexiones desaparecidas.



Figura 6. Estudio de los límites de la manzana: opacidad *versus* permeabilidad  
Fotografía y maqueta de Cláudia Tavares, Cláudia Fernandes y Greta Masut.

Después de la acción de abrir las "puertas" de la manzana y especular sobre las posibles marcas dejadas por los atravesamientos que indican los espacios más frecuentados, la propuesta sugiere la posibilidad de introducir en esos espacios programas diversificados, que contribuyen para una paulatina consolidación de estos recorridos, articulándose también con los equipamientos próximos que actualmente forman parte de la vida colectiva de la ciudad en su dimensión construida pero también inmaterial.<sup>6</sup>

Esta propuesta se basa en la concepción de la ciudad como sistema estratificado que promueve relaciones más o menos espontáneas en el tiempo y en el espacio. El proyecto actúa amplificando

nuevas posibilidades y funciones urbanas que incluyen la incertidumbre y aprovecha la posición central y la dimensión del vacío urbano como gran potencial donde escoger y descubrir nuevas formas de atravesar y conectar la ciudad.

### La demanda de lo vegetal

La proliferación espontánea de especies vegetales en las ruinas y en los terrenos vacantes de la ciudad convierte el suelo de estos lugares en un soporte de biodiversidad, que funciona como un ecosistema de transición, con gran importancia ecológica, paisajística y urbana (Gandy 2013).

La urbanización de Boavista (fig. 2), construida en una parcela de una antigua Quinta con la misma designación, aguarda por una coyuntura económica favorable para su conclusión definitiva. Del proyecto inicial que consideraba ocho edificios de vivienda colectiva y cinco parcelas de vivienda unifamiliar, sólo se ha construido un edificio de vivienda colectiva que permanece aislado en una área totalmente infra-estructurada con vías e paseos, redes de abastecimiento de agua, drenaje de aguas pluviales y saneamiento de aguas residuales, electricidad y gas.

El acceso se realiza a partir de una calle con bastante tráfico y espacios peatonales precarios. En este contexto, la urbanización surge como un espacio desvinculado de la ciudad, siendo más fuerte la relación con las propiedades vecinas, que con el dominio público a partir del cual se accede. A pesar de tener un perímetro cerrado, con excepción de un único punto de entrada, el lugar tiene una enorme permeabilidad visual, ofreciendo varias panorámicas de los espacios y paisajes que la envuelven.

La expresión significativa del *desarrollo espontáneo de la vegetación en el lugar, motivó en el grupo un gran interés por el potencial botánico existente*. En un primer momento se exploraron algunas herramientas clásicas y actuales para la identificación y determinación taxonómica de especies vegetales, en particular, especies nativas dominantes, endemismos ibéricos frecuentes y exóticas invasoras.



Figura 7. Proceso vegetal: cerca *versus* lejos. Maqueta de Alfredo Alves Carvalho, Amer Obied, Ana Margarida Matos, Ana Margarida Mota, Ana Rita Gonçalves, Eduardo Francisco da Silva, Fábio Barros, Ghadir Hummeid y Gonçalves Machado.

Después del levantamiento in situ de algunas especies y comprensión de sus principales características fenológicas, la propuesta trata de *valorizar el patrimonio floral reconocido, pero también promover, de forma controlada, el proceso de "renaturalización" observado, a través de una planificación y gestión adecuadas* (Beatley 2011 y Clément 2004). La intervención clarifica una dialéctica entre la gran escala (panorama) y la escala próxima (taxonómica) construyendo una experiencia completa de este paisaje dual. Por un lado, las relaciones visuales que la propia toponimia del lugar sugiere ("Buena Vista"), motivaron el refuerzo del lugar como mirador y plataforma de articulación entre las cotas bajas de la Veiga de Guimarães y las cotas altas de la Serra da Penha. Por otro lado, la fertilidad del suelo (antigua área de producción) garantiza una diversidad vegetal específica que, de forma más o menos

espontánea, se deja crecer y se identifica. La flora que aparece sin identificación será automáticamente reconocida como nueva y permitirá entender los ciclos y los procesos de invasión. Este proyecto "construye" a la vez que "explica" un paisaje complejo que reconoce la vitalidad de estos espacios abandonados (fig.7).

### Soporte de lo doméstico

Paradójicamente, los espacios vacíos no están libres. Por su naturaleza expectante son objeto de varias apropiaciones y usos sociales, que producen su transformación material y simbólica, asumiendo significados socio culturales dinámicos. Los usos y actores posibles varían entre vecinos, transeúntes y gente variadísima. Una mirada atenta permite comprender mejor el significado de estos espacios abandonados y arruinados en su dimensión funcional y social.

La urbanización da Lage, cerca del centro de Vizela, incluye un edificio de seis viviendas pareadas, con cerca de 15 años de existencia, pero cuya construcción fue suspendida (fig.3). Alrededor de esta ruina urbana se producen recorridos informales de "atajo" entre algunos conjuntos residenciales y el centro de la ciudad. En su interior, también encontramos marcas de usos esporádicos.

Considerando el trabajo del fotógrafo Robert Smithson sobre el Hotel Palenque, en México, como referencia, este grupo recurrió a un *método de observación etno-geográfica y arqueológica contemporánea del lugar*. Los registros in loco fueron catalogados a posteriori según diferentes criterios de lectura, esquemas de asociación, montaje de fragmentos y re-significaciones, permitiendo operar la reconstrucción del lugar/edificio a través del proceso fotográfico (fig.8). En este caso, la fotografía no sólo funcionó como promotora de identidad, memoria o pertenencia, sino también como un instrumento para la emancipación del lugar.



Figura 8. Etno-geografía: observación versus arqueología. Catálogo fotográfico de objetos y materiales de Ana Rita Simões, Eleonora Pavarotti, Filipa Alves, Filipe Ferreira, Inês Oliveira, Hélder Oliveira, Helena Lopes, Michael Brito Silva e Rafaela Silva.

“Ese panorama cero parecía contener ruinas al revés, es decir, toda la construcción nueva que finalmente se construiría. Esto es lo contrario de la «ruina romántica», porque los edificios no caen en ruinas después de haber sido construidos sino que crecen hasta la ruina conforme son erigidos.” (Smithson 1967)

Después de varias visitas, se descubrió que a pesar que el edificio se encuentra por concluir, sus espacios fueron y siguen siendo ocupados con varios usos por parte de algunos vecinos que lo utilizan para almacenar y cortar leña, arreglar materiales diversos y hacer barbacoas. Algunos de los jardines asociados se utilizan como pequeña área de producción agrícola (compostaje y huerta), revelando la permanencia de un valor del uso del suelo (antigua área de producción de Quinta da Lage), frente al valor de transacción/ económico adquirido.

El ejercicio fotográfico permitió establecer una mejor conexión con el lugar estudiado, revelando una dimensión predictiva al manifestar un posicionamiento crítico que contenía por lo tanto parte de la propuesta de intervención. El proyecto "Meanwhile, Worthwhile"<sup>7</sup> se enfocó y *actuó en una escala de proximidad, al buscar y crear condiciones de apoyo para la ejecución de las variadas tareas y rutinas cotidianas que ya soporta el lugar así como para promover nuevas.*

## Contemplar la ruina

Frente a la condición de invisibilidad a la que normalmente se remiten los espacios vacantes y arruinados, una de las opciones de intervención posibles puede ser *desvelar esa dimensión oculta de la ciudad y promover su reconocimiento para una valorización colectiva.*

El conjunto industrial compuesto por las fábricas de las Confecciones Caravela (fig.4), Velero y Sedas Vizela (demolida en 2011), se ubica en la ciudad de Vizela, entre dos puentes y el Río Vizela. Este grupo tuvo como punto de partida el texto "Esbozo sobre el bosque de Diaz", de Robert Walser, sobre la pintura naturalista de Narcisse Diaz de la Peña que, metafóricamente, exhorta a una experiencia de privación, como forma de valorización del bien perdido: el hijo sólo tomará conciencia del amor por la madre, cuando ésta lo abandonara:

"Llegó la hora de hablar en serio, si no serás toda la vida un niño desamparado, para siempre dependiente de mamá. Para que descubras el verdadero amor por mí, tienes que estar entregado a ti mismo (...). Solo así sabrás lo que signifique para ti. Si me quedo siempre junto a ti, seré para ti una desconocida." (Walser s.f.)

Estableciendo un paralelismo con las ruinas industriales, los alumnos exploraron la contemplación de la ruina a través de un proceso intuitivo dinamizado por la vivencia personal de cada uno en el local, que contribuyó para tomar conciencia de ideas, ambientes y percepciones. El grupo de trabajo emprendió una metodología de campo, habitando los espacios abandonados por largas horas, en el sentido de obtener una experiencia espacio-temporal, única y sensitiva. Al explorar las sensaciones y sentimientos de frío/calor, luz/sombra, clausura/apertura, ruido/silencio, curiosidad, sorpresa, miedo, etc., su abordaje remete para los conceptos de "sublime y bello" (Burke 1757).

La propuesta se formalizó en una acción performativa (fig.9), grabada en video (4'14"), que articuló las imágenes recogidas en el terreno, con la narrativa audio del ensayo de Robert Walser. El texto fue leído en varias lenguas<sup>8</sup> por cada elemento del grupo, cuya diferencia (re)interpretativa enfatizó la riqueza de las percepciones, significados y posicionamientos posibles de asumir ante una ruina. La intervención revela así un carácter evocativo del presente que asume el derecho a la inutilidad de las ruinas (Choay, 1992) al concretar *una política de no intervención material, sino del ámbito de su significado.* De este modo, contrariando la condición de espacio invisible y marginal de la ciudad, se articula la toma de conciencia de un sentimiento de pérdida, exhortada en el texto, con la experiencia fenomenológica e intransferible del lugar, valorizando así su estado presente.



Figura 9. Estudio fenomenológico: invisibilidad *versus* estímulos. Fotogramas (1'26' y 3'25") del video-performance realizado por Carolina Matos, Catarina Dias, Cristiana Vasquez-Giuliano, Henrique Mateus, Louane Papin e Maria Fuentes.

## Homenaje a la ruina

Si en el caso anterior fue la condición de invisibilidad de los espacios vacíos y arruinados de la ciudad que sirvió de guión para la opción performativa, en este caso *la propuesta partió de la constatación del carácter efímero del propio estado de abandono*. El edificio de vivienda colectiva de la Arcela, en Guimarães (fig. 5), se ubica en una zona delimitada por una vía rápida, al norte, y un conjunto habitacional de baja densidad, al sur. Por su escala y volumetría tiene un impacto fuerte en el paisaje lejano, pero fue su condición de proximidad con los dos edificios de igual tipología y actualmente habitados, que más determinó la intervención de este grupo.

El edificio en ruina se encuentra en fase de conclusión hace más de 10 años, sin embargo, es sabida la previsión de retoma de la obra a corto plazo, estableciendo así una condición claramente transitoria. La recogida de información a través de diálogos y conversaciones con residentes de los edificios vecinos habitados, hizo posible comprender las rutinas, hábitos y percepciones de quienes diariamente conviven con la ruina.

Para traducir este sentimiento de vecindad con la ruina y la inmediata pérdida de este estado, se produjo una animación que fue proyectada en el edificio a través de videomapping (2'37"), retratando el impacto directo o indirecto de la presencia de la ruina en el cotidiano de los residentes y simultáneamente reflejando los posibles nuevos modos de vida individual que podrá incluir en el futuro la propia ruina (fig.10). Así, la narrativa se construye a partir del *rescate de vivencias efímeras que realizan una especie de "homenaje" a la ruina, que a corto plazo dejará de serlo*.

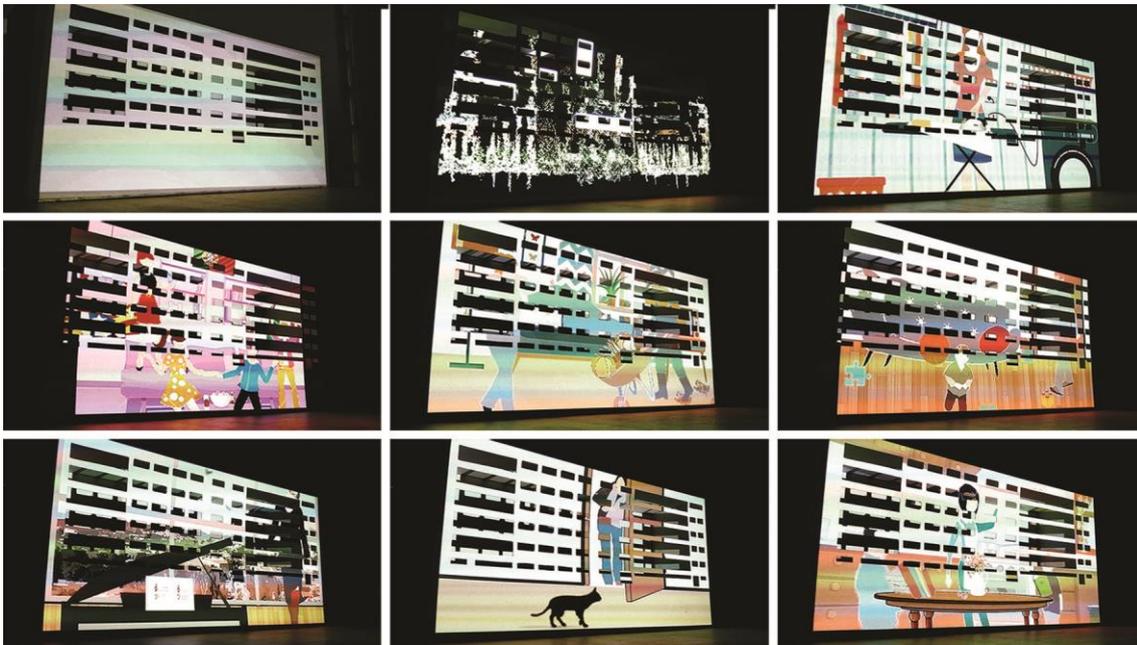


Figura 10. Rutinas cotidianas: proyección versus reflexión. Fotogramas del videomapping elaborado por Fabrizio Stazzone, Irina Mariné Olesti, José Pedro Fernandes, Miquel Galmés, Rui Pedro Pinto, Taisa Mukha, Tânia Ferreira y Teresa Mégre Pires.

## Convocando nuevas formas de intervenir desde la pluridisciplinaridad

Las propuestas desarrolladas en el Workshop NoVOID no pretenden constituir soluciones ni modelos de intervención. Sin embargo, han demostrado abordajes alternativos a los modelos de crecimiento expansionista y/o patrimonialista que parecen dominar en las ciudades europeas, a través de la enunciación de algunos temas posibles en el desarrollo de estrategias de planeamiento de la ciudad perforada. En el marco de la naturaleza heterotópica y de la especificidad de la condición temporal de las ruinas y solares, podremos destacar la importancia de la dimensión que estos espacios ocupan en la ciudad, en lo que refiere a la oportunidad de explorar su *porosidad* como medio de optimizar las dinámicas del complejo sistema de relaciones y actividades urbanas; sus *usos informales*, plasmados en apropiaciones diversas, que permiten cuestionar programas o funciones

convencionalmente proyectadas; así como la *vegetación espontánea* existente en ellos que ofrece pistas para explorar una dimensión biofílica y determinar nuevos tipos de gestión del suelo; o, por último, la *cuestión temporal*, desde un tiempo largo de la ruina patrimonio que gana estatuto, pero también desde el tiempo corto de la ruina que sabemos dejará de serlo.

Es en el horizonte temporal relativamente corto de los proyectos presentados, donde se estimulan transformaciones y cualidades menos tipificadas, y se avanza con propuestas que en otros contextos se revelarían poco convencionales. Debido a que la condición (más o menos) transitoria de los espacios expande su capacidad de transformación como soporte de un abanico muy variado de posibilidades y oportunidades de reutilización, la *plataforma de trabajo de laboratorio* se demostró determinante para el ensayo de propuestas que operan con un gran grado de incertidumbre.

Por otro lado, las distintas aproximaciones en *contexto académico* desde áreas disciplinares diferentes, han permitido ultrapasarse relaciones muy rígidas, jerarquizadas y, incluso, secuenciales, que convencionalmente una acción de proyecto establece entre las más variadas disciplinas que la informan. Por todo esto, se demostró la plusvalía de continuar conformando *plataformas de debate pluridisciplinar que promuevan la articulación entre prácticas pedagógicas y la investigación científica*, en el ensayo de caminos alternativos para la conceptualización de modelos de pensamiento e intervención para la ciudad perforada.

## Referencias

- Beatty, Tim. 2011. *Biophilic cities: Integrating nature into urban design and planning*. Washington, DC: Island Press.
- Burke, Edmund. 1757. *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*. London: Printed for R. and J. Dodsley.
- Clément, Gilles. 2004. *Manifeste du Tiers paysage*. Paris: Éditions Sujet/Objet.
- Choay, Françoise. 1992. *L'Allégorie du Patrimoine*. Paris: Éditions du Seuil.
- DeSilvey, Caitlin y Edensor, Tim. 2013. "Reckoning with ruins". *Progress in Human Geography*, 37(4): 465-485. doi: 10.1177/0309132512462271.
- Gandy, Matthew. 2013. "Marginalia: aesthetics, ecology, and urban wastelands". *Annals of the Association of American Geographers*, 103(6), 1301-1316. doi: 10.1080/00045608.2013.832105.
- Hell, Julia y Schönle, Andreas. 2010 (eds.). *Ruins of Modernity*. Durham, NC and London: Duke University Press.
- Kitchin, Rob; O'Callaghan, Cian y Gleeson, Justin. 2014. "The New Ruins of Ireland? Unfinished Estates in the Post-Celtic Tiger Era". *International Journal of Urban and Regional Research*, 38(3): 1069-1080. doi: 10.1111/1468-2427.12118.
- Marot, Sébastien. 1999. "L'art de la mémoire, le territoire et l'architecture". *Le visiteur*, n.º 4. Edición consultada: Marot, Sébastien. 2006. *Suburbanismo y el arte de la memoria*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Smithson, Robert. 1967. "The Monuments of Passaic". *Artforum*. Edición consultada: Smithson, Robert. 2006. *Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Colección GG mínima, 2006.
- Solà-Morales, Ignasi. 1995. "Terrain Vague". En C. Davidson (Ed.). *Anyplace*, 118-123. Cambridge, MA: The MIT Press/New York: Anyone Corporation. Edición consultada: Solà-Morales, Ignasi. 2002. "Terrain Vague". En *Territórios*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 181-193.
- Walser, Robert. 2011. "Esboço sobre o Bosque de Diaz". En *Histórias de imagens*, 55-57. Lisboa: Cotovia.

## Agradecimientos

A todo el equipo del Workshop NoVOID, en particular a los mentores invitados - André Castanho, Max Fernandes, Lígia Lopes, Bernardo Providência, Daniel Brandão e Ana Clara Roberti - por el interés y la disponibilidad manifestados en colaborar con el proyecto de investigación "NoVOID - Ruinas y terrenos vacantes en las ciudades portuguesas: explorando la vida oscura de los espacios urbanos abandonados y propuestas de planificación alternativas para la ciudad perforada".

---

<sup>1</sup> El proyecto de investigación "NoVOID - Ruinas y terrenos vacantes en las ciudades portuguesas: explorando la vida oscura de los espacios urbanos abandonados y propuestas de planeamiento alternativas

---

para la ciudad perforada " (PTDC/ATP-EUR/1180/2014) es un trabajo financiado por Fondos Nacionales a través de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología (FCT), I.P ..

<sup>2</sup> Guimarães es una ciudad de tamaño medio, en el norte de Portugal, con cerca de 70.000 habitantes en las zonas urbanas y 160.000 en el municipio que se caracteriza por una ocupación urbana difusa; presenta una base industrial fuerte, a pesar del gran número de fábricas que han cerrado en los últimos 30 años.

<sup>3</sup> Vizela es una ciudad de tamaño pequeño, en el norte de Portugal, con cerca de 13.000 habitantes en el área urbana y 24.000 en el condado; creció en las últimas décadas del s. XX en asociación con una industrialización de las pequeñas y medianas empresas.

<sup>4</sup> El "workshop NoVOID - desde el abandono", celebrado entre el 28 de febrero y el 3 de marzo de, 2018, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Minho, Portugal, está dentro del alcance del proyecto de investigación "NoVOID - Ruinas y terrenos vacantes en las ciudades portuguesas: explorando la vida oscura de los espacios urbanos abandonados y propuestas de planeamiento alternativas para la ciudad perforada"(PTDC/ATP-EUR/1180/2014) y marcó el comienzo de la tarea 5 del proyecto: "hacia el futuro y proyectos". Esta fase consiste en la concepción, discusión, programación y diseño de estrategias y soluciones innovadoras de urbanismo, arquitectura y paisajismo, para los espacios obsoletos de la ciudad perforada, en particular ruinas, edificios devotos y terrenos vacantes.

<sup>5</sup> Trabajo desarrollado por los alumnos Cláudia Tavares, Claudia Fernandes y Greta Masut.

<sup>6</sup> Se destaca, por ejemplo, la introducción de una producción agrícola en invernadero, en la Fábrica do Arquinho, sobre la base de la proximidad al Mercado Municipal y con la intención de crear un espacio de apoyo a los productores, que simultáneamente abre puertas a la comunidad; la creación de una plaza comunitaria de uso peatonal en la Fábrica Jodimonte, que servirá a la población residente en un conjunto de vivienda próximo; o un espacio orientado al uso de la bicicleta en el interior de la Fábrica do Cavalinho, que se articula con la estación de tren al sur, presta apoyo a la futura red de ciclovía prevista en las inmediaciones y permite restablecer una relación histórica e simbólica con el Palacio Vila Flor al este, actual Centro Cultural de la ciudad.

<sup>7</sup> Trabajo desarrollado por los alumnos Ana Rita Simões, Eleonora Pavarotti, Filipa Alves, Filipe Ferreira, Inês Oliveira, Hélder Oliveira, Helena Lopes, Michael Brito Silva e Rafaela Silva.

<sup>8</sup> El texto fue leído en cuatro idiomas: portugués, francés, italiano y castellano.