

## **Título**

IV Encontro do Ensino Artístico Especializado da Música do Vale do Sousa: *O Ensino da Música no Século XXI: Desafios e Compromissos* – Programa e Resumos

## **Organizadores**

António Pacheco  
Luís Pereira

## **Comissão Científica**

Amélia Iliescu  
António Pacheco  
Isadora Rodrigues  
Luís Pereira  
Rute Cruz

## **Editor**

Conservatório do Vale do Sousa – Lousada  
Avenida Cidade Errenteria – Quinta das Pocinhas  
4620-674 Lousada  
60 exemplares

## **Apoio à Organização**

André Sequeira  
Fernanda Alves  
Fernanda Oliveira  
Susana Cunha

## **Secretariado**

Guilherme Carvalho  
Lara Rodrigues

## **Marketing e Comunicação**

Lúcia Cardoso Freire

ISBN: 978-989-98993-6-0

17 de abril de 2019

## **Apoios:**



promovendo a colaboração, a cooperação, a interação, a socialização e a aprendizagem. O Projeto Rock pretende, assim, fomentar uma aprendizagem ativa com base numa tipologia musical próxima da identidade dos alunos, possibilitando o desenvolvimento de atividades musicais pouco ou nada exploradas no contexto da escola de música formal. O recurso à composição colaborativa, à improvisação, aos arranjos musicais e à experimentação sonora são atividades fundamentais subjacentes ao processo de desenvolvimento pedagógico. A proximidade dos jovens a outros géneros e estilos musicais de âmbito popular é uma realidade que tem estado afastada das escolas de música oficiais, neste sentido, o Projeto Rock também pretende viabilizar a atenção para a necessidade de introduzir no contexto de escola de música formal outras tipologias musicais.

**Palavras-chave:** Projeto Rock; Música de Conjunto; Tipologias Musicais; Outras Músicas do Mundo.

### **Ensino Artístico Especializado da Música: Avaliação da Pertinência de uma Possível Reestruturação**

Marta Cristina da Silva Moreira  
Conservatório do Vale do Sousa  
PALLC<sup>o</sup> - *Performing Arts School and Conservatory*  
marta.csm100@gmail.com

**Resumo:** No Ensino Artístico Especializado (EAE) da Música a precariedade das condições laborais e a instabilidade dos contextos educativos são fatores que dificultam o trabalho que se desenvolve nestes estabelecimentos de ensino. Este projeto de investigação, procurou perceber quais são os problemas estruturais que afetam este subsistema focando-se na seguinte questão de investigação considerando três aspetos: como está organizado, como potencia/prejudica a concretização dos objetivos a que se propõe, e se prejudica, será pertinente pensar-se num modelo de reestruturação? Através de um estudo comparativo, diagnosticaram-se algumas lacunas sistémicas e discrepâncias. A revisão bibliográfica de vários relatórios de avaliação do ensino artístico, revela que não está a ser dada uma resposta eficaz a estas problemáticas. Foi diagnosticado que a ausência de uma finalidade definida para este ensino prejudica, quer a sua implementação, quer o trabalho desenvolvido. Assumiu-se, assim, relevante consolidar algumas sugestões de reestruturação, apresentando um modelo que comporte tanto a vertente genérica como a especializada, em que a música abranja a totalidade da escolaridade obrigatória. No decurso desta investigação, tornou-se evidente que o *Conservatório* desempenhou uma função muito clara de formar músicos, mas que já não é a mesma, nem para todas as escolas que compõem a sua rede. Neste artigo são apresentados os resultados da investigação desenvolvida, consolidando, através de uma reflexão crítica, algumas sugestões de reestruturação do EAE da Música.

**Palavras-chave:** Ensino Artístico Especializado da Música; Avaliação; Organização Escolar; Modelo de Reestruturação.

### **Levar a Música à Creche: a Importância de Vivências Musicais**

Ana Cecília Fernandes Pinto  
Creche da Associação de Reformados de Lordelo  
ceciliapinto.1907@gmail.com

António José Pacheco Ribeiro  
Conservatório do Vale do Sousa  
Universidade do Minho – CIEC  
antonio.pacheco@acmlousada.pt  
antoniopacheco@ie.uminho.pt

**Resumo:** O presente artigo resulta do trabalho de Estágio, realizado no contexto de Creche, integrado no plano de estudos do Mestrado em Educação Pré-Escolar e pretendeu dar a conhecer a implementação realizada durante o Projeto de Intervenção intitulado *Levar a música à Creche: a importância de vivências musicais*. O Projeto de Intervenção pretendeu investir na aculturação musical das crianças, através de propostas lúdicas que assumiram como principais objetivos: permitir o usufruto musical; potenciar atividades musicais diversificadas; promover o contacto com diversas formas de expressão e comunicação; promover a aprendizagem ativa através da música; e compreender o potencial da música na infância. O trabalho desenvolvido teve por base uma aposta na observação e reflexão como formas de resolver problemas e adequar práticas; a metodologia de investigação utilizada foi uma aproximação à Investigação-Ação. Os instrumentos de recolha de dados utilizados foram, para além da necessária observação, as notas de campo, o registo fotográfico e a Escala de Envolvimento da Criança: Manual – Desenvolvendo a Qualidade em Parceria (DQP). Os objetivos propostos para este trabalho foram cumpridos com sucesso, já que os momentos de intervenção se revelaram de investimento na aculturação musical do grupo, criando oportunidades para explorar e usufruir das diversas atividades, de modo a construir conhecimento de forma ativa. As crianças participaram com empenho, dedicação e mostraram-se muito interessadas pelas propostas apresentadas, revelando progressos nas suas aprendizagens, tornando-se mais autónomas e desenvolvendo o sentido de convivência em grupo. A aposta na aculturação musical das crianças desde tenra idade representa, neste sentido, um investimento na educação holística da criança e contribui em grande medida para o estabelecimento de atitudes positivas perante a música.

**Palavras-chave:** Música; Infância; Creche; Aculturação Musical.

### Lideranças e Práticas Pedagógicas no Ensino Especializado da Música

Ivone da Conceição Taias Ribeiro  
Academia de Música da Fortaleza de Valença  
direcao@amfv.pt

**Resumo:** Este trabalho resulta de uma investigação no âmbito do Mestrado em Ensino de Música, realizado na Universidade Católica do Porto. O estudo assenta no paradigma qualitativo sob a forma de um Estudo de Caso, focalizado nas Lideranças de Topo e Intermédias e o seu impacto nas práticas pedagógicas dos Professores do Ensino Artístico Especializado da Música. Pretendeu-se uma melhor compreensão sobre o contexto destas organizações escolares com especificidades próprias, estabelecendo-se uma correlação entre as lideranças e a ação docente. A investigação desenvolveu-se numa escola do Ensino Artístico Especializado da Música, procurando-se perceber o entendimento da Direção Pedagógica, dos Coordenadores de Departamento, bem como dos Professores, relativamente às razões que conduzem à aceitação e identificação com a organização, numa perspetiva da Escola aprendente e reflexiva. Na revisão bibliográfica esboçou-se um quadro conceptual sobre o Ensino Artístico Especializado da Música em Portugal, lideranças em contexto escolar, modelos