

IDENTIDADES Y REDES CULTURALES



V-CIBI

V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano



# Identidades y redes culturales

---

V Congreso Internacional de  
Barroco Iberoamericano



# Identidades y redes culturales

---

## V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano

Granada, 2021



**eug** EDITORIAL  
UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.libreria.culturaydeporte.gob.es](http://www.libreria.culturaydeporte.gob.es)

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

© YOLANDA GUASCH MARÍ, RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN, IVÁN PANDURO SÁEZ (Editores)

© LOS AUTORES, de sus textos

Edita:

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

Secretaría General Técnica

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada

Tel.: 958 243930-246220

NIPO: 822-21-010-0

ISBN(e): 978-84-8181-759-1 (Ministerio de Cultura y Deporte)

ISBN(e): 978-84-338-6830-5 (Universidad de Granada)

Maquetación: Raquel L. Serrano / [atticusediciones@gmail.com](mailto:atticusediciones@gmail.com)

Diseño de cubierta: Adrián Contreras Guerrero

Con la colaboración de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo de Desarrollo Regional (FEDER) a través del Proyecto I+D+i Relaciones culturales entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil (HAR2017-83545P)

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com): 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

## PRESIDENTE DEL COMITÉ DE HONOR

S.M. Felipe VI, Rey de España

### COMITÉ DE HONOR

Excma. Sra. Dra. María del Pilar Aranda Martínez. Rectora de la Universidad de Granada.  
Excmo. Sr. Dr. José Manuel Rodríguez Uribes. Ministro de Cultura y Deporte. Gobierno de España.  
Excmo. Sr. D. Juan Manuel Moreno Bonilla. Presidente de la Junta de Andalucía.  
Excmo. Sr. Dr. Javier García Fernández. Secretario General de Cultura. Gobierno de España.  
Excma. Sra. Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz. Directora General de Bellas Artes. Gobierno de España.  
Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Castro Arroyo. Presidente de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado.  
Excmo. Sr. Dr. Antonio Bonet Correa. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.  
Excma. Sra. Dña. Patricia del Pozo Fernández. Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.  
Excmo. Sr. Dr. Rogelio Velasco Pérez. Consejero de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía.  
Excmo. Sr. D. Luis Salvador García. Alcalde de Granada.  
Excma. Sra. Dña. María Lucía Garrido Guardia. Concejala Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Granada.  
Excmo. Sr. Dr. Ignacio Henares Cuéllar. Catedrático Emérito. Universidad de Granada.  
Excma. Sra. Dra. María Elena Martín-Vivaldi Caballero. Presidenta CajaGranada Fundación.  
Excma. Sra. Dña. Rocío Díaz Jiménez. Directora del Patronato de la Alhambra y Generalife.

### PRESIDENTE DEL CONGRESO

Sr. Dr. Rafael López Guzmán, Universidad de Granada

### COMITÉ CIENTÍFICO

Olga Acosta Luna, Universidad de los Andes (Colombia)  
Luisa Elena Alcalá Donegani, Universidad Autónoma de Madrid (España)  
Adalgisa Arantes Campos, Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)  
Inmaculada Arias de Saavedra Alias, Universidad de Granada (España)  
Juan Benito Artigas, Universidad Nacional Autónoma de México (México)  
José Javier Azanza López, Universidad de Navarra (España)  
Ángel Bañuelos Arroyo, Centro UNESCO de Andalucía. Granada (España)  
Cristóbal Belda Navarro, Universidad de Murcia (España)  
María Luisa Bellido Gant, Universidad de Granada (España)  
Joaquín Bérchez Gómez, Universidad de Valencia (España)  
Beatriz Blasco Esquivias, Universidad Complutense de Madrid (España)  
Jaime Humberto Borja Gómez, Universidad de los Andes (Colombia)  
Angela Brandao, Universidade Federal São Paulo (Brasil)  
Jonathan Brown, Institute Fine Arts de Nueva York (EE.UU.)  
Antonio Calvo Castellón, Universidad de Granada (España)  
Norma Campos, Fundación Visión Cultural (Bolivia)  
Miguel Ángel Castillo Oreja, Universidad Complutense de Madrid (España)  
Alberto Corradine Angulo, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá (Colombia)  
José Manuel Cruz Valdovinos, Universidad Complutense de Madrid (España)  
Jaime Cuadriello, Universidad Nacional Autónoma de México (México)  
Luis Javier Cuesta Hernández, Universidad Iberoamericana (México)  
Ricardo Estabridis Cárdenas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima (Perú)  
Marcello Fagiolo, Università di Roma La Sapienza (Italia)  
Marta Fajardo de Rueda, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Mercedes Fernández Martín, Universidad de Sevilla (España)

Yolanda Fernández Muñoz, Universidad de Extremadura (España)  
Pedro Flor, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
Elisa García Barragán, Universidad Nacional Autónoma de México (México)  
Concepción García Sáiz, Museo de América de Madrid (España)  
Ricardo González Marchetti, Universidad de Buenos Aires (Argentina)  
Ramón Gutiérrez, Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (Argentina)  
Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Universidad de Granada (España)  
Víctor Hugo Limpías Ortiz, Universidad Privada Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)  
María del Pilar López Pérez de Bejarano, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Fátima Halcón Álvarez-Osorio, Universidad de Sevilla (España)  
Juan Antonio Jiménez Villafranca, Instituto de América de Santa Fe (España)  
Richard Kagan, Johns Hopkins University (EE.UU.)  
Alexandra Kennedy Troya, Universidad Nacional de Cuenca (Ecuador)  
Fernando Marías Franco, Universidad Autónoma de Madrid (España)  
Germán Mejía Pavony, Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)  
Miguel Molina Martínez, Universidad de Granada (España)  
Magno Moraes Mello, Universidad de Belo Horizonte (Brasil)  
José Miguel Morales Folguera, Universidad de Málaga (España)  
Alfredo J. Morales Martínez, Universidad de Sevilla (España)  
Ramón Mujica Pinilla, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)  
Sandra Negro, Universidad Ricardo Palma (Perú)  
José de Nordenflycht Concha, Universidad de Playa Ancha. Valparaíso (Chile)  
Francisco Ollero Lobato, Universidad Pablo de Olavide. Sevilla (España)  
Alfonso Ortiz Crespo, Universidad de las Américas. Quito (Ecuador)  
Adriana Pacheco Bustillos, Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Ecuador)  
Francisco Javier Pizarro Gómez, Universidad de Extremadura (España)  
Paula Revenga Domínguez, Universidad de Córdoba (España)  
Willian Rey Ashfield, Universidad de la República (Uruguay)  
Myriam Ribeiro de Oliveira, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)  
Alena Robin, Western University de Ontario (Canadá)  
Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (España)  
Walter Rossa, Universidade de Coimbra (Portugal)  
Mario Sartor, Universidad de Udine (Italia)  
Ramón Serrera Contreras, Universidad de Sevilla (España)  
Nelly Sigaut, El Colegio de Michoacán (México)  
Teresa Suárez Molina, Instituto Nacional de Bellas Artes (México)  
Miguel Taín Guzmán, Universidad de Santiago de Compostela (España)  
José Antonio Terán Bonilla, Universidad Nacional Autónoma de México (México)  
Rodolfo Vallín Magaña, Taller de Restauración de San Agustín (Colombia)  
Fernando Vela Cossío, Universidad Politécnica de Madrid (España)  
Magdalena Vences Vidal, Universidad Nacional Autónoma de México (México)  
Graciela Viñuales, Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (Argentina)  
Ana Zabía de la Mata, Museo de América de Madrid (España)

#### **DIRECCIÓN CIENTÍFICA CEIBA (CENTRO DE ESTUDIOS DE BARROCO IBEROAMERICANO)**

María de los Ángeles Fernández Valle, Universidad Pablo de Olavide. Sevilla (España)  
Carme López Calderón, Universidad de Santiago de Compostela (España)  
Víctor Manuel Mínguez Cornelles, Universidad Jaume I. Castellón (España)  
Juan Manuel Monteroso Montero, Universidad de Santiago de Compostela (España)  
Fernando Quiles García, Universidad Pablo de Olavide. Sevilla (España)  
María Inmaculada Rodríguez Moya, Universidad Jaume I. Castellón (España)



## **COORDINACIÓN GENERAL ORGANIZACIÓN**

Yolanda Guasch Marí, Universidad de Granada

## **COMITÉ ORGANIZADOR**

Antonio Camacho Ruiz, Universidad de Granada

Lola Caparrós Masegosa, Universidad de Granada

Adrián Contreras Guerrero, Universidad de Granada

Gloria Espinosa Spínola, Universidad de Almería

Ignacio José García Zapata, Universidad de Granada

Edgar Antonio Mejía Ortiz, Universidad de Granada

Elena Montejo Palacios, Universidad de Granada

Francisco Montes González, Universidad de Sevilla

Iván Panduro Sáez, Universidad de Granada

Guadalupe Romero Sánchez, Universidad de Granada

Ana Ruiz Gutiérrez, Universidad de Granada

Miguel Ángel Sorroche Cuerva, Universidad de Granada

## **ACTIVIDADES CULTURALES**

### **PASEOS VIRTUALES**

San Juan de Dios. Adrián Contreras Guerrero

La Fiesta del Corpus en Granada. José Policarpo Cruz Cabrera

Basílica de Nuestra Señora de las Angustias. Juan Jesús López-Guadalupe

El monasterio de Cartuja. José Antonio Díaz Gómez

La Abadía del Sacromonte. José María Valverde Tercedor

Desarrollo urbano y crecimiento de la Universidad de Granada. Ángel Isac Martínez de Carvajal. Séptima Dirección.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio.

### **OBRA DE TEATRO “Acta Hospitalaria”**

Francisco Benítez-Aguilar Yfo (Guión)

Adrián Contreras Guerrero y Francisco Benítez-Aguilar Yfo (Investigación original)

Rosa Onieva López (Voz en off)

José Martín Ruiz González (Actor)

Fray Juan José Hernández Torres (Rector de la Basílica de San Juan de Dios)

### **CONCIERTO**

Pedro Bonet. Grupo de música barroca La Folía

### **PRODUCCIONES AUDIOVISUALES**

Natividad López Molina

Directos con móvil

### **PLATAFORMA DIGITAL**

Ángel Moreno. Si2 Soluciones informáticas

Fernando Moyano. Si2 Soluciones informáticas

### **STREAMING**

José Antonio Barrionuevo. Directos con móvil

Nino Galdón. Directos con móvil

Juan Luis Albea. Directos con móvil



## Agradecimientos

Aunque en los créditos aparecen las instituciones y personas que han sido responsables de la organización de este congreso en distinta medida, otras han sido, directa o indirectamente, básicas, y más importantes de lo que parece, en la construcción del mismo. Nuestro agradecimiento a José Luis Anguita Yanguas, Diego Celorio, Maribel Cabrera, Clara I. Lorca González, Raquel L. Serrano, Ana Cabrera Lafuente, Carmen Vidal, Elena Morales, Antonia Reyes Requena y Miguel Luis López-Guadalupe. Por último, queremos hacer una mención especial a aquellos participantes que, más allá de su compromiso inicial, han transformado su texto en un audiovisual, permitiendo la transferencia del conocimiento y aportando a la construcción de un congreso mejor.



# Contenido

---

## Presentaciones

Pilar Aranda Ramírez, Rectora de la Universidad de Granada .....	23
María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, Directora General de Bellas Artes .....	25
Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano .....	27
<i>Rafael López Guzmán</i>	

## Ponencias

Toros y cañas: las fiestas de las maestranzas en el siglo XVIII .....	33
<i>Arias de Saavedra Alías, Inmaculada</i>	
Catorce enigmas para un festejo filipino (Manila, 1676) .....	43
<i>Azanza López, José Javier</i>	
Con ascondida y sutil ciencia. <i>La escultura y el placer que recibe la vista</i> .....	55
<i>Belda Navarro, Cristóbal</i>	
Churriguera y el <i>churrigueresco</i> .....	71
<i>Blasco Esquivias, Beatriz</i>	
Cultura visual colonial, humanidades digitales y minería de datos . El caso del Nuevo Reino en el contexto iberoamericano .....	79
<i>Borja Gómez, Jaime Humberto</i>	
Estudios arquitectónicos de la Biblioteca Nacional de Portugal. El saber y el hacer en el arte luso-brasileño colonial .....	91
<i>Brandão, Angela</i>	
A revitalização da sala de arte sacra do Museu Mineiro em Belo Horizonte, Minas Gerais .....	99
<i>Campos, Adalgisa Arantes</i>	
Donaciones desde Indias a Tierra Santa en los siglos XVII y XVIII .....	109
<i>Cruz Valdovinos, José Manuel</i>	
El Sagrado Corazón, entre el prodigio barroco y la catástrofe jesuítica (Roma-México, 1765-1767) .....	119
<i>Cuadrillo, Jaime</i>	
La pintura sobre vidrio reverso en el Perú virreinal .....	131
<i>Estabridis Cárdenas, Ricardo</i>	
Amueblamiento y decoración de la Real Audiencia de Cuzco a finales del siglo XVIII .....	139
<i>Fernández Martín, María Mercedes</i>	

Claves modernas en la revaloración del barroco. Manuel Gómez Moreno en el Río de la Plata, 1922 .....	151
<i>Fernández Valle, María de los Ángeles y Rey Ashfield, William</i>	
'Pintado de branco & negro representava ser todo de pedreira': notas sobre a festa e a policromia na entrada triunfal de Filipe III de España em Lisboa em 1619 .....	161
<i>Flor, Pedro; Soto Caba, Victoria y Solís Alcludía, Isabel</i>	
Ornamentación y estructura compositiva en las fachadas del barroco peruano .....	171
<i>González, Ricardo</i>	
Experiencias y reflexiones sobre el barroco. El caso de Arequipa .....	179
<i>Gutiérrez, Ramón</i>	
A la búsqueda de fuentes y semejantes en el arte Barroco Iberoamericano. Deconstruyendo imágenes a partir del sistema Iconclass .....	189
<i>López Calderón, Carme</i>	
El "buen morir" en Santafé de Bogotá. Una reflexión entre el pasado colonial y el presente .....	197
<i>López Pérez, María del Pilar</i>	
La fachada de la catedral de Santo Domingo como exaltación imperial: el deán Bástidas, de la corte a La Española .....	207
<i>Mañas, Fernando</i>	
La concreción visual del asedio de Viena y las guerras danubianas en los virreinos americanos .....	223
<i>Mínguez, Víctor</i>	
Catedral de las Américas. Los arquitectos Miguel de Olivares y José Prat en la catedral de Cádiz .....	233
<i>Morales, Alfredo J.</i>	
La imagen de Hernán Cortés en códices, manuscritos y series pictóricas durante el periodo virreinal .....	251
<i>Morales Folguera, José Miguel</i>	
Ostentación y decadencia del Colegio de la Compañía de Jesús en San Jerónimo de Ica en Perú .....	263
<i>Negro, Sandra y Amorós-Castañeda, Samuel</i>	
Las plazas de Toros como formalización material y simbólica del espacio festivo .....	273
<i>Ollero Lobato, Francisco</i>	
Un tránsito forzado de la "Pía idea" en la urbe quiteña: de un ejemplar visionado hacia un apoteósico marfil de la Mujer Apocalíptica .....	283
<i>Pacheco Bustillos, Adriana</i>	
Aspectos de la arquitectura y la iconografía hospitalarias en la Nueva España barroca .....	291
<i>Pizarro Gómez, Francisco Javier y Fernández Muñoz, Yolanda</i>	
De caracteres, afectos, emociones y algunos detalles artísticos en el barroco sevillano .....	303
<i>Quiles, Fernando</i>	
Expolio y rescate de pintura virreinal: la "caja de pandora" del CENCROPAM .....	311
<i>Suárez Molina, María Teresa</i>	
El estilo "romano" en el Perú del siglo XVII .....	319
<i>Stratton-Pruitt, Suzanne</i>	
Lo barroco en la arquitectura popular religiosa. Región Puebla-Tlaxcala (México) .....	327
<i>Terán Bonilla, José Antonio</i>	
Arquitectura y espacio público en Segovia en el siglo XVIII. La plaza mayor de Boceguillas .....	337
<i>Vela Cossío, Fernando</i>	
La renovación del Coro de Santo Domingo de México en el siglo XVIII .....	343
<i>Vences Vidal, Magdalena</i>	
La obra de Miguel Cabrera en España. La serie de la Vida de la Virgen del Museo de América de Madrid .....	353
<i>Zabía de la Mata, Ana</i>	

## Comunicaciones

Jaén y el Nuevo Mundo, un viaje de ida y vuelta .....	365
<i>Almansa Moreno, José Manuel</i>	
Pedro Orrente, pintor del Antiguo Testamento .....	373
<i>Álvarez Seijo, Begoña</i>	
Capilla de la Huatápera de la Inmaculada Concepción de Nurio, Michoacán, México .....	379
<i>Anaya Rico, Sylvia Eréndira</i>	
Un real guardarropa internacional. La construcción de la apariencia de María Luisa de Parma (1765-1789) .....	389
<i>Antúñez López, Sandra</i>	
Aproximación a la arquitectura virreinal puneña desde la perspectiva de los tratadistas locales .....	397
<i>Arechaga Mendiburu, César Augusto</i>	
La portentosa vida de San Sebastián de Aparicio: un entramado de emblemas y alegorías para un venerable novohispano...	403
<i>Báez Hernández, Montserrat A.</i>	
El viaje de Īlyās ibn Hannā al-Mawsili: 1668-1685 .....	413
<i>Burlon, Gaia</i>	
El paisaje cultural fortificado de Cartagena de Indias, un compromiso pendiente .....	421
<i>Cabrera Cruz, Alfonso Rafael</i>	
La fiesta barroca en Quito: vísperas, misas y procesiones a principios del siglo XVII .....	429
<i>Calle Armijos, Francisco Xavier</i>	
Guadalupe y Pópolo: polos marianos en la retórica visual del Real Colegio de la Compañía (Salamanca) .....	439
<i>Casas Hernández, Mariano</i>	
Huellas del barroco en las portadas de la ciudad de Sucre .....	447
<i>Casso Arias, Marcela</i>	
Ebrios de sangre. La iconografía de la <i>Fons Vitae</i> en la pintura novohispana .....	453
<i>Contreras-Guerrero, Adrián</i>	
Historia, conservación y perspectivas de los enconchados en el Museo Nacional del Virreinato de México .....	463
<i>Cortés Guzmán, Alejandra</i>	
Los lienzos de Jesús y de los Evangelistas del Carmen de San José de Quito y las estampas de los Klauber que les dieron origen .....	471
<i>Corvera Poiré, Marcela</i>	
La eterna inconclusa matriz de Sant'Ana de Vila Boa de Goyaz (Brasil) entre los siglos XVIII y XIX .....	481
<i>Da Silva Vargas, Lorena</i>	
Pelos mares, entre sertões. Redes de circulação e de conexões do gosto asiático na arte Barroca no Brasil .....	489
<i>De Almeida Martins, Renata Maria y Migliaccio, Luciano</i>	
Embrechado luso-brasileiro no espaço arquitetónico. Do século XVIII ao XIX em Salvador, Bahia .....	499
<i>De Oliveira Machado, Zeila Maria</i>	
A circulação de entalhadores lisboetas em Minas Gerais e a propagação da talha ornamental religiosa na Capitania (1730 - 1760) .....	511
<i>De Oliveira Pedrosa, Aziz José y Ferrelra, Sílvia</i>	
Marina de Escobar y la difusión de nueva iconografía cristífera en Hispanoamérica .....	519
<i>De Tena Ramírez, Carmen</i>	
El Retablo Mayor de la Capilla de la Piedad en Sevilla. Nuevas aportaciones tras su intervención .....	527
<i>Domínguez Gómez, Benjamín</i>	

Localizando a la red de grabadores novohispanos. Tras los pasos de Ignacio García de las Prietas ..... <i>Donahue-Wallace, Kelly</i>	535
A "Plaza Mayor" como palco da cidade barroca: o caso da Cidade do México ..... <i>Dos Santos Salvat, Ana Paula</i>	543
¿"Barroco decadente"? Una aproximación al barroco en los retablos limeños de la segunda mitad del siglo XVIII ..... <i>El Sous Zavala, Juan Pablo</i>	553
A expressão da arquitetura religiosa barroca nas cidades hispano-americanas e luso-brasileiras ..... <i>Espinha Baeta, Rodrigo</i>	559
El Camarín de la Virgen de los Remedios de Estepa: fuentes, modelos e iconografía para una exaltación mariana ..... <i>Fernández Paradas, Antonio Rafael y Sánchez Guzmán, Rubén</i>	571
A coleção de Retratos dos Marqueses de Fronteira: história e memória de imagética barroca ..... <i>Flor, Susana Varela</i>	581
Una escultura de la Virgen del Rosario en Tlacoahuaya. Posible obra del círculo de Pablo de Rojas ..... <i>Flores Matute, Francisco Jesús</i>	591
Simbolismo de los "Arma Christi" de la catedral de Zacatecas y las cruces de la pasión de Orihuela ..... <i>Galiano Pérez, Antonio Luis</i>	597
El ingeniero militar Carlos Francisco Cabrer y la iglesia jesuita de San Ignacio de Bogotá ..... <i>Gámez Casado, Manuel</i>	605
La estética de la iluminación natural en la arquitectura religiosa barroca novohispana ..... <i>García Alcántara, Miriam</i>	613
Grandes exposiciones de platería. De la relevancia del culto al protagonismo del ajuar civil ..... <i>García Zapata, Ignacio José</i>	619
Devociones americanas en la Cataluña del barroco: esbozo para un estudio material y documental ..... <i>Garganté LLanes, María</i>	627
Da "igreja velha" à "igreja nova" e a passagem do colégio jesuíta de angra do heroísmo do espaço inicial para o IDEAL ..... <i>Gato de Pinho, Inês</i>	637
Vicente Vitoria y la Iglesia de los Santos Juanes: un proyecto de barroco total a la italiana en Valencia ..... <i>Giannotta, Gaetano</i>	651
Para além de cetins e damascos em seda. Indumentária dos pobres durante o período barroco em Portugal ..... <i>Gonçalves Ferreira, Luis</i>	659
Reminiscencias barrocas en el arte contemporáneo más reciente: escultura, pintura y fotografía ..... <i>Gonçalves Sobrinho, Maryella</i>	667
Devociones marianas y modelos visuales en el colegio jesuita de San Pablo. Lima, siglos XVI-XVII ..... <i>Gonzales Navarro, José Luis</i>	675
Ingenieros en Centroamérica y el Caribe en el siglo XVIII: Juan Dastier y su destino en la audiencia y capitanía general de Guatemala ..... <i>Hinarejos Martín, Nuria</i>	683
La capilla del Hospital de San Andrés en Cusco: su arquitectura y decoración ..... <i>Kubiak, Ewa</i>	693
El barroco granadino a través de los púlpitos de las basílicas de Nuestra Señora de las Angustias y San Juan de Dios ..... <i>Labrador Sierra, Alvar</i>	703
Criaturas clásicas-medievales europeas en queros y arte mural andino colonial, siglos XVI-XVIII d.C. .... <i>Lizárraga Ibáñez, Manuel</i>	711
As confrarias das Almas de Braga em tempo barroco: peditórios, missas, procissões e festas ..... <i>Lobo de Araújo, Maria Marta</i>	721



Ingenieros militares, gobernadores y procesos constructivos en Santiago de Cuba en el siglo XVIII ..... <i>López Hernández, Ignacio J.</i>	727
A arte neobarroca portuguesa no mundo Ibero-Americano: diálogos entre o espaço e o tempo ..... <i>Lourenço Pinto, Ana Maria</i>	737
A la luz del Poder. Gestión lumínica en espacios de representación oficial durante el virreinato ..... <i>Luengo, Pedro</i>	747
La arquitectura civil de Puebla. Discursos políticos y secularizadores, 1750-1795 ..... <i>Márquez Carrillo, Jesús</i>	755
La arquitectura obliqua de Caramuel en la zona limítrofe con territorio valenciano: el caso de Almansa ..... <i>Martínez García, Óscar Juan</i>	761
Felipe de Ureña: ecos del barroco peninsular en un pirámide del septentrión mexicano ..... <i>Martínez Rodríguez, María Angélica</i>	769
La arquitectura clasicista en el sur de la diócesis de Zaragoza. Vías de introducción y desarrollo entre 1601 y 1654 ..... <i>Martín Marco, Jorge</i>	777
"Novas artes, novo engenho". A emblemática aplicada como oficina interartes no século XVIII português ..... <i>Medeiros Araújo, Filipa</i>	787
La teatralidad barroca arquitectónica del espacio urbano novohispano ..... <i>Mejía Ortiz, Édgar Antonio</i>	801
El Templo de Salomón como ejemplo para la enseñanza de la arquitectura a través del dibujo arquitectónico: el caso de In Ezechielem explanationes, 1596-1604, de Jerónimo de Prado y Juan Bautista Villalpando ..... <i>Merino Rodríguez, Francisco</i>	811
Re-enfocando el Barroco. Lenguaje visual y reinterpretaciones estéticas en la fotografía ..... <i>Montejo Palacios, Elena</i>	817
Un Murillo novohispano: El legado pictórico de José de Ibarra en España ..... <i>Montes González, Francisco</i>	825
La censura de la relación de la visita real a Sevilla en 1796 ..... <i>Montoya Rodríguez, María del Carmen</i>	835
El ingeniero Lorenzo de Solís y los cuarteles de la plaza de Veracruz ..... <i>Nieto Márquez, Miguel Ángel</i>	843
El mural del pórtico de la iglesia de Chincheros. Mateo Pumacahua, Tupac Amaru II y el ataw ..... <i>Nogueira, Patricia</i>	851
Las elusivas huellas de los biombos japoneses en los virreinales (siglos XVII y XVIII) ..... <i>Ocaña Ruiz, Sonia Irene</i>	861
Hacia una reconstrucción histórica de las pinturas de una casa de retiro para señoras: Lima, 1762 ..... <i>Ojeda Di Ninno, Almerindo</i>	871
Güegüense y Baile de Negras: barroco vivo en los espacios urbano-arquitectónicos de Centroamérica ..... <i>Ortiz Oviedo, Ana Francis y Mayorga Pavón, Yolaina Isabel</i>	879
Dibujos sevillanos de vinculación americana: Esteban Márquez y Andrés Pérez ..... <i>Palencia Cerezo, José María</i>	893
Una joya del barroco iberoamericano en Granada: el camarín de la Virgen del Rosario ..... <i>Palma Fernández, José Antonio</i>	901
Cuya piedad y agasajos tuvieron no pequeña industria. Del conde de Lemos al obispo Mollinedo, apuntes sobre el barroco peruano ..... <i>Panduro Sáez, Iván</i>	909
La Venerable Ana de San Agustín y el Niño Jesús como provisor en el Carmelo Descalzo ..... <i>Peña Martín, Ángel</i>	917

La pintura mural altoandina y subtropical en los estereos de la colonia. San Andrés de Pachama, Virgen Natividad de Parinacota (Chile) y San José de Chiquitos (Bolivia) .....	925
<i>Pereira Campos, Magdalena y Giménez Arce, Cinthia</i>	
Do Colégio Almitantino à procuratura das missões (1705-1759): dois exemplos de arquitectura barroca ao serviço das missões ultramarinas (S.I.) .....	935
<i>Pereira Coutinho, Maria João</i>	
La Alameda de México en el siglo XVIII ejemplo de un jardín barroco .....	945
<i>Pérez Bertruy, Ramona I.</i>	
El tránsito del barroco al neoclásico en la arquitectura de los ingenieros en Venezuela: 1700-1830 .....	955
<i>Pérez Gallego, Francisco</i>	
Nueva España tierra fértil: miradas desde un dechado barroco .....	965
<i>Pérez Kamel, Regina</i>	
La ostentación barroca en época colonial. La platería en Santiago de Chile como ornato del escenario litúrgico .....	971
<i>Pérez Varela, Ana</i>	
Maldito para siempre: mística en la emblemática del ingreso del Santuario de Atotonilco, Guanajuato .....	979
<i>Pimentel Arámbula, Ana María</i>	
Cofradías y hermandades penitenciales en la Lima colonial de los siglos XVII y XVIII .....	987
<i>Porres Benavides, Jesús Ángel</i>	
Infraestructuras hidráulicas urbanas de la Granada moderna en la plataforma de Ambrosio de Vico .....	997
<i>Quesada Morales, Daniel Jesús</i>	
El barroco en México: un instrumento para la interpretación del espacio arquitectónico .....	1005
<i>Quezada Rivero, Nancy</i>	
Haciéndose pasar por "guerreros moros", o la representación de la alteridad en las touradas de la corte portuguesa .....	1013
<i>Rega Castro, Iván</i>	
Estética barroca y hermenéutica simbólica de las fiestas devocionales del Niñopa en Xochimilco .....	1019
<i>Ríos Espinosa, María Cristina</i>	
La hacienda de Santa María en Ramos Arizpe, Coahuila. Un modelo de gestión del patrimonio cultural.....	1025
<i>Rodríguez Cepeda, Ana Sofía y Sorroche Cuerva Miguel Ángel</i>	
From Rome to Goa. Domes in Goan Catholic Architecture .....	1035
<i>Rodrigues dos Santos, Joaquim</i>	
Pintura mural en arquitectura vernácula de los siglos XVIII y XIX en "Baixa" de Lisboa .....	1045
<i>Rodrigues Monteiro, Patrícia Alexandra</i>	
"Solo el sayal que vestí me queda". La compra de los bienes del virrey Solís, un legado disperso en Santafé .....	1053
<i>Romero-Sánchez, Guadalupe</i>	
São Francisco. Um altar do rococó bávaro em São Paulo, Brasil .....	1063
<i>Rosada, Mateus</i>	
Traços da Espanha na Colônia Portuguesa? Os retábulos de Voturuna e do Sítio Santo Antônio .....	1071
<i>Rosada, Mateus</i>	
Fiestas religiosas barrocas en el Perú virreinal: ornato, música y danza (1780-1824) .....	1081
<i>Rosas Navarro, Ruth Magali</i>	
Una aproximación al taller de Miguel Cabrera .....	1089
<i>Rosell Pedraza, Xochipilli y Zaragoza, Verónica</i>	
La diversidad del Barroco arquitectónico en Córdoba durante la segunda mitad del siglo XVIII .....	1097
<i>Ruiz Carrasco, Jesús María</i>	
El antiguo templo del convento de San Hipólito: arquitectura, símbolo e identidad .....	1105
<i>Ruiz Rodríguez, Christian Miguel</i>	

Iconos viajeros: Santa Rosa de Lima, objeto de deseo en museos y colecciones de todo el mundo .....	1115
<i>Ruiz Romero, Zara</i>	
Aurea Navis. Imagem e Poder - As embarcações de gala reais e os cortejos aquáticos no Barroco (1619-1687) .....	1123
<i>Saldanha, Nuno</i>	
Obispos mecenas y platería barroca en Ávila durante el siglo XVIII .....	1133
<i>Sánchez Sánchez, David</i>	
El camarín-torre de la iglesia de la Victoria de Málaga: una obra maestra en peligro de desaparición .....	1139
<i>Santana Guzmán, Antonio Jesús</i>	
Symbolismo iconográfico al servicio de Fernando VII en una estampa novohispana de Rafael Ximeno .....	1149
<i>Senent del Caño, Clara</i>	
La mujer indígena en la pintura de la nobleza virreinal novohispana: identidad e imagen .....	1157
<i>Sola Rubio, Nathaniel</i>	
Sombras barrocas en <i>El siglo de las Luces</i> (Humberto Solás, 1993) .....	1163
<i>Sorolla Romero, Teresa</i>	
Uma produção artística de herança cultural barroca exposta na Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin. Entre fontes textuais e objetos de cunho religioso .....	1173
<i>Toledo Russo, Silveli Maria</i>	
Contemplación, orden y medida: libros e imágenes para la transmisión del conocimiento matemático en la ciencia barroca .....	1181
<i>Valdivia Pérez, Fabian</i>	
Pobres e peregrinos em viagem no período barroco: razões, pretextos e dificuldades .....	1191
<i>Valente Neves, Lilliana Andreia</i>	
El retablo mayor de la Abadía del Sacro Monte a la luz de los descubrimientos de la Alcazaba del Albaicín .....	1199
<i>Valverde Tercedor, José María</i>	
El paisaje urbano histórico de la región andina venezolana durante los siglos XVII y XVIII: relaciones sociales, territoriales y comerciales en la construcción patrimonial .....	1209
<i>Vega Padilla, Ana Cecilia</i>	
El azulejo: material utilitario y ornamental en la arquitectura barroca de Puebla (México) .....	1221
<i>Velázquez Thierry, Luz de Lourdes</i>	
El barroco en la arquitectura de Cartagena de Indias, Colombia: piedra coralina, murallas y altares, materializan su expresión .....	1231
<i>Zabaleta Puello, Ricardo</i>	
Las visitas reales en Burgos en el siglo XVII. Los espacios de la fiesta barroca .....	1239
<i>Zaparaín Yáñez, María José y Escorial Esgueva, Juan</i>	
Las Ermitas del Yermo de Cuajimalpa: un espacio innovador, funcional y ecológico .....	1249
<i>Zuñiga, Ivonne</i>	

# Para além de cetins e damascos em seda. Indumentária dos pobres durante o período barroco em Portugal

GONÇALVES FERREIRA, Luis\*

Universidade do Minho

## 1. Introdução

Ao largo de su vida, el ser humano habita una vasta secuencia de espacios, desde el utero materno al cosmos. (...) Habitar; como accion humana, es un heche vital. Expresa el vínculo entre el individuo y el mundo tangible. (...) El vestido es habito y costumbre: es el primer espacio —la forma mas inmediata— que se habita, y es el factor que condiciona mas directamente al cuerpo en la postura, la gestualidad y la comunicacion e interpretacion de las sensaciones y el movimiento. Así, el vestido regula los modos de vinculacion entre el cuerpo y el entorno. Media entre el cuerpo y el contexto. Es el borde de lo publico y lo privado a escala individual. Hacia adentro funciona como interioridad, textura íntima, y hacia afuera, como exterioridad y aspecto, deviene textualidad<sup>1</sup>.

Apesar da roupa ser uma necessidade básica do ser humano e condicionar fortemente a performance do corpo, o estudo histórico das práticas de indumentária recebeu, ao longo das últimas seis décadas, atenção pontual por parte dos investigadores portugueses. A historiografia europeia produziu trabalhos importantes que permitiram desvendar como se vestiam as pessoas durante o período moderno e enquadrar essas práticas em contextos mais abrangentes, nomeadamente de natureza simbólica, política, cultural e económica. Estes avanços historiográficos trataram de forma diferida os diferentes grupos sociais que

protagonizavam a sociedade barroca<sup>2</sup>, pois tem-se privilegiado o estudo dos grupos dominantes (elites e espaços cortesãos) em detrimento dos estratos inferiores (pobres ou camadas populares<sup>3</sup>). O contexto português não é, por isso, uma realidade distinta das historiografias de língua espanhola, francesa, italiana ou inglesa; as principais obras de síntese publicadas em Portugal reproduzem uma dupla tendência: os poucos trabalhos existentes compreendem os grupos privilegiados; e, por outro lado, as obras de síntese ou simplesmente não contemplam análises sobre a indumentária ou abordam-na de forma sucinta.

Através do tratamento sistemático de despesas institucionais assentes em livros de contas, a nossa dissertação de mestrado empreendeu um olhar sistemático sobre as esmolos em roupa oferecidas aos pobres pela Santa Casa da Misericórdia de Braga, entre 1650

2. Aceitamos, no contexto deste trabalho, a periodização de “barroco” como a categoria temporal comumente aceite pela história da arte em Portugal. Cfr: SERRÃO, Vítor. História da arte em Portugal: o barroco. Vol. 4. Lisboa: Presença, 2003. Esta categoria temporal é reconhecida pela história da moda como o arco temporal desde o início do século XVII até à Revolução Francesa (1789–1795). Cfr: TORTORA, Phyllis. “Europe and America: History of Dress (400–1900 C.E.)”. Em: STTELE, Valerie (ed.). *Encyclopedia of Clothing and Fashion*. Michigan: Thomson Gale, 2005, págs. 423-425.

3. Uma conferência realizada, em 1999, na Oxford Brookes University, reuniu investigadores da história de arte e da história social no sentido de debater o tópico da roupa dos pobres perante a sua situação marginal na historiografia inglesa, por forma questionar as dificuldades e potencialidades desse tema. Esta atividade esteve na origem na organização de um número especial da revista “Textile History” submetido ao assunto em 2002. Cfr: KING, Steven, e PAYNE, Christiana, “The Dress of the Poor”. *Textile History*, 33, 1 (2002) pág. 1.

\* Bolseiro de Doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia (ref. 2020.04746).

1. SALTZMAN, Andrea. *El cuerpo diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Barcelona: Editorial Paidós, 2004, pág. 1.

e 1750. Esta investigação abrangeu um dos recursos principais da construção da aparência das camadas populares (esmola), e, através dela, problematizamos a transferência de um bem de primeira necessidade (vestuário) entre dois agentes com poder desigual. De um lado, estavam os ricos, enquanto gestores da instituição de assistência, e, do outro lado, os pobres, enquanto seus recetores. A(s) contrapartida(s) entre estas partes não impunha(m) uma troca de valor monetário<sup>4</sup>. A roupa era, neste contexto, um objeto com impacto revelante na “economia da improvisação”<sup>5</sup> pois acrescentava valor ao “conjunto de estratégias de recurso e emergência, quase sempre expedientes temporários, utilizados pelos pobres tendo em vista a sua sobrevivência”<sup>6</sup>. Pobres são, no contexto da nossa análise, todos aqueles que estão em situação de vulnerabilidade publicamente reconhecida<sup>7</sup> e que efetivamente receberam esmola em indumentária.

Defendemos a tese de que os objetos de indumentária transferidos no âmbito das relações hierarquizadas, desiguais e polarizadas, sintetizavam, através da dádiva, vínculos de poder e redes de capital social entre os envolvidos na troca. Também constituíam formas operativas de definir a identidade daquele que recebia o bem, pois, através dele, se delimitava a sua aparência<sup>8</sup>. A responsabilidade do vestir, que, em condições basais, recairia sobre a pessoa vestida, é transferida para uma instituição (Santa Casa da Misericórdia) externa ao corpo vestido (o do pobre). A instituição assumia-se como um catalisador entre o contexto e o sujeito, porque determinando a sua roupa

posicionava-se perante as culturas da indumentária vigentes<sup>9</sup>. Na sociedade barroca, a ilustração do corpo socialmente vestido empreendia em redor da roupa percepções semióticas<sup>10</sup> que posicionavam o indivíduo no seu contexto temporal e espacial. Estes signos pretendiam que a posição na hierarquia social fosse facilmente comunicada aos diversos atores sociais para que estes a percecionassem, entendessem e respeitassem. Gesto, postura, atributos físicos e vestido tornavam as inúmeras categorias sociais — género, idade, estado civil, grupo social, raça, religião — perceptíveis<sup>11</sup>. Por serem uma proclamação de autoridade com impacto económico, os usos da moda e a capacidade de determinados grupos sociais acederem ao uso de certos indumentos/tecidos/adornos foi alvo da atenção normativa dos poderes da monarquia ou dos municípios, que, ao longo do período tardo medieval e moderno, promulgaram leis sumptuárias em Portugal<sup>12</sup> e noutras geografias europeias<sup>13</sup>.

O objetivo deste texto é problematizar a indumentária dos pobres na cultura das aparências vigente

4. Sobre a economia do dom e a sua importância nas redes clientelares do Antigo Regime; Cfr: XAVIER, Ângela Barreto Xavier e HESPANHA, António Manuel. “As redes clientelares”. Em: MATTOSE, José (dir.). *História de Portugal: O Antigo Regime (1620-1807)*. Vol. 4. Lisboa: Editorial Estampa, 1998, págs. 339-349.

5. Acerca da abrangência histórica deste conceito de Olwen Hufton (1974), KING, Steven e TOMKINS, Alannah. “Introduction”. Em: KING, Steven, e TOMKINS, Alannah (eds.). *The Poor in England, 1700-1850: An Economy of Makeshifts*. Manchester e Nova Iorque: Manchester University Press, 2003, págs. 1-38.

6. Cfr: PARDAL, Rute. *Práticas de caridade e assistência em Évora (1650-1750)*. Lisboa: Colibri: CIDEHUS/UE, Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedade da Universidade de Évora, 2015, pág. 255.

7. Os gestores da caridade (monarquia, cabidos, confrarias, entre outros) baseavam a sua atividade assistencial no escrutínio do merecimento da esmola através de critérios de ordem socioeconómica (situação de vulnerabilidade ou exposição a crise estrutural) e moral. Cfr: ABREU, Laurinda. *O poder e os pobres: as dinâmicas políticas e sociais da pobreza e da assistência em Portugal (séculos XVI-XVIII)*. Lisboa: Gradiva, 2014, págs. 29-37.

8. FERREIRA, Luís Gonçalves. *Vestidos de caridade: assistência, pobreza e indumentária na Idade Moderna. O caso da Misericórdia de Braga*. Vila Nova de Famalicão: Húmus, 2020, pág. 200.

9. Se Daniel Roche relata uma cultura da indumentária para a Paris moderna, Margaret F. Rosenthal estabelece o seu plural, por forma a dar visibilidade a novos estudos que analisam outras práticas de indumentária nas épocas medieval e moderna. Cfr: ROSENTHAL, Margaret F. “Cultures of Clothing in Later Medieval and Early Modern Europe”. *Journal of Medieval and Early Modern Studies (Durham)*, 39, 3 (2009), págs. 459-481; ROCHE, Daniel. *The culture of clothing: dress and fashion on the Ancien Regime*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

10. PALLA, Maria José. “Traje e semiótica”. Em: BABO, Maria Augusta, e LOZANO, Jorge. *I Congresso Ibérico de Semiótica. Modas, modos, maneiras*. Lisboa: ICNOVA – Instituto de Comunicação da Nova, 2017, págs. 271-283.

11. Cfr: BIRRIEL SALCEDO, Margarita M. “Clasificando el mundo. Los libros de trajes en la Europa del siglo XVI”. Em: GARCÍA FERNÁNDEZ, Máximo (dir.). *Cultura material y vida cotidiana moderna: escenarios*. Madrid: Sílex, 2013, págs. 275-276.

12. Foram publicados estudos sobre algumas pragmáticas portuguesas, nomeadamente DURÃES, Andreia. “Luxo e vida privada: o exemplo da Pragmática de 1609”. *Boletim Informativo (Braga)*, II, n. 1 (2007), págs. 19-40; CRESPO, Hugo Miguel, “Trajar as Aparências, Vestir para Ser: o Testemunho da Pragmática de 1609”. Em: SOUSA, Gonçalo Vasconcelos (coord.). *O Luxo na Região do Porto ao Tempo de Filipe II de Portugal (1610)*. Porto: Universidade Católica Editora, 2012, págs. 93-148 y MARQUES, A. H. Oliveira. “A Pragmática de 1340”. Em: MARQUES, A. H. Oliveira. *Ensaio da História Medieval Portuguesa*, Lisboa: Editorial Veja, 1980, págs. 103-111.

13. Acerca das pragmáticas tardomedievais e a sua tentativa de domesticação da moda. Cfr: RIELLO, Giorgio. *História da Moda: da Idade Média aos nossos dias*. Lisboa: Texto e Grafia, 2013, págs. 20-23. Quanto à abordagem da mesma problemática no período moderno e a importância de outros normativos e códigos sociais como a cultura da civilidade: ROCHE, Daniel. *História das coisas banais*. Lisboa: Círculo de Leitores, 1999, págs. 213-217.

14. Ver nota 2.

durante o período barroco<sup>14</sup>. Para tal, debateremos a realidade material da indumentária dos pobres ilustrando os seus recursos e principais características. Num segundo momento, dedicaremos atenção especial ao papel da esmola em roupa na construção da aparência como atributo categorizador de pobreza.

## 2. Vestidos de pobres

Estratos privilegiados, intermédios e baixos utilizavam as mesmas tipologias de indumentária, mas distinguiam-se de diversas formas: brancura e quantidade da roupa interior; abundância de peças de uso público – como capas e mantos; utilização de indumentos elaborados com têxteis finos tingidos com cores luminosas e densas; uso de rendas, fitas, passamanarias e fios de metais preciosos na decoração dos elementos estruturais (casas dos botões, debruns ou bandas das peças); preferência por peças forradas que garantiam a estruturação da silhueta; acumulação de diversos acessórios e joias<sup>15</sup>. A possibilidade de variar, o uso de roupa nova, a exposição à moda e, em suma, a quantidade, qualidade e o valor económico<sup>16</sup> da indumentária diferenciavam os corpos vestidos na cultura da consideração.

Até ao século XIV, homens e mulheres usaram longas túnicas ou camisões que pendiam sobre os ombros e não eram talhados na cintura. Ao longo de trezentos, a roupa masculina, através de inovações como o uso de botões, malhas e outras tecnologias, evoluiu paulatinamente no sentido da silhueta se dividir entre o alto e o baixo corpo com a conjugação de calças, meias-calças e calções mais ou menos justos conjugados com indumentos destinados exclusivamente a cobrir o busto<sup>17</sup>. Ao longo do período moderno, as pragmáticas portuguesas enfatizaram o dimorfismo sexual pelo comprimento do vestuário e proibiram, na generalidade, o uso de vestes talares a todos os homens, mas estatuíram-nas como privilégio a determinadas profissões intelectuais, como magistrados judiciais, professores e estudantes universitários. Salvaguardavam, ainda, a mesma prerrogativa para os clérigos, cujo vestir se regia por direito próprio fixado ao nível do bispado, nomeadamente nas Constituições Sinodais<sup>18</sup>. A indumentária feminina

manteve-se arreigada à tradição da toga até meados do século XVI. Nessa centúria, com o advento do gibão feminino e da saia no sentido moderno, a silhueta das mulheres cindiu-se definitivamente em duas partes.

Os melhores estudos que permitem conhecer a realidade material dos pobres baseiam-se nos registos de entradas de doentes nos hospitais. Para este período, destaca-se o caso do Hospital D. Lopo de Almeida, administrado pela Misericórdia do Porto<sup>19</sup>. Nesse contexto, os pobres entraram na instituição, em média, com três ou quatro peças de roupa, não obstante evidenciar-se uma aparente desvantagem dos espólios femininos em relação aos masculinos. A sua indumentária compunha-se de indumentos diversificados com inúmeras funções, nomeadamente coberturas de cabeça (homens - chapéu, sombreiro e carapuça; mulheres – coifas, toucas e mantilhas), peças de sobrepor (capas, capotes, ferragoulos e mantos), roupas exteriores, semi-interiores, interiores (camisas, ceroulas e faixas), meias e calçado (homens - sapatos e botas; mulheres – sapatos, botinas e chinelas). As peças do alto e baixo corpo masculinas (gibões, casacas, roupetas e calções) e femininas (gibões, saias e mantéus) encontravam-se entre as mais representativas. As coberturas de cabeça eram mais recorrentes nos homens do que nas mulheres, pois estas vestiam-se regularmente com elementos de uso versátil (mantéus<sup>20</sup>, mantos e mantilhas), que se colocavam sobre a cabeça, os ombros ou em redor da cinta.

Quanto aos têxteis, e em conformidade com a realidade da pobreza apresentada pelos doentes do Hospital Real de Coimbra durante a segunda metade de setecentos<sup>21</sup>, dominavam os tecidos

(sécs. XVII e XVIII)". Em: ESTEVES, Alexandra (coord.). *Homens, Instituições e Políticas (séculos XVI-XX)*. Braga e Guimarães: Lab2PT Coleção Paisagens, Património & Território / Investigação, 2019, págs. 12-31.

19. Estudados por Helena Osswald para o período entre 1596 e 1688. Cfr: OSSWALD, Helena. "A definição de pobreza nos registos de entradas de doentes no Hospital da Misericórdia do Porto (1596-1688)". Em: ARAÚJO, Maria Marta Lobo de (coord.). *A intemporalidade da Misericórdia as Santas Casas portuguesas: espaços e tempos*. Braga: Santa Casa da Misericórdia de Braga, 2016, págs. 71-77.

20. Uma espécie de saia com pouca roda e aberta usada pelas mulheres. Cruzava-se e atava-se em redor da cintura com fitas. BLUTEAU, Rafael. *Vocabulário português e latino, aulico, anatomico, architectonico, bellico, botanico, brasílico, comico, critico, chimico, dogmatico, dialectico, dendrologico, ecclesiastico, etymologico, economico, florifero, forense, fructifero... autorizado com exemplos dos melhores escritores portugueses, e latinos*. Vol. 5. Coimbra: Collegio das Artes da Companhia de Jesus, 1720, pág. 224.

21. LOPES, Maria Antónia Lopes. *Pobreza, assistência e controlo social em Coimbra (1750-1850)*. vol. 2. Viseu: Palimage Editores, 2000, págs. 239-240.

15. ROCHE, Daniel. *História das coisas banais...* Op. cit., págs. 210-213.

16. STYLES, John. *The Dress of the People*. Londres: Yale University Press, 2013, pág. 31.

17. RIELLO, Giorgio. *História da Moda...* Op. cit., págs. 17-18.

18. Cfr: FERREIRA, Luís Gonçalves. "Pobres vestidos de preto: assistência, indumentária e esmola a padres em Braga

grossos feitos com lã ou linho. “De duzeno [pano com 1200 fios na teia] para cima sempre vay o pano subindo em bondade”, esclarece Rafael Bluteau<sup>22</sup>. O sistema económico e social do Antigo Regime privilegiava têxteis tecidos com fios finos, porque permitiam elaborar vestuário mais confortável e luminoso. Os fios grossos da lã, como aqueles que eram utilizados na tecelagem do burel, por exemplo, feltravam melhor e resultavam em têxteis com maior resistência e impermeabilização térmica. Panos<sup>23</sup>, buréis, saragoças<sup>24</sup>, baetas, estamenhas<sup>25</sup> ou estopas eram algumas dessas tipologias. Estes resultados evidenciam a pouca permeabilidade de Portugal à revolução na moda provocada pela massificação dos têxteis em algodão. As roupas apresentavam uma gama de cores alargada, nomeadamente em tons de azul, preto, branco, verde, vermelho e cor de mel. A maioria da indumentária dos pobres foi inventariada como velha ou em mau estado<sup>26</sup>.

Um conjunto de alterações no lado da técnica e do modo de produção têxtil ao longo do século XVIII<sup>27</sup> fizeram com que os preços do vestuário diminuíssem em relação ao valor do trigo, e que aumentasse a possibilidade de acumulação de roupas de vestir e/ou roupas de cama. Estão documentadas as modificações no consumo dos estratos populares resultantes da

22. BLUTEAU, Rafael. *Vocabulario portuguez e latino...* Op. cit., vol. 6, pág. 224.

23. Tecido com trama e teia feito com lã cardada de vários tipos. É tanto mais caro e nobre quanto mais finas forem as lãs usadas na sua composição. Era comum que os panos com uma determinada estrutura tomassem o nome da localidade onde eram produzidos. DÁVILA CORONA, Rosa Maria, DURÁN PUJOL, Montserrat y GARCÍA FERNÁNDEZ, Máximo. *Diccionario histórico de telas y tejidos: castellano-catalán. Estudios de historia*. Salamanca: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 2004, pág. 145.

24. Têxtil de lã feito a partir das lãs pardas das costas da ovelha preta; não levava nenhuma lã branca ou parda mesclada. A saragoça era uma baeta de qualidade intermédia na escala de panos estabelecida pelo Regimento dos Panos de D. Pedro II (1690). FERREIRA, Luís Gonçalves. *Vestidos de caridade...* Op. cit., glossário.

25. Lanifício simples e ordinário com trama e teia de lãs grossas. ALEGRE, Dabí Latas. *Diccionario histórico textil: Jacetania y Alto Gállego: tejidos, indumentarias y complementos en el Viejo Aragón*. Zaragoza: Prames, 2014, pág. 145.

26. 69% das peças arroladas entre os doentes do Hospital Real de Coimbra estavam neste estado. LOPES, Maria Antónia. *Pobreza, assistência e controlo social...* Op. cit., vol. 2, pág. 239.

27. A adoção de máquina de fiar, o emprego de menos fio e de pior qualidade nas tramas e teias dos tecidos, o desenvolvimento da economia proto-industrial, o abaixamento dos salários, melhorias na distribuição e aumento da concorrência estão entre essas alterações. Cfr: SARTI, Raffaella. *Casa e família: habitar, comer e vestir na Europa Moderna*. Lisboa: Editorial Estampa, 2001, págs. 322-324.

introdução de têxteis de algodão no mercado urbano<sup>28</sup>, que provocaram um abaixamento do preço dos bens de indumentária e a “democratização da moda<sup>29</sup>”. No caso europeu, este processo também se encontra relacionado com robustecimento de determinadas práticas de venda<sup>30</sup>, nomeadamente a disponibilização de roupa manufaturada com tamanhos “standard<sup>31</sup>”. O seu valor de mercado era mais baixo que a indumentária elaborada por alfaiates, pois estes oficiais baseavam a sua atividade na transformação de elementos têxteis bidimensionais em peças manufaturadas ajustadas ao corpo do cliente<sup>32</sup>.

A venda de roupa nova manufaturada já era uma realidade da cidade de Londres no segundo quartel da centúria de quinhentos<sup>33</sup>. Segundo o relato de João de Buarcos, em meados do século XVI, na feira semanal de Lisboa, que se realizava no Rossio, vendiam regularmente 70 algibebees, que comercializavam roupas manufaturadas de reduzido valor, 60 franqueiras, que vendiam peças de linho e panos da Índia prontos, duas dezenas de sapateiros do velho, que abasteciam os trabalhadores e lucravam mais que os do calçado novo, e 50 vendedoras de todo o tipo de roupas e objetos de casa usados<sup>34</sup>. O mercado de segunda mão também era expressivo entre os profissionais que habitualmente labutavam na capital portuguesa: para além dos que vendiam na referida feira, 20 adelas dedicavam-se a comercializar fatos e roupas usadas, 40 vendedoras de trapos tratavam todo o tipo de farrapos e dez apregoadores transacionavam calçado velho<sup>35</sup>. Na cidade de Braga, entre 1650 e 1750, a Misericórdia local vendia vestes litúrgicas usadas a padres que não tinham recursos

28. Sobre os têxteis de algodão e a sua relação com a industrialização e moda em Inglaterra STYLES, John Styles. *The Dress of the People...* Op. cit., pág. 109.

29. Sobre o impacto do fenómeno da moda nos estratos populares inglesas; Cfr: *Ibidem*, págs. 303-319.

30. ROCHE, Daniel. *The culture of clothing...* Op. cit., págs. 364-395.

31. Sobre o fenómeno da roupa standardizada e impactos sociais e económicos na cidade de Madrid no século XVIII; Cfr: LÓPEZ BARAHOMA, Victoria, e NIETOSANCHÉZ, José A. “La ropa estandarizada: innovaciones en la producción, comercio y consumo de vestuario en el Madrid del siglo XVII”. *Sociología del Trabajo* (Madrid), 71 (2010), págs. 118-136.

32. MUÑOZ NAVARRO, Daniel. “De la ‘botiga de tall’ a la tienda de modas: Sistemas de comercialización y oferta textil estable en Valencia preindustrial (1675-1805)”. Tese de doutoramento policopiada, Universitat de València, 2012, pág. 455.

33. SPUFFORF, Margaret, e MEE, Susan. *The Clothing of the Common Sort, 1570-1700*. Oxford: Oxford University Press, 2018, pág. 37.

34. BUARCOS, João Brandão de. *Grandeza e Abastança de Lisboa em 1555*. Lisboa: Livros Horizonte, 1990, págs. 91-93.

35. *Ibidem*, págs. 198 e 211.

para comprá-las novas. Estas vestimentas destinavam-se a amortilhar os corpos desses sacerdotes. Os párocos das freguesias do intramuros da mesma cidade liquidavam os patrimónios móveis de alguns pobres para pagarem os seus serviços fúnebres<sup>36</sup>. Estudos internacionais têm salientado a importância deste mercado no abastecimento dos estratos inferiores, sendo um elemento estrutural na “economia da improvisação”.

As estratégias de (sobre)vivência dos pobres são complexas e contam outros recursos. Conforme destacamos, os centros urbanos europeus conheceram o fenómeno da roupa pronto-a-vestir, isto é, a disponibilização de peças novas manufaturadas em medidas padrão que possibilitaram baixar os custos de produção, diminuir os preços de venda e alargar o fornecimento de indumentária nova a um maior número de pessoas. Estas questões assentem problematizar a amplitude e diversidade das estratégias de compra e venda pelos estratos sociais mais desfavorecidos. O mercado em segunda mão, o crédito, o penhor, o furto, a produção doméstica<sup>37</sup>, os bens legados através dos testamentos dos parentes e as esmolas por caridade eram igualmente estruturais aos consumos populares<sup>38</sup>. As ofertas, os presentes e os salários em roupa eram formas involuntárias de consumo que, em conjunto com as estratégias formais de compra e venda e os consumos ilegais, garantiam o acesso à indumentária<sup>39</sup>.

### 3. Esmolas em roupa

O cumprimento da terceira obra de misericórdia —“vestir os nus”— envolvia instituições de assistência, como as Misericórdias<sup>40</sup>, e os particulares (laicos ou eclesiásticos). Inspirados pela virtude da caridade, as pessoas faziam circular vestuário pelos pobres. Transferir roupa na hora da morte, para além

de ato que se esperava contribuir para a salvação da alma do testador, era também um momento de reconhecer fidelidades e afetos do falecido. As Santas Casas eram imputadas, muitas vezes, como responsáveis por fazer cumprir as últimas vontades desses instituidores<sup>41</sup>. Herdeiros, pobres, hospitais, criados, escravos, instituições e pessoas religiosas eram os principais recetores de indumentária deixada como vontade pós-morte. Em algumas destas instituições vestiam-se pobres com a roupa dos defuntos do hospital, elaborando-se, para este efeito, róis de pessoas a prover. Também os pobres institucionalizados (órfãos<sup>42</sup>, merceiras ou presos) e os peticionários recebiam panos para vestidos completos, dinheiro para pagar a manufatura de indumentária ou para adquirir diretamente mantas, roupas de vestir, calçado, acessórios de cabeça e camisas<sup>43</sup>. Pobres envergonhados, assalariados da instituição, doentes, presos, expostos<sup>44</sup>, membros do clero e mulheres eram os grupos sociais visados pela ação das Santas Casas no desenvolvimento do seu compromisso com esta e outras obras de misericórdia<sup>45</sup>.

O sistema de dar roupa aos pobres baseava-se na tradição medieval segundo a qual a nudez consubstanciava dimensões corpóreas e incorpóreas e revelava-se determinante enquanto mecanismo de coesão social. Vestir era uma das necessidades básicas do ser humano e um dos bens fundamentais à sobrevivência. É neste sentido que as instituições de assistência

36. FERREIRA, Luís Gonçalves. Vestidos de caridade... Op. cit., págs. 67 e 169.

37. FERRIÈRES, Madeleine. *Le bien des pauvres: la consommation populaire en Avignon (1600-1800)*. Seyssel: Champ Vallon, 2004, págs. 63-74.

38. Quanto às questões do aprovisionamento de bens de indumentária em Madrid; Cfr: LÓPEZ BARAHOMA, Victoria, e NIETO SANCHÉZ, José A. “Dressing the Poor: the provision of clothing among the lower classes in the Eighteenth-Century Madrid”. *Textile History*, 1, 43 (2012), págs. 23-42.

39. STYLES, John. *The Dress of the People...* Op. cit., págs. 247-56.

40. SÁ, Isabel dos Guimarães. *Quando o rico se faz pobre: as Misericórdias, caridade e poder no império português (1500-1800)*. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1997, pág. 108.

41. Como em Penafiel onde, através de nove legados, se distribuía roupa pelos pobres. FERNANDES, Sofia. “Vestir os pobres, cobrir as vergonhas: uma obra pia para alcançar os céus nos séculos XVII e XVIII”. Em: ARAÚJO, Maria Marta Lobo de (coord.). *Mecanismos de assistência em Portugal e no Brasil: contributos para um debate (séculos xvii-xx)*. Famacão: Edições Húmus, 2017, págs. 109-114.

42. Sobre o Recolhimento das Órfãs de Nossa Senhora da Esperança, na cidade do Porto, e a preocupação com a indumentária destas meninas; Cfr: JESUS, Elisabete. “O Recolhimento das Órfãs de Nossa Senhora da Esperança”. Em: ARAÚJO, Maria Marta Lobo de, e OSSWALD, Helena (coords.). *Sob o manto da Misericórdia: contributos para História da Santa Casa da Misericórdia do Porto*. Vol. 2. Coimbra: Almedina, 2018, págs. 316-17.

43. Conferir, por exemplo, o caso de Vila Viçosa. ARAÚJO, Maria Marta Lobo de Araújo. “Alcançar o céu através da dádiva de roupa: a distribuição de roupa nos testamentos da Misericórdia de Vila Viçosa (séculos xvi-xvii)”. *Cadernos do Noroeste* (Braga), 13, n. 2 (2000), pág. 232.

44. Sobre a indumentária dos expostos de Santarém. Cfr: REIS, Maria de Fátima. *Os expostos em Santarém: a ação social da Misericórdia (1691-1710)*. Santarém: Edições Cosmos e Autor, 2001, págs. 91-92.

45. MAGALHÃES, António, “‘Vestir os nus’: as Misericórdias na prática da terceira obra de caridade corporal”. Em: ARAÚJO, Maria Marta Lobo de (coord.). *As sete Obras de Misericórdia corporais nas Santas Casas de Misericórdia*. Braga: Santa Casa da Misericórdia de Braga, 2018, págs. 62-63.



assumem um papel determinante na “economia da improvisação” e na “cultura das aparências”, pois a dádiva mantinha os corpos sociais agregados no seio de uma hierarquia social proclamada através dos símbolos. As Misericórdias atuavam enquanto testamenteiras ou gestoras do património deixado às almas e os seus corpos dirigentes atribuíam uma dimensão operativa à distribuição de indumentária, selecionando os esmolados e regulando a sua aparência enquanto pobres mercedores. As Santas Casas detinham o privilégio de enterrar os mais desfavorecidos dentro do perímetro urbano<sup>46</sup> e também davam hábitos funerários e mortalhas aos que não tinham dinheiro para os comprar. Desta forma, “cobrindo nus” e “enterrando os mortos”, estas instituições estruturavam igualmente o “parecer” dos pobres naquele que era o último ato público protagonizado pelo seu corpo<sup>47</sup>.

As escolas não eram todas iguais. Variavam nas suas formas, cores e tipologias, de acordo com a qualidade do seu recetor, os recursos disponíveis dentro da instituição e demarcavam a confiança que os ricos depositavam nos pobres para que estes gerissem de forma mais ou menos arbitrária as oportunidades de acumulação abertas pela ativação da esmola. As tipologias para “vestir os nus” eram três<sup>48</sup>. Transferia-se o dinheiro e o pobre escolhia como e quando o devia aplicar. Podia-se destinar o pano, delimitando as varas ou côvados a despender em certas peças, mas não se pagava o feitio. Neste caso, a instituição permitia que o recetor mandasse manufaturar a indumentária a um alfaiate que, dessa forma, ajustava o corpo social ao corpo biológico do cliente. Um terceiro tipo de esmola era aquela pela qual se transferia a roupa pronta (usada ou nova). Esta prática conformava uma peça ajustada a um corpo tridimensional diferente do novo proprietário. Acreditamos que a situação de vulnerabilidade do pobre, a sua proveniência social anterior, o valor do seu capital social e a existência de excedentes de indumentária/capitais dentro da instituição poderiam justificar a verificação destas diferentes modalidades na prática da mesma obra de misericórdia.

Independentemente da qualidade da indumentária, certo é que as Misericórdias transferiam bens com um valor de mercado de natureza transacionável. Os pobres podiam gerir esse capital da forma que

entendessem mais conveniente agregando recursos económicos fundamentais à sobrevivência<sup>49</sup>. A roupa era economicamente relevante quer para os pobres como para as instituições responsáveis pela gestão do seu património<sup>50</sup>, numa lógica de reaproveitamento consecutivo de todos os objetos. Diversas instituições de assistência vendiam e compravam indumentos usados advindos dos hospitais que geriam<sup>51</sup> e os testamentos abriam novos caminhos de circulação aos bens do defunto<sup>52</sup>. O vestuário novo era dispendioso e os tecidos poderiam ser remendados por alfaiates e reaproveitados até à condição de farrapos, que poderiam servir desde remendos para uma roupa em mau estado até constituir matéria-prima para o fabrico de papel<sup>53</sup> ou servir para o tratar feridas<sup>54</sup>.

conclusão

A indumentária, no contexto da assistência, era determinante em quatro dimensões. A “dimensão básica” compreendia a proteção conferida pela roupa em relação ao corpo biológico, pois protegia-o da atmosfera e prevenia a doença. Ter ou não ter indumentária era um elemento da definição da pobreza segundo o conceito de privação, na medida em que era pobre todo aquele que se encontrava com acesso limitado a um bem essencial (alojamento, alimentação e vestuário). A “dimensão moral” relacionava-se com a visão religiosa, segundo a qual o corpo nu era a imagem do pecado original; a roupa atuava como recurso para atenuar/esconder essa mácula. “Vestir o nu” tinha uma dimensão salvífica para os cristãos e a nudez assumia uma conotação espiritual relacionada, por um lado, com o desprendimento do luxo e da ostentação, e, por outro, com a ausência de recursos financeiros para aparentar condignamente nos atos sacramentais como a missa. A “dimensão económica” compreendia a indumentária como

49. Steven King defende que os pobres de esmola, como tinham acesso a indumentária nova, posicionavam-se socialmente num patamar superior aos pedintes e vagabundos que usavam roupas rotas, remendadas e esfarrapadas. KING, Steven. “Reclothing the English Poor, 1750-1840”. *Textil History*, 33, n. 1 (2002), págs 46-47.

50. MAGALHÃES, António. *Vestir os nus...* Op. cit., pág. 67.

51. SÁ, Isabel dos Guimarães. *Quando o rico se faz pobre...* Op. cit., pág. 108.

52. Cfr: GARCÍA FERNÁNDEZ, Máximo. “Cultura material, consumo, moda e identidades sociales: la almoneda de bienes”. Em: GARCÍA FERNÁNDEZ, Máximo (dir.). *Cultura material y vida cotidiana moderna: escenarios*. Madrid: Sílex, 2013, págs. 235-259.

53. RUBBLACK, Ulinka. *Dressing Up: Cultural Identity in Renaissance Europe*. Oxford: Oxford University Press, 2011, pág. 166.

54. COSTA, Américo Fernando da Silva. *A Santa Casa da Misericórdia de Guimarães (1658-1800)*. Guimarães: Santa Casa da Misericórdia de Guimarães, 1999, pág. 161.

46. ARAÚJO, Maria Marta Lobo de Araújo. “Rituais fúnebres nas Misericórdias portuguesas de Setecentos”. *FORUM* (Braga), 41 (2007), pág. 8.

47. Tratamos este assunto em: FERREIRA, Luís Gonçalves. *Vestidos de caridade...* Op. cit., págs. 156-170.

48. MAGALHÃES, António. *Vestir os nus...* Op. cit., pág. 73.

um objeto com um valor patrimonial de natureza acumulável e transacionável. No caso dos pobres, era um mecanismo importante de sobrevivência. Por último, a “dimensão social” prescrevia à aparência do corpo vestido uma função de estabilização dos corpos sociais. A roupa encaixava os indivíduos na(s) identidade(s) visíveis entre os estratos conviventes. A moda, como sistema de interpretação da roupa no tempo, pode ser agregadora, enquanto identifica os sujeitos entre si pelos signos comuns, ou segregadora, na medida em que diferencia os grupos pelos símbolos distintos. A indumentária conforma a interação entre os sujeitos, o grupo e o contexto na indagação das mensagens emanadas pelos corpos socialmente vestidos.

As Misericórdias, enquanto entidades que mediavam a relação entre o objeto de indumentária e o corpo vestido, afirmavam-se como “mecanismo de significação” da pobreza. As organizações de caridade e assistência públicas, para além de situarem politicamente a vulnerabilidade do pobre, inquirindo e avaliando o seu mérito para receber a esmola, atuavam como agentes ativos na construção da aparência. São, neste sentido, “agentes de mediação” na cultura das aparências. A instituição que dava a esmola partilhava com o esmolado a responsabilidade quanto à construção da sua imagem, pois delimitava se o pobre poderia ou não gerir um conjunto mais ou menos alargado de opções que graduavam a qualidade social da sua indumentária.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

eug