

Coordinadores: Iñaki Martín Viso, Patricia Fuentes Melgar,
José Carlos Sastre Blanco y Raúl Catalán Ramos



CERÁMICAS ALTOMEDIEVALES EN HISPANIA Y SU ENTORNO (s. V-VIII D.C.)

ESTUDIO PRELIMINAR DE LAS PRODUCCIONES CERÁMICAS TARDÍAS LOCALIZADAS EN EL TEATRO ROMANO DE BRAGA (PORTUGAL)

Raquel Martínez Peñín¹
Manuela Martins²
Fernanda Magalhães³
Jorge Ribeiro⁴
Cristina Braga⁵

RESUMEN

El objetivo principal que nos planteamos a la hora de realizar este trabajo es conocer con mayor precisión las distintas producciones de cerámicas tardías de origen foráneo y adscripción local de la ciudad de Braga. Para tal fin, hemos estudiado un elevado volumen de material procedente de uno de los sitios arqueológicos más importantes del territorio braceense: el teatro romano. El análisis de estos recipientes pone de manifiesto la existencia de notables flujos comerciales para la época en aquel ámbito espacial.

Palabras clave: cerámica, Antigüedad Tardía, Braga, territorio, comercio

ABSTRACT

This projects aims to know the various late ceramic productions so much imported and local, from the city of Braga. To this end, we study a large volume of material one of the most important archaeological sites of Braga: the Roman theater. The analysis of these containers, reveals important trade flows for the time in this region. This projects aims is to know the various late ceramic productions both imported and local, from the city of Braga. To this end, we study a large volume of material one of the most important archaeological sites of Braga: the Roman theater. The analysis of these containers, reveals important trade flows for the time in this region.

Keywords: *ceramics, Late Antiquity, Braga, territory, trade*

¹ Becaria posdoctoral del FCT, Unidade de Arqueologia de la Universidade do Minho, Lab2pt.

² Catedrática de Arqueología de la Universidade do Minho, Unidade de Arqueologia, Lab2pt.

³ Becaria predoctoral del FCT, Unidade de Arqueologia de la Universidade do Minho, Lab2pt.

⁴ Becario posdoctoral del FCT, Unidade de Arqueologia de la Universidade do Minho, Lab2pt.

⁵ Becaria predoctoral del FCT, Unidade de Arqueologia de la Universidade do Minho, Lab2pt.

1. INTRODUCCIÓN

Desde la década de los sesenta del siglo pasado, la Unidade de Arqueologia de la Universidade do Minho ha venido desarrollando una intensa actividad investigadora en la ciudad de Braga, que ha proporcionado una cantidad ingente de datos sobre la evolución urbana de este enclave. Buena parte de este esfuerzo científico se ha enmarcado dentro del *Projecto de Salvamento de Bracara Augusta*⁶. Fruto de ese intenso trabajo, en la actualidad, contamos con un importante número de excavaciones arqueológicas que han proporcionado un volumen considerable de materiales cerámicos tardíos procedentes de estratigrafías bien definidas, aspecto que resulta crucial para poder enfrentarnos a un estudio de esta problemática con garantías.

Además, la presencia de recipientes cerámicos nos permite datar con cierta precisión los distintos horizontes de ocupación que, hasta el momento, hemos podido identificar en varios sitios excavados en Braga a lo largo de los últimos años.

Al mismo tiempo, hemos de tener en cuenta que el análisis del material identificado hasta ahora en este espacio nos da idea del dinamismo socio-económico que experimentó una ciudad como Braga entre los siglos IV y VI.

En el presente estudio nos vamos a centrar en el análisis de una parte significativa de las producciones cerámicas localizadas

en las excavaciones de uno de los sitios arqueológicos de mayor relevancia de la ciudad de Braga: el teatro romano. Este enclave viene siendo objeto de excavaciones sistemáticas desde el año 2004, lo que ha permitido conocer con gran precisión los diferentes horizontes de ocupación identificados en el mismo. En nuestro caso nos vamos a centrar únicamente en su fase de ocupación tardía, momento en el que ese edificio, orientado a los espectáculos teatrales, ha sido ya abandonado, reutilizándose parte del mismo como una posible área dedicada a labores de carácter artesanal.

Sobre esta sólida base asentamos el estudio que presentamos a continuación. Obviamente la investigación que desarrollamos no parte de cero. Los primeros trabajos sobre las producciones cerámicas tardías del territorio bracarense se remontan a la década de los noventa del siglo XX. Manuela Delgado hizo una interesante primera aproximación a los recipientes tardíos de producción local conocidos como *engobe vermelho tardio* (Delgado, 1993/1994: 113-152). También, debemos mencionar los resultados iniciales de las excavaciones realizadas en la iglesia de 'São Martinho de Dume', donde se exhumó un importante número de materiales tardoantiguos y altomedievales (Fontes y Gaspar, 1997: 203-212).

Los estudios sobre los materiales tardíos de producción local darán un vuelco importante con la presentación de la *tesis de mestrado* de Alexandra Gaspar, donde se analizan las producciones de cerámica *cinzenta tardia* de una serie de sitios de la ciudad de Braga que cuentan ya con una secuencia estratigráfica aclaratoria. La gran novedad de este trabajo es la inclusión del análisis arqueométrico aplicado al examen

⁶ Este proyecto lleva en marcha desde hace cuatro décadas. La dirección del mismo corre a cargo de la profesora Manuela Martins, catedrática de Arqueología de la Universidade do Minho y presidente de la Unidade de Arqueologia de la misma universidad.

de este tipo de piezas, lo que permite a su autora precisar con mayor exactitud la procedencia de la materia prima con la que se elaboran, así como los diferentes grupos ceramológicos identificados a raíz de la microscopía (Gaspar, 2000, 2003).

Unos años más tarde ve la luz la obra titulada *Guia das Cerâmicas de Produção Local de Bracara Augusta*, entre las que se incluye un breve capítulo dedicado a algunas de las producciones tardoantiguas conocidas hasta esa fecha en la ciudad (Delgado y Morais, 2009: 61-70). Por otro lado, en el año 2012, Fernández y Morais llevaron a cabo una revisión y actualización de las mencionadas cerámicas de *engobe vermelho tardio* de Braga que en la década de los noventa del siglo XX publicó Manuela Delgado (Fernández Fernández y Morais, 2012: 131-174). Asimismo, se han dado a conocer algunas de las producciones foráneas tardías localizadas en diferentes excavaciones de la ciudad de Braga, si bien estos materiales carecen de secuencia estratigráficas aclaratorias (Delgado *et al.*, 2014: 671-680).

Finalmente, aunque quedan fuera del marco cronológico de nuestro trabajo, creemos conveniente referirnos a algunos de los trabajos que Rui Morais ha realizado sobre las actividades comerciales del Alto y Bajo Imperio en Braga. Así, destaca la obra titulada *Autarcia e Comércio em Bracara Augusta. Contributo para o estudo económico da cidade no período Alto-Imperial* (Morais, 2005). Por otro lado, debemos aludir a algunos de los trabajos dedicados al estudio de comercio en época altoimperial (Morais, 2005: 8; Morais y Fabião, 2007: 127-133; Morais, 2010a: 21-30; Morais, 2010c: 255-258; Morais y Fernández Fernández, 2013:

47-64) o a la distribución de ánforas béticas en Portugal (Morais, 2010b: 245-248).

2. MARCO ESPACIAL Y TEMPORAL

Durante el periodo augusteo surge, dentro de la región *Tarraconense*, el núcleo urbano de *Bracara Augusta*. Los restos arqueológicos localizados en una serie de excavaciones realizadas hasta el momento han permitido concluir que estamos ante una ciudad perfectamente planificada (Martins, 2005: 22-24, 2009: 181-187; Ribeiro, 2008: 215-222; Martins y Ribeiro, 2013: 11-14; Martins *et al.*, 2015: 11-16).

Desde sus orígenes se verá dotada de una serie de edificios de carácter público tales como: foro, teatro, anfiteatro o termas (Martins *et al.*, 2006: 9-30; Martins *et al.*, 2012: 29-33; Martins *et al.*, 2014: 861-864; Martins *et al.*, 2015: 321-330). Asimismo posee dos ejes principales de comunicación: el *cardo maximo* (N/NNO-S/SSE) y el *decumanus* (O/OSO-E/ENE). A su vez, las excavaciones han sacado a la luz una parte de la red de saneamientos construida por debajo del mencionado *cardo* (Martins y Ribeiro, 2013: 11-44) (Figura 1.1.).

Asimismo, se han exhumado una serie de áreas cementeriales que se sitúan junto a las principales vías de comunicación que circundan la ciudad. La mayoría de éstas mantuvieron un uso continuado entre la época Altoimperial y la Antigüedad Tardía, tal y como es el caso del núcleo de la Necrópolis de la *Via XVII*, de Cangosta da Palha, etc. (Delgado *et al.*, 1987: 179-186; Martins *et al.*, 1989: 41-186; Braga, 2010, 2014: 1253-1258; Braga y Martins, 2015: 301-310).



Figura 1.1

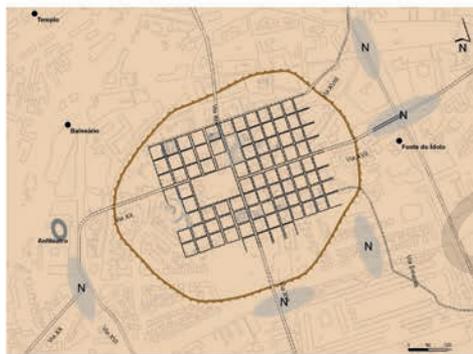


Figura 1.2



Figura 1.3

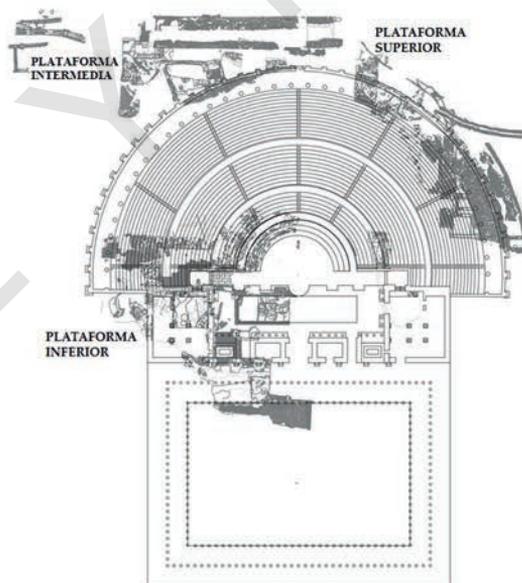


Figura 1.4

Fig 1: mapa de Bracara Augusta en el Alto Imperio (UAUM©) (1), Braga durante la tardoantigüedad (UAUM©) (2), emplazamiento del teatro romano de Braga (UAUM©) (3), planta del teatro (UAUM©) (4).

De igual modo, las intervenciones arqueológicas realizadas en distintos locales de Braga han sacado a la luz una serie de *domus* de cronología altoimperial. En algunas de ellas se han podido reconocer espacios porticados abiertos a la calle, con estancias destinadas a tiendas. A su vez, los trabajos de campo han confirmada la presencia, en varias de estas *domus*, de termas de carácter privado (Magalhães 2010, 2013: 13-30; Martins *et al.*, 2012: 65-82; Ribeiro *et al.*, 2014: 483-506; Martins *et al.*, 2014: 866-864).

Durante el gobierno de Diocleciano, *Bracara Augusta* se convierte en capital de la nueva provincia de la *Gallaecia* (Arce Martínez, 1997: 33-37; Díaz Martínez, 1993: 209-226; 2015: 37-40). Así, la transformación constructiva más relevante de estos momentos corresponde a la edificación de una gran muralla semejante a las coetáneas de ciudades del noroeste como Lugo (González Paz, 2007: 313-326), Astorga (Sevillaño Fuertes, 2007: 343-358) o León (García Marcos *et al.*, 2007: 23-39; Morillo Cerdán, 2010: 463-477), entre otras (Figura 1. 2).

A lo largo de la cuarta centuria la ciudad se convierte en sede episcopal, lo que viene acompañado de la erección tanto de nuevos edificios públicos, como de manzanas residenciales remodeladas que se adecuan a una masa poblacional que vive una coyuntura económica positiva (Fontes *et al.*, 2010: 255-262; Martins y Ribeiro, 2013: 11-44; Ribeiro y Fontes, 2015: 29-45; Martins *et al.*, 2015: 11-28).

En los inicios del siglo V tiene lugar un cambio transcendental no sólo para este núcleo urbano, sino también para todo el noroeste de la Península Ibérica; el establecimiento del dominio suevo en este territorio, convirtiéndose Braga en la capital de su

reino (Arce Martínez, 2005; 127-131; Cruz Díaz *et al.*, 2007: 259-611; Fontes, 2009: 272-274; 2011: 313-320; 2014: 32-35; Ribeiro y Fontes, 2015: 29-34). A partir de ese momento, proliferan los edificios de culto cristiano emplazados tanto intra -Catedral-, como extramuros -São Victor, São Vicente, São Clemente o São Pedro-. También ahora, se lleva a cabo la construcción del área palatina de Falperra, adscrita a la corte sueva y situada en las proximidades de la antigua ciudad romana (Fontes *et al.*, 2010; 257-258; Ribeiro y Fontes, 2015: 34-36). Todo ello coincide con el inicio de la edificación de un conjunto de monasterios en el territorio que circunda a la urbe bracarense, entre los que destacan los de São Martinho de Dume y São Fructuoso de Montelius (Fontes, 2006: 14-15, 2008: 162-170; 2011; 313-316; Andrade, 2015: 58-64). Hacia mediados de la sexta centuria, la monarquía sueva ordenó levantar una primigenia basílica en São Martinho de Dume, localizada por debajo de la actual iglesia parroquial. Acto seguido, esta es elevada a sede episcopal (Fontes, 2008: 162-163; Andrade, 2015: 57-58).

A fines del siglo VI, se produce un cambio político de vital importancia para este territorio; el reino suevo pasa a estar bajo el dominio visigodo (Arce, 2011). Para las dos centurias posteriores, la arqueología evidencia que buena parte de los espacios intramuros de la ciudad de Braga siguen habitados (Fontes *et al.*, 2010; Fontes, 2011; Ribeiro y Fontes, 2015). Es más, se constata una reutilización de la mayoría de las zonas públicas preexistentes, caso del teatro, cuyas estructuras, como ya hemos señalado, son reaprovechadas y se transforman en un área presumiblemente artesanal (Martins *et al.*, 2015: 11-28).

3. CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

El teatro de *Bracara Augusta* fue descubierto en el año 1999 y, en función de los datos arqueológicos de los que disponemos hasta el momento, parece haber sido construido a lo largo del reinado de Trajano (Martins *et al.*, 2006). Estamos ante el primer teatro identificado en una ciudad romana de la *Gallaecia* (Martins *et al.*, 2006: 9-30).

Desde el año 2004 y de forma ininterrumpida se han venido desarrollando excavaciones sistemáticas en esta área de la ciudad. Los trabajos de campo llevados a cabo hasta ahora, parecen mostrar que se trata de un edificio erigido coetáneamente a las anejas termas públicas de Alto da Cividade (Martins, 2005). Ambas construcciones se emplazan al oeste del *forum* administrativo de la ciudad romana (Martins *et al.*, 2015: 11-28) (Figura 1. 3).

Nos encontramos ante un edificio canónico de teatro latino y un complejo envolvente que se extiende a lo largo de un total de tres plataformas. La superior abarca toda el área norte que envuelve al teatro y que presenta un potente muro perimetral flanqueado por contrafuertes. La intermedia contiene el acueducto que abastecía a las antedichas termas públicas y una amplia zona de paso. Por último, la plataforma inferior engloba el graderío y las partes dedicadas a la zona de espectáculos propiamente dicha (*parascaenium*, *hyposcaenium*, *orchaestra*) (Martins *et al.*, 2015: 11-28) (Figura 1. 4).

Las primeras campañas de excavaciones arqueológicas desarrolladas en este espacio han sacado a la luz buena parte de las construcciones del que fuera el edificio de espectáculos (Martins *et al.*, 2015: 321-

330)⁷. Sin embargo, en los últimos años los trabajos de campo se han centrado en las áreas envolventes del mismo, donde ha sido posible conocer algunas de las edificaciones instaladas allí después de su amortización (Martins *et al.*, 2015: 16-22). El teatro dejó de funcionar como edificio de espectáculos en el siglo IV, mientras que las termas públicas de Alto da Cividade lo hacen a comienzos del siglo V (Martins, 2005). El fin del ciclo de la vida de ambos edificios determinó la instalación en este sector de la ciudad de una serie de construcciones de diversa índole. El resultado de las intervenciones que se han venido desarrollando en este sitio desde el año 2012 nos hacen plantear la hipótesis de que estamos ante una serie de estructuras de carácter doméstico y artesanal (Martins *et al.*, 2015: 16).

Así, se evidencia el reaprovechamiento de buena parte de las unidades constructivas identificadas en las distintas plataformas sobre las que se emplazó el otrora edificio de espectáculos (*parascaenium*, *hyposcaenium*, *orchaestra*) y cuya funcionalidad parece estar relacionada con el desempeño de labores de carácter artesanal (Martins *et al.*, 2015: 17-19).

Estos vestigios confirman la ocupación continuada de la ciudad de Braga entre el Alto Imperio y la Antigüedad Tardía. Por otro lado, evidencian un desarrollo del desempeño de actividades artesanales en esta zona de la urbe. Además se documenta la práctica de nuevas técnicas constructivas y

⁷ Para conocer con detalle las partes organizativas identificadas hasta el momento del que fuera edificio de espectáculos durante el Alto y Bajo Imperio conviene consultar la reciente publicación sobre el mismo (Martins *et al.*, 2015: 321-330).

el empleo de materiales que no encontramos en las construcciones altoimperiales preexistentes (Martins *et al.*, 2015: 27-28). Estas presentan asociadas un importante volumen de restos cerámicos que datan de entre los siglos IV y VII y que analizaremos a continuación.

4. ESTUDIOS DE MATERIALES

Para llevar a cabo este estudio hemos analizado las cerámicas exhumadas en las excavaciones arqueológicas realizadas en este sitio entre los años 2012 y 2014 y que nos dan idea de las transformaciones que tuvieron lugar tanto en las construcciones que conformaban el teatro, como en su área envolvente. Seguidamente, hemos seleccionado una serie de unidades estratigráficas procedentes de las plataformas superior e inferior del teatro y que corresponden, a su vez, a la amortización de parte del edificio de espectáculos y su entorno (Figura 2).

Desde un punto de vista cronológico, estos estratos datan de entre los momentos finales del siglo IV y el VII, coincidiendo con un periodo de auge en las producciones cerámicas que imitan *sigillatas* tardías.

Para ello llevaremos a cabo un estudio tanto cuantitativo, como cualitativo de las producciones identificadas en los contextos que corresponden a los momentos finales de este enclave.

No obstante, este trabajo ha de entenderse como un punto de partida para un análisis más ambicioso que pretendemos acometer en los próximos tiempos, cuyo objetivo es realizar un estudio de tipo cuantitativo con la totalidad de los materiales

cerámicos recogidos a lo largo de las diferentes intervenciones.

4.1 Cerámicas localizadas en la plataforma inferior del teatro

Comenzaremos por los restos aparecidos en la plataforma inferior del teatro. Las excavaciones arqueológicas practicadas en esta zona han permitido saber que en el área del *hyposcaenium* fueron practicados en la roca una serie de profundos pozos destinados a contener en su interior varias estructuras de madera relacionadas con el sistema de elevación de la cortina que cerraba el palco (*siparium*).

Asimismo, los datos recogidos en esta área del *hyposcaenium* hicieron posible que se comprendiera mejor la estructura de la fosa escénica que parece organizarse con un sistema de pozos verticales, de aproximadamente 3 m. de profundidad, alineados N/S y excavados en la roca madre. Con el fin de encajar dichas estructuras de madera, que poseía dos elementos graníticos que servían de contrapeso, se rebajaron las paredes de los pozos (Figura 2. 1).

En concreto aludiremos a los recipientes que aparecen asociados a los niveles de amortización de la *fosa cenica*, en su mayoría piezas importadas que nos dan idea del momento en el que el edificio de espectáculos dejó de funcionar como tal.

4.1.1. UE1983

En primer lugar, la UE1983, aunque cuenta con poco material, resulta muy interesante dado que se ha identificado como una de las unidades de amortización de la fosa escénica, datada en los momentos finales del siglo IV e inicios del V (Figura 2. 1).

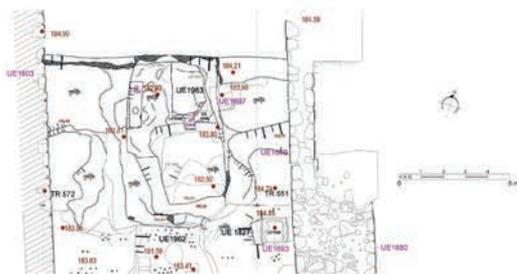


Figura 2. 1

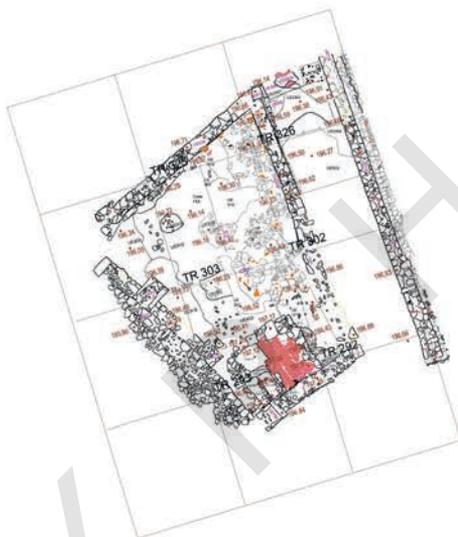


Figura 2. 2

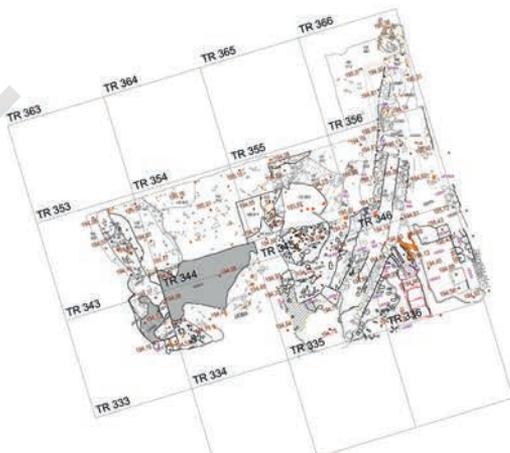


Figura 2. 3

Fig 2: (1) estructuras exhumadas en la plataforma inferior, (2) superior e (3) intermedia (UAUM©).

En cuanto a los restos exhumados en la misma se recogen dos fragmentos de bases de cerámica de *tradición indígena*, además de diecisiete de *común romana* entre los que se distinguen un borde de olla y otro de jarro que se fechan entre el siglo II y el IV. Junto a éstos se encuentran también cuatro paredes de *común fina* y otro de *común fina* con decoración *pintada*, además de una base de *engobe vermelho*, todo ello de cronología altoimperial. El conjunto se completa con un plato/escudilla de *sigillata* africana tipo D Hayes 58B que data de entre finales del siglo IV e inicios del siglo V, cuya presencia nos indica el momento en el cual se llevó a cabo la amortización de esta construcción (Figura 3. 1).

4.1.2. UE1985

La siguiente unidad (UE1985) es coetánea a la interior y corresponde con otro estrato que amortiza la fosa escénica, donde predominan las *cerámicas comunes* de producción local (7), seguidas de varios galbos de *común fina* (4) y un fragmento de *material de construcción*. Pero lo que ayuda a datar esta unidad es, de nuevo, un ejemplar de africana del tipo Hayes 58B fechado a finales de la cuarta centuria, comienzos de la quinta.

4.1.3. UE1988

En el caso de UE1988 estamos ante el último estrato de desafectación de la mencionada fosa escénica. Desde el punto de vista material, se identifica únicamente un fondo de plato de ARSW D del que no es posible llegar a identificar la forma, pero que data de entre el siglo IV y el V.

En consecuencia los restos que aparecen asociados a la fase de amortización de la *fosa*

cenica que, como podremos comprobar a continuación, tienen una cronología ligeramente anterior a la de las cerámicas halladas en las plataformas superior e intermedia.

4.2. Recipientes hallados en la plataforma superior del teatro

En la plataforma superior se identifican una serie de estructuras que datan de época tardía y que se superponen al espacio anteriormente ocupado por el área envolvente de esta construcción. Dichas unidades constructivas se levantan bien aprovechando el muro perimetral del teatro, bien alterando el espacio que rodea al mismo.

El estudio de los materiales cerámicos exhumados en esta zona nos permite datar el abandono del teatro como edificio de espectáculos y su transformación en una presumiblemente área artesanal, así como el momento en el que el acueducto que proporcionaba agua a las termas públicas de Alta da Cidade dejó de funcionar.

Los recipientes que hacen posible datar esta fase tardoantigua se refieren tanto a cerámicas de importación, como a producciones locales que imitan piezas exógenas. En el caso de estas últimas, se trata de formas que emulan tipos “finas” de gálicas tardías, de africanas tardías, de focenses y de hispánicas tardías. Además, una parte de éstas están bien caracterizadas arqueométricamente gracias a los análisis mineralógicos realizados a una serie de ejemplares cerámicos que permitieron confirmar el origen local de las distintas matrices arcillosas utilizadas en su elaboración: las cerámicas *cinzenta tardia* (Gaspar, 2000, 2003).

En el área anexa al muro perimetral del teatro fue identificada una estructura de planta trapezoidal que reutilizó como pared oeste la antigua construcción del edificio de espectáculos. La funcionalidad de este espacio resulta fácilmente deducible por la presencia en la esquina inferior de la misma de una horna, evidenciándose así una presumible actividad de tipo artesanal (Martins *et al.*, 2015: 20-21) (Figura 2. 2).

4.2.1. UE822

El estrato UE822 aparece posicionado sobre los niveles de destrucción de las estructuras que en época tardía se erigieron aprovechando la cara externa del muro perimetral del teatro.

Desde el punto de vista de las producciones locales altoimperiales, entre las cerámicas de esta unidad predominan las formas de común romana -ollas, jarros, platos- (301), seguidas de los jarros de *comunes finas* (87), *comunes finas pintadas* (7), de *engobe vermelho* (8) y *cinzentas finas pulidas* (11), además de una serie de lucernas (4). También encontramos varias fichas de juego de *tradición indígena* (1) y *común romana* (1), además de un borde de *dolium* y algunas tapaderas (4). Asimismo se identifican una serie de ejemplares de cerámicas *bracarenses* (13) como es el borde de cuenco que imita la forma Drag. 24/25, fabricado entre el año 50 y el 100, o una jarra de boca trilobulado de los siglos I-II.

En cuanto a las piezas autóctonas tardías debemos mencionar, en primer lugar, la presencia residual de una serie de paredes de *engobe vermelho tardío* (2) que datan de entre los siglos IV-V, junto a una pequeña base de *engobe branco* de la quinta centuria.

Asimismo, encontramos varios ejemplares de *cinzenta tardía* (5) entre las que destacan una base plana perteneciente a un plato/fuente que imita ARSW, D y, sobre todo, la forma que reproduce un cuenco focense Hayes 3, cuyos originales se fechan entre los inicios del siglo V y finales del VI (Figura 3. 2). Junto a estas se reconoce también otro cuenco de *cinzenta tardia común* con una cronología muy acorde con la pieza anterior (Figura 3. 3).

Desde el punto de vista de las importaciones, se registran varios ejemplares de época altoimperial (18) como son: dos bordes de cuencos de Drag. 27, otro de Drag. 29 y una base de Drag. 15/17 de TSH, además de una pared de TSI. Estas se completan con una serie de piezas de *sigillata hispánica tardía* entre las que se identifica una forma de Drag. 37t que data del siglo V (Figura 3. 4).

Los ejemplares de *ánforas* (15) incluyen un conjunto de fragmentos procedentes de la Bética y otro de Galia, así como una pared de LRC de época tardía.

4.2.2. UE834

La siguiente unidad (UE834) corresponde al nivel de destrucción de varios muros de época tardía que fueron erigidos en el área nordeste del muro perimetral del teatro.

Por lo que se refiere al material que aparece asociado a este estrato, destaca la presencia de cerámica *común romana* (467) entre la que predominan los tipos olla y jarro que datan de entre los siglos II y IV. Seguidamente surgen producciones altoimperiales de *común fina* (45), identificándose algunos ejemplares de jarros mono-asados,

así como varias paredes de *común fina pintada* (5) y *cinzenta fina pulida* (5).

De esta misma cronología son una serie de galbos de cerámica *bracarense* (3) y *engobe vermelho* (1). De igual modo, nos encontramos con algunos fragmentos de tradición indígena (7), además de *material de construcción*, un borde *dolium*, una tapadera, un crisol y una ficha de juego.

Esta unidad contiene, a su vez, una base y un conjunto de paredes de cerámica de *engobe branco* que data del siglo V. Además, se encuentran una serie de piezas de *engobe vermelho tardío* (7) entre las que se reconoce un pequeño jarro.

También se reconocen varias piezas de vidrio de cronología tanto alto, como bajoimperial.

Por otro lado, las piezas locales de *cinzenta tardía* (16) que imitan recipientes importados como son los cuencos de gálicas tardías Rig. 16 (Figura 3. 5) y Rig. 22 (Figura 3. 6), cuyos originales se fabrican en los siglos V y VI. Además, se reconocen algunos bordes de copas que emulan de *sigillatas* africanas tipo D formas Hayes 12/110, elaboradas entre el 450 y el 625. Se completan con las copias de los platos/cuencos de focense tardía Hayes 3 producidos entre el año 400 y fines del siglo VI.

También se encuentran varias piezas de cerámica *cinzenta tardía común*, identificándose algunos tipos como son los cántaros, los jarros y un pie de copa. Estas datan de entre el siglo V-VII.

En lo que se refiere a las cerámicas de importación se localizan algunos ejemplares amorfos de TSH (6) y TSG (1). Respecto al material foráneo de cronología tardía destaca la presencia de una serie de piezas de

sigillata hispánica tardía (5), entre las que destaca la presencia de los platos Palol 1, Palol 5 o el cuenco Ritt. 8. Asimismo, se encuentran varias paredes de ARSW, D.

Los elementos anfóricos corresponden, en su mayoría, a ejemplares de *ánforas* béticas, no obstante se identifican una pared de africana y otra de LRC.

4.2.3. UE908

Por lo que se refiere a UE908 se trata de un estrato de nivelación que recubre un espacio de circulación sobre el que se implantan los muros de la estructura trapezoidal de posible carácter artesanal identificada en la plataforma superior. De nuevo la cerámica que más abunda es la *común romana* (356) -ollas, jarros, platos, cacerolas- de entre el siglo II y el IV. También aparecen algunos fragmentos de *tradición indígena* (10), una base de *paredes finas*, un borde de *dolium* y una pared de *crisol*. Entre las cerámicas finas locales altoimperiales, se localizan una serie de jarros de *común fina* y *común fina pintada*, además de algunos galbos de *cinzenta fina pulida* y varias *lucernas* (3). Asimismo, aparecen algunos restos de *material de construcción*.

Junto a dichas piezas autóctonas, se reconocen también una serie de ejemplares de *ánforas* béticas.

Respecto al material tardío de producción local, en primer lugar, debemos mencionar una serie de formas de *engobe vermelho tardío* (10) que imitan *sigillatas* africanas e hispánicas. Es el caso de dos platos que copian el tipo Hayes 59B, cuyos originales se elaboran entre los años 375 y 450. Asimismo, se localiza una copa que imita el tipo Hayes 73 que data del siglo V (Figura 3. 7). Las imitaciones se completan con

un plato profundo que emula la forma de *sigillata* hispánica tardía Paz 83B y que se fecha en la quinta centuria. Por otro lado, contamos con tres bordes de jarros y uno de cuenco de *engobe branco* (10) elaborados en Braga igualmente en el siglo V. Estas se completan con la presencia de varios galbos amorfos de cerámica *cinzenta tardía*.

Entre las cerámicas importadas, las más numerosas son las *sigillatas* hispánicas tardías (7), documentándose una serie de formas de la quinta centuria: tres platos Palol 1, Palol 3 y Paz83B, dos copas del tipo Drag. 37t y otra Drag. 15/17. El elenco se completa con un borde de plato de *sigillata* africana del tipo D Hayes 67, datado entre el 360 y el 470.

Desde un punto de vista cronológico, este estrato se ubica entre fines del siglo IV y el tercer cuarto del siglo V.

4.2.4. UE975

La unidad UE975 pertenece a la demolición de uno de los muros de la antedicha estructura trapezoidal. Las cerámicas localizadas son en su mayor parte *comunes* locales (372) donde abundan las ollas, los jarros, los cántaros, los platos o las castañeras, entre otras. Otras categorías menos numerosas son los jarros de *común fina* (16) y *común fina pintada* (6), así como una *lucerna*. Además, tenemos una serie de fragmentos claramente residuales de *cinzenta fina pulida* (1), *tradición indígena* (2) o algún fragmento de *material de construcción*.

Los elementos anfóreos se reducen a un único ejemplar de ánfora bética que no nos permite hacer más precisiones.

En cuanto a las formas tardías bracarense, en primer lugar, debemos mencionar los

recipientes de *engobe vermelho tardío* (24) que imitan tipos africanos como son los platos Hayes 59B, fechado entre el 375 y el 450, y Hayes 61B, de entre el 425 y el 475 (Figura 3. 8). Asimismo, encontramos copias de *sigillata* hispánica tardía como son el plato que emula la forma Paz 83B (Figura 3. 9) y la copa Ritt. 8 (Figura 3. 10), cuyos originales son del siglo V.

En segundo lugar, se identifican un conjunto de piezas de cerámica *cinzenta tardía* (18) que imitan formas de africanas tipo D como son cuatro bordes de copas que copian Hayes 12/110 y que datan de entre el 450 y el 625 (Figura 3. 11). Asimismo, encontramos dos bordes de vasos que emulan tipos focenses Hayes 3, fechados de comienzos del siglo V hasta fines del VI. También, se recogen imitaciones de un cuenco de *sigillata* gálica tardía Rig. 22 y otro de hispánica tardía Palol 9/11, ambos de la quinta centuria (Figura 3. 12). Se completan con la presencia de una olla y dos cántaros de *cinzenta tardía común* que datan de entre el siglo V y VII.

Las cerámicas importadas se reducen a unos pocos tipos de *sigillatas* hispánicas tardías (4) de la quinta centuria. Se trata de un borde de plato Paz83B y dos copas, una Drag. 37t y otra Palol 11.

En consecuencia, el estudio del material cerámico de esta unidad nos hace plantear la posibilidad de que la demolición de este muro tuvo lugar entre fines del siglo V y el siglo VI.

4.2.5. UE984

El estrato UE984 corresponde al nivel de incendio que parece haber destruido la mencionada unidad construida de época tardía. En cuanto a las formas de cerámica *común romana* (95) se aprecian algunas ollas y cántaros, ade-

más de una ficha de juego. En un número reducido se identifican algunos jarros de *común fina* (3) y varias paredes de *común fina pintada* (3) y *cinzenta fina pulida* (1).

Asimismo, la cerámica tardía se encuentra representada por varias paredes de *engobe branco* (4) de la quinta centuria. Las imitaciones de *sigillatas* africanas tardías en *engobe vermelho* (4) que aparecen en esta unidad se limitan a una base con decoración estampillada de círculos concéntricos y motivos lineales denticulados. También encontramos un borde de plato profundo de esta misma producción que copia el tipo Paz 82A de *sigillata* hispánica tardía y data del siglo V. Las imitaciones de recipientes tardíos se completan con dos bordes de vasos en *cinzenta tardía* que emulan *sigillatas* africanas tipo D Hayes 91, datadas entre el 450 y el 650. Estas últimas nos dan idea del momento en el que se produce la definitiva amortización de esta estructura.

4.3. Cerámicas localizadas en la plataforma intermedia del teatro

La otra construcción de carácter residencial y/o artesanal situada en la plataforma intermedia se localiza unos 2 m. más abajo de la anterior. Se trata de una estructura con unas características edilicias similares a la de unidad construida de planta trapezoidal mencionada anteriormente. Está conformada por tres muretes de escasa altura que definen dos compartimentos. Uno de los dos espacios identificados es aparentemente cuadrangular y el otro más irregular, resultado de su adaptación a las paredes del acueducto romano que atraviesa ese espacio (Martins *et al.*, 2015: 22) (Figura 2. 3).

El acueducto que circundaba el muro perimetral estaba relacionado, por un lado, con el abastecimiento de agua de las termas y, por otro, con la conducción de agua para los grandes tanques que se localizan en la parte trasera del teatro, en el área del cuadripórtico. En el siglo IV esta estructura fue objeto de reparación en diferentes tramos de la conducción.

4.3.1. UE912

La UE912 corresponde al nivel de destrucción de la estructura de planta cuadrangular erigida en la plataforma intermedia y que se fecha en momentos tardíos. Aunque el material que aparece adscrito a esta unidad no es muy numeroso y se encuentra muy fragmentado, decidimos valorarlo para tratar de datar el momento en el que se amortizan una de las construcciones erigidas en el área envolvente del teatro una vez que éste dejó de funcionar como edificio de espectáculos.

Las producciones más abundantes son las cerámicas *comunes romanas* (86), destacando la presencia de la forma olla. También se encuentran varios fragmentos de *tradición indígena* (6) y una *ficha de juego*. En cuanto a las piezas de *común fina* (12) se identifican algunos ejemplares de jarros de los siglos I-II, así como alguna pared de *común fina pintada* (2) y de cerámica *bracarense* (2). El material altoimperial se completa con una serie de piezas de *engobe vermelho* (4) entre las que destaca un borde de cántaro que data del siglo I. También se recogen dos fragmentos de *ánforas* béticas.

Respecto a los recipientes tardíos de producción local, se encuentran una base y algunos galbos de cerámica de *engobe vermel-*

ho (8), así como varias paredes de *cinzenta tardía común* (2) fechadas entre los siglos V y VII. Junto éstas, se halló la base de un mortero que se caracteriza por poseer una gruesa capa de vidriado de óxido de cobre al interior y que data de los siglos VI-VII.

Las únicas importaciones que aparecen aquí son una pared de TSH y otras dos de ARSW, D, además de un borde de cuenco Drag. 37t de TSHT de la quinta centuria.

La cronología de amortización de esta estructura viene aportada, fundamentalmente, por el mencionado mortero vidriado de la sexta y séptima centuria.

4.3.2. UE956

El estrato UE956 se trata del nivel de amortización del acueducto que rodeaba el muro perimetral del teatro. Esta unidad es una de las que menos piezas nos ha aportado, no obstante es interesante su análisis porque nos da idea del momento en el que dicha estructura hidráulica está ya en desuso.

Desde el punto de vista material, se reconocen una serie de ejemplares de cerámica *común romana* (41) entre los que se identifican algunas ollas. También aparecen varias paredes de producciones locales altoimperial como son las *comunes finas* (4), las *cinzenta finas pulidas* (1) y el *engobe vermelho* (1).

En cuanto a las piezas tardías autóctonas únicamente se ha recogido un galbo de *cinzenta tardía*. Junta a esta se halla una base de *sigillata* africana tipo D y otra de hispánica tardía.

Estas últimas piezas, nos permiten enmarcar la amortización del acueducto en los momentos finales del siglo IV y el siglo V.

4.3.3. UE963

Coetánea en el tiempo a la anterior es la UE963 que corresponde al relleno localizado al interior de dicho acueducto. De nuevo, el material más numeroso son las producciones de cerámica *común romana* (84) como formas como ollas y jarros, además de una *ficha de juego*, un galbo de cerámica de *tradición indígena* y dos fragmentos de *materiales de construcción*. Otras piezas localizadas son algunos jarros de *común fina* (9), junto a varias paredes de *común fina pintada* (1) y *cinzenta fina pulida* (3).

Las *ánforas* identificadas en esta unidad se reducen a dos paredes amorfas procedentes de la Bética.

Por otro lado, los ejemplares tardíos se limitan, por un lado, a tres paredes de *engobe vermelho tardío* y, por otro, a una copa de *cinzenta tardía* que imita la forma Hayes 73, datando sus originales del siglo V.

En cuanto a las cerámicas importadas, se hallan un galgo de *sigillata* hispánica altoimperial, junto a otra pared de hispánica tardía también de la quinta centuria. Asimismo, esta unidad contiene un fragmento de *sigillata* africana tipo D de la forma Hayes 59A que se fecha entre el 320 y el 400.

4.3.4. UE1030

En el caso de UE1030 estamos ante el nivel de destrucción del alzado del muro este que formaba parte del acueducto que abastecía las termas de Alto da Cidade (UE881). Las cerámicas *comunes* (283) presentan formas muy simples como las ollas, jarros, y platos, además de una pieza discoidal y varias paredes de *tradición indígena* (3) y de *engobe vermelho* (7). También están presentes una serie de bordes de jarros

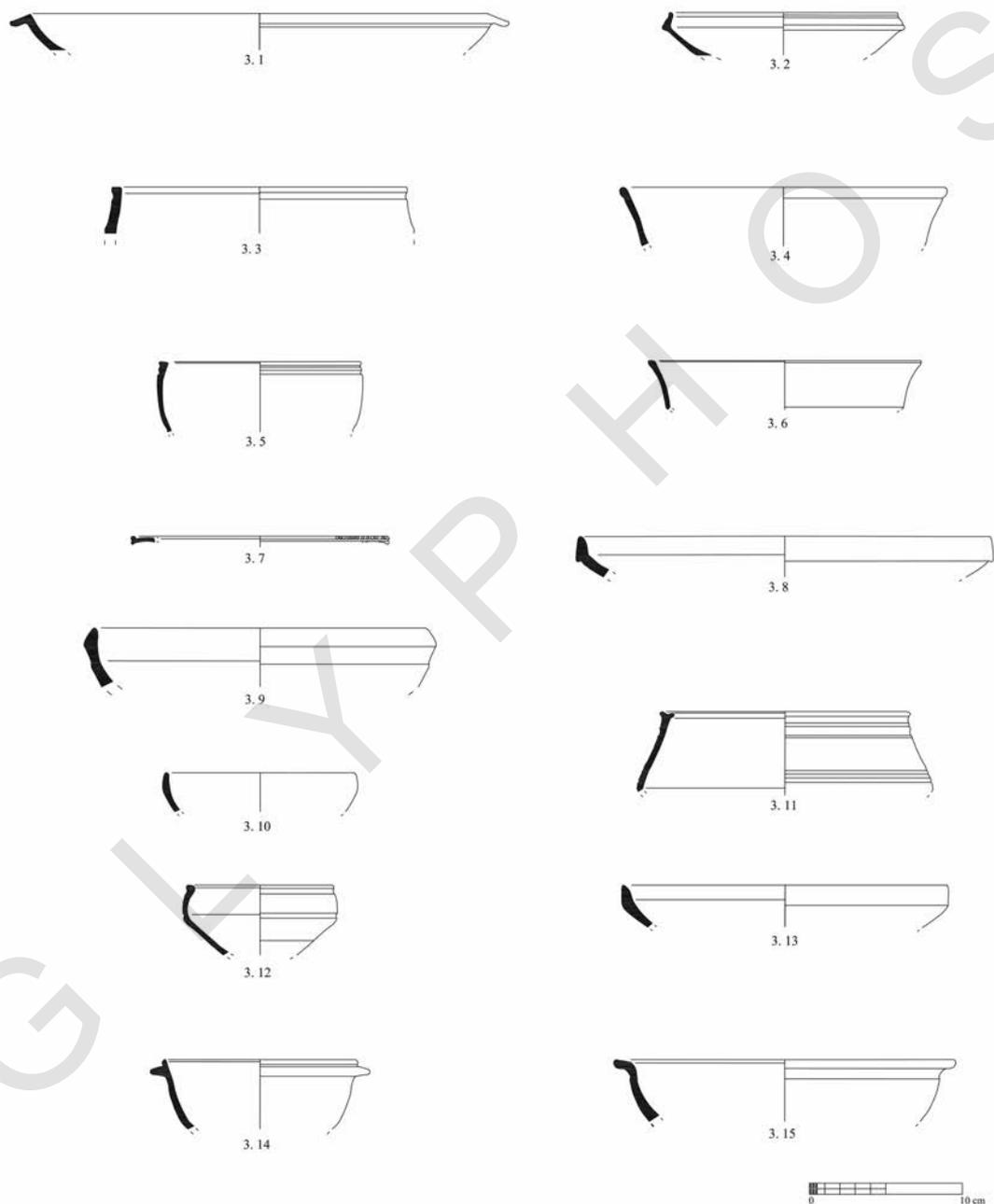


Fig 3.

altoimperiales de *común fina* (40) y *común fina pintada* (7). Junto a éstos aparece tanto una *lucerna*, como dos vasos de cerámica *bracarense* que imitan el tipo Drag. 36 y que se fabrican entre fines del siglo I e inicios del siglo II.

Las *ánforas* se reducen a dos pequeñas paredes de origen bético que no aportan más información.

El repertorio se completa con varios fragmentos de cerámica de *engobe vermelho tardío* (5) como son dos platos que copian la forma *sigillata* tardía Hayes 58B que cronológicamente se enmarca entre los momentos finales del siglo IV y comienzos del siglo V (Figura 3. 15). Asimismo se identifican dos fragmentos amorfos de *cinzenta tardía* (2).

Por otro lado, aparecen dos paredes de *sigillata* hispánica altoimperial, junto a otras dos de hispánicas tardía del siglo V.

La fecha que proponemos para la destrucción de parte del alzado del acueducto coincide con la proporcionada por las anteriores unidades, los momentos finales del siglo IV e inicios del V.

4.3.5. UE1047

La UE1047 es uno de los estrato que corresponde al saqueo del muro UE1005, el cual conformaba parte de una estructura inserta en la malla de los cuarterones que se extendían en esta parte de la ciudad y que fue alterada para la erección del teatro.

Las cerámicas *comunes* (342) de este contexto son, sobre todo, ollas y jarros, además de las *fichas de juego* (9). También están presentes una serie de paredes de *tradición indígena* (26) y *engobe vermelho* (3), así como varios bordes de *dolium* (3). Entre las pro-

ducciones autóctonas del Alto Imperio aparecen un conjunto de jarros de *común fina* (99) y *cinzenta fina pulida* (7), así como una copa de *común fina pintada* (3) que imita la forma Drag. 35 y es fabricada en la segunda mitad de siglo I. De este mismo momento son las cerámicas *bracarense*s (22), entre las que se reconocen una pieza que copia el tipo Drag. 24/25 y data de entre el año 50 y el 100, junto a un conjunto de jarros y cuencos de la segunda mitad del siglo I e inicios del siglo II.

Las producciones locales tardías se encuentran representadas por algunos fragmentos de *engobe vermelho tardío* (3) entre los que tenemos una base con decoración estampilla de palmetas y círculos concéntricos y que parece corresponder a una imitación de fuente de *sigillata* africana del siglo IV e inicios del V. Estas se completan con algunos ejemplares de *cinzenta tardía* (6) como es la imitación del cuenco de gálica tardía Rig. 16, fechado entre el siglo V y el VI.

Otras piezas son las *ánforas* (2), en su mayoría de la Bética, aunque existe ya algún ejemplar lusitano. No obstante, debemos destacar la presencia de un galbo amorfo de ánfora focense de los siglos IV-V.

Asimismo, se localizaron un conjunto de *sigillatas* hispánicas como son un ejemplar de cuenco Drag. 35, Drag. 36, Drag. 37, respectivamente, y otros tres de Drag. 29/37, además de una base y una pared de *sigillata* hispánica tardía del siglo V.

En consecuencia, las cerámicas analizadas parecen indicar que esta estructura fue amortizada avanzada la quinta centuria o a lo largo de la sexta.

5. A MODO DE CONCLUSIÓN

Este trabajo evidencia la importancia que tiene el estudio del material cerámico para conocer la realidad socio-económica de la ciudad de Braga en momentos tardíos. El análisis de la presencia de producciones foráneas constituye un indicador de primer nivel para poder medir la intensidad de los flujos mercantiles a larga distancia experimentados en una época poco conocida hasta la fecha, en lo que al desarrollo de la economía se refiere.

La existencia de material cerámico de procedencia fundamentalmente norteafricana, hispánica o focense, evidencia algunos de los intercambios de carácter comercial que existen en estos momentos. De hecho, buena parte de estas producciones corresponden a la etapa en que la ciudad funcionó como capital del reino suevo, lo que sin duda genera un importante dinamismo económico.

No obstante, el hecho de que nos encontremos con una notable presencia de producciones locales que imitan a las formas foráneas puede obedecer al hecho de que esos flujos comerciales no fueron capaces de satisfacer por entero la demanda de cerámicas de “calidad”. Esta circunstancia que podría extrapolarse a etapas anteriores en las que también aparecen imitaciones de gran calidad de TSH altoimperial. Asimismo, podría significar que estas emulaciones constituyan una alternativa más económica con la que cubrir las necesidades de un mercado dinámico.

Esta primera aproximación sobre un análisis de carácter cuantitativo abre unas nuevas perspectivas que es necesario confir-

mar a través de un estudio del mismo género en otros muchos sitios excavados en la ciudad de Braga.

Por otro lado, la presencia de un abundante número de producciones tardías, ya sean foráneas, ya sean autóctonas, confirma nuestras impresiones previas de una ocupación continuada de esta área de la urbe en tiempos tardoantiguos. Sin embargo existe un cambio en la especialización del espacio de una zona de ocio y espectáculos a una posible área artesanal.

También debemos señalar que, una vez analizado el material cerámico, encontramos que en el área estudiada de la plataforma inferior, los niveles de desafectación del *hyposcaenium*, los recipientes de *sigillatas* tardías exhumadas corresponden a producción que datan de fines del siglo IV e inicios del siglo V, así que creemos plausible que sea en estos momentos cuando se produjo la amortización de esta parte del edificio de espectáculos.

Por otro lado, en la parte superior el repertorio cerámico está compuesto por piezas en su mayor parte de imitaciones entre las que predominan las copias en *engobe vermelho tardío* y *cinzenta tardía* de africanas tardía, gálicas tardías, focenses e hispánicas tardías, cuyos originales datan del siglo V y VI. Asimismo, se identifican algunas otras producciones locales que llegan incluso hasta el siglo VII.

Los datos de los que disponemos hasta el momento parecen indicar que todo el sector nordeste de la Colina da Cidade fue ocupado de forma continuada desde la época fundacional de la ciudad hasta momentos tardíos, registrándose un gran dinamismo, sobre todo, en el Alto Imperio. Esta

zona experimentó de nuevo un intenso uso tras el abandono del teatro como edificio de espectáculos, momento que coinciden con la erección de una serie de estructuras de carácter artesanal/habitacional que datan del periodo tardoantiguo. Dado el material cerámica que hemos estudiado, hasta ahora, de esta área, podemos plantear la hipótesis de que la amortización de la mayoría de estas unidades constructiva debió de tener lugar entre los siglos VI y VII.

Por último, podemos señalar que el acueducto levantado en la plataforma intermedia parece haber dejado de funcionar como tal entre finales del siglo IV y la primera mitad del siglo V. Tal amortización resulta contemporánea a la experimentada por las termas de Alto da Cividade. No obstante, parte de las estructuras anejas a dicha construcción hidráulica es posible que se desafectaran algo más tarde.

6. BIBLOGRAFÍA

- ALBA CALZADO, M. 2005: "La vivienda en *Emerita* durante la Antigüedad Tardía: Propuesta de un modelo para Hispania". VI Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica. Las ciudades tardoantiguas de Hispania: cristianización y topografía. Institut d'Estudis Catalán, Barcelona, 121-150.
- ANDRADE, F. 2015: *Arquitetura e paisagem monásticas no território bracarense: O caso de Dume (S. Martinho)*. Tesis de máster, Universidade do Minho, Braga.
- ARCE MARTÍNEZ, J. 1997: *El último siglo de la España romana (384-409)*. Alianza Editorial, Madrid.
- ARCE MARTÍNEZ, J. 2005: *Bárbaros y romanos en Hispania (400-507 a. d.)*. Marcial Pons, Madrid.
- ARCE MARTÍNEZ, J. 2011: *Esperando a los árabes. Los visigodos en Hispania (507-711)*. Marcial Pons, Madrid.
- BRAGA, C. 2010: *Rituais funerários em Bracara Augusta: o novo núcleo de necrópole da Via XVII*. Tesis de máster, Universidade do Minho, Braga.
- BRAGA, C. 2014: "A new sector of Via XVII necropolis in *Bracara Augusta*: the High Empire phase". Actas XVIII Congreso Internacional Arqueología Clásica. Asociación de Arqueología Clásica, Mérida, 1253-1258.
- BRAGA, C.; MARTINS, M. 2015: "*Bracara Augusta*: rituais e espaços funerários". *Férvêdes*, nº 8, 301-310.
- BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. 2013: "Barcino, de colònia romana a sede regio visigoda, medina islàmica i ciutat comtal: una urbs tarnformació". *Quarhis*, nº 9, 2013, 16-118.
- BURÓN ÁLVAREZ, M. 2009: "La puerta norte del recinto tardorromano de "Asturica Augusta" (Astorga, León)". *Murallas de ciudades romanas en el occidente del Imperio*. Deputación de Lugo, Lugo, 359-380.
- DÍAZ MARTÍNEZ, P. C. 1993: "El alcance de la ocupación sueva de Gallaecia y el problema de la germanización". *Galicia: da romanidade á xermanización. Problemas históricos e culturais*. Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela, 209-226.
- DÍAZ MARTÍNEZ, P. C. 2015: "La organización del espacio y el control del territorio en la Galicia germánica". *El territorio en la historia de Galicia: organización y control, siglos I-XXI*. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 36-97.

- DÍAZ MARTÍNEZ, P. C.; MARTÍNEZ MAZA, C.; SANZ HUESMA, F. J. 2007: Hispania tardoantigua y visigoda. Istmo, Madrid.
- DELGADO, M. 1993-1994: “Noticia sobre cerâmica de engobe vermelho não vitrificável encontradas em Braga”. Cadernos de Arqueologia, nº 10-11, 113-152.
- DELGADO, D.; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A.; QUARESMA, J.; MORAIS, R. 2014: “Una aproximación a la terra sigillata africana de *Bracara Augusta* (Braga, Portugal)”. REI CREATARIAE ROMANAE FAVORVM. ACTAS 43. Susanne Biegert, Bonn: 671-680.
- DELGADO, M.; MORAIS, R. 2009: *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*. CITCEM, Braga.
- DELGADO, M.; SANDE LEMOS, F.; MARTINS, M. 1987: “Escavações de emergência na Necrópole Romana da Cangosta da Palha”. Cadernos de Arqueologia, Série II, nº 4, 179-186.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A.; MORAIS, R. 2012: “Terra Sigillata Bracarense Tardia (Tsbt). O Grupo II das cerâmicas de engobe vermelho não vitrificável (Delgado 1993-94). O cerâmicas de engobe vermelho. Grupo II (Delgado y Morais, 2009)”. Cerâmicas Hispanorromanas II. Producciones regionales. Universidad de Cádiz, Cádiz, 131-174.
- FONTES, L. 2006: A Basílica Sueva de Dume e Túmulo Dito de São Martinho. Unidade de Arqueologia, Universidade do Minho, Braga.
- FONTES, L. 2008: “A igreja sueva de São Martinho de Dume, Arquitetura cristã antiga de Braga e na Antiguidade Tardia do noroeste de Portugal”. Revista de Historia da Arte, nº 6, 162-181.
- FONTES, L. 2009: “O período suévico visigótico e o papel da igreja na organização do território”. Minho traços de identidade. Universidade do Minho, Braga: 272-295.
- FONTES, L. 2012: “Braga e o norte de Portugal em torno a 711”. Zona Arqueológica, nº 15, 313-334.
- FONTES, L. 2012: “O norte de Portugal ente os séculos VIII e X: balanço e perspectivas de investigação”. Visigodos y omeyas VI. Asturias entre visigodos y mozárabes. CSIC, Madrid: 443-474.
- FONTES, L. 2014: “Das Suebische Königreich auf der Iberischen Halbinsel”. Archäologie in Deutschland. Die Sueben, nº 5, (2014), 32-35.
- FONTES, L.; GASPAS, A. 1997: “Cerâmicas da região de Braga na transição da Antiguidade Tardia para a Idade Média”. La Céramique Médiévale en Méditerranée. Actes du 6 congrés. Narrations Ed., Aix-en-Provence, 203-212.
- FONTES, L.; MARTINS, M.; RIBEIRO, M. C.; CARVALHO, H. P. 2010: “A cidade de Braga e o seu território nos séculos V-VII”. Espacios urbanos en el occidente mediterráneo (S. VI-VIII). Toletvm, Toledo, 255-262.
- FONTES, L.; SANDE LEMOS, F.; CRUZ, M. 1997: “Mais velho que a Sé de Braga. Intervenção arqueológica na catedral bracarense: notícia preliminar”. Cadernos de Arqueologia, nº 14-15, 142-143.
- GARCÍA MARCOS, V.; DURÁN CABELLO, R. M.; MORILLO CERDÁN, A. 2007: “La muralla tetrárquica de *Legio*: aproximación al conocimiento de su sistema constructivo”. Murallas de ciudades romanas en el occidente del Imperio. Deputación de Lugo, Lugo: 23-39.
- GASPAS, A. 2000: Contribuição para o estudo das Cerâmicas Cinzentas dos séculos V-VI d. C. de Braga. Tesis de máster, Universidade do Minho, Braga.
- GASPAS, A. 2003: “Cerâmicas cinzentas da antiguidade tardia e alto-medievais de Braga e Dume”. Cerâmicas tardorromanas y alto-medievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad. CISIC, Madrid, 455-481.

- GONZÁLEZ PAZ, C. A. 2007: "A muralla romana de Lugo: permanencia no medievo". Murallas de ciudades romanas en el occidente del Imperio. Deputación de Lugo, Lugo, 313-326.
- MAGALHÃES, F. 2010: Arquitectura doméstica em *Bracara Augusta*. Tesis de máster, Universidade do Minho, Braga.
- MAGALHÃES, F.: "Arquitectura doméstica em *Bracara Augusta*". Interconexões, nº 1, 13-30.
- MAR MEDINA, R.; GUIDI SÁNCHEZ, J. J. 2010: "Formación y usos del espacio urbano tardoantiguo en Tarraco". Espacios urbanos en el occidente mediterráneo (S. VI-VIII). Toletvm, Toledo: 173-182.
- MARTINS, M. 2005: As termas romanas do Alta da Cidade. Un exemplo de arquitectura pública em *Bracara Augusta*. Unidade de Arqueologia, Universidade do Minho, Braga, 2005.
- MARTINS, M. 2009: "*Bracara Augusta*. Panorama e estado da questão sobre seu urbanismo". Do Castro á Cidade. A romanización na Gallaecia e na Hispânia Indoeuropea. Deputación de Lugo, Lugo, 181-211.
- MARTINS, M.; DELGADO, M.; TRANOY, A.; LE ROUX, P. 1989: "As necrópoles de *Bracara Augusta*". Cadernos de Arqueologia, Série II, nº 6-7, 41-186.
- MARTINS, M.; MAR, R.; RIBEIRO, J.; MAGALHÃES, F. 2014: "The Roman theatre of *Bracara Augusta*". Actas XVIII Congreso Internacional Arqueología Clásica. Asociación de Arqueología Clásica, Mérida, 861-864.
- MARTINS, M.; MEIRELES, J.; RIBEIRO, M. C.; MAGALHÃES, F.; BRAGA, G. 2012: "The water in the city of Braga from Roman Times to the Modern Age". Water shapes. Strategi di valorizzazione del patrimonio culturale legato all'acqua. Palombi, Roma, 65-82.
- MARTINS, M.; RIBEIRO, J.; MAGALHÃES, F. 2006: "A Arqueologia urbana em Braga e a descoberta do teatro de *Bracara Augusta*". Forum, nº 40, 9-30.
- MARTINS, M.; RIBEIRO, J.; MAGALHÃES, F.; BRAGA, G. 2012: "Urbanismo e arquitectura de *Augusta*. Sociedade, economia e lazer". Evolução da paisagem urbana. Sociedade e economia. CITCEM, Braga, 29-67.
- MARTINS, M.; RIBEIRO, J. F.; MAGALHÃES, F.; MARTÍNEZ PENÍN, R. 2015: "Urban changes in Braga in Late Antiquity: The area of the Roman Theater". Braga and its territory between the fifth century and the fifteen centuries. Universitat de Lleid, Lleida, 11-28.
- MARTINS, M.; RIBEIRO, J. F.; MAR, R.; MAGALHÃES, F.; MARTÍNEZ PENÍN, R. 2015: "El teatro romano de *Bracara Augusta* y la urbanización del noroeste de la Península Ibérica". Férvedes, nº 8, 321-330.
- MARTINS, M.; RIBEIRO, M. C. 2013: "Em torno da Rua Verde. A evolução urbana de Braga na longa duração". Evolução da paisagem urbana. Transformação morfológica dos tecidos históricos. CITCEM, Braga: 2013, 11-44.
- MARTINS, M.; RIBEIRO, M. C.; MEIRELES, J. 2011: "As termas públicas de *Bracara Augusta* e o abastecimento de agua da cidade romana". Aquae Sacrae. Agua y sacralidad en época antigua. Universitat de Girona, Girona: 2011, 69-102.
- MORAIS, R. 2005: *Autarcia e Comércio em Bracara Augusta. Contributo para o estudo económico da cidade no período Alto-Imperial*. Bracara Augusta. Escavações Arqueológicas. Unidade de Arqueologia, Universidade do Minho, Braga: 2005.
- MORAIS, R. 2005: "Producao e comercio de ceramicas em Bracara Avgvsta". Unidad y diversidad en el arco Atlántico en época romana: III Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón. Ayuntamiento de Gijón, Gijón, 8.

- MORAIS, R. 2010a: "Trade and means of transportation". *The Western Roman Atlantic Façade: A study of the economy and trade in the Mar Exterior from the Republic to the Principate*. Archaeopress, Oxford, 21-30.
- MORAIS, R. 2010b: "The hybrid market system as suggested by Haltern 70 amphorae" *The Western Roman Atlantic Façade: A study of the economy and trade in the Mar Exterior from the Republic to the Principate*. Archaeopress, Oxford, 245-248.
- MORAIS, R. 2010c: "The Atlantic tradersthe Gaditan and Lusitanian-elites" *The Western Roman Atlantic Façade: A study of the economy and trade in the Mar Exterior from the Republic to the Principate*. Archaeopress, Oxford, 255-258.
- MORAIS, R.; FABIÃO, C. 2007: "Novas produções de fabric lusitano: problemáticas e importância económica". *Actas del Congreso Internacional CETARIAE. Salsas y salazones de pescado en Occidente durante la Antigüedad*. Archaeopress, Oxford, 127-133.
- MORAIS, R.; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. 2014: "Difusión y comercio. Nuevos yacimientos, estructura comercial y evolución de la misma, expansión y contracción de mercados". *As produções cerâmicas de imitação na Hispania. Monografias Ex Officina Hispana II*. Universidade do Porto, Oporto, 47-64.
- MORILLO CERDÁN, A. 2010: "Sistemas defensivos en los campamentos romanos de León". *V Congreso de Obras Públicas Romanas: Las Técnicas y las Construcciones en la Ingeniería Romana*. Universidad de Córdoba, Córdoba: 463-477.
- RIBEIRO, J.; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A.; CUNHA, A.; MARTINS, M.; MAGALHÃES, F.; BRAGA, G. 2014: "A cerâmica romana do balneário da rua D. Afonso Henriques: estudo preliminar da sequenciação cronológica e ocupacional do edifício (Braga, Portugal)". *As produções cerâmicas de imitação na Hispania. Monografias Ex Officina Hispana II*. Universidade do Porto, Oporto, 483-506.
- RIBEIRO, M. C. 2008: *Braga entre a época romana e a Idade Moderna: uma metodologia de análise para a leitura da evolução da paisagem urbana*. Tesis doctoral, Universidad do Minho, Braga.
- RIBEIRO, M. C. 2011: *O antigo paço Arquiepiscopal de Braga*. Universidade do Minho, Braga.
- RIBEIRO, M. C.; FONTES, L. 2015: "The urban morphology of Braga between Late Antiquity and the fourteen-fifteen century". *Braga and its territory between the fifth century and the fifteen centuries*. Universitat de Lleida, Lleida, 29-45.
- RIBEIRO, M. C.; MELO, A. 2012: "A materialização dos poderes no espaço da memória e identidade urbana medieval". *Medievalismo*, nº 12, 2-37.
- SANDE LEMOS, F.; DELGADO, M.; MARTINS, M. 1988: "Sondagens arqueológicas no Largo do Paço, Braga". *Cadernos de Arqueologia, Série II*, nº 5, 1988, 67-76.
- SEVILLANO FUERTES, M. A. 2007: "La muralla romana de Astorga (León)". *Murallas de Ciudades Romanas en el Occidente del Imperio*. Deputación de Lugo, Lugo: 343-358.