

inicial incluida en las propias asignaturas del programa formativo. Finalmente se está establecerá una colaboración entre ambos centros.

**Palabras clave:** educación plástica, espacios educativos, arquitectura escolar, formación del profesorado, tendencias educativas

Día, hora y lugar de presentación: 9/4/2019 5:30:00 PM -- aula -1/3

*471: A MÚSICA E A EDUCACIÓN EMOCIONAL DESDE UNHA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR: ANÁLISE DUNHA PROPOSTA DIDÁCTICA/ Silvia Morgade Camiña, Isabel Romero Tabeayo, Francisco César Rosa Napal*

**Resumen:**

A música, entre os seus múltiples significados e roles —sociais, estéticos, intelectuais ou lúdicos— confórmase como un vehículo óptimo para a estimulación de emocións. Entre os propios códigos dos seus elementos constitutivos, pódense identificar modelos lingüísticos preconcibidos que garanten a canalización das diferentes emocións, como pode ser o emprego selectivo do tempo, o modo, os timbres ou as relacións harmónicas por parte dos compositores, ou mediante a improvisación. Se todo isto ocorre na manifestación musical, é posible entón empregala como un eficaz recurso didáctico para traballar a educación emocional nas diferentes etapas educativas. A través da presentación deste traballo, informarase sobre unha experiencia didáctica levada a cabo nun centro de Educación Primaria que tivo como propósito xeral o deseño e a posta en práctica de recursos enfocados á vivencia, a identificación e a xestión das propias emocións a través de diferentes expresións musicais de forma colaborativa e individual. Coa elaboración do proxecto pretendeuse —simultaneamente— fomentar experiencias de desinhibición e de autocoñecemento a través da música, potenciando o respecto e a empatía. Por outra banda, a realización e a avaliación das diferentes actividades programadas permitiron, á súa vez, valorar a música como posible recurso a empregar por todo o colectivo de mestres e mestras, sexan ou non especializados en Educación Musical. Para o deseño de dita proposta, contemplouse o traballo individual, aínda que maioritariamente traballouse con pequenos grupos e gran grupo, nos que estivo presente prioritariamente o traballo cooperativo. A intervención estivo temporalizada en tres sesións de 50 minutos distribuídas durante un trimestre cos seguintes núcleos temáticos: identificación e vivencia das emocións a través de recursos audiovisuais; expresión corporal a partir de audicións e sonorización e interpretación. Tras a avaliación, púidose constatar a estreita correspondencia existente entre a expresión musical e as súas connotacións emocionais no ámbito educativo, o que proporcionou unhas bases prácticas sobre as que configurar unha investigación na que sexa posible profundar no emprego da música como recurso didáctico no ámbito da educación emocional.

**Palabras clave:** Educación musical, educación emocional

Día, hora y lugar de presentación: 9/4/2019 5:30:00 PM -- aula -1/3

*488: Atendimento escolar hospitalar: uma reflexão sobre o cenário brasileiro/ Rosilene Ferreira Gonçalves Silva, Cristina Araújo Martins, Graça Simões de Carvalho*

**Resumen:**

O trabalho apresenta uma análise sobre o atendimento educacional hospitalar dirigido às crianças que se encontram em tratamento de saúde e impossibilitadas de frequentar a escola pelas limitações da doença. No Brasil, esse atendimento é denominado de Classe Hospitalar, cujo objetivo é possibilitar o acompanhamento pedagógico-educacional da criança e o seu processo de desenvolvimento e construção do conhecimento. Examinamos a estrutura e as políticas de organização do sistema de atendimento educacional em ambientes hospitalares no Brasil e a prática pedagógica desenvolvida na perspectiva da educação inclusiva. Os dados foram recolhidos nas bases de dados da Scientific Electronic Library Online - Scielo, B-On e Google Académico. Realizou-se, também, análise documental das principais legislações brasileiras que asseveram o direito à educação da criança hospitalizada. Os resultados demonstram que as ações educacionais dirigidas às crianças hospitalizadas no Brasil antecedem a criação de bases legais para o atendimento. O atendimento escolar hospitalar está presente em todas as regiões do país, sendo

implementado, principalmente, por meio de cooperação técnica entre as secretarias de educação e de saúde, todavia, não alcança a maioria das crianças internadas e/ou em tratamento de saúde. Embora haja fundamentos legais para a garantia do direito à educação em contexto hospitalar, bem como experiências de sucesso e estudos que demonstram a importância desse atendimento para inclusão educacional e social da criança, a maioria dos hospitais pediátricos brasileiros ainda não consegue garantir este direito. Torna-se, por isso, importante avançar no campo das políticas educacionais e das pesquisas científicas para assegurar a atenção integral nas áreas da educação e da saúde à criança hospitalizada.

**Palabras clave:** Educação e Saúde; Classe Hospitalar; Pedagogia Hospitalar; Criança Hospitalizada.

Día, hora y lugar de presentación: 9/4/2019 5:30:00 PM -- aula -1/3

*512: MÚSICA, EDUCACIÓN E INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE LAS CÉLULAS RÍTMICAS/ Francisco César Rosa Napal, Isabel Romero Tabeayo*

**Resumen:**

La interacción de diferentes culturas ha estado presente en el establecimiento y en el desarrollo de la mayoría de los géneros y de los estilos de la música, por lo que es verdaderamente difícil encontrar algún tipo de manifestación musical que no presente signos de mestizaje rítmico, melódico o armónico. Teniendo en cuenta que la música es un producto natural de la interculturalidad —y que puede constituir un vehículo idóneo para desarrollar educativamente este concepto— en el presente trabajo se efectúa, en primer término, una reflexión sobre la posibilidad de llevar a cabo proyectos educativos interculturales a través de la expresión musical. El principal propósito de estas consideraciones es realizar una propuesta en la que, a partir del análisis y de la clasificación de células rítmicas originadas en diferentes ámbitos culturales, sería posible incluir al alumnado procedente de distintas zonas —así como al originario de la región de acogida— en un proyecto interdisciplinar en el que la música sea su hilo conductor. La comprensión profunda de estas figuraciones rítmicas de forma individual y su posterior fusión intencionada, puede traer como resultado una verdadera toma de conciencia sobre procesos interculturales ejemplificados, en este caso, por las posibilidades combinatorias del ritmo.

**Palabras clave:** educación musical; células rítmicas; interculturalidad

Día, hora y lugar de presentación: 9/4/2019 5:30:00 PM -- aula -1/3

*515: Os diferentes contextos de ensino de música em Guimarães: formal, não formal e informal/ João Guimarães Ribeiro, António José Pacheco Ribeiro*

**Resumen:**

Os diferentes contextos de ensino de música em Guimarães: formal, não formal e informal, descreve um capítulo do Doutoramento em Educação Artística – Educação Musical do Programa de Doutoramento em Estudos da Criança da Universidade do Minho e procura relatar o processo e partes dos resultados de uma sociografia musical feita no concelho de Guimarães, Portugal. Existe em Portugal, na atualidade, uma maior preocupação em torno da relação entre a Educação Formal, Educação Não-formal e Educação Informal. Neste sentido, é importante mencionar o que aconteceu na elaboração de uma estratégia geral de ensino da música, orientada, com base em dois princípios bem distintos: o ensino genérico seguiu um caminho que oferecia o acesso generalizado e democrático; o ensino artístico especializado da música, propôs um ensino destinado apenas a algumas pessoas, designadamente com talentos específicos em alguma área artística. Esta assimetria entre o ensino para alguns e o ensino para todos repete-se, com maior ou menor peso na democraticidade, e deste modo, enquanto o ensino genérico for sendo estruturado por matrizes cada vez mais homogéneas e os diversos subsistemas de ensino musical mantiverem as suas especificidades, se comprehende que no âmbito do ensino da música apareçam diferentes contextos de ensino, originando, por isso, uma apropriação da música com diferentes formas de incorporação nos indivíduos, mediante os diferentes cenários de interação social e cultural em que se encontram inseridos. No sentido de contribuir para este debate, procura-se discutir neste artigo, os pressupostos inerentes a esta relação, no sentido de analisar parte da investigação atrás descrita e ainda as relações entre práticas musicais existentes e a inserção destas práticas na comunidade,



---

## LIBRO DE RESÚMENES: COMUNICACIONE Y PÓSTERS

---



Universidade do Minho



ASOCIACIÓN CIENTÍFICA  
INTERNACIONAL DE  
PSICOPEDAGOGÍA

REVISTA  
DE ESTUDIOS  
E INVESTIGACIÓN  
EN PSICOLOGÍA  
Y EDUCACIÓN

GIPDAE  
Grupo de Investigación  
en Psicoloxía do Desenvolvemento  
e da Aprendizaxe Escolar



Colegio Profesional  
de Logopedas de Galicia



Fundación  
UNIVERSIDADE DA CORUÑA