

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Activa

- MAGALHÃES, Álvaro (2004). *A Ilha do Chifre de Ouro*. Porto: ASA Editores. [1ª Edição: 1998].
- ROWLING, Joanne K. (1999). *Harry Potter e a Pedra Filosofal*. Lisboa: Editorial Presença. [Edição Original: Londres: Bloomsbury Publishing PLC, 1997].

Bibliografia Passiva

- ABREU, Luís Machado de (1999). As três Viagens da Utopia. In ARAÚJO, Alberto Filipe; MAGALHÃES, Justino (org.) *História, educação, imaginário: Actas do III Encontro de História, Educação e Imaginário: Universidade do Minho, dia 2 e 29 de Novembro de 1998*. Braga: UM/IEP/CEEP, pp. 61-68.
- AGUIAR, João de (2004). *O Último Herói*. Porto Edições Asa.
- (2005). *Sebastião e os Mundos Secretos*. Porto Edições Asa.
- ALBOUY, Pierre (2003). *Mythes et mythologies dans la Littérature Française*. Paris: Colin. [1ª Edição. 1969].
- ALLENDE, Isabel (2002). *A Cidade dos Deuses Selvagens*. Viseu: Difel Editores.
- (2003). *O Reino do Dragão de Ouro*. Viseu: Difel Editores.
- (2004). *O Bosque dos Pigmeus*. Viseu: Difel Editores.
- AMADO, Jorge (1999). *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá*. Mem Martins: Publicações Europa-América.
- ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner (1977). *O Cavaleiro da Dinamarca*. Barcelos: Editora do Minho.
- ARAÚJO, Alberto Filipe (1996). O Simbolismo do “Mito do Paraíso” na *Utopia* de Tomás More. In DIAS, José Ribeiro (coord); ARAÚJO, Alberto Filipe; MARC’HADOUR, Germain; MATTÉI, Jean-François. *Educação e Utopia: Actas do Encontro Comemorativo dos 460 Anos da Morte de Tomás More: Universidade do Minho, dias 27 de Outubro de 1995*. Braga: UM/IEP/CEEP, pp. 55-83.
- ARAÚJO, Alberto Filipe (1998); ARAÚJO, Joaquim Machado de Amaurota entre o mito e a utopia da Cidade ideal. In ARAÚJO, Alberto Filipe; MAGALHÃES, Justino, (orgs) *História, Educação e Utopia: Actas do II Encontro Nacional de Filosofia da Educação: Universidade do Minho, dia 24 de Novembro de 1997*. Braga: UM/IEP/CEEP, pp. 61-69.
- ARAÚJO, Alberto Filipe (2003). Para uma Leitura Simbólica da Utopia de Tomás Moro. In ARAÚJO, Alberto Filipe; BAPTISTA, Fernando Paulo (coord.) *Variações sobre o Imaginário – Domínios, Teorizações, Práticas Hermenêuticas*. Lisboa: Instituto Piaget, pp. 511-532.
- (2004a). *Educação e imaginário. Da Criança Mítica às Imagens da Infância*. Maia: ISMAI.
- ARAÚJO, Alberto Filipe; ARAÚJO, Joaquim Machado de (2004b). *Figuras do Imaginário Educacional. Para um Novo Espírito Pedagógico*. Lisboa: Instituto Piaget.
- ARAÚJO, Alberto Filipe; BAPTISTA, Fernando Paulo (2003a). Palavras de Apresentação. In ARAÚJO, Alberto Filipe; BAPTISTA, Fernando Paulo (coord.). *Variações sobre o Imaginário – Domínios, Teorizações, Práticas Hermenêuticas*. Lisboa: Instituto Piaget, pp. 339-364.
- ARAÚJO, Alberto Filipe; SILVA; Armando Malheiro (2003b). Mitanalise: Uma Metodologia do Imaginário. In ARAÚJO, Alberto Filipe; BAPTISTA, Fernando Paulo (coord.) *Variações sobre o Imaginário – Domínios, Teorizações, Práticas Hermenêuticas*. Lisboa: Instituto Piaget, pp. 339-364.
- ARAÚJO, Matilde (2005). *O Capuchinho Cinzento*. Prior Velho: Paulinas Editora.

- AZEVEDO, Fernando José Fraga de (1995). *A teoria da cooperação interpretativa de Umberto Eco: entre a ordem e a aventura*. Porto: Porto Editora.
- (2002). *Texto Literário e ensino da língua. A escrita surrealista de Mário Cesariny*. Braga: Universidade do Minho, Centro de Estudos Humanísticos.
- (2004a). Algumas vozes do *Outro* na literatura de recepção infantil e juvenil (comunicação oral). In *VI Encontro Nacional de Literatura Infantil*. Vila Real: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, dia 26 de Março 2004 [texto policopiado].
- (2004b). Intertextos fundamentais na construção de um cânone literário para a infância. *Malasartes: Cadernos de Literatura para a Infância e a Juventude*, nº 13, pp.13-17.
- BACHELARD, Gaston (1985). *La Psychanalyse du feu*. Paris: Gallimard. [1ª Edição: 1938].
- (1994). *L'air et les songes – essai sur l'imagination du mouvement*. Paris: José Corti [1ª Edição : 1943].
- (1995). *La philosophie du non. Pour une philosophie du nouvel esprit scientifique*. Paris: PUF.
- (1998). *La poétique de l'espace*. Paris: PUF. [1ª Edição: 1957].
- (1999). *La poétique de la rêverie*. Paris: PUF. [1ª Edição: 1960].
- (2001). *La dialectique de la durée*. Vendôme: PUF. [1ª Edição: 1972].
- (2005a). *L'eau et les rêves*. Paris: José Corti. [1ª Edição: 1942].
- (2005b). *La Terre et les Rêveries du Repos*. Paris: José Corti. [1ª Edição: 1937].
- BAKHTINE, Mikhaïl (1978). *Esthétique et théorie du roman*. Paris: Gallimard. [Edição Original: Moscou: Khoudojestvennaïa Literatoura, 1975].
- (1991). *Problèmes de la poétique de Dostoïevski*. Paris: Éditions du Seuil. [1ª Edição: 1970].
- BARRETO, António Garcia (2002). *Dicionário de literatura infantil portuguesa*. Porto: Campo das Letras.
- BASTOS, Glória (1999). *Literatura infantil e juvenil*. Lisboa: Universidade Aberta.
- BAUDELAIRE, Charles (2000). *Petits Poèmes en Prose*. Paris: Gallimard. [1ª Edição: 1908].
- BELLEMIN-NOEL, Jean (1996). *Vers L'inconscient du texte*. Vendôme: PUF.
- BETTELLHEIM, Bruno (1998). *Psicanálise dos contos de fadas*. Lisboa: Bertrand Editora, Lda. [1ª Edição: 1975].
- BOSCO, Henry (1946). *Hyacinthe*. Paris: Gallimard.
- BOTELHO, Inês (2003) *A Filha dos Mundos, O Ceptro de Aerzis, Livro 1*. Vila Nova de Gaia: Gailivro.
- (2003). *A Senhora da Noite e das Brumas, O Ceptro de Aerzis – Livro 2*. Vila Nova de Gaia: Gailivro.
- (2005). *A Rainha das Terras da Luz, O Ceptro de Aerzis, Livro 3*. Vila Nova de Gaia: Gailivro.
- BOTTERO, Pierre (2003). *La Demanda d'Ewilan – d'Un Monde à l'Autre*. Tome 1. Paris: Rageot Editeur.
- (2004). *La Demande Ewilan – Les Frontières de la Glace*. Tome 2. Paris: Rageot Editeur.
- (2005). *La Demande Ewilan – L'île du destin*. Tome 3. Paris: Rageot Editeur.
- BOZZETTO, Roger (1992). *L'obscur objet d'un savoir. Fantastique et science-fiction: deux littératures de l'imaginaire*. Aix-Marseille: Presses de l'Université de Provence.
- BRAVO-VILLASANTE, Cármen (1989). *Ensayos de Literatura Infantil*. Múrcia: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Meurcia.
- BRUNEL, Pierre (1974). *Le Mythe de la métamorphose*. Paris: Armand Colin.
- (1992). *Mythocritique – Théorie et parcours*. Paris: PUF.
- BUJOR, Flávia (2005). *A Profecia das Pedras*. Porto: Edições Asa.

- BURGESS Anthony (1982). Alice, l'autre côté de la logique. *L'enfant dans le texte*: The Courier de L'Unesco. Vol. XXXV, n° 6, p.7-10.
- BURGOS, Jean (1982). *Pour une poétique de l'Imaginaire*. Paris: Editions du Seuil.
- BUTOR, Michel (1969). L'espace du roman. In *Essais sur le roman*. Paris: Editions du Seuil.
- CAMPBELL, Joseph (2004). *El héros de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Madrid: Fondo de Cultura Economica de España, S.L. [Ed. original: New York: Bollingen Foundation, Inc., 1949].
- CARROLL, Lewis (1998). *Alice's Adventures in Wonderland and Through the Looking- Glass*. Portland: Green, Roger L.
- CASTELEIRO, J. Malaca coord. (2001). *Dicionário da Língua Portuguesa Contemporânea da Academia das Ciências de Lisboa*. Lisboa: Academia das Ciências de Lisboa/Editorial Verbo, V. II.
- CAZENAVE, Michel, dir. (1989). *Encyclopédie des symboles*. Paris: Lib. Générale Française – Le Livre de Poche.
- CERRILLO, Pedro; GARCÍA PADRINO, Jaime (coord.) (1990). *Literatura infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha
- (1992). *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- CERRILLO, Pedro; GARCÍA PADRINO, Jaime (coord.) (2000). *Presente y futuro de la literatura infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- CERRILLO, Pedro; YUBERO, Santiago (coord.) (2003). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura. Contenidos de referencia del máster de promoción de la lectura y literatura infantil*. Cuenca: Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- CERVERA, Juan (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero-Universidad de Deusto.
- CHAUVIN Danièle (2005). Hypertextualité et Mythocritique. In CHAUVIN Danièle; SIGANOS, André; WALTER, Philippe (dir.). *Questions de Mythocritique: Dictionnaire*. Paris: Imago, pp. 175-181.
- (2005). Mémoire et Mythe. In CHAUVIN Danièle; SIGANOS, André; WALTER, Philippe, dir. *Questions de Mythocritique: Dictionnaire*. Paris: Imago, pp. 229-236.
- CHEVALIER, Jean ; GHEERBRANT, Alain (1983). *Dictionnaire des Symboles – Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*. Paris: Editions Robert Laffont/Jupiter.
- CHEVREL, Yves (2005). Réception et Mythocritique. In CHAUVIN Danièle; SIGANOS, André; WALTER, Philippe, (dir.) *Questions de Mythocritique: Dictionnaire*. Paris: Imago, pp. 283-294.
- COLBERT, David (2002). *Os mundos mágicos de Harry Potter*. Mem-Martins: Europa América.
- COLOMER, Teresa (1995). La adquisición de la competencia literaria. *Textos*. Barcelona: Graó Educación. N° 4.
- (1998). *La Formación del lector literario. Narrativa Infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sanchez Ruipérez.
- (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- CORBIN, Henry (1993). *L'imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn'Arabî*. Paris: Aubier Montaigne
- COSTA, Fernanda; CONSTANÇA, Luísa (2003). *Com todas as Letras 8º ano*. Porto: Porto Editora, pp. 67-68.
- COSTA, Maria da Conceição da (1997). *No reino das fadas*. Lisboa: Fim de Século Edições Lda.
- COTTERELL, Arthur (1998). *Enciclopédia de Mitologia*. Lisboa: Central Livros Lda.

- DACOSTA, Luísa (1996). *O elefante cor de rosa*. Porto Civilização. [1ª Edição: 1974].
- DEFOE, Daniel (1979). *Robinson Crusoe*. Lisboa: Via Editora. [Edição Original: St. Petersburg: Tor Books. 1989].
- DELUMEAU, Jean (1994). *Uma história do Paraíso. O jardim das delícias*. Lisboa: Terramar.
- DICAMILLO (2003). *A Lenda de Despereaux*. Vila Nova de Gaia: Gailivro.
- DIOGO, Américo António Lindeza (1990). *Herberto Helder: Texto, Metáfora, Metáfora do texto*. Lisboa: Livraria Almedina.
- (1994). *Literatura Infantil, História, Teoria, Interpretações*. Porto: Porto Editora.
- (2005). *O Meu Reino Por Um Poema. Sobre O reino Perdido de Álvaro Magalhães*. [em linha] [consultado em 11 Jan. 2006] disponível em <http://www.sexta-feira.dyndns.org/congregagos/resenhas/reino.html>.
- DUBOIS, Claude-Gilbert (2005). Symbole et Mythe. In CHAUVIN Danièle; SIGANOS, André; WALTER, Philippe, (dir.) *Questions de Mythocritique Dictionnaire*. Paris : Imago, pp. 331-348.
- DUBORGEL, Bruno (1995). *Imaginário e pedagogia*. Lisboa: Instituto Piaget.
- (2003). Pedagogia e Imaginário. In ARAÚJO, Alberto Filipe; BAPTISTA, Fernando Paulo (coord.). *Variações sobre o Imaginário – Domínios, Teorizações, Práticas Hermenêuticas*. Lisboa: Instituto Piaget, pp. 203-217.
- DURAND, Gilbert (1971). *Le Décor mythique de la Chartreuse de Parme. Contribution à l'esthétique du roman*. Paris: José Corti.
- (1979). *Figures mythiques et Visages de l'œuvre – de la mythocritique à la mythanalyse*. Paris: Dunod.
- (1982). Le retour des immortels, structures et procédures de l'immortalisation dans le roman de Proust, de Thomas Mann et de Faulkner. In: *Le temps de la réflexion*, Paris : Gallimard.
- (1983a). Les règles du jeu des 50 Jahbücher. In DIAS, José Ribeiro, (coord.); ARAÚJO, Alberto Filipe; MARC'HADOUR, Germain; MATTÉL, Jean-François. *Educação e Utopia: Actas do Encontro Comemorativo dos 460 Anos da Morte de Tomás More*, Braga, 27 de Outubro de 1995. Braga: UM/IEP/CEEP, pp. 55-83.
- (1983b). Le Génie du Lieu et les Heures propices. Pour le double jubilé d'Eranos. In *Eranos Jahrbuch*. Ascona: Eranos, V. 51, pp. 243-277.
- (1992). *Les Structures anthropologique de l'imaginaire: introduction à l'archétypologie générale*. Paris: Dunod.
- (1996a). *Introduction à la Mythologie*. Paris: Editions Albin Michel.
- (1996b). *Champs de l'imaginaire*. Grenoble: Ellug.
- (1998). *L'imagination symbolique*. Paris: PUF.
- DURAND, Yves (1988). *L'exploration de l'imaginaire*. Paris: l'Espace Bleu.
- ECO, Umberto (1990). *Os Limites da Interpretação*. Lisboa: Difel. [Edição Original: Milano: Bompiani, 1990].
- (1993). *Lector in fabula*. Lisboa: Editorial Presença. [Edição Original: Milano: Bompiani, 1979].
- (1997). *Seis passeios no Bosque da ficção*. Viseu: Difel. [Edição Original: Harward: Harward University Press, 1994].
- (2003). *Sobre Literatura*. Lisboa: Difel. [Edição Original: Milano: Bompiani, 2002].
- ELIADE, Mircea (1977). *Traité d'histoire des Religions*. Paris: Payot. [1ª Edição: 1949].
- (1989). *Aspectos Mito*. Lisboa: Edições 70. [Edição Original: Paris: Gallimard, 1987].
- (1990). *Forgerons et alchimistes*. Paris: Flammarion. [1ª Edição: 1962].
- (1992a). *Naissances mystiques*. Paris: Gallimard. [1ª Edição : 1959].
- (1995). *Méphistophélès et l'Androgyne*. Paris: Gallimard. [1ª Edição : 1962].

- (1999a). *Images et Symboles*. Paris: Gallimard. [1ª Edição: 1952].
- (1999b). *La nostalgie des origines*. Paris: Gallimard. [1ª Edição : 1971]
- (2001a). *Le mythe de l'éternel retour*. Paris: Gallimard. [1ª Edição: 1949].
- (2001b). *Le sacré et le profane*. Paris: Gallimard. [1ª Edição: 1965].
- (2001c). *Mythes, rêves et mystères*. Paris: Gallimard. [1ª Edição: 1957].
- (2001d). *Initiation, Rites, société secrètes*. Paris: Gallimard. [1ª Edição: 1976].
- EVEN-ZOHAR (1999). Factores y Dependências en la Cultura. In Dimic, M. V. [et al.]. *Teoría de Los Polisistemas*. Madrid, Arco/Lbros, pp: 29-52.
- FAIVRE, Antoine (1983). *Les contes de Grimm mythe et initiation*. Paris : Éditions Lettres Modernes.
- FALCÓN MARTÍNEZ, Contantino; FERNÁNDEZ-GALIANO; Emilio et LÓPEZ (1995). Miroirs et reflets. In *Figures: Cahiers du Centre de Recherche sur l'Image, le Symbole, le Mythe*. 2^{ème} ed. Dijon: Editions Universitaire de Dijon. Cahier n° 4.
- FREINET, Célestin (1994). *Œuvres Pédagogiques*. Tomes 1,2. Paris: Editions du Seuil.
- FOUCAULT, Michel (1986). *La pensée du dehors*. Montpellier: Edition Fata Morgana.
- (1973). *L'interprétation des rêves*. Paris: PUF.
- FREUD, Sigmund (1985). *L'Inquiétante étrangeté et autres essais. Connaissances de l'inconscient*. Paris: Gallimard.
- FRYE, Northrop (1984). *Le Grand Code*. Paris: Le Seuil.
- (1994). *La Parole souveraine*. Paris: Le Seuil.
- GAARDER, Jostein (1998). *O Mundo de Sofia*. Lisboa: Editorial Presença.
- GADAMER, H. Georg (1997). *Verdade e Método*. Petrópolis, RJ: Editora Vozes. [Edição Original: J.B.C.: Mohr., 1960].
- GARAGALZA, Luis (2001). *La interpretación de los símbolos*. Barcelona: Anthropos
- (2002). *Introducción a la hermenéutica contemporanea, Cultura, Simbolismo y Sociedad*. Barcelona: Anthropos Editoria.
- GAVILANES LASO, José Luís; FERREIRA, Vergílio (1989). *Espaço Simbólico e Metafísico*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.
- GENETTE, Gérard (1982). *Palimpsestes*. Paris: Editions du Seuil. [1ª Edição: 1973].
- GIL, José (1997). *Metamorfoses do corpo*. Lisboa: Relógio d'Água Editores. [1ª Edição: 1980].
- GIRARD, René (1972). *La violence et le sacré*. Paris: Grasset & Fasquelle.
- GIREAUD, Jean-Pierre (2005). Typologie des Mythes. In CHAUVIN Danièle; SIGANOS, André; WALTER, Philippe, (dir.) *Questions de Mythocritique: Dictionnaire*. Paris: Imago, pp. 359-369.
- GODINHO, Helder (1999). História, Educação, Imagem. In ARAÚJO, Alberto Filipe; MAGALHÃES, Justino (org.) *História, Educação e Imaginário: Actas do III Encontro Nacional de Filosofia da Educação: Universidade do Minho, dia 2 de Novembro de 1998*. Braga: UM/IEP/CEEP, pp. 53-59.
- (2003). Imaginário e Literatura. In ARAÚJO, Alberto Filipe; BAPTISTA, Fernando Paulo (coord.) *Variações sobre o Imaginário – Domínios, Teorizações, Práticas Hermenêuticas*. Lisboa: Instituto Piaget, pp. 141-151.
- GOMES, Álvaro; BATISTA, Fernando Paulo (1994). *Sinfonia da palavra*. Porto: Asa Editores, p. 4.
- GOMES, José António (1991). *Literatura para crianças e jovens – alguns percursos*, Lisboa: Editorial Caminho
- (1996). *Da Nascente à Voz – Contributos para uma pedagogia da leitura*. Lisboa: Editorial Caminho.

- GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes (1987). *El Protagonista-Niño en la Literatura Infantil del Siglo XX. Incidencias en el desarrollo de la personalidad del niño lector*. Madrid: Narcea.
- GREIMAS, Algirdas Julien (1995). *Sémanthique structurale*. Paris: Editions Larousse. [1ª Edição: 1986].
- GRIMAL, Pierre (2004). *Dicionário da Mitologia Grega e Romana*. Algés: DIFEL Difusão Editorial, S. A. [Edição Original: France: Presses Universitaires de France, 1951].
- GUSDORF, Georges (1985). Réflexions sur L'Âge d'Or. Tradition de L'Âge d'Or en Occident. In *Les Templiers, le Saint-Esprit et L'âge d'Or* (II Colloque de Tomar — Rencontres Internationales de Tomar). Lisboa : Gabinetes de Estudos de Simbologia da Universidade Nova de Lisboa, pp. 8-23.
- HARRIS, Wendell V. (1998). La canonicidad. In SULLÀ, Enric (org.). *El canon literario*. Madrid: Arco-Libros, p. 37-38. [Edição Original: France: Presses Universitaires de France, 1951].
- HARRISON, Robert (1992). *Fôret. Essai sur l'imaginaire occidental*. Paris: Flammarion.
- HELD, Jacqueline (1987). *Los niños y l literatura fantástica. Función y poder del imaginario*. Barcelona: Ediciones Paidós. [Edição original: Paris: Les Éditions Ouvrières, 1977].
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine (2001). *Littérature et Mythe*. Paris: Hachette Supérieur.
- HUNT, Peter (2003). Exploding the canon: children's literature and the revolution in criticism. In CANO VELA; PÉRES VALVERDE (coord.) *Canon literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 21-30.
- ISER, Wolfgang (1997). *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*. Belgique: Pierre Mardaga éditeur. [Ed. Original : West Germany: Wilhelm Fink Verlag, 1976].
- JACQUENOD, Raymond (1998). *Nouveau Dictionnaire de la mythologie*. Italie: Lombarda.
- JAKOBSON, Roman (1973). *Questions de poétiques*. Paris: Editions du Seuil.
(1977). *Huit questions de poétiques*. Paris: Editions du Seuil.
(1981). *Essais de linguistique générale. Les fondations du langage*. Paris: Éditions Minuit.
Paris : Editions du Seuil.
- JAN, Isabelle (1985). *La Littérature Enfantine*. Paris : Les Éditions Ouvrière.
- JAUSS, Hans Robert (1978). *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard.
(1993). *A literatura como provocação*. Lisboa: Vega
- JEAN, Georges (1979). *Les Voies de L'Imaginaire Enfant*. Paris: Editions du Scarabée.
- JUNG, Carl-Gustav (1971). *Les racines de la conscience. Études sur l'archétype*. Paris: Buchet/Chastel.
(1973). *Métamorphose de l'âme et ses symboles. Analyse des prodromes d'une schizophrénie*. Genève: Librairie de l'Université.
(1990). *L'Homme à la découverte de son âme et fonctionnement de l'inconscient*. Adapt. Roland Cahen. Paris: Albin Michel.
- KHÉDE, Sóniz S., (org.) (1983). *A Literatura infanto-juvenil, um gênero polêmico*. Petrópolis: Vozes.
- KRISTEVA, Júlia (1978). *Sémiotike Recherches pour une sémanalyse*. Paris: Edition Du Seuil. [1ª Edição: 1969].
- KROBAND, Eran (2003). *Pequena Pluma*. Lisboa: Editorial Bizâncio.
- LACAN, Jacques (1978). *Le moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse: Séminaire II*. Paris: Editions Du Seuil.
- LAGARDE, André; MICHARD, Laurent (1983). *XIX^e Siècle*. Paris: Bordas
(1988). *XX^e Siècle*. Paris: Bordas.
- LEWIS, de C.S. Lewis (2003-2004). *As crónicas de Nárnia*. Lisboa: Editorial Presença. [1ª Edição: 1950- 956].

- LLUCH, Gemma (1998). *El Lector Model En La Narrativa Per a Infant I Joves*. València: Universtat de València.
- LOTMAN, Iurij. M. (1975). *La structure du texte artistique*. Paris: Gallimard. [Edição Original: Moscovo: Iskusstvo, 1970].
- LOVET Stoffel, Stéphanie (1998). *Lewis Carroll au Pays des Merveilles*. Paris: Gallimard.
- LOZANO SAMPEDRO, Maria Teresa (1990). *El esoterismo en la obra de Balzac*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- MAGALHÃES, Álvaro (1987). *O jardim de onde nunca se regressa*. Porto: Litoral.
- (1989a). *O rapaz que voou três vezes*. Porto: Edições ASA.
- (2000a). *O menino chamado menino*. Porto: Edições ASA. [1ª Edição: 1993].
- (2000b). *Histórias pequenas de bichos pequenos*. Porto: Edições ASA. [1ª Edição: 1985].
- (2000c). *O limpa-palavras e Outros Poemas*. Porto: Edições ASA.
- (2000d). *Enquanto a cidade dorme*. Porto: Campo das Letras.
- (2001a) *O Olhar do Dragão*. Porto: Edições Asa. [1ª Edição: 1989], nº 1.
- (2001b): *O beijo da serpente*. Porto: Edições Asa. [1ª Edição: 1992], nº 7.
- (2001c): *Guardado no coração — 1ª parte*. Porto: Edições Asa. [1ª Edição: 1992], nº 8.
- (2001d): *Guardado no coração — 2ª parte*. Porto: Edições Asa. [1ª Edição: 1993], nº 9.
- (2001e). *O homem que não queria sonhar e outras histórias*. Porto: Edições ASA. [1ª Edição: 1987].
- (2001f). *Enquanto a cidade dorme*. Porto: Campo das Letras.
- (2001g). *Hipopóptimos — Uma História de Amor*. Porto: Edições ASA.
- (2001h). *O menino chamado menino*. Porto: Edições ASA. [1ª Edição: 1983].
- (2002a). *Os três presentes*. Porto: Edições ASA [1ª Edição: 1987].
- (2002b): *Sete dias e sete noites*. Porto: Edições Asa. [1ª Edição: 1989], nº 2.
- (2002c): *A rapariga dos anúncios*. Porto: Edições Asa. [1ª Edição: 1990], nº 4.
- (2002d): *O vampiro do dente de ouro*. Porto: Edições Asa. [1ª Edição: 1991], nº 6.
- (2002e): *O senhor dos pássaros*. Porto: Edições Asa. [1ª Edição: 1999], nº 15.
- (2002f): *As Três Pedras do Diabo I*. Porto: Edições Asa, nº 17.
- (2003): *As Três Pedras do Diabo II*. Porto: Edições Asa, nº 18 e 19.
- (2004a). *Os três presentes*. Porto: Edições ASA. [1ª Edição: 1987].
- (2004b). *Todos os rapazes são gatos*. Porto: Edições ASA.
- (2006). *O Brincador*. Porto: Edições ASA.
- (2001i). *Isto é que foi ser*. Porto: Edições ASA. [1ª Edição: 1984].
- MAIA, Gil (2002). O Visível, o Legível e o Invisível. *Malasartes: Cadernos de Literatura para a Infância e a Juventude*, nº 10, pp. 3-8.
- MARIN, Louis (1993). *Utopiques: jeux d'espaces*. Normandie: Les Editions de Minuit. [1ª Edição: 1973].
- MARQUES, Carla; SILVA, Inês; FERREIRA, Paula; SILVA, Fernanda (coord.) (2006). *Oficina da Língua 7º ano* Porto: Edições ASA, pp. 14-20.
- (2006). *Oficina da Língua 7º ano* Porto: Edições ASA, (Obra de leitura integral), p. 48.
- MATTÉI, Jean-François (1996). L'Utopie à travers un miroir obscur. In DIAS, José Ribeiro, (coord.); ARAÚJO, Alberto Filipe; MARC'HADOUR, Germain; MATTÉI, Jean-François. *Educação e Utopia: Actas do Encontro Comemorativo dos 460 Anos da Morte de Tomás More: Universidade do Minho, dias 27 de Outubro de 1995*. Braga: UM/IEP/CEEP, pp. 85-103.

- MATTIUSSI, Laurent (2005). Schème, Type, Archétype. In CHAUVIN Danièle; SIGANOS, André; WALTER, Philippe, (dir.) *Questions de Mythocritique Dictionnaire*. Paris: Imago, pp. 307-317.
- MELERO, Raquel (1997). *Dicionário de Mitologia Clássica*. Lisboa: Presença.
- MELLIER, Denis (2000). *La littérature fantastique*. Paris: Editions du Seuil.
- MENDONZA FILLOLA, António (1999). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. In CERRILLO, Pedro C.; J. PADRINO, Gárcia, (coord.). *Literatura infantil y su didáctica*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La-Mancha, pp. 11-53.
- MERLEAU-PONTY, Maurice (1999). *Le visible et l'invisible*. Paris: Gallimard. [1ª Edição: 1964].
- MESQUITA, Armindo (2002). *Pedagogias do Imaginário. Olhares sobre a Literatura Infantil*. Porto Edições ASA.
- MITTÉRAND, Henri (1986). *Le discours du Roman*. Paris: PUF.
- MONNEYRON, Frédéric; THOMAS, Joël (2002). *Mythes et Littérature*. Paris: PUF.
- MORALES PECO, Montserrat (2002). *Edipo en la literatura francesa – Las mil y una cosas de un mito*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha.
- MOURA, Jean-Marc (2005). Imagologie Littérature et Mythe. In CHAUVIN Danièle; SIGANOS, André; WALTER, Philippe (dir.) *Questions de Mythocritique:Dictionnaire*. Paris: Imago, pp.205-215.
- MOURA, José Barata (2002). Para uma ontologia do imaginário. In MESQUITA, Armindo, (coord.) *Pedagogia do Imaginário-olhares sobre a literatura infantil*. Lisboa: Edições Asa, pp.20-25.
- NOIVILLE, Florence (2000). Qui se cache derrière le petit bonhomme à la tignasse noire? [em linha] [consultado em 14 DE Fevereiro de 2006] disponível em <http://fanclubharrypotter.ifrance.com/fanclubharrypotter/pages/pagetoutlemondenparle.htm>
- (2001). Harry Potter ou l'Histoire avec un grand H. [em linha] [consultado em 14 DE Fevereiro de 2006] disponível em <http://fanclubharrypotter.ifrance.com/fanclubharrypotter/pages/pagetoutlemondenparle.htm>
- NORTHROP, Fry (1957). *Anatomy of Criticism*. Princeton: UP.
- ORTIZ-OSÉS, Andrés (1986). *La nueva filosofía hermenéutica Hacia una razón axiológica posmoderna*. Barcelona: Anthropos Editorial
- (1995). *Visiones del mundo*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- (2000). *La razón efectiva*. Salamanca: São Esteban.
- (2001). *El alma de las cosas*. São Sebastião: Editorial Hiria.
- (2003a). Hermenêutica, Sentido e Simbolismo. In ARAÚJO, Alberto Filipe; BAPTISTA, Fernando Paulo (coord.) *Variações sobre o Imaginário – Domínios, Teorizações, Práticas Hermenêuticas*. Lisboa: Instituto Piaget, pp. 93-.139.
- (2003b). Amor y sentido una Hermeneutica Simbolica. Madrid: Anthropos Editorial.
- ORTIZ-OSÉS, Andrés; PATXI LANCEROS, (dir.) (2004). *Diccionario interdisciplinar de Hermenéutica*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- PATXI LANCEROS (2002). Interpretación y Símbolo. In GARAGALZA, Luis *Introducción a la hermenéutica contemporánea, Cultura, Simbolismo y Sociedad*. Barcelona: Anthropos Editoria, pp. IX-XIX.
- POZUELO YVANCOS (2000). José Maria; ARADRA SÁNCHEZ, Rosa Maria. *Teoria del cânon y literatura española*. Madrid: Cátedra.
- PEREIRA, Paulo Silva (2003), *Metamorfoses do Espelho*. Lisboa: Casa da Moeda.
- PICARD, Michel (1986). *La Lecture comme un jeu*. Paris: Minuit.
- PINA, António (2004). *Reis, Rainhas, Bobos e Galinhas*. Porto: Campo das Letras.
- PIRES, M. Laura Bettencourt (s/d). *História da Literatura Infantil Portuguesa*. Lisboa: Veja

- PLATÃO (1987). *A República, Livro VII*. Porto: Calouste Gulbenkian.
- POULET, Georges (1986). *Études sur le temps humain I*. Paris: Pocket.
(1989). *Études sur le temps humain II*. Paris: Pocket.
- PROPP, Vladimir (1970). *La morphologie du conte*. Paris: Editions Du Seuil.
- REY-DEBOVE, Josette; REY, Alain (1993). *Le nouveau petit Robert de la langue française*. Paris: Editions Dictionnaires Le Robert.
- RICOEUR, Paul (1986). *Do texto à acção. Ensaios de hermenêutica II*. Porto: Rés.
(1990). *Soi-même comme un autre*. Paris: Editions du Seuil.
(2004). *Le parcours et la reconnaissance*. Paris: Stock.
- RIFFATERRE, Michaël (1979). *La production du texte*. Paris: Édition du Seuil.
- ROBBE-GRILLET, Alain (1990). *Pour un nouveau roman*. Paris: Minuit.
- ROLAND BARTHES, Louis-Jean (1978). *Le plaisir du texte*. Paris: Editions du Seuil.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques (1999). *Émile ou de l'éducation. Livre I*. Paris: Ernest Flammarion.
- ROWLING, Joanne K. (2000a). *Harry Potter e a Câmara dos Segredos*. Lisboa: Editorial Presença. [Edição Original: Bloomsbury Publishing PLC, 1998].
(2000b). *Harry Potter e o Prisioneiro de Azkaban*. Lisboa: Editorial Presença. Edição Original: Londres: Bloomsbury Publishing PLC, 1999].
(2000c). *Harry Potter e o Cálice de Fogo*. Lisboa: Editorial Presença. [Edição Original: Bloomsbury Publishing PLC, 2000].
(2003). *Harry Potter e a Ordem da Fénix*. Lisboa: Editorial Presença. [Edição Original: Londres: Bloomsbury Publishing PLC, 2003].
(2005). *Harry Potter e o Príncipe Misterioso*. Lisboa: Editorial Presença. [Edição Original: Londres: Bloomsbury Publishing PLC, 2005].
- SAINT-EXUPÉRY (1988). *O Príncipezinho*. Lisboa: Editora Caravela. [Edição Original: Paris: Gallimard, 1980].
- SALDANHA, Ana (2002). *Ninguém dá Prendas ao Pai Natal*. Porto: Campo das Letras.
- SÁNCHEZ CORRAL, Luís (1999). El texto y la competencia literaria infantil y juvenil. In CERRILLO, Pedro; GARCIA PADRINO, Jaime (coord.). *Literatura Infantil y su didáctica*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp.171-182.
- SANTOS, Manuel Bragança dos (2002). A magia do conto no desenvolvimento integral da criança». In MESQUITA, Armindo (coord.). *Pedagogia do Imaginário -olhares sobre a literatura infantil*. Lisboa: Edições Asa, pp.116-121.
- SARTRE, Jean-Paul (1992). *L'imaginaire, Psychologie Phénoménologie de l'imagination*. Paris: Gallimard.
- SAUSSURE, Ferdinand de (1975). *Cours de Linguistique Générale*. Paris: Payot.
- SCHMIDT, Siegfried J. (1987). La comunicación literaria. In MAYORAL, José António, *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco/Libros, pp. 195-212.
- SCHOLES, Robert (1991). *Protocolos de leitura*. Lisboa: Edições 70.
- SCRIABINE, Marina (1978). Âge D'Or et Création Artistique. In GANDILLAC, Maurice de; LAURENT, Catherine (dir.). *Le Discours Utopique*. Paris: Union Générale d'Édition, pp 421-437.
- SELLIER, Joël (1970). *Le mythe du héros ou le désir d'être dieu*. Paris: Bordas
- SEPÚLVEDA, Luis (2005) *História de uma Gaivota e do Gato que a ensinou a voar*. Porto: Edições ASA.
- SERPA, Ana Isabel; VERÍSSIMO, Artur, (coord.); RODRIGUES, Goretti; SOUSA, Henriqueta. (2006). *Viver em Português, 7º ano*. Porto: Areal Editores, pp. 14-15.
- SHAVIT, Zohar (2003). *Poética da literatura para crianças*. Lisboa: Editorial Caminho [Edição Original: Athens & London: The University of Georgia Press, 1996.].

- SIGANOS, André (2005). Écriture et Mythe : La Nostalgie de l'Archaique. In CHAUVIN Danièle; SIGANOS, André; WALTER, Philippe (dir.). *Questions de Mythocritique : Dictionnaire*. Paris: Imago, pp. 111-118.
- (2005). Hypertextualité et Mythocritique. In CHAUVIN Danièle; SIGANOS, André; WALTER, Philippe, (dir.). *Questions de Mythocritique : Dictionnaire*. Paris: Imago, pp. 175-181.
- SILVA, Gisela (2002). A perpetuidade do “Outro Lado”. In *Malasartes: Cadernos de Literatura para a Infância e a Juventude*, nº 5, pp. 21-23.
- (2003). Harry Potter e a Ordem da Fénix. In *Malasartes: Cadernos de Literatura para a Infância e a Juventude*, nº 13, pp. 30-31.
- (2003). O Bosque dos Pigmeus. In *Malasartes: Cadernos de Literatura para a Infância e a Juventude*, nº 13, pp. 32.
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (1974). O texto literário e os seus códigos. *Colóquio de Letras*, nº21, pp.23-33.
- (1977). *Competência Linguística e Competência Literária – Sobre a possibilidade de uma Poética Gerativa*. Coimbra: Edições Almedina.
- (1981). Nótula sobre o conceito de Literatura Infantil. In SÁ, Domingos Guimarães de, *A Literatura Infantil em Portugal. Achegas para a sua história (catálogo bibliográfico e discográfico)*. Braga: Editorial Franciscana, pp. 11-15.
- (1988). *Teoria da Literatura*. Coimbra: Edições Almedina.
- (2001). *Teoria e Metodologias Literárias*. Lisboa: Universidade Aberta.
- SIROIS, Antoine (1992). Au commencement était le mythe. *Moebius*, nº 54-55 (Fall), pp. 195-196.
- SOUSA, Sérgio Guimarães (1998). Literatura infantil: uma literatura na literatura. *Palavras*, nº 13, pp. 60-71.
- SOUSTELLE, Jacques (1979). *L'Univers des Aztèques*. Paris: Herman.
- SWIFT, Jonathan (1973). *As Viagens de Gulliver*. São Paulo: Edição Abril Cultural. [1ª Edição: 1726].
- TEIXEIRA, Maria Cecília Sanchez (2003). O imaginário como dinamismo organizador e a educação como prática simbólica. In *História, Educação e imaginário: Actas do VI colóquio de história educação e imaginário: Braga 24 de Março de 2003*. Braga UM/IEP/CEEP, pp.31-40.
- TEIXEIRA, Maria Cecília Sanchez; PORTO, Maria do Rosário Silveira (199). *Imaginário, Cultura e Educação*. São Paulo: Editora Peêiade.
- THOMAS, Joël. (1998). *Introduction aux méthodologies de l'Imaginaire*. Paris: Ellites.
- THOREAU, Henry David (1999). *Walden ou a vida nos Bosques*. Lisboa: Antígona.
- (1970). *Introduction à la littérature fantastique*. Paris: Editions Du Seuil.
- (1977). *Théories du symbole*. Paris: Editions Du Seuil.
- TOLKIEN, J. R. R. (1997). *O Hobbit*. Mem Martins: Publicações Europa-América. [Edição Original: England: de Allen&Unwin, 1936].
- (1997-1998). *O Senhor dos Anéis*. Mem Martins: Publicações Europa-América. [Edição Original: England: de Allen&Unwin, 1954-1955].
- TREMBLAY, Victor-Laurent (1991). *Au commencement était le mythe*. Ottawa: PUO.
- VAX, Louis (1987). *La séduction de l'étrange*. Paris: PUF. [1ª Edição: 1965].
- VELOSO, Rui Marques ; RISCADO, Leonor (2002) Literatura Infantil, Brinquedo e Segredo. In *Malasartes: Cadernos de Literatura para a Infância e a Juventude*, nº 10, pp.26-29.
- VERNANT, Jean-Pierre (1974). *Mythes et Société en Grèce Ancienne*. Paris: La Découverte
- (1999). *L'Univers, Les Dieux et Les Hommes*. Paris: Editions des Seuil.
- VIERNE, Simone (1993). Mythocritique et mythanalyse. *Iris*, nº 13, pp. 43-56.

- (2000). *Rites, Roman Initiation*. Grenoble: Presse Universitaire de Grenoble.
- VOGEL, Nathaele; François Johan (1988). *La Quête du Graal*. Paris: Casterman.
- WALTER, Philippe (2003). Nature et norreture dans le conte du graal, philosophie et imaginaire de l'éducation au XIIème siècle. In *História, Educação e Imaginário: Actas do VI colóquio de história educação e imaginário: Universidade do Minho, dia 24 de Março de 2003*. Braga: UM/IEP/CEEP, pp. 11-29.
- (2005). Mythologies Comparées. In CHAUVIN Danièle; SIGANOS, André; WALTER, Philippe (dir.) *Questions de Mythocritique : Dictionnaire*. Paris: Imago, pp. 261-269.
- WUNENBURGER, J. J. (1979). *L'utopie ou la crise de l'imaginaire*. Paris: Editions Universitaires.
- (1995). *La vie des images*. Strasbourg: Presses Universitaires.
- (1997). *Philosophie des images*. Paris: PUF.
- (2000). L'Arbre aux Images. Introduction à une Topique de l'Imaginaire. In ARAÚJO, Alberto Filipe; MAGALHÃES, Justino (org.) *História, Educação e Imaginário: Actas do IV Encontro Nacional de Filosofia da Educação: Universidade do Minho, dia 29 de Novembro de 1999*. Braga: UM/IEP/CEEP, pp. 61-69.
- (2003a). Prefácio. In ARAÚJO, Alberto Filipe; BAPTISTA, Fernando Paulo (coord.) *Variações sobre o Imaginário – Domínios, Teorizações, Práticas Hermenêuticas*. Lisboa: Instituto Piaget, pp. 17-19.
- (2003c). Imaginário e Política. In ARAÚJO, Alberto Filipe; BAPTISTA, Fernando Paulo (coord.) *Variações sobre o Imaginário – Domínios, Teorizações, Práticas Hermenêuticas*. Lisboa: Instituto Piaget, pp. 239-264.
- (2005a). Création artistique et mythique. In CHAUVIN Danièle; SIGANOS, André; WALTER, Philippe, (dir.) *Questions de Mythocritique*. Paris: Imago, pp: 193-204.
- WUNENBURGER, J. J.; ARAÚJO, Alberto Filipe (2003b). Introdução ao Imaginário. In ARAÚJO, Alberto Filipe; BAPTISTA, Fernando Paulo, (coord.). *Variações sobre o Imaginário – Domínios, Teorizações, Práticas Hermenêuticas*. Lisboa: Instituto Piaget, pp. 23-44.
- WUNENBURGER, J. J. (2005b). Image et Image Primordiale. In CHAUVIN Danièle; SIGANOS, André; WALTER, Philippe, (dir.). *Questions de Mythocritique*. Paris: Imago, pp: 68-84.
- YOURCENAR, Marguerite (1983). *A Fuga de Wang-Fô*. Lisboa: Contexto e Imagem.