



**Música Contemporánea
Hispano Lusa para
Guitarra Clásica**



MÚSICA CONTEMPORÁNEA HISPANO LUSA para GUITARRA CLÁSICA

Obras ganadoras del I y II CONCURSO de COMPOSICIÓN
HISPANO LUSO para GUITARRA CLÁSICA
"Ciudad de Badajoz". (2006/07)

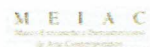
ORGANIZADORES



PATROCINADORES



COLABORADORES



Copyright

Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura «Ángel Iglesias» AGUICEX

Copyright de esta edición

Excelentísima Diputación de Badajoz

DL: 482/09

ISBN: 978-84-692-4843-0



MÚSICA CONTEMPORÁNEA HISPANO LUSA para GUITARRA CLÁSICA

Obras ganadoras del I y II CONCURSO de COMPOSICIÓN HISPANO LUSO para
GUITARRA CLÁSICA "Ciudad de Badajoz".
Ediciones 2006 y 2007

ÍNDICE

Prólogo

Introducción

Primera parte: Obras de carácter Didáctico

- *Estudo con Sequenza (Jose Mesquita Lopes)*
- *La Sonatina de los Colores (Compositor: Daniel Real Pérez)*
- *Dos estudios extraños (Alejandro López Román)*

Segunda parte: Obras de Concierto

- *Pies para que os quiero si tengo alas pa'volar (Eduardo Garrido López)*
- *Máscaras I, II y III (Ricardo Barceló)*
- *Fulgor de Hojas Secas (Alberto Trabajos Moreno)*
- *Variaciones sobre "Thema Humanitatis" (Daniel Casado Miguelez)*
- *Impromptu III (Santiago Quinto Serna)*

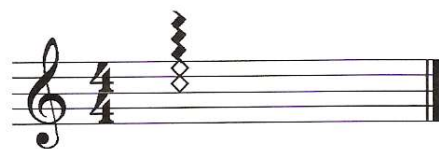
Currículum de los compositores

Currículum de los intérpretes

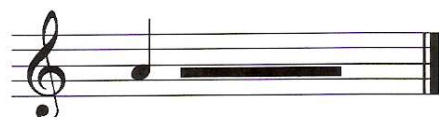
Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura "Aguicex"

Obras incluidas en los CDs

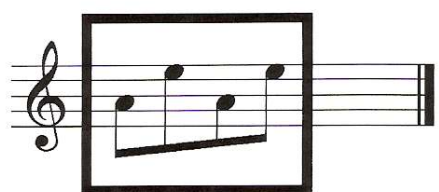
SIMBOLOGÍA



Sobreponer una cuerda sobre la otra en el lugar correspondiente a las notas indicadas



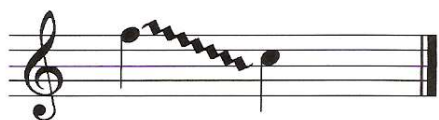
Prolongación indeterminada de una nota



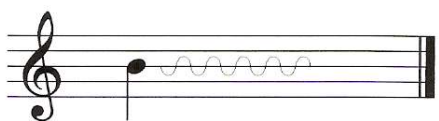
Repetición idéntica opcional "*ad libitum*" de las notas encerradas en el marco (cada repetición debe sufrir algún cambio dinámico, tímbrico o de *tempo*)



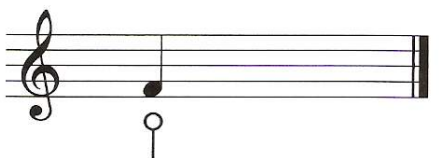
Aceleración repentina



Arrastre marcado



Vibrato transversal lento



Pizzicato Bartok

NOTA: "MÁSCARAS II" PUEDE SER ORNAMENTADA "A PIACERE"

III 55

60 VI V arm. 12

I II 65

70

75 III

75

80

mf sul ponticello

85 *accelerando poco a poco*

poco metallico

90

f

95

rápido, a tempo

100

100

30

35

rallentando e diminuendo

Lento a piacere

dolce

40

Moderato, molto legato e espressivo

lasciar vibrare

45

a tempo, cantando

poco rit.

II

mf sul tasto

50

II

III

f > pp

mf

Máscaras

⑥

Re

I

Moderato misterioso

5

④

p p m p p i p i p i p m p

sul tasto, vibrato e legato

i m i p p

10

IV II

③

15

20

poco rit.

①

⑤

2

②

25

①



1. Vez

mf

2. Vez

mp *p*

mf *f*

ff

1. vez D.S. al Fine 2. Vez Fine

ff *mp* *ff* *pp*

II

Calmo e misterioso

arm. 7 senza rigore *mf* arm. 12 arm. 19 *p* sul tasto

f

agitato

10

poco rit.

Musical notation for the first system. It begins with a box around a chord (F#4, C#5, G#4, E4). This is followed by a measure with a fermata and a 4-measure phrase with fingerings 1, 2, 3, 0. A second box highlights a 4-measure phrase with fingerings 2, 1, 4, 0. The system concludes with a 16-measure crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic.

dolce

Musical notation for the second system. It starts with a box around a chord (F#4, C#5, G#4, E4) with a fermata and fingerings 1, 3, 0, 0. A tempo marking of $\text{♩} = 120$ is present. A box highlights a 4-measure phrase with fingerings 1, 3, 1, 3 and the instruction "Pizz.....". The dynamic is marked *mp* with a *cresc.* (crescendo) marking.

mp cresc.

Musical notation for the third system, labeled "ritmico" and *mf*. It consists of two staves of rhythmic patterns. The first staff has a box around a 4-measure phrase with fingerings 0, 2, 2, 1 and an accent (>). The second staff continues the rhythmic patterns with various fingerings.

ritmico

mf

Musical notation for the fourth system, labeled "C II" and *p simile*. It consists of two staves of rhythmic patterns. The first staff has a box around a 4-measure phrase with fingerings 0, 2, 1, 2 and fingerings 2, 3 above. The second staff continues the rhythmic patterns with various fingerings.

C II -----

p simile

C II -----

Musical notation for the fifth system. It starts with a box around a chord (F#4, C#5, G#4, E4) with a fermata and fingerings 1, 1, 3, 0. The system concludes with a 4-measure phrase with fingerings 1, 2, 1, 0 and a fermata.

20

30

