

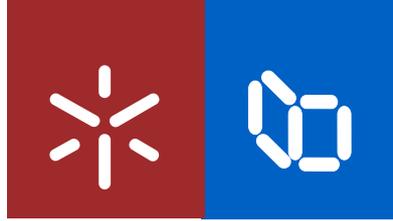


**Universidade do Minho**  
Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas

Li Yang

**Criação de materiais para o ensino das  
culturas de língua portuguesa a estrangeiros:  
propostas didáticas apoiadas na aula de  
Práticas de Audição - Conversação de nível A2**





**Universidade do Minho**

Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas

Li Yang

**Criação de materiais para o ensino das culturas de língua portuguesa a estrangeiros: propostas didáticas apoiadas na aula de Práticas de Audição - Conversação de nível A2**

Relatório de estágio

Mestrado em Português Língua Não Materna – Português Língua Estrangeira e Português Língua Segunda (PLNM – PLE/PL2)

Trabalho efetuado sob a orientação da

**Professora Doutora Maria Micaela Dias Pereira  
Ramon Moreira**

## **DIREITOS DE AUTOR E CONDIÇÕES DE UTILIZAÇÃO DO TRABALHO POR TERCEIROS**

Este é um trabalho académico que pode ser utilizado por terceiros desde que respeitadas as regras e boas práticas internacionalmente aceites, no que concerne aos direitos de autor e direitos conexos.

Assim, o presente trabalho pode ser utilizado nos termos previstos na licença abaixo indicada.

Caso o utilizador necessite de permissão para poder fazer um uso do trabalho em condições não previstas no licenciamento indicado, deverá contactar o autor, através do RepositóriUM da Universidade do Minho.

### ***Licença concedida aos utilizadores deste trabalho***



**Atribuição**

**CC BY**

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

## **AGRADECIMENTOS**

Em primeiro lugar queria agradecer à minha digníssima orientadora, Professora Doutora Micaela Ramon. Pela inspiração, pela orientação, pela partilha de conhecimento, também pelo apoio, dedicação, paciência e simpatia não somente durante a elaboração do relatório de mestrado, mas ao longo dos meus estudos na Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas da Universidade do Minho.

A todos os meus professores do curso de Mestrado em Português Língua Não Materna (PLNM) - Língua Estrangeira (PLE) e Língua Segunda (PL2), pela sapiência e pelos seus ensinamentos.

A toda a equipa docente do BabeliUM, pela disponibilidade e cooperação durante o meu período de estágio, especialmente à Carla Azevedo, ao António Freitas e à Carolina Isabel Caldas Magalhães.

Aos meus colegas de mestrado pela amizade e pelo apoio ao nível académico e pessoal em qualquer momento ao longo dos estudos.

Aos meus pais que me deram suporte incondicional no meu caminho universitário em Portugal.

Por fim, não poderia deixar de agradecer aos meus alunos/as da turma de PLE, pelo empenho, pelo carinho e por tornarem possível a realização deste estágio ao corresponderem afirmativamente a todas as minhas propostas de atividades.

## **DECLARAÇÃO DE INTEGRIDADE**

Declaro ter atuado com integridade na elaboração do presente trabalho académico e confirmo que não recorri à prática de plágio nem a qualquer forma de utilização indevida ou falsificação de informações ou resultados em nenhuma das etapas conducente à sua elaboração.

Mais declaro que conheço e que respeitei o Código de Conduta Ética da Universidade do Minho.

## **Criação de materiais para o ensino das culturas de língua portuguesa a estrangeiros: propostas didáticas apoiadas na aula de Práticas de Audição - Conversação de nível A2**

### **RESUMO**

O presente relatório dá conta do projeto de estágio desenvolvido no âmbito do Mestrado em Português Língua Não Materna - Língua Segunda/Língua Estrangeira - (PLNM - PL2/PLE) da Universidade do Minho, o qual consistiu na conceção, organização, planificação e lecionação de sessões de “Práticas de Audição -Conversação” ao 28º Curso Anual de Português Língua Estrangeira, que decorreu no BabeliUM - Centro de Línguas da Universidade do Minho, de 28 de setembro de 2020 a 22 de janeiro de 2021. Nele se reflete sobre que conhecimentos relativos às culturas de língua portuguesa podem ser integrados na sala de aula de forma a potenciar a aprendizagem do português, particularmente o desenvolvimento das competências de audição e conversação.

Na parte prática deste relatório, apresentam-se materiais concebidos para o ensino das culturas de língua portuguesa a estrangeiros, a partir de propostas didáticas de apoio às aulas. Também se faz um breve enquadramento teórico sobre a temática abordada, refletindo criticamente sobre a conexão entre a cultura e o ensino de línguas estrangeiras.

Os resultados positivos apresentados pelos alunos no final do curso permitem-nos concluir que a criação de materiais para o ensino das culturas de língua portuguesa a estrangeiros contribuiu para que as componentes culturais fossem integradas no ensino de PLE, ajudando a desenvolver a competência comunicativa dos alunos.

**Palavras-chave:** competência comunicativa; competência sociocultural; cultura; ensino-aprendizagem; português língua estrangeira

## **Creation of materials for teaching Portuguese-speaking cultures to foreigners: didactic proposals based on the A2 Level Listening - Conversation Practices class**

### **ABSTRACT**

This report gives an account of the internship project developed within the scope of the Master in Portuguese as a Non-Native Language - Portuguese as a Second Language/Portuguese as a Foreign Language - (PLNM - PL2/PLE) at the University of Minho, which consisted of the conception, organization, planning and teaching of “Listening - Conversation Practices” during the 28th Annual Course of Portuguese as a Foreign Language (PLE), which took place in BabeliUM - Language Center of the University of Minho, from September 28th, 2020 to January 22nd, 2021. It reflects on what knowledge related to Portuguese-speaking cultures can be integrated into the classroom in order to enhance Portuguese learning, particularly the development of speaking and listening skills.

In the practical part of this report, materials designed for teaching Portuguese-speaking cultures to foreigners are presented, based on didactic proposals of classes. There is also a brief theoretical framework on the topic addressed, critically reflecting on the connection between culture and foreign language teaching.

The positive results presented by the students at the end of the course allow us to conclude that the creation of materials for teaching Portuguese-speaking cultures to foreigners contributed to the integration of cultural components in the teaching of PLE, helping to develop the students' communicative competence.

**Keywords:** communicative competence; sociocultural competence; culture; teaching-learning; portuguese foreign language

# 编写向外国人教授葡萄牙语文化的材料：基于 A2 等级听力——会话实践课程的教学建议

## 摘要

本报告旨在介绍在葡萄牙米尼奥大学攻读葡萄牙语非母语——葡萄牙语作为第二语言/葡萄牙语作为外语硕士学位期间开展的实习项目，实习中构思、组织、规划并教授了第 28 届葡萄牙语外语“听力——会话实践”课程，课程开设时间为 2020 年 9 月 28 日至 2021 年 1 月 22 日，是米尼奥大学语言中心开设的对外葡语课程。它反映出哪些葡语文化知识可以融入课堂，借此以加强葡语学习，特别是口语和听力技能的发展。

报告的实践部分，基于课程教学建议，编写向外国人教授葡语文化的材料。此外，建立对议题的简要理论框架，批判性地反思文化与外语教学之间的联系。

学生在课程结束后呈现的积极成果让我们得出结论，编写向外国人教授葡语文化的材料不仅有助于将文化融入到对外葡语教学中，而且有助于培养学生的交际能力。

**关键词：**交际能力，社会文化能力，文化，教学，葡萄牙语外语

## ÍNDICE

AGRADECIMENTOS .....	iii
RESUMO .....	v
ABSTRACT .....	vi
摘要.....	vii
LISTA DE GRÁFICOS.....	ix
LISTA DE SIGLAS.....	x
Introdução .....	1
1. Caracterização do contexto do estágio .....	3
1.1 Caracterização da instituição e do curso.....	3
1.2 Caracterização da turma.....	4
2. Prática pedagógica .....	10
2.1 Cronograma do curso .....	10
2.2 Programa geral.....	11
2.3 Planificações elaboradas.....	12
2.4 Atividades criadas e materiais usados .....	71
2.5 Avaliação .....	101
3. Reflexão crítica sobre a temática escolhida .....	109
3.1 O conceito de cultura .....	109
3.2 A cultura nas distintas metodologias de ensino da língua estrangeira .....	110
3.3 O lugar da cultura no Quadro Europeu Comum de Referência .....	111
3.4 Atividades realizadas e materiais criados tendo em conta o tema escolhido .....	112
3.5 Reflexão sobre os resultados alcançados.....	118
Conclusão .....	123
Bibliografia .....	125
Anexos .....	127

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - Género dos alunos .....	5
Gráfico 2 - Nacionalidades dos alunos.....	5
Gráfico 3 - Faixa etária dos alunos .....	6
Gráfico 4 - Conhecimentos dos alunos de outras LE .....	6
Gráfico 5 - Contextos de aprendizagem do Português .....	7
Gráfico 6 - Tempo de aprendizagem.....	7
Gráfico 7 - Motivação para aprender português .....	8
Gráfico 8 - Utilidade das aulas de audição - conversação .....	118
Gráfico 9 - Utilidade dos conteúdos sobre cultura que aprendeu nas aulas .....	119
Gráfico 10 - Pontos mais positivos nas aulas de audição - conversação .....	119
Gráfico 11 - Pontos mais negativos nas aulas de audição - conversação .....	120
Gráfico 12 - Desempenho da professora .....	121
Gráfico 13 - Comentários dos alunos em relação à formação .....	121

## **LISTA DE SIGLAS**

**AAL** - Abordagem Audiolingual

**AC** - Abordagem Comunicativa

**AD** - Abordagem Direta

**AGT** - Abordagem da Gramática e da Tradução

**CPLP** - Comunidade de Países de Língua Portuguesa

**ILCH** - Instituto de Letras e Ciências Humanas

**LE** - Língua Estrangeira

**PL2** - Português Língua Segunda

**PLE** - Português Língua Estrangeira

**PLNM** - Português Língua não Materna

**QECRL** - Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas

**TIC** - Tecnologias da Informação e Comunicação

## **Introdução**

“As línguas são o algoritmo da comunicação entre os povos. Mas, mais do que isso, são sobretudo o instrumento de acesso ao coração das outras culturas e à empatia intercultural.” (Carneiro, 2001: 79). A citação transcrita equivale a dizer que as línguas são os instrumentos usados pelos humanos para comunicar. Por meio delas, conseguimos conhecer realidades culturais que lhes estão vinculadas, o que permite também constatar que existe uma relação interdependente e inseparável entre língua e cultura, assim como entre o ensino de línguas estrangeiras e o ensino da cultura.

Hoje em dia, todo o trabalho pedagógico em torno da aprendizagem, do ensino e da avaliação de línguas estrangeiras alicerça-se nos preceitos do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QECRL). A atual perspectiva de ensino-aprendizagem preconizada no QECRL põe a tónica no desenvolvimento da competência comunicativa, requerendo também dar uma grande importância à competência sociocultural, pois é inquestionável que uma língua não pode ser adquirida sem que esteja inserida no seu contexto sociocultural.

Tendo em conta estas considerações, ao longo do estágio que realizamos, criámos um manual para o ensino das culturas de língua portuguesa a estrangeiros, a partir de materiais de apoio às aulas, elaborados de raiz ou baseados noutros materiais já existentes. Cumulativamente, refletimos sobre as vantagens e as possíveis limitações do uso de materiais didáticos culturais na aula de LE.

Na sequência do trabalho realizado no âmbito do estágio, o presente relatório encontra-se dividido em três partes: a primeira baseia-se na caracterização do contexto do estágio; a segunda concentra-se na descrição da prática pedagógica propriamente dita e a terceira parte apresenta uma reflexão crítica sobre a temática escolhida.

No que diz respeito à primeira parte, faz-se uma contextualização da prática profissional, caracterizando o contexto onde se realizou o estágio, com o propósito de dar a conhecer a instituição, o curso e a turma. Para tal, apresentam-se gráficos que reproduzem os dados recolhidos a partir de inquérito por entrevista aos alunos aquando da primeira aula.

Na segunda parte, descrevem-se todos os aspetos relacionados com a prática letiva levada a cabo nas sessões de aulas de “Práticas de Audição - Conversação” que foram realizadas ao longo de quatro meses. Neste ponto, apresentam-se o cronograma do curso e o programa geral do mesmo, com as respetivas temáticas. Seguem-se as planificações de quinze sessões de aulas que foram concebidas

com o objetivo de desenvolver a competência comunicativa e a competência sociocultural dos alunos, contendo, cada uma delas, indicações precisas e minuciosas sobre todas as atividades desenvolvidas na sala de aula. Por fim, encontram-se os materiais usados que foram criados ou adaptados de outros manuais de português língua estrangeira, segundo os princípios e orientações patentes no QECRL. Nas propostas didáticas, incorporam-se os conhecimentos socioculturais a fim de criar materiais para o ensino das culturas de língua portuguesa a estrangeiros. No último ponto desta segunda parte, procede-se à avaliação em que se inclui a ficha de avaliação I, (Produção Oral e Interação Oral) e ficha de avaliação II (Compreensão Oral).

Na terceira e última parte, apresenta-se uma reflexão crítica sobre o tema abordado. Nela se revela o conceito de cultura, a partir da bibliografia pertinente consultada. Além disso, é dada atenção à discussão sobre o lugar da cultura nas distintas metodologias de ensino da língua estrangeira e no QECRL. É ainda feita uma breve análise de atividades realizadas e de materiais criados, tendo em conta o tema escolhido. Enfim, faz-se uma reflexão sobre os resultados obtidos através do questionário de avaliação do curso.

## **1. Caracterização do contexto do estágio**

### **1.1 Caracterização da instituição e do curso**

O estágio foi realizado no BabeliUM, Centro de Línguas do Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho (UMinho). Como todos dizem “Aprender uma nova língua é um Mundo, o Mundo está no BabeliUM.”

Fundado no dia 26 de setembro de 2009, no Dia Europeu das Línguas, que é anualmente comemorado com ações de promoção do multilinguismo, motivando para a aprendizagem das línguas, o BabeliUM é uma estrutura da Universidade do Minho que oferece um grande leque de cursos na área das línguas estrangeiras, gozando de grande reputação no âmbito da (re)qualificação das competências linguísticas e de comunicação, sendo reconhecidos internacionalmente os seus altos padrões de qualidade.

Naquilo que diz respeito aos cursos de Português Língua Estrangeira (PLE), em 1990 foi criado o primeiro Curso de Verão de Português - Língua Estrangeira, no ILCH, Escola que acolhe o BabeliUM. Dois anos depois, foi organizado o primeiro Curso Anual de Português Língua Estrangeira, que se tem consolidado, ao longo dos anos, como uma referência ao nível internacional. Até agora, o BabeliUM tem oferecido cursos de PLE desde o nível A1 até ao nível C1, tomando como referência o QECRL.

Quanto ao estágio que realizei, ele teve uma duração de quatro meses, com início no dia 28 de setembro de 2020 e conclusão a 22 de janeiro de 2021 (Anexo I). Durante o estágio, foi-me atribuída a componente de Práticas de Audição – Conversação, nível A2, do 28º Curso Anual de Português Língua Estrangeira, cujo primeiro semestre teve a duração de 120 horas totais (14h/semana e 15 semanas letivas), sendo que as aulas da componente que lecionei decorreram às terças-feiras, das 9h às 13h (60h). O curso destina-se a todos os que procuram adquirir ou atualizar conhecimentos da língua portuguesa que lhes permitam interagir nas situações de comunicação (conversação e audição) da vida quotidiana e do estudo, tendo por base as diretrizes do QECRL.

Além das tarefas relacionadas com a preparação e lecionação das sessões dedicadas a esta componente, foram-me ainda atribuídas outras tarefas, tais como: 1) participar nos seminários semanais com a orientadora, nos quais eram analisadas e retificadas as planificações de aulas; 2) dar apoio a tarefas administrativas, por exemplo, através da inserção de dados nos certificados dos alunos; 3) participar em sessões de formação de entidades externas à Universidade, como os webinários PLE da LIDEL (“Como abordar? A Leitura, a Oralidade e a Escrita”) (Anexo II) ou o 2º webinário da

Universidade de Sevilha subordinado ao tema “Metodologias Ativas: O uso das TIC e das ferramentas de autor na aula de PLE” ; 4) organizar a participação, minha e dos alunos, em “Cafés Interculturais (online)” organizado pelo Pelouro de Ação Social da Câmara Municipal de Braga.

## **1.2 Caracterização da turma**

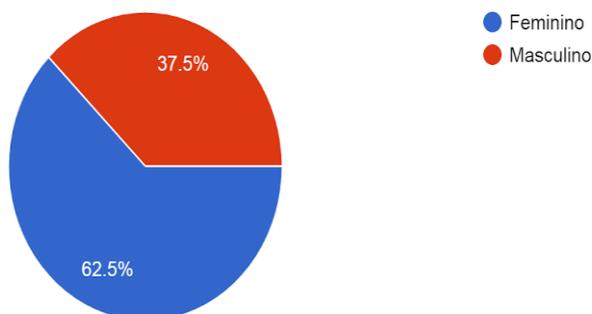
Para proceder à caracterização da turma, fez-se um inquérito por entrevista, na primeira aula, com o tema de “apresentações”, com o objetivo não só de recolher os dados sobre os alunos, mas também de estimular o conhecimento mútuo entre as professoras e os alunos, o que permitiu fazer ajustamentos nas planificações posteriores (quer ao nível dos conteúdos, quer das estratégias de ensino-aprendizagem) correspondentes ao perfil do grupo.

No início do curso, verificaram-se algumas transferências de nível e novas inscrições e só depois de uma semana a turma ficou estabilizada com a participação de oito elementos. Sob a influência da pandemia, os números dos alunos ficaram muito reduzidos. Porém, isso não afetou a qualidade do ensino, pelo contrário, o baixo número de alunos por turma aumentou as possibilidades de cada um deles ter mais tempo para praticar a língua nas aulas. Também por causa das condições de saúde pública, as aulas de Práticas de Audição - Conversação decorreram na modalidade *online* síncrona.

Em geral, a composição da turma era heterogénea, o que não só se refere à proveniência e à faixa etária dos alunos, mas também está relacionado com as competências em português, especialmente as competências de produção oral, interação oral e compreensão oral a que foi dada mais atenção na aula de conversação - audição. (As outras competências, como as de leitura e escrita, foram mais trabalhadas nas aulas de Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa e de Práticas de Leitura - Escrita)

Para uma melhor visualização das características da turma, serão apresentados os gráficos abaixo.

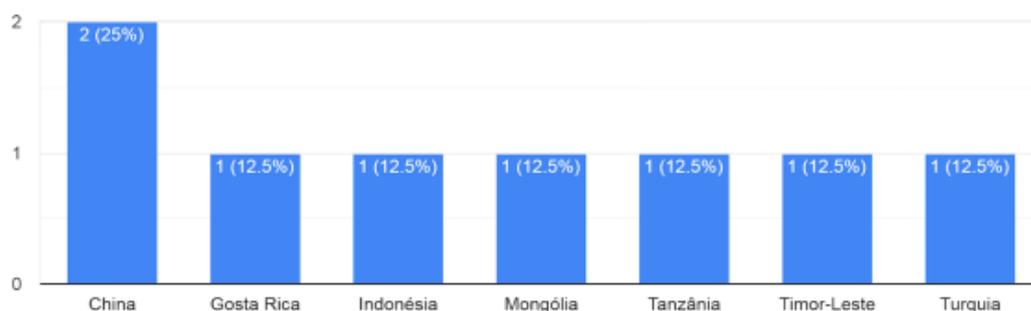
**Gráfico 1** - Género dos alunos



Fonte: elaboração própria

Quanto ao género dos estudantes, mais de metade dos elementos eram constituídos pelo sexo feminino, representando 62.5%. Os alunos do sexo masculino representavam uma percentagem de 37.5%.

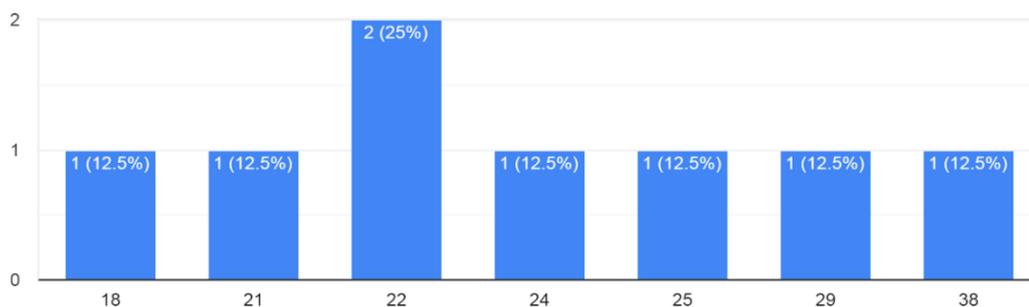
**Gráfico 2** - Nacionalidades dos alunos



Fonte: elaboração própria

O segundo gráfico demonstra a grande heterogeneidade de proveniências dos alunos, uma vez que quase cada um vem de um país diferente, exceto duas alunas chinesas, o que significa grande diversidade de línguas e culturas. Além disso, faz-se ver o facto de as línguas maternas serem predominantemente de fora da Europa e, portanto, muito distantes do português.

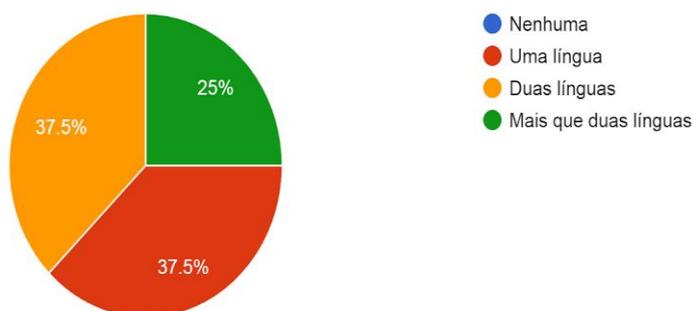
**Gráfico 3** - Faixa etária dos alunos



Fonte: elaboração própria

A nível de idades, a faixa etária delimitou-se entre os 18 e os 38 anos. No entanto, a maioria dos alunos tinha idades entre os 18 e os 24 anos, com uma percentagem de 62.5%, o que pode ser relacionado com o facto de todos os alunos que ingressaram neste curso quererem fazer licenciaturas/mestrados em Portugal. A faixa etária entre os 25 e os 30 anos apresentava 25%, entre os quais a idade de 25 anos ocupava 12.5% e o resto (29 anos) tinha igual percentagem, 12.5%. Finalmente, um elemento com 38 anos também representava um oitavo da turma (12.5%). Tratava-se, portanto, de um grupo predominantemente jovem, apesar de heterogéneo.

**Gráfico 4** - Conhecimentos dos alunos de outras LE

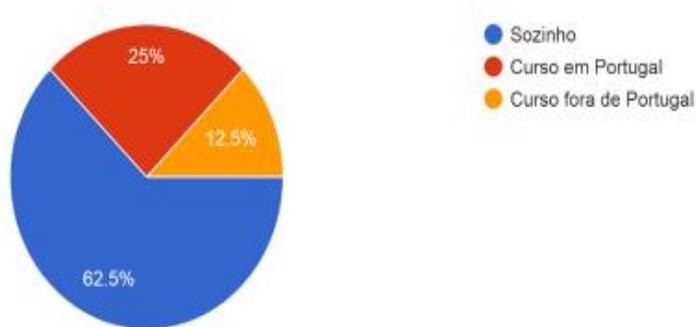


Fonte: elaboração própria

Acerca do conhecimento que os alunos possuíam de outra(s) língua(s), nenhum aluno (0%) referiu não possuir conhecimento de uma LE e 25% responderam que conheciam mais de duas LE. Além disso, 37.5% afirmaram falar uma ou duas LE. O inglês é a LE mais falada na turma com uma percentagem de 100% o que se revelou, em certa medida, útil no ensino e aprendizagem da língua

portuguesa, porque, tratando-se de uma turma de nível de iniciação, o inglês funcionou como língua veicular sempre que surgiram dificuldades em relação a algumas palavras desconhecidas/estruturas gramaticais complexas que, sobretudo no início, podiam ser explicadas em inglês, tornando mais fácil a compreensão e aquisição das estruturas do português.

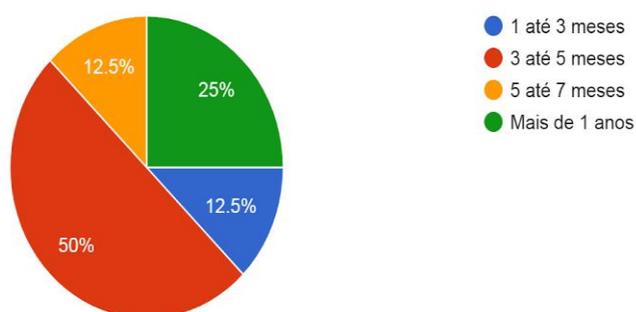
**Gráfico 5** - Contextos de aprendizagem do Português



Fonte: elaboração própria

A partir do gráfico 5, pode-se saber que a maioria dos alunos adquiriu o português através do estudo autónomo (62.5%) e 25% participaram em cursos de PLE em Portugal. De resto, 12.5% frequentaram um curso fora de Portugal.

**Gráfico 6** - Tempo de aprendizagem

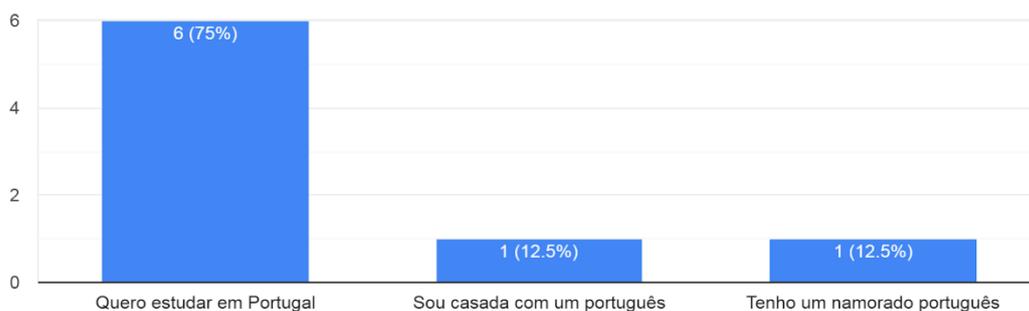


Fonte: elaboração própria

No que diz respeito ao tempo de aprendizagem, metade dos alunos (50%) aprendeu o português durante 3 a 5 meses. 12.5% dos alunos indicou como tempo de estudo de 1 até 3 meses e percentagem igual (12.5%) disse estudá-lo entre 5 e 7 meses. Já 25% disse ter um tempo de

aprendizagem do idioma de mais de 1 ano. Após a realização do teste diagnóstico do QECRL, os alunos desta turma foram colocados no nível A2/A2 +. Portanto, apesar de algumas oscilações relativamente ao tempo de estudo prévio do idioma, todos tinham um nível de proficiência idêntico, ou seja, A1/A1 +, como se pode verificar através da análise do gráfico 6.

**Gráfico 7** - Motivação para aprender português



Fonte: elaboração própria

Ainda vale a pena referir as motivações para a frequência do curso: mais de metade dos alunos inscreveu-se no curso porque quer estudar ou está a estudar em Portugal (75%). Um deles disse mesmo que pretende fazer um curso de mestrado em português. Os restantes 25%, indicaram ter um marido ou um namorado português. Assim, as motivações podem ser resumidas em dois tipos: necessidades académicas e relações familiares/afetivas. Para a satisfação dessas necessidades, o conhecimento do português e da sua cultura revela-se muito importante.

De acordo com os dados anteriormente apresentados, é possível constatar que a turma apresentava uma composição heterogénea. Além disso, de acordo com o desempenho dos alunos na sala de aula, a equipa docente de A2/A2 + pode verificar que as competências em língua portuguesa também eram diversas e desequilibradas. Por estas razões, tornou-se importante procurar identificar pequenos grupos cujos elementos apresentassem um nível de proficiência semelhante, de modo a aplicar-se estratégias diferenciadas de ensino.

Desse modo, foi possível definir os seguintes dois grupos na turma A2 do curso de PLE:

Grupo 1 – constituído por duas alunas que tinham aprendido português através do estudo autónomo, uma aluna turca e outra chinesa, e que sentiam dificuldades sobretudo na compreensão oral. Em comparação, a primeira manifestava mais dificuldades em acompanhar o ritmo das aulas e

tinha mais problemas na produção oral. Integrava ainda este grupo o aluno tanzaniano, que revelava limitações no aspeto da interação oral. Em relação a este aluno, para além do fator da competência linguística, juntavam-se dificuldades de acesso à internet que, de vez em quando, afetavam a sua comunicação com as outras pessoas.

Grupo 2 – composto por cinco alunos com boas interações durante as aulas, que possuíam geralmente boas competências na oralidade e audição, provindos da Costa Rica, da Indonésia, de Timor-Leste, da Mongólia e da China. O aluno costarriquenho, hispanofalante, tinha talento para a aprendizagem de línguas estrangeiras, tendo aprendido a falar português em apenas um mês de estudo autónomo, e era o que acompanhava melhor o ritmo das aulas. A aluna indonésia tinha conhecimento de mais que duas LE (inglês, espanhol e alemão), frequentava o mestrado em Lexicografia, na UMinho, e tinha uma experiência de três meses de estudo de PLE no BabeliUM, apresentando uma boa fluência oral e um leque alargado de vocabulário. O aluno timorense, com uma experiência de três anos de estudo LP em Timor-Leste e de sete meses de curso de PLE em Portugal, apesar de ter chegado tarde à turma (quatro semanas depois do início das aulas), falava português com boa pronúncia. A aluna mongol, cujo marido é português, e a aluna chinesa, que tem um namorado português, ambas viviam em Portugal, e eram as que tinham o melhor ambiente comunicativo em língua portuguesa.

## 2. Prática pedagógica

### 2.1 Cronograma do curso

CRONOGRAMA																																																																																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">SETEMBRO 2020</th> </tr> <tr> <th>DOM</th> <th>SEG</th> <th>TER</th> <th>QUA</th> <th>QUI</th> <th>SEX</th> <th>SÁB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>01</td> <td>02</td> <td>03</td> <td>04</td> <td>05</td> </tr> <tr> <td>06</td> <td>07</td> <td>08</td> <td>09</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							SETEMBRO 2020							DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB			01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">OUTUBRO 2020</th> </tr> <tr> <th>DOM</th> <th>SEG</th> <th>TER</th> <th>QUA</th> <th>QUI</th> <th>SEX</th> <th>SÁB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>01</td> <td>02</td> <td>03</td> </tr> <tr> <td>04</td> <td>05</td> <td>06</td> <td>07</td> <td>08</td> <td>09</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> </tr> </tbody> </table>							OUTUBRO 2020							DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB					01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
SETEMBRO 2020																																																																																																															
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB																																																																																																									
		01	02	03	04	05																																																																																																									
06	07	08	09	10	11	12																																																																																																									
13	14	15	16	17	18	19																																																																																																									
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																									
27	28	29	30																																																																																																												
OUTUBRO 2020																																																																																																															
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB																																																																																																									
				01	02	03																																																																																																									
04	05	06	07	08	09	10																																																																																																									
11	12	13	14	15	16	17																																																																																																									
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																									
25	26	27	28	29	30	31																																																																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">NOVEMBRO 2020</th> </tr> <tr> <th>DOM</th> <th>SEG</th> <th>TER</th> <th>QUA</th> <th>QUI</th> <th>SEX</th> <th>SÁB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01</td> <td>02</td> <td>03</td> <td>04</td> <td>05</td> <td>06</td> <td>07</td> </tr> <tr> <td>08</td> <td>09</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							NOVEMBRO 2020							DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">DEZEMBRO 2020</th> </tr> <tr> <th>DOM</th> <th>SEG</th> <th>TER</th> <th>QUA</th> <th>QUI</th> <th>SEX</th> <th>SÁB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>01</td> <td>02</td> <td>03</td> <td>04</td> <td>05</td> </tr> <tr> <td>06</td> <td>07</td> <td>08</td> <td>09</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							DEZEMBRO 2020							DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB			01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
NOVEMBRO 2020																																																																																																															
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB																																																																																																									
01	02	03	04	05	06	07																																																																																																									
08	09	10	11	12	13	14																																																																																																									
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																									
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																									
29	30																																																																																																														
DEZEMBRO 2020																																																																																																															
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB																																																																																																									
		01	02	03	04	05																																																																																																									
06	07	08	09	10	11	12																																																																																																									
13	14	15	16	17	18	19																																																																																																									
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																									
27	28	29	30	31																																																																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="7">JANEIRO 2021</th> </tr> <tr> <th>DOM</th> <th>SEG</th> <th>TER</th> <th>QUA</th> <th>QUI</th> <th>SEX</th> <th>SÁB</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>01</td> <td>02</td> </tr> <tr> <td>03</td> <td>04</td> <td>05</td> <td>06</td> <td>07</td> <td>08</td> <td>09</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							JANEIRO 2021							DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB						01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																																																							
JANEIRO 2021																																																																																																															
DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB																																																																																																									
					01	02																																																																																																									
03	04	05	06	07	08	09																																																																																																									
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																									
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																									
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																									
31																																																																																																															
<table border="1"> <tbody> <tr> <td style="background-color: #0070C0;"></td> <td colspan="6">Dias de formação (horário - 9h às 13h) - online</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #FFD700;"></td> <td colspan="6">Reposição de aula (horário - 9h às 13h) - online</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #FF0000;"></td> <td colspan="6">Interrupção do período letivo (natal)</td> </tr> </tbody> </table>								Dias de formação (horário - 9h às 13h) - online							Reposição de aula (horário - 9h às 13h) - online							Interrupção do período letivo (natal)																																																																																									
	Dias de formação (horário - 9h às 13h) - online																																																																																																														
	Reposição de aula (horário - 9h às 13h) - online																																																																																																														
	Interrupção do período letivo (natal)																																																																																																														

## 2.2 Programa geral

<b>PROGRAMA DO 28º CURSO DE PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA – A2/A2*</b>	
<b>Semana 1</b>	<b>Apresentações</b> Apresentações; dar e pedir informações de carácter pessoal e profissional; falar sobre ações habituais no passado; ocupações dos tempos livres; revisão do Pretérito Perfeito e do Pretérito Imperfeito
<b>Semanas 2 e 3</b>	<b>Festas e tradições</b> Comparações de igualdade; comparações de desigualdade; o superlativo; uso de preposições; revisão do Pretérito Perfeito e do Pretérito Imperfeito (expressar gosto, preferência, vontade); convidar, aceitar e recusar um convite; felicitar alguém; festas tradicionais portuguesas (Natal, Carnaval, Páscoa, Festas dos Santos Populares, etc.)
<b>Semana 4 e 5</b>	<b>O trabalho e os negócios</b> “Se” impessoal; consolidação do pretérito e do imperfeito; consolidação dos pronomes interrogativos; comandos e imperativo; leitura de anúncios de emprego; elaboração do <i>curriculum vitae</i> ; a entrevista de emprego; o desemprego
<b>Semana 6</b>	<b>“Sigam as instruções.”</b> Pedir informações sobre a localização geográfica e orientação no espaço; seguir um mapa/GPS; modo imperativo; preposições + pronomes
<b>Semanas 7 e 8</b>	<b>A gastronomia tradicional vs. <i>fast food</i></b> A gastronomia tradicional vs. <i>fast food</i> ; alimentação equilibrada e saúde; roda dos alimentos e pirâmide alimentar; comida vegetariana; participio passado (regular e irregular); pretérito perfeito composto vs. pretérito perfeito simples
<b>Semanas 9 e 10</b>	<b>A saúde e os médicos</b> No consultório médico; especialidades médicas; o sistema nacional de saúde; medicinas alternativas; pronomes relativos invariáveis (que, quem,

	onde); introdução ao presente do conjuntivo; revisão do <i>por</i> e <i>para</i> e outros usos
<b>Semana 11 e 12</b>	<b>Aula temática - Natal</b> Vocabulário relacionado com o Natal; canções de Natal; atividades natalícias
<b>Semana 13</b>	<b>As férias e as viagens</b> Organizar uma viagem: pedir informação; os meios de transporte; uso de expressões de afirmação e negação (algun, nenhum, alguém, ninguém, nem...nem, etc.); recomendações, sugestões; o uso do indicativo e conjuntivo em frases adjetivais
<b>Semana 14</b>	Revisão e consolidação de conteúdos

### 2.3 Planificações elaboradas

De acordo com o calendário escolar estipulado, no âmbito do meu estágio curricular foram planificadas quinze sessões de prática de audição - conversação a lecionar na turma de nível A2 que me foi atribuída. Servindo como um guião de ação que acompanha e operacionaliza o programa da disciplina, as planificações de aula foram concebidas e desenvolvidas como um instrumento de apoio que me orientou na condução das aulas e na criação ou adaptação dos materiais didáticos para as mesmas, já que, como é sabido, a planificação docente deve contribuir para a otimização, maximização e melhoria da qualidade do processo educativo.

As planificações foram, pois, elaboradas conforme as quinze semanas do programa e contêm, para cada aula, indicações precisas e minuciosas sobre as atividades a desenvolver na sala de aula, em relação a cada uma das componentes da compreensão e da expressão oral, e tendo sempre em mente os descritores do QECRL do Conselho da Europa para os níveis A1/A2.

As planificações das aulas foram rascunhadas semanalmente, de acordo com um modelo adaptado de Sonia Eusébio, (2016), intitulado “Planificar una clase de español para niños”, disponível

na obra editada por Francisco Herrera, *Enseñar Español a Niños y Adolescentes. Enfoques y tendencias*. Posteriormente, nos seminários semanais com a orientadora, eram analisadas e retificadas.

O modelo de planificação adotado divide-se em duas partes: a primeira parte contém informação geral que inclui o número da sequência de aprendizagem, a duração da sequência de aprendizagem, os objetivos, os conteúdos, os materiais e a antecipação de problemas. A segunda parte contempla a descrição didáctica, apresentando as sequências da aula e as respetivas destrezas implicadas, as tarefas do professor e dos alunos, os materiais e o tempo estimado, dando uma explicação detalhada sobre como o professor poderá explorar cada uma das atividades. É também nesta parte que estão incluídas algumas sugestões de atividades e soluções de exercícios, para que o professor as possa consultar.

As temáticas abordadas ao longo das sessões foram diversas e sempre relacionadas com a(s) cultura(s) de língua portuguesa. Dentre essas temáticas destacam-se as seguintes: “Festas e tradições”, “O trabalho e os negócios”, “A gastronomia tradicional vs. *fast food*”, “A saúde e os médicos”, “Dar direções” e “As férias e as viagens”.

Seguem-se as planificações das todas as sessões de prática de audição -conversação.

### **Aula 1 - 29/09/2020**

<b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b>	
<b>Nº da sequência de aprendizagem</b>	4
<b>Duração da sequência de aprendizagem</b>	Uma aula; total de quatro horas
<b>Objetivos</b>	No final desta sequência, os alunos serão capazes de: - Apresentar-se oralmente; - Fazer e responder a perguntas sobre si; - Falar sobre ações habituais no passado; - Compreender informação transmitida em vídeo
<b>Conteúdos</b>	Formas de saudação e cumprimento; Identificação e dados pessoais; Vocabulário relacionado com nome+idade+nacionalidade+profissão, etc.; Pretérito imperfeito e pretérito perfeito simples do indicativo
<b>Materiais</b>	Kahoot; vídeo do YouTube; ferramentas digitais para fazer jogos online: LearningApps
<b>Antecipação de problemas</b>	Pesquisa de imagens do Google (a par de uma explicação por parte das professoras) caso alguns alunos não conheçam, por exemplo, os pratos

	<p>mencionados no Kahoot de apresentação das professoras;          Frases novas explicadas por LM/LS/Inglês apenas em caso de necessidade extrema; o mesmo para eventuais traduções de palavras cujo conceito não esteja a ser claro para os alunos;          Se ultrapassar o tempo, cancelar a atividade 4 (vídeo)</p>
--	--

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor e dos alunos</b>	<b>Materiais</b>	<b>Tempo estimado</b>
1º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: fazer um jogo “Get to know your teacher!” no Kahoot;            2º passo: fazer uma pequena apresentação acerca de si mesmo, seguida do jogo elaborado no Kahoot;            3º passo: começar a jogar.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>1. Responda às perguntas pelo Kahoot.</p>	<p>Slide 2 em PowerPoint            Link do jogo:  <a href="https://create.kahoot.it/preview/48e3e2bf-2e28-40c5-842d-41f7c99e1ed9">https://create.kahoot.it/preview/48e3e2bf-2e28-40c5-842d-41f7c99e1ed9</a></p>	Uma hora
2º momento: produção oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Dar algumas instruções acerca de informações que os alunos devem incluir nas suas apresentações; de acordo com as apresentações fazem algumas interações (colocar questões espontâneas) com os alunos.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>2. Apresente-se aos seus colegas!</p>	<p>Slide 3 em PowerPoint</p>	4 minutos por aluno
3º momento: produção oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Dar 10 minutos (depende dos alunos) para reflexão e tomada de notas;            O professor inicia a atividade com factos seus, para que os alunos compreendam o funcionamento da mesma. Durante a atividade, incentiva a interação/participação,</p>	<p>Slides 4 e 5 em PowerPoint</p>	40 minutos

	<p>caso a iniciativa por parte dos alunos esteja a ser escassa.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>3. Pense em 4 fatos sobre o seu passado, sendo que um deles é mentira. E depois de 10 minutos, apresente à nossa turma. Os colegas devem tentar adivinhar qual dos factos é mentira.</p>		
4º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Reproduzir o vídeo uma primeira vez sem as questões; depois, reproduzir novamente, já com as questões incluídas num suporte digital.</p> <p>A sequência de alunos que responde a cada questão é aleatória e deve partir da iniciativa dos mesmos. Caso contrário, as professoras incentivam a participação coletiva ou particular.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>4. Veja o vídeo e responda, de forma oral, às perguntas que aparecem no vídeo.</p>	Slide 6 em PowerPoint Link: <a href="https://learningapps.org/display?v=pfaoz0ae220">https://learningapps.org/display?v=pfaoz0ae220</a>	30 minutos

## Aula 2 - 06/10/2020

<b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b>	
<b>Nº da sequência de aprendizagem</b>	3
<b>Duração da sequência de aprendizagem</b>	Uma aula; total de quatro horas
<b>Objetivos</b>	<p>No final desta sequência, os alunos serão capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever as características físicas;</li> <li>- Fazer e responder a perguntas sobre descrição de caráter;</li> <li>- Adquirir conhecimentos sobre feriados nacionais de Portugal e outros países;</li> </ul>

	- Conhecer e apresentar o último rei e o primeiro presidente de Portugal
<b>Conteúdos</b>	Descrição sobre caracterização física; Os adjetivos para descrever o cabelo, altura e figura, etc.; Expressão de caracterização psicológica, os adjetivos relacionados com qualidade e defeitos de caráter; A história da implantação da república portuguesa
<b>Materiais</b>	Vídeo do YouTube; fichas retiradas/adaptadas de manuais: Tavares, A. (2018). <i>PORTUGUÊS XXI 1</i> . Lisboa: LIDEL.
<b>Antecipação de problemas</b>	Atividade 3: se estiverem os 7 alunos, então os dois grupos vão ser um de 3 e outro de 4; atividade 4: poderá ser um pouco difícil compreender bem o vídeo, as professoras precisam de falar devagarinho e explicar mais vezes

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor e dos alunos</b>	<b>Materiais</b>	<b>Tempo estimado</b>
1º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Fornecer por ppt uma imagem que contém as diferentes características físicas das figuras; dar indicações do léxico (que se vai completando oportunamente de acordo com as respostas dos alunos).</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>1.1 Selecione uma personagem da imagem. Descreva-a para ver se os seus colegas descobrem qual é. (slide 2 e slide 3)</p> <p>1.2 Selecione uma personagem da imagem e escreva o nome dela. Agora são os seus colegas que lhe fazem perguntas sobre as características físicas e sobre o que está a fazer. Você só pode responder com sim ou não. (slide 4)</p> <p>1.3 Cada um escolhe um ou uma colega e descreve as suas características físicas. (slide 5)</p>	Slides 2, 3, 4 e 5 em PowerPoint	1 hora
2º momento: apresentação oral à turma	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Fornecer por ppt uma imagem que contém o léxico sobre descrever o caráter das pessoas; explicar as</p>	Slides 6 e 7 em PowerPoint	1 hora

	<p>palavras novas. (Durante a atividade, incentivar a interação/participação, caso a iniciativa por parte dos alunos esteja a ser escassa.)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>2.1 Explique às professoras o que significam os adjetivos da lista. (slide 6)</p> <p>2.2 Em grupo de 3 pessoas, pergunte mutuamente as qualidades e defeitos do caráter dos seus ou suas colegas. Depois apresentem à turma, mas não digam o nome. Os outros grupos adivinhem quem se está a descrever. (Podem utilizar vocabulário que não apareça na lista apresentada.) (slide 7)</p>		
3º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: antes de passar o vídeo, discuta com os alunos sobre a história da Implantação da República Portuguesa com frases simples, as frases serão mostradas em ppt; (slide 9)</p> <p>2º passo: reproduzir a música e conferir as respostas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reproduzir 1x o vídeo em 0,75x;</li> <li>- mostrar a lista de perguntas só para saberem a informação que precisam (até podem tirar notas se quiserem), em ppt; (slide 10)</li> <li>- passar o vídeo em velocidade normal;</li> <li>- projetar o vídeo novamente com pausas para as perguntas. Se os alunos não conseguirem responder, reproduzem novamente e as professoras ajudam na resposta. (slide 11)</li> </ul> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>3.1 Responder, de forma oral, às</p>	Slides 9, 10 e 11 em PowerPoint Vídeo do Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xEthpQqWtb4">https://www.youtube.com/watch?v=xEthpQqWtb4</a>	1 hora

	<p>questões colocadas. A sequência de alunos que responde a cada questão é aleatória e deve partir da iniciativa dos mesmos. Caso contrário, as professoras incentivam a participação coletiva ou particular.</p> <p>3.2 Cada um fale de um feriado ou uma festividade do seu país.</p>		
--	---	--	--

### Aula 3 - 13/10/2020

<b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b>	
<b>Nº da sequência de aprendizagem</b>	4
<b>Duração da sequência de aprendizagem</b>	Uma aula; total de quatro horas
<b>Objetivos</b>	<p>No final desta sequência, os alunos serão capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e usar expressões ligadas à temática das celebrações e convites;</li> <li>- Dar felicitações e fazer votos;</li> <li>- Usar expressões sobre fazer/aceitar/recusar convites</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	<p>Formas de fazer/aceitar/recusar convites (convidar alguém para alguma coisa;</p> <p>Aceito com todo o gosto; (gostava de ir, mas não posso);</p> <p>Formas de felicitação; canção de aniversário portuguesa;</p> <p>Vocabulário ligado a festividades e celebrações (parabéns, palmas e facilidades, etc.);</p> <p>Formas para exprimir gosto, preferência ou vontade (gostaria de...)</p>
<b>Materiais</b>	Vídeo do YouTube (Canção "PARABÉNS A VOCÊ"), fichas retiradas/adaptadas de manuais (" <i>SONS DA FALA E SONS DO CANTO e APRENDER PORTUGUÊS 1</i> ")
<b>Antecipação de problemas</b>	A turma tem 7 alunos. Se não estiverem alunos em número par, a aluna Merve fica num grupo de 3 pessoas porque tem claramente mais dificuldade em acompanhar as aulas do que os restantes alunos

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor e dos alunos</b>	<b>Materiais</b>	<b>Tempo estimado</b>
1º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1.1: Antes de passar o vídeo, pergunte aos alunos: quando fazem anos? E se já ouviram a canção "PARABÉNS A VOCÊ" e se sabem cantá-la. Fazer uma pequena apresentação do cantor: António Sala (slide 3)</p> <p>1.2: Passar duas vezes a canção "PARABÉNS A VOCÊ" (slide 4) e depois, mostrar a letra com espaços em branco (slide 5); verificar a correção do exercício e a compreensão do texto (slide 6)</p> <p>1.3 Mostra a letra por ppt (slide 7)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>1.1 Ouvir duas vezes a canção (cantada por António Sala e o filho) e completar os espaços com a letra da mesma.</p> <p>1.2 Ouvir novamente a canção, enquanto lê em voz baixa.</p> <p>1.3 Em Portugal, muitas vezes nos aniversários cantamos esta letra. Leia individualmente duas vezes e depois cante ao seu par.</p>	Slides 3, 4, 5, 6 e 7 em PowerPoint Link da canção: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4TTFUqip3qs">https://www.youtube.com/watch?v=4TTFUqip3qs</a>	20 minutos
2º momento: diálogo em pares, reescrita de texto e apresentação oral à turma	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Mostrar as quatro quadras (por ppt) que um ou uma colega escreveu "Parabéns a você" ao outro ou outra colega. Ler e explicar as estruturas e conteúdo dos textos. (slides 9 e 10)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>1. Dialogar, em pares, e escrever uma canção semelhante (duas quadras é o suficiente) para depois apresentar à turma.</p>	Slides 9 e 10 em PowerPoint	1 hora

<p>3º momento: diálogo em pares</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Introdução: No seu último aniversário, a Fernanda fez uma festa em casa. Recebeu muitos presentes, mas o seu preferido foi (...) Convidou (...).</p> <p>Mostra as perguntas por ppt (slide 11)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>2. Conversar com o seu par e depois apresentar mutuamente as respostas, seguindo as perguntas dadas (apresentadas à direita).</p>	<p>Slide 11 em PowerPoint</p>	<p>40 minutos</p>
<p>4º momento: compreensão oral e diálogo em pares</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>4.1:</p> <p>1º passo: mostrar 1x o vídeo em velocidade 0,75x;</p> <p>2º passo: fazer pausa no fim de cada uma das situações e perguntar “Perceberam o que eles disseram? O que foi que disseram? Qual foi o convite feito? A outra pessoa aceitou ou recusou?”.</p> <p>3º: reproduzir o vídeo novamente (completo, em velocidade normal). A partir do minuto 3, é apenas explicação, portanto, o professor pode mostrar todo o vídeo de seguida e comentar no fim.</p> <p>4º passo: dar indicações das expressões sobre convites (slide 13).</p> <p>4.2 Dar as indicações sobre “fazer/aceitar/recusar convites” (slide 14); dividir os alunos em pares; andar pelas salas a ver se estão a falar bem e ajudá-los.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>4.1 Responder, de forma oral, às perguntas que aparecem no vídeo.</p> <p>4.2 Em pares, fazer um diálogo.</p>	<p>Slides 13 e 14 em PowerPoint</p> <p>Link do vídeo: <a href="https://youtu.be/ot5OUcDRb0">https://youtu.be/ot5OUcDRb0</a></p>	<p>1 hora</p>

	Um faz um convite para a sua festa de aniversário e outro responde ao convite, aceitando ou recusando.		
--	--	--	--

#### Aula 4 - 20/10/2020

<b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b>	
<b>Nº da sequência de aprendizagem</b>	6
<b>Duração da sequência de aprendizagem</b>	Uma aula; total de quatro horas
<b>Objetivos</b>	No final desta sequência, os alunos serão capazes de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e usar expressões gerais relativas a profissões;</li> <li>- Apresentar profissões;</li> <li>- Usar o pretérito imperfeito;</li> <li>- Adquirir conhecimentos culturais sobre profissões tradicionais e/ou em extinção em Portugal</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	Vocabulário ligado às profissões; Fórmulas linguísticas para expressar desejos relativos; Géneros dos nomes de profissão; Pretérito imperfeito do indicativo; Profissões tradicionais em extinção
<b>Materiais</b>	Vídeo do YouTube (Canção “profissões”); Exercícios 2 e 3 do “ <i>O Português Para Falantes De Outras Línguas: Sugestões De Atividades E Exercícios</i> ” in <a href="https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Basico/Documentos/portugues_s_falantes_outras_linguas_sugestoes_atividades.pdf">https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Basico/Documentos/portugues_s_falantes_outras_linguas_sugestoes_atividades.pdf</a> (consultado. 18/10/2020) (adaptados)
<b>Antecipação de problemas</b>	Se os dois novos alunos participarem na aula, apresentam-se em primeiro lugar; Perguntar algumas informações pessoais para recolher os dados necessários

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor e dos alunos</b>	<b>Materiais</b>	<b>Tempo estimado</b>
1º momento: interação oral e escrita professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Atividade de introdução (perguntas fáceis)</p> <p>Fazer um jogo “adivinha a profissão” em Kahoot.</p>	Slide 2 em PowerPoint Link do jogo: <a href="https://create.kahoot.it/preview/f5e85ca1-7e8b-417d-a5f2-8413990930ba">https://create.kahoot.it/preview/f5e85ca1-7e8b-417d-a5f2-8413990930ba</a>	30 minutos

	<p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>1. Adivinhe a profissão de acordo com as perguntas em Kahoot. (slide 2)</p>		
2º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: dividir a turma em dois grupos;</p> <p>2º passo: dar os nomes da profissão (1-13) ao grupo 1 (slide 4) e enviar a definição de cada profissão (a-m) ao grupo 2 (slide 5) e cada grupo vai ter 5-10 minutos de preparação e podem consultar o dicionário</p> <p>3º passo: antes de começar, dar uma breve explicação sobre a sua formação (a forma feminina e masculina e a gêneros do nome da profissão)</p> <p>4º passo: conferir as respostas. (slides 6 e 7)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>1. Ligue o nome da profissão à sua definição.</p> <p>Regras: primeiro, o grupo 1 fala os primeiros 6 nomes e deixa o grupo 2 responder oralmente a definição respetiva e depois, grupo 2 fala primeiro as definições e grupo 1 faz a correspondência dos nomes de profissão.</p>	Slides 4, 5, 6 e 7 em PowerPoint	30 minutos
3º momento: interação oral professor-aluno e apresentação oral à turma	<p><b>- Tarefa para o professor</b></p> <p>3.1 Mostrar a pergunta por ppt; chamar aleatoriamente os alunos para responder e a seguir, fazer a correção; (slide 8)</p> <p>3.2 Dar um exemplo, antes de começar a apresentação; (como mostra na coluna de material)</p> <p>3.3 Lembrar os alunos que não diga o nome e deixe os outros</p>	Slides 8, 9 e 10 em PowerPoint Por exemplo: Padeiro: Padaria, pão, forno Onde trabalha? Um padeiro trabalha na padaria. O que faz? Um padeiro produz pão.	40 minutos

	<p>colegas adivinhar qual é; de acordo com as apresentações fazem algumas interações (colocar questões espontâneas) com os alunos;</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>3.1 Associe o vocabulário a cada uma das profissões.</p> <p>3.2 Cada um escolhe uma profissão (a-h) a fazer uma pequena apresentação em que podem usar o vocabulário correspondente (1-8) a profissão escolhida. (slide 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Onde atua trabalha?</li> <li>● O que faz?</li> <li>● Do que precisa para trabalhar?</li> </ul> <p>3.3 Pense numa outra profissão e depois de 3 minutos apresente à nossa turma, seguinte as mesmas perguntas lá em cima. (slide 10)</p>	<p>Do que precisa para trabalhar? Precisa de um forno.</p>	
<p>4º momento: diálogo em pares</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: mostrar as perguntas por ppt; e dar indicações das estruturas gramaticais; (slide 11)</p> <p>2º passo: dar oralmente um exemplo. (como mostra na coluna de material);</p> <p>3º passo: andar pelas salas a ver se estão a falar bem e ajudá-los.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>4. Em pares, discutem os pontos seguintes e façam um guião de diálogo com anotações escritas para depois apresentarem à turma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Que profissão gostaria de ter? Por quê?</li> <li>● É a mesma que queriam ter quando tinham 10 anos? E qual era?</li> <li>● Já têm alguma experiência de trabalho? Se sim, qual? Do que mais gostam nessa profissão?</li> </ul>	<p>Slide 11 em PowerPoint Por exemplo Quero ser professora, porque acho que é um trabalho estável e é uma carreira que me permite estudar durante toda a vida. Não é a mesma profissão que queria quando tinha 10 anos. Quando era criança, queria ser apresentadora. Tenho experiência profissional em tradução e interpretação da língua portuguesa numa empresa chinesa. Trabalhar e comunicar em</p>	<p>30 minutos</p>

	Porquê?	português são o meu prazer. Gosto desta língua!	
5º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º: mostrar 1x o vídeo só com som em velocidade 0,75x;  2º: fazer pausa no fim de cada uma das situações e perguntar "Perceberam o que eles disseram? O que foi que disseram?"; mostrar a letra com espaços em branco; (slide 12)  3º: reproduzir o vídeo só com som novamente e verificar a correção do exercício e a compreensão do texto. (slide 13)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>5. Ouvir duas vezes a canção e completar os espaços com a letra da mesma.</p>	Slides 12 e 13 em PowerPoint Link do vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f93XQ40TPM">https://www.youtube.com/watch?v=f93XQ40TPM</a>	20 minutos
6º momento: compreensão oral e produção oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: antes de passar o vídeo, perguntar que "já ouviram falar da profissão de tanoeiro?"  O tanoeiro é um artesão dedicado ao fabrico de pipas, balseiros e tonéis entre outros. (slide 14)  2º passo: mostrar o vídeo em velocidade 0,75x;  3º passo: fazer pausas durante a reprodução para dar indicações das expressões sobre a arte da tanoaria;  4º passo: mostrar uma breve apresentação sobre o tanoeiro e deixar os alunos ler por turno uma frase e explicar as novas palavras; (slide 15)  5º passo: antes de começar a dar</p>	Slides 14, 15, 16 e 17 em PowerPoint Vídeo de youtube: a dura arte da tanoaria que leva Diamantino Gouveia a todo o Douro <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WGEYABm3sgw">https://www.youtube.com/watch?v=WGEYABm3sgw</a>	50 minutos

	<p>3-5 minutos de preparação.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>Pesquise na internet e escolha uma profissão antiga ou que está a desaparecer ou uma profissão emergente em Portugal ou no seu país de origem para fazer uma pequena apresentação (2/3 minutos) à turma. (slide 16)</p> <p>Trabalho de casa.</p> <p>Pesquise na internet e escolha uma profissão emergente em Portugal ou no seu país de origem para fazer uma pequena apresentação (2/3 minutos) à turma. (slide 17)</p>		
--	---	--	--

### Aula 5 - 27/10/2020

<b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b>	
<b>Nº da sequência de aprendizagem</b>	8
<b>Duração da sequência de aprendizagem</b>	Uma aula; total de quatro horas
<b>Objetivos</b>	<p>No final desta sequência, os alunos serão capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender informações em anúncios de emprego;</li> <li>- Falar sobre a formação académica e o percurso profissional;</li> <li>- Trocar informações sobre competências;</li> <li>- Fazer entrevista simples</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	<p>Vocabulário ligado a anúncios de emprego, currículos, entrevistas; pretérito perfeito simples do indicativo;</p> <p>Pronomes interrogativos;</p> <p>Moedas dos países lusófonos</p>
<b>Materiais</b>	<p>Vídeo do YouTube ("Sexta-feira (Emprego Bom Já)")</p> <p>Atividades 2, 3, 5 e 6: Dias, A. C. e Sousa, R. B. (2015). <i>Estratégias 1</i>. Lisboa: LIDEL. (adaptadas)</p>
<b>Antecipação de problemas</b>	<p>Ao começar as aulas, envia-se o ppt aos alunos para que melhor as possam acompanhar;</p> <p>Atividade 7: em teoria, vai ter 8 alunos na aula, se faltar um ou mais, a professora preencherá a vaga</p>

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor e dos alunos</b>	<b>Materiais</b>	<b>Tempo estimado</b>
1º momento: apresentação oral à turma	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Fazer a correção do trabalho de casa; (indicar algumas expressões comuns de acordo com a apresentação dos alunos por Chat; corrigir as pronúncias e erros gramaticais.)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>Apresentar o trabalho de casa (profissão emergente)</p>		30 minutos
2º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Mostrar a letra com espaços em branco (slide 3) e depois, passar duas vezes a canção "Sexta-feira (Emprego Bom Já)"; verificar a correção do exercício e a compreensão do texto (slide 4)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>1. Ouvir duas vezes a canção e completar os espaços com a letra da mesma.</p>	Link da canção: <a href="https://youtu.be/wqlurzmr5nU">https://youtu.be/wqlurzmr5nU</a> Slides 3 e 4 em PowerPoint	15 minutos
3º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º: mostrar as perguntas com opções e dizer aos alunos que algumas opções são múltiplas (slide 5)</p> <p>2º: mostrar o áudio em velocidade normal; (áudio 1)</p> <p>3º: fazer pausa no fim e perguntar "conseguiram responder tudo?" e "têm algumas dificuldades?"</p> <p>4º: reproduzir o áudio e perguntar as respostas dos alunos.</p> <p>5º mostrar o anúncio da empresa e verificar as correções do exercício e a compreensão do texto. (slide 6)</p> <p>6º explicar o provérbio "quem não</p>	Áudio: Atividade 2; Slides 5, 6, 7 e 8 em PowerPoint	20 minutos

	<p>arrisca, não petisca” (slides 7 e 8)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>2.1 A <i>LEX, Lda.</i> vai abrir uma vaga. Ouça duas vezes o diálogo e marque as opções corretas.</p> <p>2.2 Leia o anúncio da empresa e confirme as suas respostas.</p> <p>2.3 Sabe o significado do provérbio “quem não arrisca, não petisca”? E no seu país há alguma expressão semelhante?</p>		
<p>4º momento: interação oral professor-aluno</p>	<p><b>- Tarefa para o professor</b></p> <p>3.1 Mostrar anúncio em ppt e antes de começar, explicar os significados da oferta, requisitos e responsabilidades. E deixar os alunos ler o anúncio à turma. (slide 9)</p> <p>3.2 Denotar as informações em ppt. E depois de 3 minutos, deixar os alunos falar as suas respostas. (slide 10)</p> <p>3.3 Apresentar os perfis em ppt e depois de ver, explicar as palavras novas. (slide 11); depois de começar, orientar respetivamente dois grupos e deixar um grupo justificar primeiro e depois o grupo 2 acrescentar. Se as razões forem iguais, o grupo 2 não precisa repetir.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>3.1 Faça correspondências corretas.</p> <p>3.2 Leia as informações abaixo e coloque-as pela ordem em que surgem no anúncio.</p> <p>3.3 Leia os perfis da Raquel Andrade e do Sérgio Lima. Em grupos, discutam qual é o melhor candidato para preencher a vaga de anúncio? Justifiquem a vossa escolha à turma.</p>	<p>Slides 9, 10, e 11 em PowerPoint</p>	<p>20 minutos</p>

<p>5º momento: diálogo em pares</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>4.1 Mostrar perguntas habituais numa entrevista de emprego e depois perguntar: quem é que já esteve numa entrevista de emprego? Que perguntas acham que são normalmente feitas nas entrevistas? E ainda têm mais? Digam-nos! (slide 12)</p> <p>4.2 1º passo: antes de começar, dar as indicações aos alunos; (slide 13) 2º passo: andar pelos grupos a ver se estão a falar bem e ajudá-los. (Seria só um diálogo entre os pares)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>4.1 Vamos falar sobre perguntas habituais em entrevistas de emprego. 4.2 Em pares, um finge ser o entrevistador e o outro o candidato a emprego. Fazem perguntas e respostas e depois mudam de posição.</p>	<p>Slides 12 e 13 em PowerPoint</p>	<p>30 minutos</p>
<p>6º momento: compreensão oral</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>5.1 mostrar o diálogo em ppt (slide 14) e entrar no grupo para dar ajuda se necessário; 5.2 Passar duas vezes o áudio em velocidade normal; (áudio 2) e falar as respostas; (slide 15) 5.3 Passar mais uma vez o áudio e mostrar as perguntas (slide 16)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>5.1 Em pares, façam um diálogo para relacionar as perguntas 1-6 com as respostas a-f. Depois de 5 minutos, envie por Chat as respostas à professora. 5.2 Ouça duas vezes a entrevista e</p>	<p>Áudio: Atividade 5; Slides 14, 15 e 16 em PowerPoint Soluções (5.1 e 5.2):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. d),</li> <li>2. b),</li> <li>3. c),</li> <li>4. e),</li> <li>5. f),</li> <li>6. a).</li> </ol>	<p>15 minutos</p>

	<p>confirme as suas respostas.</p> <p>5.3 Ouça mais uma vez e complete os espaços.</p>		
7º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º: mostrar as perguntas com opções e dar aos alunos 2 minutos para ler as opções; (slide 17)</p> <p>2º: mostrar o áudio em velocidade normal; (áudio 3)</p> <p>3º: fazer pausa no fim e perguntar “conseguiram responder tudo?” e “têm algumas dificuldades?”</p> <p>4º: reproduzir o áudio e perguntar as respostas dos alunos.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>6. Cláudio Soares, um empresário português, responde a algumas perguntas sobre a sua empresa. Coloque as partes da entrevista por ordem. Em seguida, ouça duas vezes a entrevista e confirme as suas opções.</p>	Áudio: Atividade 6; Slide 17 em PowerPoint	10 minutos
8º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Antes de começar, apresentar as notas e as moedas de euro existentes na europa e perguntar “Qual é o nome da moeda do seu país?” (slide 18)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>7. Curiosidade: sabem as moedas dos países lusófonos? Cada um escolhe um país e pesquisa na internet e depois de 2 minutos vai apresentar à turma. (slides 19 e 20)</p>	Slides 18, 19 e 20 em PowerPoint	30 minutos

**Aula 6 - 3/11/2020**

<b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b>	
<b>Nº da sequência de aprendizagem</b>	9
<b>Duração da sequência de aprendizagem</b>	Uma aula; total de quatro horas
<b>Objetivos</b>	No final desta sequência, os alunos serão capazes de: - Pedir informações sobre localização geográfica e direções; - Dar informações sobre localização geográfica e direções; - Seguir um mapa; - Adquirir conhecimentos culturais sobre os meios de transportes típicos de Portugal; - Conhecer uma fadista famosa, Amália Rodrigues
<b>Conteúdos</b>	Vocabulário ligado à orientação do espaço e direções; Modo imperativo; Elétricos de lisboa/porto e o funicular de braga; Canção “lisboa não sejas francesa”
<b>Materiais</b>	Atividade 2 e atividade 4: Kuzka, R. e Pascoal, J. (2018). <i>PASSAPORTE PARA PORTUGUÊS 1</i> (pp. 143-144). Lisboa: LIDEL. Atividade 5: Oliveira, C. & Coelho, L (2006). <i>Aprender Português 1</i> (p.81). Lisboa: Texto Editores. (adaptada). Atividade 7: Oliveira, C. & Coelho, L (2011). <i>Português Global 1</i> (p.214). Macau: Instituto Politécnico de Macau. (adaptada) Atividade 8: Castelo, A. (2017). <i>SONS DA FALA E SONS DO CANTO: música para ensinar fonética do Potuguês, Música de Portugal.</i> (p 50). Macau: Instituto Politécnico de Macau. (adaptada)
<b>Antecipação de problemas</b>	Se ultrapassar o tempo, cancelar a atividade 8

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor e dos alunos</b>	<b>Materiais</b>	<b>Tempo estimado</b>
1º momento: interação oral professor-aluno (Introdução da aula)	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Dar as indicações sobre “Pedir direções e indicar direções” (slide 2), para que os alunos relembrem o vocabulário e estruturas usadas.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>Refletir acerca da questão: “Como</p>	Slide 2 em PowerPoint	10 minutos

	pedir e indicar direções em português?”		
2º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: mostrar o texto sobre pedir e dar indicações; (slide 3)  2º passo: a professora Carolina lê devagarinho o texto e depois pergunta se conseguem completar todos os espaços e se têm ou não alguma dificuldade;  3º passo: ler mais uma vez o texto, mas com a velocidade de leitura normal;  4º passo: conferir as respostas escritas pelos alunos e mostrar a solução. (slide 4).</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>1. Complete o texto com as palavras em falta, de acordo com a leitura que irá ouvir.</p>	Slides 3 e 4 em PowerPoint	10 minutos
3º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor</b></p> <p>2.1:  1º passo: fazer perguntas (Slide 5) e dar 3 minutos para escrever as respostas;  2º passo: verificar as respostas e dar as explicações. (Slide 6)  2.2:  1º passo: fazer perguntas (Slide 7) e dar 3 minutos para escrever as respostas;  2º passo: verificar as respostas e dar as explicações. (Slide 8)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>2. Exercícios sobre pedir e dar indicações:  2.1 Faça a correspondência entre as imagens e as expressões.  2.2 Olhe para os percursos e complete as indicações abaixo usando as expressões da caixa. Use</p>	Slides 5, 6, 7 e 8 em PowerPoint	10 minutos

	os verbos no modo imperativo.		
4º momento: interação oral professor- aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: mostrar o mapa (slide 9); 2º passo: dar aos alunos 5 minutos para analisarem o mapa, refletirem acerca das questões e apresentarem dúvidas; 3º passo: deixar os alunos responderem oralmente às questões; corrigir oralmente as respostas; (respostas voluntárias ou, caso não haja iniciativa, as professoras chamam por alunos diretamente). 4º passo: repetir as respostas para garantir a compreensão de todos os alunos.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>3. Observe o mapa e responda às questões: 3.1 O Posto Territorial da GNR é longe ou perto dos Bombeiros? 3.2 Se estou na loja de jóias, como faço para chegar até à Junta de Freguesia? 3.3 Se estou na piscina, como faço para chegar à loja de jóias? 3.4 Se estou na Escola Secundária, como faço para chegar ao USF Ara de Trajano? 3.5 Se estou no Posto Territorial da GNR, como faço para chegar ao supermercado Intermarché?</p>	Slide 9 em PowerPoint	30 minutos
5º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º: mostrar as perguntas com opções de respostas verdadeiras e falsas e dar aos alunos 2 minutos para ler as opções; (slide 10) 2º: passar o áudio em velocidade normal; (áudio 4) 3º: fazer pausa no fim e perguntar “conseguiram responder a tudo?” e “têm alguma dificuldade?”</p>	Áudio: Atividade 4; Slide 10 em PowerPoint Soluções: 7. V, 8. V, 9. F, 10. V, 11. V.	10 minutos

	<p>4º: reproduzir o áudio novamente e perguntar as respostas dos alunos.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>4. O Piotr quer visitar o Oceanário de Lisboa, mas não sabe como lá chegar. Leia as frases abaixo. A seguir, ouça a conversa telefónica do Piotr com o funcionário do Oceanário. As frases abaixo são verdadeiras ou falsas? Assinale.</p>		
6º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: fazer as perguntas com a imagem; (slide 11)  2º passo: dar 1 minuto de tempo de preparação;  3º passo: estimular os alunos que não responderam às perguntas anteriores a responderem agora; verificar as respostas.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>5. Observe a imagem. Depois, responda às questões e ajude-me a chegar aos lugares onde quero ir:</p> <p>5.1 Estou no Banco. Como faço para chegar à igreja? (slide 12)  5.2 Estou na igreja. Como faço para chegar à escola? (slide 13)  5.3 Estou na escola. Como faço para chegar ao mercado? (slide 14)  5.4 Estou no mercado. Como faço para chegar ao restaurante? (slide 15)  5.5 Estou no restaurante. Como faço para chegar à Rua 25 de Abril? (slide 16)</p>	Slides 11, 12, 13, 14, 15 e 16 em PowerPoint	20 minutos
7º momento: interação oral aluno-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: mostrar as perguntas em ppt; (slide 17) e dar 5-7 minutos de preparação;</p>	Slide 17 em PowerPoint	30 minutos

	<p>2º passo: dividir os alunos em pares; andar pelos grupos a ver se estão a falar bem e ajudá-los. (Seria só um diálogo entre os pares)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>6. Trabalho de pares:  6.1 Vai receber o seu amigo que vive noutra país e não conhece a sua cidade. O seu amigo quer conhecer um local famoso da sua cidade. Fale-lhe sobre um local (monumento, jardim, restaurante ou outro) e dê-lhe conselhos para chegar até lá.  6.2 Que outros conselhos querem dar ao seu amigo sobre a visita à sua cidade? Que comida deve ele provar? Que atividades deve fazer? Que outros locais deve visitar? ...</p>		
<p>8º momento: interação oral professor-aluno</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: rever o vocabulário sobre os meios de transporte; (slide 18)  2º passo: apresentar o elevador (ou funicular) do Bom Jesus (slide 19) e passar o vídeo.  3º passo: apresentar os elétricos (de Lisboa e do Porto) (slide 20) e passar o vídeo.  4º passo: mostrar as perguntas de 7.1, 7.2 e 7.3; (slide 21)  5º passo: dar 5-8 minutos de preparação;  6º passo: dividir novamente os alunos em pares e andar pelos grupos a ver se estão a falar bem e ajudá-los. (Seria só um diálogo entre os pares).</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>7. Trabalho de pares:  7.1 Fale sobre os transportes públicos mais utilizados na sua cidade e no seu país. Quais são as vantagens e as desvantagens de</p>	<p>Link do vídeo (o elevador):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KyzfEK6_Tj4">https://www.youtube.com/watch?v=KyzfEK6_Tj4</a>;  Link do vídeo ((os elétricos)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BqpTUOvwP7o&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=BqpTUOvwP7o&amp;feature=youtu.be</a>;  Slides 18, 19, 20 e 21 em PowerPoint</p>	<p>1 hora</p>

	<p>cada um deles?</p> <p>7.2 Prefere viajar em transportes públicos ou no seu próprio carro? Por quê?</p> <p>7.3 Quer visitar a casa do seu colega. Pergunte-lhe qual a melhor forma de chegar desde a escola até à sua casa (meios de transporte, percursos aconselhados, tempo de viagem, ...).</p>		
9º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: Tendo havido referências culturais acerca de Lisboa na aula, apresenta-se Amália Rodrigues (slide 22), marco da música portuguesa, e a sua canção “Lisboa não sejas francesa”;</p> <p>2º passo: passar a música (slide 23); 3º passo: explicar as novas palavras e a mensagem desta música (após pesquisa dos alunos).</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>8. Enquanto ouve o fado “Lisboa Não Sejas Francesa”, anote as palavras que não conhece. Depois pesquise-as num dicionário e apresente o significado que encontre.</p>	Link da canção: <a href="https://youtu.be/mYwAXtVTSwl">https://youtu.be/mYwAXtVTSwl</a> ; Slides 22 e 23 em PowerPoint	15 minutos

## Aula 7 - 10/11/2020

<b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b>	
<b>Nº da sequência de aprendizagem</b>	8
<b>Duração da sequência de aprendizagem</b>	Uma aula; total de quatro horas
<b>Objetivos</b>	<p>No final desta sequência, os alunos serão capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- falar sobre os hábitos alimentares;</li> <li>- interagir num restaurante;</li> <li>- adquirir conhecimentos culturais sobre gastronomia portuguesa;</li> <li>- conhecer uma tradição portuguesa (vindimas)</li> </ul>

<b>Conteúdos</b>	Vocabulário ligados à alimentação (pequeno-almoço, doces e bebidas, etc.); Pretérito imperfeito do indicativo; Os tipos de café; Texto sobre as vindimas
<b>Materiais</b>	Atividade 2: Fonte: Kuzka, R. e Pascoal, J. (2018). <i>PASSAPORTE PARA PORTUGUÊS 1</i> (pp. 98-99). Lisboa: LIDEL. Atividade 3: <a href="https://edpuzzle.com/assignments/5f2049d1a06b593f23dbe2a7/watch">https://edpuzzle.com/assignments/5f2049d1a06b593f23dbe2a7/watch</a> . Atividade 4: Oliveira, C. & Coelho, L (2007). <i>Aprender Português 1</i> (pp. 70-72). Lisboa: Texto Editores. (adaptada) Atividade 5: <a href="https://ppple.org/uploads/unidade/gulodices-5c22a0510aadf4.64089699.pdf">https://ppple.org/uploads/unidade/gulodices-5c22a0510aadf4.64089699.pdf</a> (adaptada) Atividade 6: <a href="https://pt.petitchef.com/artigos/receitas/os-tipos-de-cafe-mais-comuns-aid-2266">https://pt.petitchef.com/artigos/receitas/os-tipos-de-cafe-mais-comuns-aid-2266</a> Atividade 7: <a href="http://www.clubedevinhos.com">www.clubedevinhos.com</a>
<b>Antecipação de problemas</b>	Atividade 3: Caso a internet não esteja boa, enviar o link aos alunos e deixá-los fazer as mesmas perguntas. Se ultrapassar o tempo, a última atividade ficará para TPC

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor e dos alunos</b>	<b>Materiais</b>	<b>Tempo estimado</b>
1º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Atividade de introdução. Fazer o jogo “Gastronomia Portuguesa” no Kahoot.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>Vamos jogar “gastronomia portuguesa” no Kahoot!</p>	<p>Link: <a href="https://create.kahoot.it/preview/792f37fd-4973-4972-939f-c975ac551291">https://create.kahoot.it/preview/792f37fd-4973-4972-939f-c975ac551291</a></p> <p>Slide 2 em PowerPoint</p> <p>São Martinho: o magusto representa um sacrifício em honra dos mortos, explicando que em tempos, nalguns locais, era tradição acender as fogueiras e preparar, à meia-noite, uma mesa com castanhas para os mortos da família irem comer.</p>	20 minutos

<p>2º momento: compreensão oral e interação oral professor-aluno</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>2.1 1º passo: mostrar as palavras e as fotos; (slide 3) 2º passo: deixar os alunos responderem oralmente e conferir as respostas.</p> <p>2.2 mostrar as perguntas (slide 4); 2.3 passar duas vezes o áudio e depois deixar os alunos ler o texto para conferir as respostas; (slide 5, áudio 5) 2.4 antes de começar a pergunta C), dar indicações das expressões a usar. (slide 6)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>2. O que é que come ao pequeno-almoço?</p> <p>2.1 Faça a correspondência entre as palavras e as fotografias. 2.2 O pequeno-almoço é uma refeição muito importante e é diferente em muitos países. Como é um pequeno-almoço inglês, francês e coreano típico? Coloque os alimentos da caixa no pequeno-almoço correspondente. 2.3 Agora, ouça duas vezes o texto. O Patrick, de Inglaterra, o Jules, de França, e a Seo-Yeon, da Coreia do Sul, falam sobre o pequeno-almoço típico nos países deles. Confirme as suas respostas. 2.4 O seu pequeno-almoço é mais parecido com o pequeno-almoço inglês, francês ou coreano? O que é que as pessoas comem ao pequeno-almoço no seu país? Fale com o seu colega sobre estas questões.</p>	<p>Slides 3, 4, 5 e 6 em PowerPoint</p> <p>Soluções: 4. doce, 3. cereais, 7. torrada, 2. azeitonas, 8. tomate, 10. chocolate quente, 5. fiambre, 12. iogurte, 11. salsichas, 9. <i>bacon</i>, 1. baguete, 13. sandes, 6. feijão</p> <p>Áudio: Atividade 2.3; Transcrição de áudio 2.3: A. Nós, os ingleses, comemos muito ao pequeno-almoço. Comemos ovos fritos com <i>bacon</i>, salsichas e, às vezes, também tomate frito. Bebemos normalmente chá preto, café ou sumo de laranja. B. Em França, as pessoas não comem muito ao pequeno-almoço. Comemos um <i>croissant</i> ou uma baguete com doce e manteiga. Bebemos café ou chocolate quente. C. O pequeno-almoço típico coreano tem normalmente arroz, uma sopa, peixe e um prato de legumes picantes que se</p>	<p>20 minutos</p>
--	--	--	-------------------

		chamam <i>kimchi</i> . E bebemos chá.	
3º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor</b></p> <p>1º passo: antes de passar o vídeo, perguntar “sabem o que é que se come ao pequeno-almoço em Moçambique?”</p> <p>2º passo: passar o vídeo uma vez e fazer perguntas com velocidade normal, sem legenda, em “edpuzzle”. Se os alunos tiverem dificuldades em responder, reproduzir o fragmento do vídeo com legendas;</p> <p>3º passo: perguntar “conseguiram compreenderam tudo?” e “precisam de rever alguns fragmentos”?</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>3. Sabem o que é que comem ao pequeno-almoço em Moçambique? Vamos ver o vídeo” Marcelino - O que eu como?” e responder às perguntas.</p>	<p>Vídeo com perguntas e respostas : <a href="https://edpuzzle.com/assignments/5f2049d1a06b593f23dbe2a7/watch">https://edpuzzle.com/assignments/5f2049d1a06b593f23dbe2a7/watch</a> Slide 7 em PowerPoint</p>	15 minutos
4º momento: compreensão oral e interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Antes de começar, apresentar a tabela com algumas expressões sobre a alimentação no restaurante. (slide 8)</p> <p>4.1 Mostrar o texto com espaços em branco (slide 9); passar duas vezes o áudio (áudio 6); analisar, com os alunos, o texto com as respostas; (slide 10)</p> <p>4.2 Chamar aleatoriamente os alunos a responder às respostas e corrigir oralmente as mesmas; (slide 10)</p> <p>4.3</p> <p>1º passo: dar instruções, ementa e quadro dos qualificativos para alimentação e dar explicações; (slide 11)</p>	<p>Áudio: Atividade 4.1; Slides 8, 9, 10 e 11 em PowerPoint</p>	30 minutos

	<p>2º passo: dar 5-8 minutos de preparação para fazerem um guião de diálogo;</p> <p>3º passo: dividir os alunos em grupos; andar pelos grupos a ver se estão a falar bem e ajudá-los. Depois, quando a turma estiver novamente toda junta, pedir que cada grupo fale um pouco sobre o diálogo que realizou.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>4.1 Complete o texto com as palavras em falta, de acordo com o áudio que irá ouvir.</p> <p>4.2 Fazer perguntas sobre o texto</p> <p>4.3 Você está num restaurante português, com um amigo. Em grupos de três pessoas, façam o diálogo de acordo com as instruções. Um de vocês é o empregado e os outros dois são os clientes.</p>		
<p>5º momento: compreensão oral</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>5.1 mostrar as fotos dos doces e fazer perguntas. (slide 12)</p> <p>5.2 dar 1 minuto de preparação; anotar todos os ingredientes no slide e depois referir os ingredientes da imagem. (slide 13)</p> <p>5.3 passar duas vezes o vídeo com velocidade normal e depois fazer perguntas. (slide 14)</p> <p>5.4 passar mais uma vez o vídeo e perguntar “Conseguiram completar todos os espaços?” Se necessário, passar novamente. A seguir, fazer a correção (slide 15 e slide 16)</p> <p>5.5 Dar dois minutos de preparação; perguntar “Há aqui palavras desconhecidas?” e dar explicações. A seguir, chamar aleatoriamente os alunos para responder. (slide 17)</p> <p>5.6. Dar 5 minutos de preparação; prestar atenção ao uso do pretérito</p>	<p>Link do vídeo (5.3):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QQcTnRmqFb8&amp;t=14s">https://www.youtube.com/watch?v=QQcTnRmqFb8&amp;t=14s</a>          Slides 12, 13, 14, 15, 16, 17 e 18 em PowerPoint</p>	<p>1 hora</p>

	<p>imperfeito. Depois do diálogo com o par, escolher um par para fazer apresentação. (slide 18)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>5. Conversa sobre doces</p> <p>5.1 É guloso/a? Conhece estes doces? Quais deles se comem numa época especial? Qual parece mais saboroso? Porquê?</p> <p>5.2 Pense em ingredientes que podemos usar para fazer um bolo e compartilhe-os no Chat.</p> <p>5.3 Veja o vídeo “O bolo e a forma”, da série “As coisas lá de casa” e responda.</p> <p>a) Os ingredientes que aparecem no vídeo estão no quadro da atividade 5.1?</p> <p>Se sim, assinale-os com X. Se não, escreva-os também no quadro.</p> <p>b) A que festa se destina o bolo do vídeo?</p> <p>5.4 Veja outra vez o vídeo e complete o texto da canção.</p> <p>5.5 Ligue as expressões da coluna A às expressões da coluna B.</p> <p>5.6 Lembre-se dos doces que gostava de comer quando era crianças.</p>		
<p>6º momento: leitura e produção oral</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Responder à turma</p> <p>6.4 antes de começar a pergunta, entrar no website para fazer uma leitura sobre os tipos de café (deixar os alunos ler por turnos um tipo de café) (slide 19)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>6.1 Sabia que o café lidera o <i>ranking</i> das bebidas mais consumidas no mundo?</p> <p>6.2 No seu país, o café é muito consumido?</p>	<p>Link: <a href="https://pt.petitchef.com/artigos/receitas/os-tipos-de-cafe-mais-comuns-aid-2266">https://pt.petitchef.com/artigos/receitas/os-tipos-de-cafe-mais-comuns-aid-2266</a> Slide 19 em PowerPoint</p>	<p>15 minutos</p>

	<p>6.3 Gosta de café?</p> <p>6.4 Qual ou quais são os seus cafés favoritos? (vamos conhecer 15 tipos de café)</p>		
7º momento: interação oral aluno-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>7.1 mostrar o texto em ppt; dar explicações sobre novas palavras; fazer perguntas e referir as respostas. (slide 20)</p> <p>7.2 Perguntar “O que vêem na imagem?”. Dar 3 minutos de preparação; é uma pergunta aberta sem respostas fixas e o objetivo é deixar os alunos falarem. (slides 21-24)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>7. “Vindima”</p> <p>7.1 Leia o texto sobre a “Vindima” e responda oralmente as perguntas.</p> <p>7.2 Descreva as imagens das vindimas.</p>	Slides 20, 21, 22, 23 e 24 em PowerPoint	25 minutos
8º momento: produção oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Mostrar instruções no ppt; dar 5-8 minutos de preparação; andar pelos grupos a ver se estão a falar bem e ajudá-los. (slide 25)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>Qual é a tua comida preferida? Descreve-a.</p> <p>1) Apresente uma foto de uma refeição preferida (pode pesquisar na internet ou no seu telemóvel) e diga o nome;</p> <p>2) Descreva oralmente a comida, bebida e sobremesa de que mais gosta.</p> <p>3) Explique porque é que prefere essas comidas.</p> <p>4) Depois, partilhe com a turma. Os outros colegas fazem</p>	Slide 25 em PowerPoint	30 minutos

	comentários. Também querem comer, ou não? Porquê?		
--	---	--	--

### Aula 8 - 17/11/2020

<b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b>	
<b>Nº da sequência de aprendizagem</b>	6
<b>Duração da sequência de aprendizagem</b>	Uma aula; total de quatro horas
<b>Objetivos</b>	No final desta sequência, os alunos serão capazes de: - Ler e compreender expressões sobre alimentação, refeições e a roda dos alimentos; - Adquirir conhecimentos sobre alimentação equilibrada e saudável; - Utilizar as expressões sobre restrições alimentares; - Falar sobre as vantagens e desvantagens da gastronomia tradicional e <i>fast food</i>
<b>Conteúdos</b>	Vocabulário ligado à roda dos alimentos (nutrientes, percentagem e nomes dos alimentos); Um dia de refeições segundo a Roda dos Alimentos; Seis cores dos alimentos que são associadas aos seus nutrientes; O pretérito imperfeito; A gastronomia tradicional vs. <i>fast food</i>
<b>Materiais</b>	Atividade 1: Fonte: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WfTi3rgXpZA">https://www.youtube.com/watch?v=WfTi3rgXpZA</a> Atividade 2: Fonte: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PHNqVuwAPDU">https://www.youtube.com/watch?v=PHNqVuwAPDU</a> Atividade 3: Fonte: <a href="https://learningapps.org/display?v=p9ctssmgj20">https://learningapps.org/display?v=p9ctssmgj20</a> Atividade 4: Fonte: Goulart, A. C. L. S., et al. (2020). <i>ABORDAGEM CULTURAL: Materiais didáticos em línguas estrangeiras</i> (P. 39). Brasília, Vila Brasil. (adaptada). Atividade 5: Fonte: Oliveira, C. & Coelho, L (2006). <i>Aprender Português 1</i> (p. 75). Lisboa: Texto Editores. (adaptada).
<b>Antecipação de problemas</b>	Atividade 3: Presta-se atenção a quem compartilha o ecrã, não pode jogar o jogo, porque as respostas são mostradas imediatamente.

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor e dos alunos</b>	<b>Materiais</b>	<b>Tempo estimado</b>
1º momento: interação oral professor-aluno	<b>- Tarefa para o professor:</b> Fazer a correção do trabalho de casa; Concluir as atividades que sobram da aula anterior (vindima		1 hora

	<p>e doces que gostava de comer quando era criança).</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>Apresentar a resolução do trabalho de casa (comida preferida)</p>		
2º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Mostrar a letra com espaços em branco e passar duas vezes o vídeo com velocidade normal; (slide 3) Chamar aleatoriamente os alunos a responder às questões e corrigir oralmente as mesmas; Mostrar a solução e explicar as novas palavras. (slide 4)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>1. Ouça duas vezes a canção “Gira a roda” e complete os espaços com a letra da mesma.</p>	<p>Link da canção: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WfTi3rgXpZA">https://www.youtube.com/watch?v=WfTi3rgXpZA</a></p> <p>Slides 3 e 4 em PowerPoint</p>	10 minutos
3º momento: compreensão oral e interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor</b></p> <p>2. Fazer uma breve apresentação sobre a roda dos alimentos; (slide 5) 2.1 Deixar os alunos lerem as perguntas; passar duas vezes o vídeo com velocidade normal sem legenda; se os alunos tiverem dificuldades em responder, reproduzir mais uma vez; perguntar quem quer começar a responder (resposta voluntária; se ninguém se voluntariar, chamar aleatoriamente os alunos a responderem) e corrigir as respostas. (slide 6) 2.2 Mostrar o texto; uma professora lê duas vezes o texto com velocidade normal; chamar aleatoriamente os alunos a responder às perguntas e corrigi-las oralmente. (slide 7) Antes de começar, dar 1 minuto de preparação; deixar que os alunos</p>	<p>Slides 5, 6, 7, 8 e 9 em PowerPoint Soluções: 1. A roda dos alimentos foi alterada em 2003. 2. Esta roda ajuda-nos a escolher e combinar os alimentos que devem fazer parte de um dia alimentar saudável. 3. Encontram os os sete grupos de alimentos nesta nova roda. 4. A nossa alimentação deve ser variada e equilibrada. 5. O maior grupo é o dos</p>	20 minutos + 10 minutos + 10 minutos

	<p>respondam voluntariamente. (slide 8)</p> <p>2.3 Apresentar simplesmente seis cores dos alimentos; deixar os alunos lerem o conteúdo com mais detalhes; explicar as novas palavras. (slide 9)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>2.1 Veja duas vezes o vídeo e responda às seguintes perguntas.</p> <p>2.2 Ouça duas vezes o texto “Um dia de refeições segundo a Roda dos Alimentos” e indique a ordem correta das partes. Depois, faça a correspondência entre os alimentos e as refeições.</p> <p>2.3 Os alimentos encontram-se divididos por seis cores. Com que cor acha que as imagens abaixo correspondem? Que grupo de alimentos (cor) prefere? Que grupo de alimentos (cor) come mais e menos?</p>	<p>cereais derivados e tubérculos. Por exemplo, o arroz, a massa, a batata, o pão e os cereais.</p> <p>6. Devemos comer de três a cinco porções por dia.</p> <p>7. O grupo do leite e laticínios contém os alimentos mais ricos em cálcio.</p> <p>8. Deve estar presente em pelo menos cinco refeições por semana.</p> <p>9. Por exemplo, as ervilhas, o grão de bico, o feijão e as lentilhas.</p> <p>10. O grupo das gorduras e óleos é o grupo mais pequeno da roda dos alimentos.</p>	
<p>4º momento: interação oral professor-aluno</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Criar o jogo em LearningApps; Compartilhar o link com os alunos. (slide 10)</p> <p>Ps: Os dois links são o mesmo jogo. Criamos dois links porque em cada link só podem jogar 6 alunos. Se tivermos mais de 6 alunos, as duas professoras vão ser divididas pelos dois grupos e entram em um dos dois links para começarem o jogo.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>3. Vamos jogar “Alimentação Saudável”.</p>	<p>Os links do jogo:  <a href="https://learningapps.org/display?v=p9ctssmgj20">https://learningapps.org/display?v=p9ctssmgj20</a>  <a href="https://learningapps.org/display?v=p06upyqzj20">https://learningapps.org/display?v=p06upyqzj20</a>  Slide 10 em PowerPoint</p>	<p>30 minutos</p>

	Como jogar: “Selecione a opção correta para vencer a corrida. Mas atenção, o mais rápido a responder ganha mais terreno...”		
5º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: explicar bem as perguntas em ppt (slide 11);  2º passo: antes de começar, dar 3-5 minutos de preparação;  3º passo: andar pelos grupos a ver se estão a falar bem e ajudá-los.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>4. Faça um inquérito a um colega</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● É um comedor exigente? Quais comidas ou bebidas são inaceitáveis para si?</li> <li>● Possui alguma restrição alimentar?</li> <li>● Na sua opinião, antigamente as pessoas tinham menos restrições alimentares que atualmente?</li> <li>● Quando alguém tem alergia alimentar, o que deve fazer?</li> </ul>	Slide 11 em PowerPoint	20 minutos
6º momento: Leitura e produção oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: cada aluno lê uma frase do texto por turnos e mencionar as novas palavras do texto;  2º passo: mostrar as perguntas em ppt (slide 12);  5.1: Deixar todos os alunos responderem; fazer a correção dos erros sobre a gramática e a pronúncia;  5.2: Deixar dois ou três alunos responderem às perguntas voluntariamente e conferir as respostas. Ter em atenção, ao longo de toda a aula, que todos os alunos respondam a questões (voluntariamente ou sendo chamados pelas professoras);  5.3: Antes de começar, dar 5-10</p>	Slide 12 em PowerPoint	30 minutos

	<p>minutos de preparação e durante a discussão, dar instruções. Se puder lançar mais perguntas (espontâneas) para os alunos discutirem.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>5.1 Concorda com o texto em relação à mudança radical da nossa alimentação? E no seu país, o que acontece?</p> <p>5.2 Comente as “estratégias” usadas no texto para chamar a atenção sobre os problemas da alimentação moderna.</p> <p>5.3 Falem sobre a importância (ou não) das refeições em família <i>versus fast food</i> ou refeições a sós.</p> <p>*</p> <p>*(Vamos dividir os alunos em dois grupos, um grupo vai argumentar a favor das refeições em família e outro grupo vai argumentar a favor de <i>fast food</i>)</p>		
--	---	--	--

### Aula 9 - 24/11/2020

<b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b>	
<b>Nº da sequência de aprendizagem</b>	10
<b>Duração da sequência de aprendizagem</b>	Uma aula total de quatro horas
<b>Objetivos</b>	<p>No final desta sequência, os alunos serão capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar sobre o corpo;</li> <li>- Falar sobre estados físicos;</li> <li>- Saber marcar uma consulta</li> <li>- Saber as especialidades médicas;</li> <li>- Compreender instruções simples no médico;</li> <li>- Saber vocabulário útil na farmácia</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	<p>Vocabulário ligado às partes do corpo, problemas de saúde e vida saudável;            Imperativo e presente do indicativo;            Relógio biológico;            Proteção solar;            Cultura lusófona: desporto e saúde</p>

<b>Materiais</b>	<p>Kuzka, R. e Pascoal, J. (2018). <i>PASSAPORTE PARA PORTUGUÊS 1</i> (p. 188). Lisboa: LIDEL.</p> <p>Lemos, H. (2011). <i>Praticar Português - Nível Intermédio</i>. (p.78) Lisboa: Lidel.</p> <p>Oliveira, C. (2011). <i>Português Global 1</i> (p.219). Macau: Instituto Politécnico de Macau.</p> <p>Oliveira, C. &amp; Coelho, L (2006). <i>Aprender Português 1</i> (p. 75). Lisboa: Texto Editores. (adaptada).</p> <p>“O Português Para Falantes De Outras Línguas: Sugestões De Atividades E Exercício” (p. 26) in <a href="https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Basico/Documentos/portugues_s_falantes_outras_linguas_sugestoes_atividades.pdf">https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Basico/Documentos/portugues_s_falantes_outras_linguas_sugestoes_atividades.pdf</a> (consult. 18/10/2020).</p>
<b>Antecipação de problemas</b>	<p>Atividade 10: Se ultrapassar o tempo, ficará para o trabalho de casa.</p>

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor e dos alunos</b>	<b>Materiais</b>	<b>Tempo estimado</b>
<p>1º momento: interação oral professor-aluno</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1.1, 1.2 e 1.3: mostrar a pergunta; deixar os alunos responderem oralmente, conferir as respostas; depois de concluir o 1.3, salientar a descrição de estado físico: (slide 2-4)</p> <p>Estar + adjetivo, por exemplo; estou constipado; Estar com + grupo nominal, por exemplo; estou com febre; Ter + grupo nominal, por exemplo; tenho dores de estômago. (slide 5)</p> <p>1.4: antes de começar, dar 2 minutos de preparação; deixar os alunos responderem oralmente; conferir as respostas, ao mesmo tempo, explicar as novas palavras.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>1. “O que se passa? Sente-se bem?”</p> <p>1.1 Faça a correspondência entre as palavras e as partes do corpo.</p> <p>1.2 Olhe para as fotografias e diga se as pessoas representadas se</p>	<p>Slides 2, 3 4 e 5 em PowerPoint</p> <p>Soluções:</p> <p>1.1</p> <p>4. a cabeça, 3. os dedos, 13. o peito, 1. o braço, 5. o olho, 8. os dentes, 9. a boca, 10. o pescoço, 16. o pé, 2. a mão, 14. o ombro, 7. o nariz, 13. a barriga, 15. a perna, 6. a orelha, 11. a cara</p> <p>1.2</p> <p>1. Doi-me a garganta, 5. Tenho tosse, 6. Doem-me as costas, 2. Tenho dores de estômago, 3. Estou com febre.</p> <p>1.3</p> <p>1. Estou com febre, 2. Doem-me os dentes, 3. Sinto-me mal, 4. Tenho dores de</p>	<p>15 minutos</p>

	<p>sentem bem, identificando os seus problemas. Faça a correspondência com as frases.</p> <p>1.3 Sintomas</p> <p>Uma das duas metades de cada frase, escrevendo o número no local correto.</p> <p>1.4 Relacione os sintomas apresentados com o médico que deve ser consultado.</p>	<p>estômago, 5. Tenho tosse, 6. Dói-me a garganta. 1.4</p> <p>A. otorrinolaringologista - dores de garganta e de ouvidos, B. gastroenterologista - dores de estômago, C. pediatra - bebê com febre, D. dentista - dores de dentes, E. dermatologista - manchas da pele, F. ortopedista - dores fortes no joelho, G. cardiologista - dor forte no peito</p>	
<p>2º momento: compreensão oral e interação oral professor-aluno</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>2.1 Mostrar as respostas, dar 2 minutos para lerem em silêncio as perguntas, passar pela primeira vez o áudio em velocidade normal; dar 1 minuto para deixar os alunos anotar as respostas; depois passar mais uma vez em velocidade normal e corrigir as respostas. (repete-se as respostas.) (slide 6)</p> <p>2.2 Chamar aleatoriamente dois alunos a ler o texto, responder às dúvidas de todos e explicar as novas palavras. (slide 7)</p> <p>Depois de concluir as perguntas 2.1 e 2.2, mostrar as estruturas de expressões que aparecem no texto. (slide 8)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>2.1 Ouça duas vezes o texto e responda às perguntas sobre o ele.</p> <p>2.2 Leia o texto e verifique as</p>	<p>Áudio: Atividade 2; Slides 6, 7 e 8 em PowerPoint</p>	<p>15 minutos</p>

	respostas.		
3º momento: compreensão oral e interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor</b></p> <p>Proceder de forma idêntica à descrita para a atividade 2.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>3.1 Ouça duas vezes o texto e responda às perguntas. 3.2 Leia o texto e verifique as respostas.</p>	Áudio: Atividade 3; Slides 9, 10 e 11 em PowerPoint	15 minutos
4º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Mostrar o texto; passar duas vezes o áudio; deixar os alunos dizerem as respostas; corrigir as respostas e pronúncia; (slide 12) Mostrar o texto com respostas; chamar aleatoriamente os alunos a ler o texto; explicar as novas palavras. (slide 13)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>4. Ouça o texto e complete o diálogo.</p>	Áudio: Atividade 4; Slides 12 e 13 em PowerPoint	10 minutos
5º momento: produção oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Mostrar as imagens (slide 14); dar 5-8 minutos de discussão em pares para notar as respostas deles; cada par apresenta as respostas à turma; verificar as respostas.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>5. No médico (trabalho em pares) Descreva o que dizem os pacientes (sintomas) e os conselhos do médico (use o imperativo).</p>	Slide 14 em PowerPoint Soluções: No médico 1. Dói-me o estômago/tenho dores de estômago. Não coma muito. Não beba vinho. 2. Doem-me as costas/tenho dores de costas. Não levante coisas pesadas. Faça ginástica. 3. Dói-me a garganta/tenho dores de garganta. Não fume. Não	20 minutos

		<p>fale muito.</p> <p>4. Dói-me a cabeça/tenho dores de cabeça. Deite-se/fique na cama. Tome estes comprimidos.</p> <p>5. Tenho insónias/não consigo dormir. Não tome/beba café. Dê passeios a pé.</p>	
6º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Antes de começar, dar 10 minutos de preparação e durante a discussão, dar instruções. Se puder lançar mais perguntas (espontâneas) para os alunos discutirem. (slide 15)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>6. Debate</p> <p>As medicinas alternativas são uma realidade na maior parte dos países europeus. Em Portugal, este tipo de medicina (homeopatia, acupuntura, etc.) ainda é pouco conhecido. E no seu país? Qual é o tipo de medicina mais utilizado? Qual é o tipo de medicina a que você normalmente recorre?</p>	Slide 15 em PowerPoint	30 minutos
7º momento: interação oral aluno-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Dividir os alunos em pares; andar pelas salas a ver se estão a falar bem e ajudá-los. Depois do diálogo com o par, escolher um par para fazer voluntariamente a apresentação. (slide 16)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>7. Trabalho de pares</p> <p>Vamos fazer uma atividade de</p>	Slide 16 em PowerPoint	20 minutos

	diálogo a pares. Um aluno é o médico e o outro é o paciente. Têm que fingir que estão numa consulta.		
8º momento: interação oral aluno-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>8.1 mostrar o texto (slide 17) dar 2 minutos de preparação; os alunos respondem voluntariamente às perguntas; ao mesmo tempo, lêem o texto e fazem a correção dos erros sobre a gramática e a pronúncia.</p> <p>8.2 deixar dois ou três alunos responderem às perguntas voluntariamente e conferir as respostas.</p> <p>8.3 deixar todos os alunos responderem; fazer a correção dos erros sobre a gramática e a pronúncia.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>8.1 “Siga o seu relógio biológico” Complete o texto abaixo com os verbos no presente:</p> <p>8.2 Qual é a ideia principal do texto acima?</p> <p>8.3 Você é mais “coruja” ou mais “passarinho”? Porquê?</p>	Slide 17 em PowerPoint Soluções 8.1: precisa, existem, é, são, têm, dormem, levantam, mostram, é, contribui, são, chamam, sabe	20 minutos
9º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Mostrar as perguntas (slide 18); antes de começar a dar 1 minuto de preparação; passar duas vezes o áudio com velocidade normal; conferir as respostas.</p> <p>Cada aluno lê uma frase do texto por turnos (slide 19); explica as novas perguntas e responde às dúvidas.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno.</b></p> <p>9. Ouça duas vezes o texto e assinale com V (Verdadeiro) ou F (Falso) as seguintes afirmações.</p>	Áudios: Atividade 9.1-9.5; Slides 18 e 19 em PowerPoint Soluções: 1. V, 2. F, 3. V, 4. V, 5. F.	15 minutos

<p>10º momento: interação oral aluno-aluno</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Mostrar as perguntas (slide 20)</p> <p>10.1 dar 5-8 minutos de preparação; deixar cada um apresentar e interagir com os alunos;</p> <p>10.2 responder voluntariamente às perguntas e conferir as respostas e pronúncias.</p> <p>10.3 dar 3-5 minutos de preparação; deixar cada um apresentar e interagir com os alunos.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>10.1 Apresente o seu desporto favorito! Fale das regras desportivas e das características da modalidade e de quem a pratica. Apresente alguém que seja conhecido no desporto selecionado.</p> <p>10.2 Identifique os desportos de a) a d).</p> <p>10.3 A partir da biografia de atletas portugueses (ou dos países lusófonos), selecione um atleta e apresente-o aos seus colegas.</p>	<p>Slide 20 em PowerPoint</p>	<p>40 minutos</p>
--	---	-------------------------------	-------------------

### Aula 10 - 4/12/2020

<p align="center"><b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b></p>	
<p><b>Nº da sequência de aprendizagem</b></p>	<p>7</p>
<p><b>Duração da sequência de aprendizagem</b></p>	<p>Uma aula total de quatro horas</p>
<p><b>Objetivos</b></p>	<p>No final desta sequência, os alunos serão capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber ir ao médico;</li> <li>- Saber ir à farmácia;</li> <li>- Prestar atenção a notícia do português e conhecer Diego Maradona;</li> <li>- Falar sobre as vantagens e desvantagens de “medicamentos de marca” e “medicamentos genéricos”;</li> <li>- Adquirir conhecimentos sobre feriados nacionais.</li> </ul>

<b>Conteúdos</b>	Vocabulário ligado a ir ao médico e à farmácia; Pretérito perfeito simples do indicativo; Notícia do desporto: “Morreu Diego Maradona”; Os genéricos <i>versus</i> os medicamentos de marca; Cultura portuguesa: Restauração da Independência
<b>Materiais</b>	Vídeo: <a href="https://sicnoticias.pt/desporto/2020-11-25-Morreu-Diego-Maradona">https://sicnoticias.pt/desporto/2020-11-25-Morreu-Diego-Maradona</a> Tavares, Ana. (2018). <i>PORTUGUÊS XXI 2</i> (p. 95). Lisboa: LIDEL. Oliveira, C. & Coelho, L (2006). <i>Aprender Português 1</i> (p. 94-96). Lisboa: Texto Editores. Kuzka, R. e Pascoal, J. (2018). <i>PASSAPORTE PARA PORTUGUÊS 1</i> (p. 191). Lisboa: LIDEL. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j0worXn3fG4">https://www.youtube.com/watch?v=j0worXn3fG4</a> <a href="https://www.calendarr.com/portugal/restauracao-da-independencia/">https://www.calendarr.com/portugal/restauracao-da-independencia/</a> <a href="https://www.farmaciadapenha.pt/pt/blog/medicamentos-de-marca-ou-medicamentos-genericos/">https://www.farmaciadapenha.pt/pt/blog/medicamentos-de-marca-ou-medicamentos-genericos/</a>
<b>Antecipação de problemas</b>	Se ultrapassar o tempo, a última atividade ficará para o trabalho de casa.

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor e dos alunos</b>	<b>Materiais</b>	<b>Tempo estimado</b>
1º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: concluir as atividades que sobraram da aula anterior (Cuidados de Saúde - Proteção solar e Higiene e Saúde - Vida Saudável);</p> <p>2º passo: mostrar o ppt (Slide 2) e falar sobre a notícia “Morreu Diego Maradona”; deixar os alunos ler por turno sobre o resumo da notícia; explicar as novas palavras;</p> <p>3º passo: mostrar as perguntas (slide 3); passar uma vez o vídeo de velocidade normal (não dá tempo de preparação, porque as perguntas são simples); passar mais uma vez e deixar os alunos prestarem atenção à compreensão da notícia e anotarem as palavras desconhecidas; corrigir as respostas e responder as dúvidas.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>1º passo: proceder de forma</p>	Slides 2 e 3 em PowerPoint	1 hora e 20 minutos

	<p>idêntica à descrita para as atividades 9 e 10 na aula anterior;  2º passo: leia por turno o resumo da notícia;  3º passo: veja duas vezes o texto e indique a ordem correta das partes.</p>		
<p>2º momento:  interação oral professor-aluno</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1.1 Mostrar as respostas (slide 4); dar 1 minuto de preparação; deixar que os alunos respondam voluntariamente e conferir as respostas;  1.2 Chamar aleatoriamente alunos a descrever uma imagem (slide 5) e corrigir os erros no singular e no plural: “<b>Dói</b>-lhe a cabeça” e “<b>Doem</b>-lhe os dentes”;  1.3 Chamar os restantes alunos a descrever uma pessoa (slide 5) e salientar as expressões “Estou com dores de barriga” e “Tenho dores de barriga”.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>1.1 Junte cada verbo da coluna A com um elemento do quadro B.  1.2 O que é que lhe dói?  1.3 Descreva o estado de saúde desta família.</p>	<p>Slides 4 e 5 em PowerPoint  Soluções:  1.1  1. fazer análise de sangue,  2. medir a tensão arterial, 3. tomar um comprimido para a febre, 4. chupar umas pastilhas para a tosse, 5. ter dores de garganta, 6. passar uma receita, 7. arrancar um doente.  1.2  1. Dói-lhe a cabeça/Tem dores de cabeça, 2. Doem-lhe os dentes/tem dores de dentes, 3. Dói-lhe a barriga, 4. Dói-lhe a garganta, 5. Dói-lhe o pé.</p>	<p>20 minutos</p>
<p>3º momento:  compreensão oral e interação oral aluno-aluno</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>2.1 Dar 3 minutos para completar os espaços; passar duas vezes o áudio (áudio 7) e corrigir as respostas; (slide 6)  2.2 Dar 3-5 minutos para falarem em pares e andar pelos grupos a ver se estão a falar bem e ajudá-los.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>2.1 Leia as conversas e complete-as com as formas verbais do</p>	<p>Áudio:  Atividade 2.1;  Slide 6 em PowerPoint  Soluções:  2.1  1. pus,  2. quiseste, quis  3. vieste, vim  4. trouxeste, trouxe  5. disseste, disse</p>	<p>20 minutos</p>

	<p>quadro. A seguir, ouça para confirmar.</p> <p>2.2 Acha que a Ana está a dizer a verdade ao filho? Porque é que não pôs molho no prato, não quis comer sobremesa, etc? Qual é a verdadeira razão? Fale sobre isso com o seu colega.</p>		
4º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>3.1 Mostrar as respostas; (slide 7) dar 1 minuto para lerem em silêncio as perguntas; passar pela primeira vez o áudio (áudio 8) em velocidade normal; dar 1 minuto para deixar os alunos anotarem as respostas; depois passar mais uma vez em velocidade normal e repetir as respostas;</p> <p>3.2 Chamar aleatoriamente dois alunos a ler o texto; responder às dúvidas de todos e explicar as novas palavras. (slide 8)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>3.1 Ouça duas vezes o texto e responda às perguntas.</p> <p>3.2 Leia o texto e verifique as respostas.</p>	Áudio: Atividade 3.1; Slides 7 e 8 em PowerPoint	15 minutos
5º momento: compreensão oral e interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>4.1 e 4.2 Proceder de forma idêntica à descrita para a atividade 3; (slides 9 e 10, áudio 9)</p> <p>4.3 Dar 2 minutos de preparação e interagir com os alunos. (slide 11)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>4.1 Ouça duas vezes o texto e responda às perguntas.</p> <p>4.2 Leia o texto e verifique as respostas.</p> <p>4.3 Curiosidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● No seu país, a letra do médico também é muito difícil de ler?</li> </ul>	Áudio: Atividade 4.1; Slides 9, 10 e 11 em PowerPoint	25 minutos

	<p>Sabe porquê? (pergunta aberta)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>No seu país, se comprar antibiótico em comprimidos e um xarope para a tosse, também vai gastar muito dinheiro? Acha que são caros? Geralmente, quanto custam esses medicamentos? (podem consultar os preços na internet)</li> </ul>		
6º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: mostrar o ppt “Restauração da Independência”; deixar os alunos ler por turno um ponto e explicar as novas palavras. (slide 12)</p> <p>2º passo: mostrar as perguntas e dar 1 minuto de ler em silêncio as perguntas; passar o vídeo em velocidade normal; dar 1 minuto de anotação das respostas; passar mais uma vez o vídeo e conferir as respostas. (slide 13)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>5. Restauração da Independência. Veja o vídeo duas vezes e depois responda às seguintes perguntas.</p>	<p>Link do vídeo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j0worXn3fG4">https://www.youtube.com/watch?v=j0worXn3fG4</a> Slides 12 e 13 em PowerPoint</p> <p>Soluções:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>A Dinastia Filipina governava Portugal em 1640.</li> <li>Viva Portugal! Viva D. João IV!</li> <li>D. Miguel de Vasconcelos foi assassinado após essa manifestação.</li> <li>D. João IV foi proclamado Rei de Portugal.</li> <li>A Dinastia de Bragança iniciou-se com a proclamação do novo rei.</li> <li>Em 1910 terminou a Monarquia em Portugal.</li> </ol>	20 minutos
7º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: antes de começar à discussão, dar pequena apresentação sobre “medicamento de marca” e “medicamento genérico” (slide 14);</p>	<p>Slide 14 em PowerPoint</p>	30 minutos

	<p>2º passo: deixar todos os alunos falarem as suas opiniões e interagir com os alunos.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>6. Debate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Os genéricos devem substituir os medicamentos de marca?</li> <li>● Fale sobre a situação no seu país.</li> </ul>		
--	---	--	--

### Aula 11 - 11/12/2020

<b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b>	
<b>Nº da sequência de aprendizagem</b>	6
<b>Tema</b>	Preparação para o convívio de natal (Anexo III)
<b>Horário do convívio de natal</b>	16 de dezembro às 9 da manhã
<b>Local do convívio</b>	Congregados (sala 1.36)
<b>Duração da sequência de aprendizagem</b>	Uma aula total de quatro horas
<b>Objetivos</b>	No final desta sequência, os alunos serão capazes de: Adaptar uma canção, com uma letra criada em sala de aula, algo divertido com o ritmo de uma música portuguesa ou de uma música natalícia
<b>Conteúdos</b>	Planos e recordações sobre o natal; Caraterísticas da canção; Determinação do ritmo; Clarificação do tempo da canção; Criação ou adaptação da letra; Correção da canção
<b>Materiais</b>	Exemplo de canção: 1. <a href="https://youtu.be/ZmA3utOME_w">https://youtu.be/ZmA3utOME_w</a> 2. <a href="https://youtu.be/p_zHj2t4HPM">https://youtu.be/p_zHj2t4HPM</a> 3. <a href="https://youtu.be/aLZ-uxvLE6E">https://youtu.be/aLZ-uxvLE6E</a> 4. <a href="https://www.youtube.com/watch?list=PLrJ0-10Za1catkY80Mplef09ee11pnPNI&amp;v=tLuh9j7qk6Y">https://www.youtube.com/watch?list=PLrJ0-10Za1catkY80Mplef09ee11pnPNI&amp;v=tLuh9j7qk6Y</a> (Pinheirinho Pinheirinho) 5. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UMQCbFbfKDY">https://www.youtube.com/watch?v=UMQCbFbfKDY</a> (Desejamos-lhe um Feliz Natal   We Wish You A Merry Christmas)

<b>Antecipação de problemas</b>	Se não tiver tempo, o resto será feito na próxima aula; Além disso, diremos aos alunos que, no caso de surgir qualquer dúvida, podemos discutir como habitualmente no grupo de WhatsApp
---------------------------------	--

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor e dos alunos</b>	<b>Materiais</b>	<b>Tempo estimado</b>
Interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Introdução da aula: Falar com os alunos sobre o tema, o horário, o local do convívio, objetivo e conteúdos desta aula; Salientar o conteúdo: criação duma adaptação de uma canção, com uma letra criada por toda a turma, algo divertido com o ritmo de uma música portuguesa ou de uma música natalícia; Perguntar as sugestões dos alunos: “O que acham da ideia? Ficamos à espera das vossas sugestões! Tenho a certeza que terão ótimas ideias e que em conjunto faremos um bom trabalho.”</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>1</p> <p><b>Caraterísticas da canção:</b></p> <p>Como vai ser a nossa canção? Anote 5 adjetivos para descrever a nossa canção.</p> <p>2</p> <p><b>Determinação do ritmo</b></p> <p>No aspeto do ritmo da canção, quais são as suas ideias? Cada um apresente pelo menos um ritmo (vindo de alguma canção de referência). Depois, vamos fazer uma votação para decidir o ritmo final da nossa canção.</p>	<p>Link da canção: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZmA3utOME_w&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=ZmA3utOME_w&amp;feature=youtu.be</a></p> <p>A letra da canção “No meu tempo não era assim” O Natal ninguém cancela Mas temos de o repensar Atira as prendas p'la janela E dá abraços sem tocar O pai Natal é grupo de risco Fica a teletrabalhar Vamos mantendo o sorriso Nem que seja só com o olhar Não há cá prendas da Dior Vou dar luvas descartáveis E álcool gel dos mais rascas...</p> <p>Até a árvore já está mascarada Mas falta tratar do bacalhau para a consoada Vai desinfetar o bacalhau... Maria! Desinfetar o bacalhau!</p>	4 horas



	<p>trabalho individual: cada um vai escrever uma canção inteira e depois escolhem uma canção preferida ou trabalho em pares ou grupos: vão atribuir com antecedência quadras a escreverem cada grupo uma, com atenção à ligação entre as quadras? Etc.</p> <p>Além disso, precisamos prestar atenção aos seguintes pontos:</p> <p>O tempo da canção (vai durar <b>2-3</b> minutos);</p> <p>O melhor é que tenha rima na letra;</p> <p>A canção vai ter refrão?</p> <p>É obrigatório participarem todos os alunos;</p> <p>E mais... (podem acrescentar)</p> <p>4.4 Vamos começar a escrever a canção! Neste momento, podem discutir à vontade até estabelecer salas de discussão.</p> <p>5</p> <p><b>Correção da canção</b></p> <p>Façam correção por toda a turma e depois leiam à turma.</p> <p>-Tarefa para o professor:</p> <p>Antes do começo da próxima aula: demonstração do instrumental da canção e a letra revista e ordenada por e-mail.</p> <p>6</p> <p><b>Trabalho de casa</b></p> <p><b>Gravação áudio das quadras de cada um com o máximo de</b></p>	<p>Toda a gente a entrar Perguntei: então, e tu como raio te chamas?</p> <p>Sou o Gaspar. Eu sou o Baltazar e eu o Belchior. Seguimos a estrela até ao Salvador. Trouxemos ouro, incenso e mirra do melhor Mandámos vir na Amazon! Amazon?! Hummm... Eu acho que nós devíamos ajudar o comércio local! Mas isso, também, sou eu que sou um menino e estou p'ra aqui a dar ideias! Vamos devolver!</p> <p>Sou do tempo em que os problemas eram os tios a discutir E a fruta cristalizada O bolo-rei é p'ra despir Hoje o coração aperta Se ouvirmos alguém tossir O filme sozinho em casa Costumava ser para rir E os números da DGS Dão-me stress.</p>	
--	--	---	--

	<b>qualidade.</b>	<p>No meu tempo não era assim Oh, onde já se viu todos separados Em casa fechados No meu tempo não era assim O melhor deste ano é chegar ao fim!</p> <p>O link do instrumental: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8EJ5JRbu47Y">https://www.youtube.com/watch?v=8EJ5JRbu47Y</a></p>	
--	-------------------	---	--

### Aula 12 - 15/12/2020

<b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b>	
<b>Nº da sequência de aprendizagem</b>	3
<b>Duração da sequência de aprendizagem</b>	Uma aula total de quatro horas
<b>Objetivos</b>	No final desta sequência, os alunos serão capazes de: - Apresentar a canção de Natal num vídeo; - Conhecer um texto literário
<b>Conteúdos</b>	Correção da pronúncia da letra; Regravação da canção; Produção de vídeo; A história "Sabes, Maria, o Pai Natal não existe" - A história "Sabes, Maria, o Pai Natal não existe"
<b>Materiais</b>	Atividade 3: "O Natal está a chegar!" Ficha de trabalho Nível A2, Porto Editora- <a href="https://www.portoeditora.pt/epe/materiais-de-apoio">https://www.portoeditora.pt/epe/materiais-de-apoio</a> (adaptada) O link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pWc6F-nnyPY">https://www.youtube.com/watch?v=pWc6F-nnyPY</a> O link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HzU_zGmG-44">https://www.youtube.com/watch?v=HzU_zGmG-44</a>
<b>Antecipação de problemas</b>	Fazer um vídeo vai ser a fase mais difícil e provavelmente mais demorada. Por isso, precisamos de controlar bem o tempo e o grau de dificuldade na aula; Se ultrapassar o tempo, cancela-se a atividade 3

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor e dos alunos</b>	<b>Materiais</b>	<b>Tempo estimado</b>
1º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor</b></p> <p>Corrigir a pronúncia da letra: orientação 1 a 1 a pronúncia de cada palavra.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>Regravar a canção: melhora no aspeto da pronúncia.</p>		30 minutos
2º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor</b></p> <p>Ajudar os alunos a terminarem e melhorarem o vídeo.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>Terminem a produção do vídeo da canção.</p> <p><b>Produção do vídeo.</b></p> <p>6.1 Pense e apresente o efeito que deseja alcançar;</p> <p>6.2 Quem sabe como fazer o vídeo? Vamos escolhe 1-2 produtores que sabem bem de usar software a fazer vídeo;</p> <p>6.3 Pense em fundo de vídeo; ordem de canção e ideias criativas, lúdicas e simples. Depois de 5 minutos, diga as suas opiniões.</p>	Vídeo da canção: <a href="https://fb.watch/4Frlxnplh6/">https://fb.watch/4Frlxnplh6/</a>	Duas horas
3º momento: compreensão oral e interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor</b></p> <p>3.1 Mostra as perguntas e dar 3 minutos para lê-las em silêncio; Passar duas vezes o vídeo sem legendas com velocidade normal; Conferir as respostas.</p> <p>3.2 Passar mais uma vez de vídeo e deixar os alunos anotarem as novas palavras e explicar as novas palavras.</p>	O link do vídeo sem legendas: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pWc6F-nnyPY">https://www.youtube.com/watch?v=pWc6F-nnyPY</a> As perguntas e as respostas de 3.1: a. (V) b. (V) c. (F) d. (F)	1 hora

	<p>3.3 Passar a primeira vez o vídeo com velocidade normal e com as vozes das personagens; passar a segunda vez sem as vozes e deixar os alunos imitarem a voz e a entoação de cada personagem.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>3.1 Veja duas vezes o vídeo “Sabes, Maria, o Pai Natal não existe”. Assinale com V (verdadeiras) ou F (falsas) as frases que se seguem.</p> <p>a. O Frederico é o irmão mais velho da Maria</p> <p>b. Um dia, perto do Natal, ele contou-lhe que o Pai Natal não existe.</p> <p>c. A Maria acreditou e ficou muito triste.</p> <p>d. O Pai Natal não ouviu o Frederico dizer isso.</p> <p>e. O Pai Natal via-se ao espelho e sabia que existia.</p> <p>f. O Pai Natal contou um sonho aos duendes.</p> <p>g. Triste e preocupado, o Pai Natal não comia e estava a ficar muito magro.</p> <p>h. O psicólogo arranjou solução para o problema do Pai Natal.</p> <p>i. O Pai Natal recuperou a alegria e o peso, e a sua barriga já não cabia no espelho.</p> <p>j. Na noite de Natal, o Frederico teve uma surpresa boa no seu sapatinho.</p> <p>k. O Pai Natal não pôs a prenda no sapato do Frederico porque o sapato cheirava mal.</p> <p>l. No dia seguinte, quando recebeu o presente, o menino sabia que não o merecia.</p> <p>3.2 Veja mais uma vez o vídeo e anote as novas palavras.</p> <p>3.3 Veja o outro vídeo “Sabes, Maria, o Pai Natal não existe” e</p>	<p>e. (F)</p> <p>f. (F)</p> <p>g. (V)</p> <p>h. (V)</p> <p>i. (V)</p> <p>j. (F)</p> <p>k. (F)</p> <p>l. (V)</p> <p>O link do vídeo com legendas: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HzU_zGmG-44">https://www.youtube.com/watch?v=HzU_zGmG-44</a></p>	
--	---	--	--

	preste atenção à voz e entoação das personagens. Depois, deverá ler o texto em voz alta, de acordo com os personagens (o Frederico, a Maria, o Pai natal, o Médico e o narrador), e imitando as suas respetivas entoações.		
--	--	--	--

### Aula 13 - 05/01/2021

<b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b>	
<b>Nº da sequência de aprendizagem</b>	10
<b>Duração da sequência de aprendizagem</b>	Uma aula; total de quatro horas
<b>Objetivos</b>	No final desta sequência, os alunos serão capazes de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falar sobre os tempos livres;</li> <li>- Expressar gostos e preferências;</li> <li>- Falar sobre como preparar uma viagem;</li> <li>- Falar do passado;</li> <li>- Planear o futuro próximo;</li> <li>- Falar do tempo</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	Vocabulário ligado a viagens e passatempos; Pretérito perfeito simples do indicativo; futuro próximo; Experiências de viagens; Preparação de uma viagem; Vocabulário/expressões relacionados com a previsão meteorológica (online)
<b>Materiais</b>	Fonte: Oliveira, C. & Coelho, L (2006). <i>Aprender Português 1</i> (pp. 84-89). Lisboa: Texto Editores. Fonte: Kuzka, R. e Pascoal, J. (2018). <i>PASSAPORTE PARA PORTUGUÊS 1</i> (pp. 219-221). Lisboa: LIDEL. Fonte: Lemos, H. (2011). <i>Praticar Português - Nível Intermédio</i> . (p.86) Lisboa: Lidel. (adatada) <a href="https://learningapps.org/display?v=p9yo8xzt20">https://learningapps.org/display?v=p9yo8xzt20</a>
<b>Antecipação de problemas</b>	Se ultrapassar o tempo, a última atividade ficará para a próxima semana.

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor e dos alunos</b>	<b>Materiais</b>	<b>Tempo estimado</b>
1º momento: interação oral professor-aluno	<b>- Tarefa para o professor:</b>  Explicar os elementos da avaliação, segundo o documento da avaliação;	Documento da avaliação	20 minutos

	Responder às dúvidas dos alunos sobre a avaliação.		
2º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1.1 Mostrar as perguntas, dar 1 minuto para lerem em silêncio as perguntas, passar pela primeira vez o áudio em velocidade normal; dar 1 minuto para deixar os alunos anotar as respostas; depois passar mais uma vez em velocidade normal e corrigir as respostas. (repete-se as respostas.) (slide 2)</p> <p>1.2 Chamar aleatoriamente dois alunos a ler o texto, responder às dúvidas de todos e explicar as novas palavras. (slide 3)</p> <p>1.3 Salientar as estruturas sobre como exprimir gostos e preferências pela positiva e negativa. (slide 4)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>1.1 Ouça duas vezes o texto e responda às perguntas.</p> <p>1.2 Leia o texto e verifique as respostas.</p>	Áudio: Atividade 1; Slides 2, 3 e 4 em PowerPoint	10 minutos
3º momento: interação oral professor - aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>2.1 fazer o jogo no LearningApps e conferir as respostas;</p> <p>2.2 e 2.3. dar 5-8 minutos para falarem em pares e andar pelos grupos para ver se estão a falar bem e ajudá-los. (slide 5)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>2. Nos tempos livres</p> <p>2.1 Relacione cada figura com uma atividade.</p> <p>2.2 Quais são as atividades que gosta de fazer no seu tempo livre? Discuta com o seu par, de acordo com a tabela abaixo. (trabalho em pares)</p>	O link do jogo: <a href="https://learningapps.org/display?v=p9yo8xzt20">https://learningapps.org/display?v=p9yo8xzt20</a> Slide 5 em PowerPoint	40 minutos

	2.3 Quais são as atividades para o tempo livre mais populares no seu país? (trabalho em pares)		
4º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>3.1 mostrar as perguntas, dar 2 minutos para fazerem respostas, passar novamente o áudio em velocidade normal e corrigir as respostas.</p> <p>3.2 passar mais uma vez em velocidade normal e conferir as respostas; perguntar se têm dúvidas. (Slide 6)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>3.1 Faça a correspondência entre as frases à esquerda e à direita. A seguir, ouça para confirmar.</p> <p>3.2 Faça a correspondência entre as fotografias abaixo e os diálogos acima.</p>	<p>Áudio: Atividade 3; Slide 6 em PowerPoint</p> <p>Soluções: 3.1 1. d, 2. a, 3. b, 4. c.</p> <p>3.2 A1, B4, C2, D3.</p>	10 minutos
5º momento: interação oral aluno-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>4.1 ouvir as discussões dos alunos, fazendo correção da conjugação do pretérito perfeito simples do indicativo. (Há perguntas que admitem várias respostas)</p> <p>4.2 durante a atividade, incentivar a interação/participação, caso a iniciativa por parte dos alunos esteja a ser escassa. (slide 7)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>4. Trabalho em grupo</p> <p>4.1 O Tiago vai de férias. As imagens abaixo mostram as coisas que ele fez antes da viagem. Primeiro, descreva as imagens. E depois, ordene as imagens de acordo com a vossa discussão.</p> <p>4.2 E você? Quais destas coisas faz sempre antes de uma viagem de avião? Faz outras coisas que não</p>	<p>Slide 7 em PowerPoint</p> <p>Soluções de referência de 4.1: (mas pode ter várias respostas)</p> <p>Depois de comprar o voo, fiz a reserva do hotel. Depois, fiz a reserva do carro. A seguir, fui a uma livraria e comprei o guia. Alguns dias antes da viagem, pedi ao meu amigo Luís para tomar conta do gato e regar as plantas. Um dia antes da viagem, fiz a mala, fiz o <i>check-in online</i> e imprimir o cartão de embarque. No dia da viagem, vi</p>	25 minutos

	estão aqui? Quais?	como estava o tempo. E estava pronto para partir!	
6º momento: compreensão oral	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>5.1 Ler a pergunta, passar pela primeira vez o áudio em velocidade normal; deixar os alunos responderem aleatoriamente a pergunta; conferir a resposta.</p> <p>5.2 Antes de passar a segunda vez o áudio, dar 1 minuto de preparação para ler as perguntas; passar a segunda vez o áudio; dar 1 minuto para anotar as respostas; perguntar se precisam de ouvir mais uma vez; corrigir as respostas. (Slide 8)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>5.1 Antes da viagem, o Tiago está a fazer a mala e o Luís está a ajudá-lo. Ouça a conversa. Que problema é que o Tiago tem com a mala?</p> <p>5.2 Ouça a conversa outra vez e responda às perguntas.</p> <p>1) Porque é que o Tiago não consegue fechar a mala?</p> <p>2) Quantos dias vão durar as férias do Tiago?</p> <p>3) Porque é que a mala está tão pesada?</p>	<p>Áudio:</p> <p>Atividade 5;</p> <p>Slide 8 em PowerPoint</p> <p>Soluções:</p> <p>5.1</p> <p>O Tiago não consegue fechar a mala.</p> <p>5.2</p> <p>1. Porque na mala há um casaco.</p> <p>2. Uma semana/7 dias.</p> <p>3. Porque na mala há livros.</p>	20 minutos
7º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: antes de começar, dar 3-5 minutos de preparação e dar alguns exemplos, conforme mostrado no ppt;</p> <p>2º passo: deixar todos os alunos falarem sobre as experiências e interagir com os alunos; entretanto, prestar atenção e corrigir o uso do pretérito perfeito simples do indicativo e o presente do indicativo. (slide 9)</p>	Slide 9 em PowerPoint	30 minutos

	<p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>6. Como foram as suas últimas férias? Conte as suas experiências de viagens! Cada um diz quatro frases sobre experiências pessoais relacionadas com as viagens. Porém, uma dessas afirmações não é verdade; os colegas devem descobrir qual das afirmações é falsa. (o Pretérito Perfeito e o Presente do indicativo) Nota: Os colegas podem colocar questões para perceberem qual é a afirmação falsa.</p>		
8º momento: interação oral aluno-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: mostrar as imagens no ppt (slide 10); 2º passo: andar pelos pares a ver se estão a falar bem e ajudá-los.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>7. Teve umas boas férias? (Trabalho em pares) Observe as figuras e complete oralmente os textos. Diga: se teve umas boas férias, onde esteve, durante quanto tempo, onde ficou, o que fez e como esteve o tempo.</p>	Slide 10 em PowerPoint	20 minutos

<p>9º momento: interação oral professor- aluno</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: mostrar a meteorologia em vários locais de Portugal; (slide 11)</p> <p>2º passo: dar 5 minutos de preparação para pesquisar os pontos de interesse de diferentes cidades de acordo com o tempo, depois falar à turma;</p> <p>2º passo: deixar todos os alunos responderem à pergunta e chamar uma parte dos alunos a responderem à pergunta b) e os outros a responderem à pergunta c).</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>8. Responder às perguntas oralmente</p> <p>a) Quais são os seus planos para o próximo fim-de-semana?</p> <p>b) Como vai estar o tempo no sábado? O que vai fazer nesse dia?</p> <p>c) Como vai estar o tempo no domingo? O que vai fazer nesse dia?</p>	<p>Slide 11 em PowerPoint</p>	<p>30 minutos</p>
<p>10º momento: interação oral aluno-aluno</p>	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Mostrar as perguntas no ppt; (slide 12)</p> <p>Andar pelos pares a ver se estão a falar bem e ajudá-los.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>9. Trabalho em pares</p> <p>Faça um inquérito aos colegas</p> <p>Como são para si as férias ideais?</p> <p>O melhor das férias é...</p> <p>O pior das férias é...</p> <p>Qual é a sua bebida preferida nas férias?</p> <p>Qual é a peça de roupa mais importante na sua bagagem?</p> <p>Qual é a peça de roupa que quer</p>	<p>Slide 12 em PowerPoint</p>	<p>20 minutos</p>

	esquecer? O que vai tentar esquecer nas próximas férias? Quem é que vai levar consigo? ...		
--	---	--	--

### Aula 14 - 12/01/2021

<b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b>	
<b>Nº da sequência de aprendizagem</b>	3
<b>Duração da sequência de aprendizagem</b>	Uma aula; total de quatro horas
<b>Objetivos</b>	No final desta sequência, os alunos serão capazes de: - Demonstrar conhecimentos adquiridos ao longo do curso, relativos a situações de comunicação simples, por exemplo, no restaurante, no médico e numa entrevista de emprego, etc.; - Expressar opinião sobre o curso ministrado
<b>Conteúdos</b>	Vocabulário/expressões relacionados com os temas das aulas anteriores
<b>Materiais</b>	Google Form: Questionário: <a href="https://forms.gle/1eoVPgdvC9vHxdEG7">https://forms.gle/1eoVPgdvC9vHxdEG7</a>
<b>Antecipação de problemas</b>	Nada a assinalar

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor e dos alunos</b>	<b>Materiais</b>	<b>Tempo estimado</b>
1º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>Fazer a correção do trabalho de casa; (planos para o próximo fim-de-semana)</p> <p>Concluir as atividades que sobraram da aula anterior. (inquéritos aos colegas)</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>Apresentar a resolução do trabalho de casa.</p>		1 hora
2º momento: interação oral aluno-	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p>	Slide 2 em PowerPoint	Um diálogo dura: 10 minutos de preparação + 5

aluno	<p>1.1 Mostrar os temas da avaliação; 1.2 Fazer pares aleatoriamente na opção do zoom; 1.3 Andar pelos grupos para ver se estão a falar bem e ajudá-los.</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>Façam 6 temas de diálogos em pares Nota: cada diálogo tem 20 minutos que incluem 10 minutos de preparação + 5 minutos de diálogo + 5 minutos de diálogo (com o mesmo tema, mas com troca de papéis); somente em relação ao tema 5, não precisam de trocar papéis.</p>		<p>minutos de diálogo + 5 minutos de diálogo (trocaram os papéis) × 6 diálogos = 120 minutos</p>
3º momento: interação oral professor-aluno	<p><b>- Tarefa para o professor:</b></p> <p>1º passo: fazer um questionário sobre comentários dos alunos; 2º passo: enviar o link e deixar os alunos responderem; 3º passo: antes de terminar a aula, perguntar: Depois da aprendizagem, alcançou os objetivos que esperava? O que aprendeu? Tem algumas dúvidas ou mais comentários? ...</p> <p><b>- Tarefa para o aluno:</b></p> <p>3. Respondam com sinceridade às perguntas do questionário que é totalmente anónimo.</p>	<p>O link do questionário: <a href="https://forms.gle/1eoVPgdvC9vHxdEG7">https://forms.gle/1eoVPgdvC9vHxdEG7</a> Slide 3 em PowerPoint</p>	<p>15 minutos + 15 minutos</p>

## 2.4 Atividades criadas e materiais usados

Como já foi dito, as propostas didáticas que elaborámos destinaram-se a aprendentes de PLE de nível de iniciação. Segundo os princípios e orientações patentes no QECRL, os materiais foram criados ou adaptados de diversos manuais de português língua estrangeira.

Em consonância com as planificações, os materiais usados foram organizados em áreas temáticas e vocabulares que abrangem as situações de comunicação prioritárias mais frequentes nos domínios pessoal e social. Para cada uma das temáticas foram propostas diferentes atividades que são não só educacionais, mas também lúdicas: em alguns casos, com o objetivo de praticar a expressão oral, os alunos tinham tarefas de *role-playing*, debates, inquéritos e apresentações, etc. E no aspeto de compreensão oral, geralmente faziam exercícios como por exemplo os seguintes: textos gravados com perguntas de interpretação, audição de documentos para responder a questões diretas, preenchimento de espaços de letras de canções, etc. Além disso, aproveitando as ferramentas digitais Kahoot e LearningApps, vários jogos didáticos foram criados e integrados na sala de aula. Por exemplo, “Get to know your teacher!”, “Adivinhe a profissão”, “Gastronomia Portuguesa” e “Alimentação Saudável”, etc. Deste modo, por meio de uma variedade de atividades e tarefas quer guiadas, quer abertas, procurou-se incentivar os alunos a comunicarem efetivamente em português, desenvolvendo a sua competência comunicativa oral ao nível da receção e da produção.

Para suporte da realização das tarefas postas em prática nas aulas recorreu-se à utilização de materiais autênticos, retirados de jornais, de páginas web e de folhetos publicitários. Alguns vídeos relacionados com temas culturais e algumas canções do Youtube também foram adaptados como materiais didáticos. De facto, através de materiais autênticos, criou-se uma ligação mais visível entre a cultura e a língua, ou seja, os alunos aprenderam melhor os aspetos da realidade estrangeira e conheceram a cultura dos países de língua portuguesa, ao mesmo tempo que praticavam o idioma.

As gravações dos diálogos e dos textos usados ao longo do curso encontram-se disponíveis em <https://drive.google.com/drive/folders/1zCfUIrvsOOjeF6bL7JfIX2FfbJIIEveD?usp=sharing>

Apresentam-se abaixo os powerpoints com os materiais utilizados em cada aula de audição - conversação de nível A2.



## Aula 2: “Descreva uma pessoa da sua família”



Professoras:  
Carolina e Fernanda

### 2ª aula

1.1 Seleccione uma personagem da imagem. Descreva-a para ver se os seus colegas descobrem qual é.



Fonte da imagem: Travençolo, A. (2018). PORTUGUÊS XVI 2 (p. 104). Lisboa: Lidel.

### Descrições Físicas

ter cabelo   louro escuro ruivo castanho branco grisalho	ter   barba bigode	ter   franja riscas ao meio ao lado
ter cabelo   liso ondulado encaracolado	ser   careca	ser   magro gordo alto baixo velho novo
ter cabelo   curto comprido	usar   óculos	

Fonte: Travençolo, A. (2018). PORTUGUÊS XVI 2 (p. 104). Lisboa: Lidel.

1.2 Seleccione uma personagem da imagem e escreva o nome dela. Agora são os seus colegas que lhe fazem perguntas sobre as características físicas e sobre o que está a fazer. Você só pode responder com sim ou não.



1.3 Cada um escolhe um ou uma colega e descreve as suas características físicas.



## 2. Descrição de Carácter

2.1 Explique às professoras o que significam os adjetivos da lista

Descrição de carácter			
ser	organizado trabalhador desarrumado teimoso simpático antipático arrogante	tímido introverso extroverso comunicativo sociável falador calado	gastador poupado indeciso ativo decidido indolente calmo

Fonte: Travençolo, A. (2018). PORTUGUÊS XVI 2 (p. 104). Lisboa: Lidel.

## 2. Descrição de Carácter

2.2 Em grupos de 3 pessoas, perguntem mutuamente as qualidades e defeitos do carácter dos seus ou suas colegas. Depois, apresentem à turma, mas não digam o nome. Os outros grupos adivinhem quem se está a descrever.



## 3. Implantação da República Portuguesa



## Implantação da República Portuguesa



A Implantação (estabelecer-se, implantação) da República Portuguesa foi o resultado de uma revolução organizada pelo Partido Republicano Português, iniciada no dia 2 de outubro e vitoriosa na madrugada do dia 5 de outubro de 1910, que desistiu a monarquia constitucional e implantou um regime republicano em Portugal.



<https://www.youtube.com/watch?v=7x13h0b0Ud0>

Ouça o vídeo duas vezes e depois responda às seguintes perguntas.

1. Que regime político passou a funcionar em Portugal?
2. Em que ano aconteceu a Implantação da República em Portugal?
3. Que nome se dá ao assassinato de um rei ou rainha?
4. Em que cidade foi assassinado o rei?
5. Quem foi assassinado juntamente com o rei?

### 1. Que regime político passou a funcionar em Portugal?

A República passou a funcionar em Portugal.

### 2. Em que ano aconteceu a Implantação da República em Portugal?

Em 1910, aconteceu a Implantação da República em Portugal.

### 3. Que nome se dá ao assassinato de um rei ou rainha?

É o "Regicídio".

### 4. Em que cidade foi assassinado o rei?

Em Lisboa foi assassinado o rei.

### 5. Quem foi assassinado juntamente com o rei?

O seu filho mais velho foi assassinado juntamente com o rei.

## Aula 3: Vamos cantar os “Parabéns a Você”?



Já ouviram a canção “PARABÉNS A VOCÊ”? Sabem cantá-la?



### António Sala

- Nascimento: 14 de janeiro de 1949, em Vilar de Andorinho, Vila Nova de Gaia, Portugal
- Família: casado e pai de um filho
- Profissão: locutor e cantor

**locutor**: profissional que, na rádio ou televisão, apresenta programas, faz entrevistas, lê textos noticiosos, etc.



- 1.1 Ouça duas vezes a canção (cantada por António Sala e o filho) e complete os espaços com a letra da mesma.





**PARABÉNS A VOCÊ**  
**P** \_\_\_\_ a você  
 Nesta data **q** \_\_\_\_  
 Muitas **f** \_\_\_\_  
 Muitos anos de vida

Tenha tudo de bom  
 Do que a vida **e** \_\_\_\_  
 Tenha muita **s** \_\_\_\_  
 E **a** \_\_\_\_ também

“Antônio Sala”



<https://www.youtube.com/watch?v=4TTFUq93qs>



1.2 Ouça novamente a canção, enquanto lê em voz baixa.

**PARABÉNS A VOCÊ**  
**Parabéns** a você  
 Nesta data **querida**  
 Muitas **felicidades**  
 Muitos anos de vida

Tenha tudo de bom  
 Do que a vida **contém**  
 Tenha muita **saúde**  
 E **amigos** também



1.3 Em Portugal, nos aniversários cantamos esta canção. Leia individualmente duas vezes e depois cante ou leia para o seu par.

Parabéns a você  
 Nesta data querida!  
 Muitas felicidades  
 Muitos anos de vida!

Hoje é dia de festa!  
 Cantam as nossas almas!  
 Para o(a) + nome  
 Uma salva de palmas!

Atividade 1. Nota: Castro, A. (2017). *SÓM DA PALA E SOM DO CANTO: música para ensinar francês do Português, Música de Portugal* (pp. 14-15). Macau: Instituto Politécnico de Macau.



2. Vamos escrever “Parabéns a você” ao seu ou sua colega!

Dialogue, em pares, e escreva uma canção semelhante (duas quadras é o suficiente) para depois apresentar à turma.



Parabéns pra Juliette  
 Que estuda em Lyon  
 Ela come muitos crepes  
 E gostava d’ir ao Grand Canyon.

Ela fala muitas línguas  
 E gosta de jogar tênis  
 Faz anos em agosto  
 E tem muito bom gosto!

- Da Sofia para a Juliette



Materiais adaptados da professora doutora Paula Cristina Pessanha (lídere de Universidade SALAMANCA).

Parabéns pra Sofia,  
 Que já é maior de idade!  
 A sua filosofia,  
 Agora é a felicidade!

Ela é muito valente,  
 O seu inglês é excelente.  
 Ela já foi a Lisboa,  
 Mas sonha ir a Samoa!

- Da Juliette para a Sofia

Parabéns Alejandro,  
 Por ainda teres cabelo,  
 Porque quando não tiveres,  
 Vais parecer um cogumelo.

Celebra-o com cerveja,  
 Mas não deixes que eu veja,  
 E bebe só um pouquinho  
 Para não ficares maluco.

- Da Tamara para o Alejandro



Parabéns pro Andrés  
 Que fala bem português  
 Gosta de ver futebol  
 Mas é um caracol!

Hoje tem vinte e um  
 O que não é tão comum.  
 Ele vai ser um professor  
 Um pouco transgressor.

- Da Patricia para o Andrés

Materiais adaptados da professora doutora Paula Cristina Pessanha (lídere de Universidade SALAMANCA).



3. Converse com o seu par e depois apresente as respostas, seguindo as perguntas dadas.

- a) O que fez no seu último aniversário?
- b) Recebeu muitos presentes? Qual foi o seu preferido?
- c) Como é que festejou o seu 16º aniversário?
- d) Lembra-se sempre dos aniversários dos seus amigos? E da sua família?
- e) Fica triste ou zangado quando não se lembram do seu aniversário?
- f) Gosta de dar presentes? E de receber? Prefere dar ou receber?
- g) Quando é que deu a última prenda?

Fonte: GONÇALVES, J. M.; OLIVEIRA, C.; BELFANTE, M. J. E. OLIVEIRA, M. L. (2006). *Aprender Português* (p. 120). Lisboa: Texto Editora.



4.1 Veja o vídeo e responda, de forma oral, às perguntas que aparecem no vídeo.



<https://youtu.be/oot5OUcDR80>



**4.1 Convites e oferecimentos (do vídeo):**

1.1 "Vamos almoçar?"  
 "Vamos, estou com fome"  
 1.2 "Você aceita um cafézinho?"  
 "Aceito, sim, obrigada"  
 1.3 "Vamos ao cinema hoje?"  
 "Ótima ideia"  
 1.4 "Você quer dançar?"  
 "Claro! Vamos"

1.5 "Você gostaria de dançar?" =  
 "Você quer dançar?" = "Você aceita dançar?"  
 1.6 "Que tal um café?" =  
 "Vamos beber um café?" = "Você aceita um café?"  
 Sim, obrigado(a) / Não, obrigado (a)



**4.2 Em pares, façam um diálogo. Um faz um convite para a sua festa de aniversário e outro responde ao convite, aceitando ou recusando.**

**REGULAÇÃO DE ACÇÕES**

- **Convites / convidar**  
 Convido-te para jantar.  
 Queres vir jantar a minha casa?
- **Aceitar convites**  
 Está bem. / Muito obrigado.  
 Aceito com todo o gosto.  
 Aceito com muito prazer.
- **Não aceitar convites / recusar convites**  
 Gostava de ir, mas não posso.  
 Tenho muita pena, mas não posso ir.  
 Que pena!

Fonte: Castellan, J. M., Oliveira, C., Bellmann, M. J. & Coelho, M. L. (2006). Aprender Português. 2ª ed. Lisboa: Texto Editora.

**Aula 4: “O que é que faz?”**



**4ª aula**

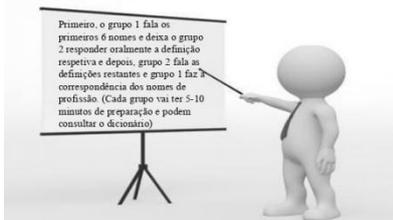
**1. Adivinhe a profissão!  
 Jogo em kahoot.**



<https://kahoot.it/challenge/01179241?challengeId=01179241&challengeId=01179241&challengeId=01179241>

**Professoras:  
 Carolina e Fernanda**

**2. Ligue o nome da profissão à sua definição.**



Assim como: nome a grupo e depois a definição respectiva para o grupo 2.

**2. Ligue o nome da profissão à sua definição.**

Os nomes da profissão do grupo 1

1. Um (a) farmacêutico (a)
2. Um (a) sílvico (a)
3. Um (a) realizador (a)
4. Um (a) bombeiro (a)
5. Um (a) hospedeiro (a)
6. Um (a) enfermeiro(a)
7. Um (a) carregão (carregista)
8. Um (a) canalizador (a)
9. Um (a) pedreiro (a)
10. Um (a) jornalista
11. Um (a) marceneiro (a)
12. Um (a) médico (a)
13. Um (a) costureiro (a)

## 2. Ligue o nome da profissão à sua definição.

A definição de cada profissão do grupo 2

- a. Alguém que trabalha em construção com pedra, tijolo, cimento, betão, etc.
- b. Alguém que trabalha na área da informação num jornal, rádio ou televisão.
- c. Alguém que cuida dos doentes.
- d. Alguém que prepara medicamentos ou dirige uma farmácia.
- e. Alguém que faz móveis.
- f. Alguém que controla os jogos (de futebol, de basquetebol, de hóquei, etc).
- g. Alguém que realiza filmes.
- h. Alguém que faz arranjos em peças de vestuário.
- i. Alguém que acolhe os passageiros no avião.
- j. Alguém que combate os incêndios.
- k. Alguém que coloca e arranja condutas ou acessórios da distribuição de água e gás.
- l. Alguém que opera um doente.
- m. Alguém que monta e repara máquinas e motores.

## 2. Ligue o nome da profissão à sua definição.

1. Um (a) farmacêutico (a)
2. Um (a) árbitro (a)
3. Um (a) realizador (a)
4. Um (a) bombeiro (a)
5. Um (a) hospedeiro (a)
6. Um (a) enfermeiro (a)
7. Um (a) cirurgião (cirurgiã)
8. Um (a) costureira (a)
9. Um (a) pedreiro (a)
10. Um (a) jornalista
11. Um (a) mecânico (a)
12. Um (a) médico (a)
13. Um (a) costureiro (a)

- a. Alguém que trabalha em construção com pedra, tijolo, cimento, betão, etc.
- b. Alguém que trabalha na área da informação num jornal, rádio ou televisão.
- c. Alguém que cuida dos doentes.
- d. Alguém que prepara medicamentos ou dirige uma farmácia.
- e. Alguém que faz móveis.
- f. Alguém que controla os jogos (de futebol, de basquetebol, de hóquei, etc).
- g. Alguém que realiza filmes.
- h. Alguém que faz arranjos em peças de vestuário.
- i. Alguém que acolhe os passageiros no avião.
- j. Alguém que combate os incêndios.
- k. Alguém que coloca e arranja condutas ou acessórios da distribuição de água e gás.
- l. Alguém que opera um doente.
- m. Alguém que monta e repara máquinas e motores.

## 2. Ligue o nome da profissão à sua definição.

1. Um (a) farmacêutico (a)
2. Um (a) árbitro (a)
3. Um (a) realizador (a)
4. Um (a) bombeiro (a)
5. Um (a) hospedeiro (a)
6. Um (a) enfermeiro (a)
7. Um (a) cirurgião (cirurgiã)
8. Um (a) costureira (a)
9. Um (a) pedreiro (a)
10. Um (a) jornalista
11. Um (a) mecânico (a)
12. Um (a) médico (a)
13. Um (a) costureiro (a)

- a. Alguém que trabalha em construção com pedra, tijolo, cimento, betão, etc.
- b. Alguém que trabalha na área da informação num jornal, rádio ou televisão.
- c. Alguém que cuida dos doentes.
- d. Alguém que prepara medicamentos ou dirige uma farmácia.
- e. Alguém que faz móveis.
- f. Alguém que controla os jogos (de futebol, de basquetebol, de hóquei, etc).
- g. Alguém que realiza filmes.
- h. Alguém que faz arranjos em peças de vestuário.
- i. Alguém que acolhe os passageiros no avião.
- j. Alguém que combate os incêndios.
- k. Alguém que coloca e arranja condutas ou acessórios da distribuição de água e gás.
- l. Alguém que opera um doente.
- m. Alguém que monta e repara máquinas e motores.

## 3.1 Associe o vocabulário a cada uma das profissões

- a. Árbitro
- b. Farmacêutico
- c. Cirurgião
- d. Costureira
- e. Realizador
- f. Jornalista
- g. Mecânico
- h. Bombeiro

1. Loja de arranjos de costura, roupa, tesoura
2. Jornal, reportagem, microfone
3. Bombeiros, incêndios, mangueira
4. Farmácia, medicamentos, prescrição do médico
5. Fábrica, motor, chave inglesa
6. Equipe ténica, filme, câmara
7. Campo, juiz, apito
8. Hospital, operação, maca



## 3.1 Associe o vocabulário a cada uma das profissões

- a. Árbitro
- b. Farmacêutico
- c. Cirurgião
- d. Costureira
- e. Realizador
- f. Jornalista
- g. Mecânico
- h. Bombeiro

1. Loja de arranjos de costura, roupa, tesoura
2. Jornal, reportagem, microfone
3. Bombeiros, incêndios, mangueira
4. Farmácia, medicamentos, prescrição do médico
5. Fábrica, motor, chave inglesa
6. Equipe ténica, filme, câmara
7. Campo, juiz, apito
8. Hospital, operação, maca



## 3.2 Cada um escolhe uma profissão (a-h) a fazer uma pequena apresentação em que podem usar o vocabulário correspondente (1-8) a profissão escolhida.

- Onde trabalha?
- O que faz?
- Do que precisa para trabalhar?



## 3.3 Pense numa outra profissão e depois de 3 minutos apresente à nossa turma, seguinte as mesmas perguntas lá em cima. (Não diga o nome e deixe os outros colegas adivinhar qual é.)

- Onde trabalha?
- O que faz?
- Do que precisa para trabalhar?



## 4. Em pares, discutem os pontos seguintes e façam um guião de diálogo com anotações escritas para depois apresentarem à turma.

- Que profissão gostaria de ter? Por quê?
- Queria ser... porque acho que é um trabalho...
- É a mesma que queriam ter quando tinham 10 anos? E qual era?
- Sim/Não...
- Quando era criança, queria ser...
- Já têm alguma experiência de trabalho? Se sim, qual? Do que mais gostam nessa profissão? Porquê?
- Tenho experiência profissional em...
- Gosto mais de...nessa profissão, porque...



5. Ouça duas vezes a canção e complete os espaços com a letra da mesma.

O \_\_\_\_\_ vende leite. O \_\_\_\_\_ faz o pão. A \_\_\_\_\_ vende peixe. O \_\_\_\_\_ o carvão. Para apanhar o peixe, Temos nós o \_\_\_\_\_. Mas pra cultivar legumes, Lavra a terra o \_\_\_\_\_. Para ensinar a ler, Já está pronto o \_\_\_\_\_. Mas estamos a sofrer, Tira a dor o senhor \_\_\_\_\_.



<http://www.youtube.com/watch?v=181XQ8T2P4>

Letras de “Profissões”

O Juizinho vende leite. O padoleiro faz o pão. A peixeira vende peixe. O carvoeiro o carvão. Para apanhar o peixe. Temos nós o pescador. Mas pra cultivar legumes. Lavra a terra o lavrador. Para ensinar a ler, já está pronto o professor. Mas estamos a sofrer. Tira a dor o senhor doutor.



Já ouviram falar da profissão de tanoeiro?



Vídeo de youtube: a dura arte da tanoaria que leva Diamantino Gouveia a todo o Douro  
<https://www.youtube.com/watch?v=off521N0e4s>



A profissão de tanoeiro está em extinção. Elevada à designação de arte está hoje limitada à reparação desses diversos recipientes e à construção de pipas com fins decorativos. A armazenagem do vinho antes dos seus transportes costumava ser efectuada em cubas em madeira, hoje quase inexistentes estão a ser destruídas por muitas das casas que as possuíam e a ser substituídas por cubas em aço inoxidável. Muitos dos processos de transportar, engarrafar, rolar e rotular as garrafas está a ser modernizado em várias empresas. Trabalhos que costumavam significar muitos empregos estão hoje completamente mecanizados ou em vias de desaparecimento.

"Profissões antigas", in <http://profissoes4b.blogspot.pt>, consult. 10/10/2020

6. Pesquise na internet e escolha uma profissão antiga ou que está a desaparecer Portugal ou no seu país de origem para fazer uma pequena apresentação (2/3 minutos) à turma.

TRABALHO DE CASA

Pesquise na internet e escolha uma profissão emergente em Portugal ou no seu país de origem para fazer uma pequena apresentação (2/3 minutos) à turma.



# Aula 5: “Faça uma entrevista de emprego.”

5ª aula



Professoras:  
Carolina e Fernanda

## TRABALHO DE CASA

Pesquise na internet e escolha uma profissão antiga ou que está a desaparecer Portugal ou no seu país de origem para fazer uma pequena apresentação (2/3 minutos) à turma.



### 1. Ouça duas vezes a canção “Sexta-feira (Emprego Bom Já)” e complete os espaços com a letra da mesma.

É sexta-feira  
S \_\_\_\_\_ a semana inteira  
No bolso não t \_\_\_\_\_ um tostão  
Alguém me a \_\_\_\_\_ emprego  
Bom bom bom bom  
Já já já já

É sexta-feira  
O \_\_\_\_\_ ir para a brincadeira  
Mas eu não t \_\_\_\_\_ um tostão  
Alguém me a \_\_\_\_\_ emprego  
Bom bom bom bom  
Já já já já



<https://youtu.be/wqluzm15Nu>

### A letra de “Sexta-feira”

É sexta-feira  
Sexta semana inteira  
No bolso não irago um tostão  
Alguém me arranje emprego  
Bom bom bom bom  
Já já já já

É sexta-feira  
Quero ir para a brincadeira  
Mas eu não tenho um tostão  
Alguém me arranje emprego  
Bom bom bom bom  
Já já já já

### Vocabulário da música:

- otário
- gorjeta
- "talo tenho um tostão"
- "qualquer dia a bolha rebenta"
- "os cotas já me querem ver pelas costas"
- engraço



### 2. A LEX, Lda. vai abrir uma vaga. Ouça duas vezes o diálogo e marque as opções corretas.

<b>1. Cargo</b>		<b>2. Grau de Formação</b>	
a) <input type="checkbox"/> Consultor	a) <input type="checkbox"/> 12º ano de escolaridade	b) <input type="checkbox"/> Licenciatura	b) <input type="checkbox"/> Mestrado
b) <input type="checkbox"/> Diretor comercial	c) <input type="checkbox"/> Informático	c) <input type="checkbox"/> Doutoramento	d) <input type="checkbox"/> Doutoramento
c) <input type="checkbox"/> Gestor de clientes	d) <input type="checkbox"/> Doutoramento		
<b>3. Área de especialização</b>		<b>4. Experiência na função</b>	
a) <input type="checkbox"/> Relações Internacionais	a) <input type="checkbox"/> Entre 2 a 5 anos	b) <input type="checkbox"/> Mais de 5 anos	c) <input type="checkbox"/> Sem Experiência
b) <input type="checkbox"/> Gestão	b) <input type="checkbox"/> Mais de 5 anos	d) <input type="checkbox"/> Menos de 2 anos	
c) <input type="checkbox"/> Contabilidade	c) <input type="checkbox"/> Sem Experiência		
d) <input type="checkbox"/> Engenharia	d) <input type="checkbox"/> Menos de 2 anos		
<b>5. Competências</b>			
a) <input type="checkbox"/> Capacidade de liderança	a) <input type="checkbox"/> Organismo	b) <input type="checkbox"/> Capacidade de comunicação	b) <input type="checkbox"/> Flexibilidade e criatividade
b) <input type="checkbox"/> Capacidade de planeamento			
c) <input type="checkbox"/> Gosto pela negociação			



### Leia o anúncio da empresa e confirme as suas respostas.

**A LEX, Lda.**, empresa líder no seu setor de mercado, pretende integrar nos seus quadros:  
Gestor de Clientes (M/F)

<b>PERFIL DO CANDIDATO</b>	<b>FUNÇÕES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Licenciatura em Gestão e Administração de Empresas;</li> <li>• Experiência profissional mínima de 2 anos na área;</li> <li>• Bons conhecimentos da língua espanhola;</li> <li>• Dinâmico e capacidade de planeamento;</li> <li>• Excelente capacidade de comunicação;</li> <li>• Idade até 35 anos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestão da carteira de clientes na zona de Grande Lisboa;</li> <li>• Prospeção, angariação e fidelização de novos clientes;</li> <li>• Desenvolvimento da atividade comercial.</li> </ul>

Se preenche os requisitos e pretende integrar uma empresa sólida, envie o seu CV para: [lexrecrut@gmail.com](mailto:lexrecrut@gmail.com)



Fonte: Dias, A. C. e Sousa, R. B. (2015) *Emprego 2* (pp. 140-141). Lisboa: Lidel.



Sabe o significado do provérbio “quem não arrisca, não petisca”?  
No seu país há alguma expressão semelhante?





### 3. Identifique as diferentes partes do anúncio.

**ALIA PROFISSIONAL, S.A.**  
 seleciona para empresa da indústria farmacêutica em Lisboa:  
**Gestor de Marketing (M/F)**

**1**

- Elabora o plano de Marketing e Estratégia e Operacional.
- Desenvolve, implementa e acompanha estratégias de Marketing para o segmento de equipamento médico.

**2**

- Formação superior nas áreas de Marketing, Economia ou Gestão (para alternância).
- Experiência comprovada na área (mínimo 5 anos).
- Escelentes conhecimentos de inglês (preferencial).

**3**

- Salário acima da média.
- Viatura e telemóvel da empresa.

Os candidatos interessados deverão enviar a sua candidatura para o e-mail [alio@alio.com](mailto:alio@alio.com)

- Oferta
- Requisitos
- Responsabilidade



Leia as informações abaixo e coloque-as pela ordem em que surgem no anúncio.

1. Não aceitam candidatos inexperientes. O salário é bom. A empresa procura profissionais altamente qualificados. Dão preferência a candidatos com conhecimentos de inglês.

2. Uma empresa da indústria pretende recrutar um gestor de Marketing.



Leia os perfis da Raquel Andrade e do Sérgio Lima. Em grupos, discutam qual é o melhor candidato para preencher a vaga de anúncio? Justifiquem a vossa escolha à turma.

**Emprego atual**  
 • Diretor de Marketing na CRUAR, Lda.

**Anteriores**  
 • Consultor de Marketing no Grupo CHSOM (2006-2009)  
 • Chief regional de vendas no Grupo CHSOM (2004-2006)

**Formação académica**  
 • Licenciatura em Gestão

**Competências e especialidades**  
 Gestão de produto / estratégia digital / plano de marketing e comunicação

**Emprego atual**  
 • Senhora de produto na CHSOM, Lda.

**Anteriores**  
 • Designadora especialista de área cardiovascular na BEM ESTAR, Lda. (2007-2010)  
 • Senhora Comercial na SANTOS & SILVA EVENTOS, S.A. (2003-2007)

**Formação académica**  
 • Licenciatura em Gestão e Administração de Empresas.

**Competências e especialidades**  
 Gestão de produtos (área cardiovascular) / vendas / redes sociais

Fonte: Dias, A. C. e Sousa, R. B. (2015) *Estratégia 2* (pp. 340-343) Lisboa: Lidel.

### 4. Vamos falar sobre perguntas habituais em entrevistas de emprego.

1. A que vaga é que o (a) senhor (a) quer candidatar-se?  
 2. Quais são as suas habilitações académicas?  
 3. Quantas línguas o (a) senhor (a) fala?  
 4. Quais são as suas competências de trabalho? E pessoais?  
 5. Há quanto tempo o (a) senhor (a) trabalha nesta área?  
 6. O que motivou a sua candidatura?  
 ...

- Quem é que já esteve numa entrevista de emprego?
- Que as perguntas acham que são normalmente feitas nas entrevistas?
- Têm mais informações? Partilhem com os colegas ☺



Em pares, um finge ser o entrevistador e o outro o candidato a emprego. Fazem perguntas e respostas e depois mudam de posição.

1. A que vaga é que o (a) senhor (a) quer candidatar-se?  
 Quero candidatar-me à vaga de...  
 2. Quais são as suas habilitações literárias?  
 Licenciar-se em... / Tirar um mestrado... / Fazer uma pós-graduação em... / Especializar-se em... / Doutorar-se em...  
 3. Quantas línguas o (a) senhor (a) fala?  
 Falo inglês/português/espanhol...  
 4. Quais são as suas competências de trabalho?  
 Capacidade de liderança/capacidade de comunicação/dinamismo/flexibilidade/criatividade  
 5. Há quanto tempo o (a) senhor (a) trabalha nesta área?  
 Tenho trabalhado \_\_\_ anos nesta área  
 6. O que motivou a sua candidatura?  
 Porque...  
 7. Quais são as suas expectativas em relação a esta empresa?  
 Bom salário/flexibilidade no horário/oportunidade de promoção/férias longas/ambiente relaxado...



5. Em pares, façam um diálogo para relacionar as perguntas 1-6 com as respostas a-f. Depois de 5 minutos, envie por Chat as respostas à professora.

1. Por que razão se candidatou a esta vaga?  
 2. Que projetos desenvolveu?  
 3. Porque é que saiu da empresa onde estava?  
 4. Como é que lida com a pressão?  
 5. O que é que pode trazer a esta empresa?  
 6. Gostaria que lei?

a) Inverso. Já estou nesta área há dez anos e sinto-me muito realizado.  
 b) Desenvolvi vários, mas gostava de destacar um dos meus projetos em Luanda. Em 2020, fui uma alteração profunda numa empresa e o impacto positivo da minha intervenção.  
 c) Porque houve uma reestruturação na empresa e reduzem o número de funcionários.  
 d) Porque sei que sou uma empresa líder, sólida e com muito prestígio a nível nacional e internacional. Além disso, identifico-me com os valores que defendem.  
 e) Sim, tenho total disponibilidade para trabalhar.  
 f) Posso contribuir com dedicação, empenho e dinamismo.



Ouçã duas vezes a entrevista e confirme as suas respostas.

1. Por que razão se candidatou a esta vaga?  
 2. Que projetos desenvolveu?  
 3. Porque é que saiu da empresa onde estava?  
 4. Como é que lida com a pressão?  
 5. O que é que pode trazer a esta empresa?  
 6. Gostaria que lei?

a) Inverso. Já estou nesta área há dez anos e sinto-me muito realizado.  
 b) Desenvolvi vários, mas gostava de destacar um dos meus projetos em Luanda. Em 2020, fui uma alteração profunda numa empresa e o impacto positivo da minha intervenção.  
 c) Porque houve uma reestruturação na empresa e reduzem o número de funcionários.  
 d) Porque sei que sou uma empresa líder, sólida e com muito prestígio a nível nacional e internacional. Além disso, identifico-me com os valores que defendem.  
 e) Sim, tenho total disponibilidade para trabalhar.  
 f) Posso contribuir com dedicação, empenho e dinamismo.



Ouçã mais uma vez e complete os espaços.

1. \_\_\_ razão se candidatou a esta vaga?  
 2. \_\_\_ projetos desenvolveu? 3. \_\_\_ é que saiu da empresa onde estava? 4. \_\_\_ é que lida com a pressão? 5. \_\_\_ é que pode trazer a esta empresa? Gosta do que \_\_\_?



Fonte: Dias, A. C. e Sousa, R. B. (2015) *Estratégia 2* (p. 347) Lisboa: Lidel. (adaptado)

6. Cláudio Soares, um empresário português, responde a algumas perguntas sobre a sua empresa. Coloque as partes da entrevista por ordem. Em seguida, ouça duas vezes a entrevista e confirme as suas opções.

**A**  
 Para que países de União Europeia exportam?  
 Para Espanha, França e Reino Unido.  
 É fora da zona euro?  
 África do Sul, Moçambique, Angola, EUA e Austrália.

**B**  
 Quando é que iniciaram o processo de internacionalização?  
 Em 2008.  
 Em quantos países está a marcar?  
 Em oito.

**C**  
 Qual é a atividade económica da LEST?  
 É uma marca de calçado.  
 Há quanto tempo está no mercado?  
 Desde 2001.

**D**  
 Qual foi o volume de negócios em 2017?  
 Três milhões de euros.  
 Qual é o peso das exportações na faturação da empresa?  
 70%.

■ A 1  
 ■ B 2  
 ■ C 3  
 ■ D 4

Fonte: DIAL, A. C. e Sousa, R. R. (2015) *Entrepreneur 2* (p. 115) Lisboa: UDEL.

7. Como sabemos em Portugal, usa-se euros. Qual é o nome da moeda do seu país?

AS NOTAS DE EURO EXISTENTES NA EUROPA SÃO:



AS MOEDAS DE EURO EXISTENTES NA EUROPA SÃO:



Curiosidade: sabem quais são as moedas dos países lusófonos? Cada um escolhe um país e pesquisa na internet e depois de 2 minutos vai apresentar à turma.



## Aula 6: “Sigam as instruções.”

6ª aula



Professoras:  
Carolina e Fernanda

Como pedir e indicar direções em português?

Pedir direções	Indicar direções
Onde há um ...? / Onde é o...?	Siga em frente
Onde fica o ... mas próximo?	Vire à esquerda / vire à direita
Como posso chegar a/aos ...?	Siga nesta direção
Como faço para chegar a/aos ...?	Siga até... e depois...
Podem-me dizer onde é o/a...?	Atravesse a rua
(...)	Fica ao lado de...
	Fica à frente de...
	Fica perto de...
	Fica/é do outro lado da rua
	Vire na próxima rua
	(...)



1. Complete o texto com as palavras em falta, de acordo com a leitura que irá ouvir.

O Paulo está perdido na cidade. Ele acaba de parar o seu carro numa rua e vê um homem a caminhar. Então, pede-lhe algumas informações:

Paulo: Olá, boa tarde!

Homem: Boa tarde, senhor!

Paulo: Acho que \_\_\_\_\_ perdido... Gostaria de ter algumas \_\_\_\_\_ sobre como chegar a alguns lugares da \_\_\_\_\_.

Homem: Claro. \_\_\_\_\_ quer ir?

Paulo: Em primeiro lugar, gostaria de chegar ao Parque Nacional.

Homem: É muito \_\_\_\_\_! Basta virar na próxima rua \_\_\_\_\_ e irá ver o parque logo no \_\_\_\_\_ da rua.

Paulo: Ótimo, é muito \_\_\_\_\_ mesmo! Depois de sair do parque, eu gostaria de ir ao Zoológico da cidade.

Homem: O Zoológico fica na Rua Bartolomeu Dias, \_\_\_\_\_ do Museu Nacional.

Paulo: Boal Mas, antes disso, gostaria de ir ao Banco. \_\_\_\_\_ faço?

Homem: Para \_\_\_\_\_ ao Banco mais \_\_\_\_\_, basta \_\_\_\_\_ na próxima rua à \_\_\_\_\_. O Banco fica ao lado da padaria.

Paulo: Perfeito, muito \_\_\_\_\_!

Solução:

O Paulo está perdido na cidade. Ele acaba de parar o seu carro numa rua e vê um homem a caminhar. Então, pede-lhe algumas informações:

Paulo: Olá, boa tarde!

Homem: Boa tarde, senhor!

Paulo: Acho que estou perdido... Gostaria de ter algumas informações sobre como chegar a alguns lugares da cidade.

Homem: Claro. Onde quer ir?

Paulo: Em primeiro lugar, gostaria de chegar ao Parque Nacional.

Homem: É muito fácil! Basta virar na próxima rua à direita e irá ver o parque logo no final da rua.

Paulo: Ótimo, é muito fácil mesmo! Depois de sair do parque, eu gostaria de ir ao Zoológico da cidade.

Homem: O Zoológico fica na Rua Bartolomeu Dias, ao lado do Museu Nacional.

Paulo: Boal Mas, antes disso, gostaria de ir ao Banco. Como faço?

Homem: Para chegar ao Banco mais próximo, basta virar na próxima rua à esquerda e o Banco fica ao lado da padaria.

Paulo: Perfeito, muito obrigado!





## 6. Trabalho de pares:

1. Vai receber o seu amigo que vive noutra país e não conhece a sua cidade. O seu amigo quer conhecer um local famoso da sua cidade. Fale-lhe sobre um local (monumento, jardim, restaurante, ou outro) e dê-lhe conselhos para chegar até lá.
2. Que outros conselhos quer dar ao seu amigo sobre a visita à sua cidade? Que comida deve provar? Que atividades deve fazer? Que outros locais deve visitar? ...



## Meios de transporte



## O elevador (ou funicular) do Bom Jesus

- O Elevador do Bom Jesus localiza-se no Santuário do Bom Jesus do Monte, em Braga.
- Liga a parte alta da cidade ao Santuário, percorrendo um desnível de mais de cem metros de altura e segue um percurso paralelo ao dos Escadórios do Bom Jesus.
- Sendo o primeiro funicular construído na Península Ibérica (em 1882), é atualmente o mais antigo em serviço no mundo a utilizar um sistema de água.

[https://www.youtube.com/watch?v=kyzffk6\\_Ti4](https://www.youtube.com/watch?v=kyzffk6_Ti4)



## Os elétricos (de Lisboa e do Porto)

- O "elétrico" é um transporte elétrico tradicional usado em grandes cidades como Lisboa e Porto. Movimenta-se sobre carris, que geralmente estão construídos nas partes mais antigas das cidades.
- Destina-se ao transporte de passageiros e tem atualmente também um caráter turístico.
- Constitui um meio de transporte rápido, pois tem prioridade sobre o restante trânsito.
- Os elétricos chegaram a Portugal em: Porto (1895), Lisboa (1901).

<https://www.youtube.com/watch?v=8u1DQw72oA>



## 7. Trabalho de pares:

1. Fale sobre os transportes públicos mais utilizados na sua cidade e no seu país. Quais são as vantagens e as desvantagens de cada um deles?
2. Prefere viajar em transportes públicos ou no seu próprio carro? Por quê?
3. Quer visitar a casa do seu colega. Pergunte-lhe qual a melhor forma de chegar desde a escola até à sua casa (meios de transporte, percursos aconselhados, tempo de viagem, ...).

Fonte: Oliveira, C. & Coelho, L. (2011). Português do Brasil 2 (p. 214). Macau: Instituto Politécnico de Macau. (adaptada)

## “Lisboa Não Sejas Francesa”

### Amália Rodrigues:

**Nascimento:**  
Lisboa, 23 de julho de 1920  
**Morte:**  
Lisboa, 6 de Outubro de 1999  
**Profissões:**

- Costureira e bordadeira;
- Operária de uma fábrica;
- Vendedora de fruta;
- Fadista;
- Atriz;
- Compositora de poemas usados como letras

### Importância:

- Promoveu o fado a nível mundial; introduziu algumas inovações no vestuário (exemplo: vestido e xale negros).
- Na postura (exemplo: posicionamento à frente das guitarristas) e nas letras (exemplo: conto de poesia erudita).
- Fundação Amália Rodrigues, criada após a sua morte (com fins de solidariedade social).
- A sua residência em Lisboa torna-se a Casa-Museu Amália Rodrigues.



Fonte: Castelo, A. (2017). SONS DA FALA E SONS DO CANTO: música para ensinar Português do Português, Música de Portugal. (p. 50). Macau: Instituto Politécnico de Macau. (adaptada)

8. Enquanto ouve o fado “Lisboa Não Sejas Francesa”, anote as palavras que não conhece. Depois pesquise-as num dicionário e apresente o significado que encontrar.

1

Não namores os franceses  
Menina, Lisboa,  
Portugal é meigo às vezes  
Mas certas coisas não perdoas  
Vê-se bem no espelho  
Deste honrado velho  
Que o seu belo exemplo atrai  
Vai, segue o seu leal conselho  
Não des desgostos ao teu pai.

2

Lisboa não sejas francesa  
Com toda a certeza  
Não vais ser feliz  
Lisboa, que ideia daninha  
Vaidosa, a facinha,  
Casar com Paris  
Lisboa, tens cá namorados  
Que dizem, coitados,  
Com as almas na voz  
Lisboa, não sejas francesa  
Tu és portuguesa  
Tu és só pro nós.

3

Tens amor às lindas fardas  
Menina, Lisboa,  
Vê lá bem pro quem te  
guardas  
Donzela sem recato, enoja  
Tens aí tenentes,  
Bravos e valentes,  
Nados e criados cá,  
Vá, tenha modos mais  
decentes  
Menina caprichosa e má.

<https://youtu.be/mYwAXvTswI>

## Aula 7: “O que é que eu como?”



### 7ª aula

Professoras:  
Carolina e Fernanda

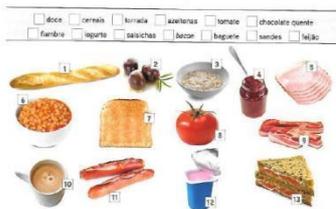
### 1. Vamos jogar “gastronomia portuguesa” no kahoot!



[https://kahoot.it/challenge/0640279?challenge-id=53794-c53-9f23-4734-3569-9c2-7c330ac109\\_180488528172](https://kahoot.it/challenge/0640279?challenge-id=53794-c53-9f23-4734-3569-9c2-7c330ac109_180488528172)

### 2. O que é que come ao pequeno-almoço?

2.1 Faça a correspondência entre as palavras e as imagens.



Fonte: Aulka, R. e Pissoni, J. (2016). PRÁTICAS DE ANIMAÇÃO PORTUGUÊS 2 (pp. 95-99). Lisboa: L&L.

2.2 O pequeno-almoço é uma refeição muito importante e é diferente em muitos países. Como é um pequeno-almoço inglês, francês e coreano típico? Coloque os alimentos da caixa no pequeno-almoço correspondente.

peixe / legumes picantes / doce / chocolate quente / bacon / arroz  
salsichas / baguete / tomate frito / sopa / croissants / ovos fritos

Ao pequeno-almoço, os ingleses comem/bebem:	Ao pequeno-almoço, os franceses comem/bebem:	Ao pequeno-almoço, os coreanos comem/bebem:
1. _____ 3. _____	1. _____ 3. _____	1. _____ 3. _____
2. _____ 4. _____	2. _____ 4. _____	2. _____ 4. _____

2.3 Agora ouça duas vezes o texto. O Patrick, de Inglaterra, o Jules, de França, e a Seo-Yeon, da Coreia do Sul, falam sobre o pequeno-almoço típico nos países deles. Confirme as suas respostas.

peixe / legumes picantes / doce / chocolate quente / bacon / arroz  
salsichas / baguete / tomate frito / sopa / croissants / ovos fritos

Ao pequeno-almoço, os ingleses comem/bebem: 1. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

Ao pequeno-almoço, os franceses comem/bebem: 1. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

Ao pequeno-almoço, os coreanos comem/bebem: 1. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_



2.4 O seu pequeno-almoço é mais parecido com o pequeno-almoço inglês, francês ou coreano? O que é que as pessoas comem ao pequeno-almoço no seu país? Fale com o seu colega sobre estas questões.

Exemplo:

O que é que comes e bebes ao pequeno-almoço?  
Normalmente, como cereais e bebo café.



3. Sabe o que é que se come ao pequeno-almoço em Moçambique? Vamos ver o vídeo "Marcelino - O que eu como?" e responder às perguntas.



Fonte: <https://eduzik.com/assignments/9204961-00859923-dia-2a7174uch>

#### 4. Atos de fala: alimentação

**Alimentação - No Restaurante**

- Chamar o empregado
- Desculpe.
- Olhe, por favor...
- Pedir a conta
- A conta, por favor.
- Era a conta / é a conta. Quería pagar, por favor.
- Pedir alimentos
- Quería um bife grelhado.
- Era uma água sem gás, por favor.
- Um café, por favor.
- Traz-me a lista dos vinhos?
- Podê trazer-me pão?
- Expressar gostos e preferências
- Quero / Quería um (a)... / Prefiro / Prefira este (a)...
- Gostava mais do outro. / Gosto mais do outro.
- Pedir / dar opinião / fazer sugestões (regulação de ações)
- Que tal? / O que achas? / O que achas? Parece-te bem? / O que preferes?
- Acho bem. / Acho mal. / Acho boa ideia. / Penso que... / Parece-me que...



Fonte: Oliveira, C. & Coelho, L. (2004). Aprender Português 1 (pp. 191-211). Lisboa: Texto Editores. (adaptado)

#### 4.1 Complete o texto com as palavras em falta, de acordo com o áudio que irá ouvir.

No restaurante...  
Daniel: \_\_\_\_\_, faz favor!  
Empregado: Boa noite! \_\_\_\_\_ têm a ementa. O prato do dia está muito bom!  
Eva: Eu não preciso da ementa. Já sei o que vou comer. E tu, Daniel? O que \_\_\_\_\_?  
Daniel: Hoje acho que vou provar o peixe assado no forno, \_\_\_\_\_?  
Eva: Parece-me uma boa decisão.  
Empregado: Então, já \_\_\_\_\_?  
Daniel: É um bacalhau com natas para a senhora e peixe assado para mim.  
Empregado: É para \_\_\_\_\_? Tem aqui a lista dos vinhos.  
Daniel: \_\_\_\_\_ um vinho tinto. Pode ser um Borba. Este aqui, por favor.  
Empregado: Muito bem. É só um momento.  
...  
Empregado: \_\_\_\_\_ sobremesa?  
Eva: Quería um pudim e um café. E tu, Daniel?  
Daniel: Quería só um café e traz-nos a \_\_\_\_\_, sim?

#### 4.1 Leia o texto e verifique as respostas

No restaurante...  
Daniel: Olhe, faz favor!  
Empregado: Boa noite! Aqui têm a ementa. O prato do dia está muito bom!  
Eva: Eu não preciso da ementa. Já sei o que vou comer. E tu, Daniel? O que achas?  
Daniel: Hoje acho que vou provar o peixe assado no forno, que tal?  
Eva: Parece-me uma boa decisão.  
Empregado: Então, já quiseram?  
Daniel: É um bacalhau com natas para a senhora e peixe assado para mim.  
Empregado: É para quiser? Tem aqui a lista dos vinhos.  
Daniel: Quero um vinho tinto. Pode ser um Borba. Este aqui, por favor.  
Empregado: Muito bem. É só um momento.  
...  
Empregado: Queriam sobremesa?  
Eva: Quería um pudim e um café. E tu, Daniel?  
Daniel: Quería só um café e traz-nos a conta, sim?

#### 4.2 Fazer perguntas sobre o texto

Exemplo: 1. Onde é que eles estão?  
Eles estão no restaurante.

a) \_\_\_\_\_  
?  
A Eva não precisa da ementa porque já sabe o que quer comer.

b) \_\_\_\_\_  
?  
O Daniel prefere peixe assado e a Eva prefere bacalhau com natas.

c) \_\_\_\_\_  
?  
Bebem um vinho tinto do Alentejo.

d) \_\_\_\_\_  
?  
Não, o Daniel só toma café.

4. 3 Você está num restaurante português. Em grupo de três pessoas, faça o diálogo de acordo com as instruções. Um de vocês é o empregado e os outros dois são os clientes.

- Você e o seu amigo escolhem a mesa.
- O empregado traz a ementa e vocês fazem perguntas sobre a comida.
- Diga ao seu colega o que gosta e o que não gosta da ementa.
- Vocês escolhem a comida e as bebidas.
- Vocês pedem a sobremesa e o café.
- Vocês discutem o sabor das comidas.
- Pedem/dão opiniões/fazem sugestões sobre as comidas (bom/mau; bem/mal e os sabores).
- Pedem a conta e pagam o jantar.

**Qualificativos para alimentação e encontros sociais.**

Saber (bem/mal)	Chetar (bem/mal)	Amado	Amargo
Doce	Doce	Salgado	Condimento
Intenso	Picante	Entregado	Quimado
Delicioso	Delicioso	Apetoso	Saboroso
Bom gosto	Bom gosto	Muito gostoso	Muito gostoso
Frio	Frio	Morno	Quente
Quilado	Quilado	Fresco	Natural
(Bem/Mal) cozido	(Bem/Mal) cozido	(Bem/Mal) frito	(Bem/Mal) passado



**EMENTA**

**CAFÉ**

Café à moda de casa  
(com batatas cozidas e salada de alho) \_\_\_\_\_ €7,50  
Bife com molho de cogumelos (com arroz de cenoura e salada de tomate) \_\_\_\_\_ €8,50

**PRATO**

Peixe cozido  
(com batatas cozidas e salada de alho) \_\_\_\_\_ €6,50  
Sandwich assado  
(com salada de pimentão) \_\_\_\_\_ €5,50

**SOBREMESA**

Arroz-doce \_\_\_\_\_ €2,25  
Pudim de maçã \_\_\_\_\_ €3,00

Fonte: Oliveira, C. & Coelho, L. (2007). Aprender Português 2 (p. 11). Lisboa: Texto Editores. (adaptado)

#### 5. Conversa sobre doces

##### 5.1 É guloso/a?

Conhece estes doces? Quais deles se comem numa época especial? Qual parece mais saboroso? Porquê?



Fonte: [https://ppp.org/uploads/unidade/gulodices/5122a0520a8f6\\_6000899.pdf](https://ppp.org/uploads/unidade/gulodices/5122a0520a8f6_6000899.pdf)



7.2 Descreva as imagem das vindimas.



7.2 Descreva as imagem de vindimas



7.2 Descreva as imagem de vindimas



7.2 Descreva as imagem de vindimas



8. Qual é a sua comida preferida? Descreva-a.

- 1) Apresente uma foto da sua refeição preferida (pode pesquisar na internet ou no seu telemóvel) e diga o nome;
- 2) Descreva oralmente a comida, bebida e sobremesa preferidas;
- 3) Explique porque é que prefere essas comidas.



Compartilhe com a turma. Os outros colegas fazem comentários. Também querem comer, ou não? Porquê?





2.3 Os alimentos encontram-se divididos por seis cores. Cada cor representa **proteínas, vitaminas, antioxidantes e outros nutrientes**.

- Com que cor acha que as imagens abaixo correspondem?
- Que grupo de alimentos (cor) prefere?
- Que grupo de alimentos (cor) come mais e menos?



### 3. Vamos jogar "Alimentação Saudável".

"Selecione a opção correta para vencer a corrida. Mas atenção, o mais rápido a responder ganha mais terreno..."



Fonte: <https://learningapps.org/display?v=pl9ctamq20>  
Fonte: <https://learningapps.org/display?v=pl9ctamq20>

### 4. Faça um inquérito a um colega



- É um comedor exigente? Quais comidas ou bebidas são inaceitáveis para si?
- Possui alguma restrição alimentar?
- Na sua opinião, antigamente as pessoas tinham menos restrições alimentares que atualmente?
- Quando alguém tem alergia alimentar, o que deve fazer?

Fonte: Goulart, A. C. L. S., et al. (2020). ARBORADARUM CULTURAL: Materiais didáticos em língua estrangeira (p. 36). Brasília, Vite Brasil. (adaptado)

### 5. Debate

**"É alarmante!**  
Os hábitos alimentares dos portugueses estão a mudar radicalmente. Chegou o domínio da comida "de plástico" e outros crimes gastronómicos que estão a destruir a boa cozinha portuguesa. As sopas da mamã, as feijoadas, o cozido à portuguesa e os deliciosos "jaquinhos" são nomes quase pré-históricos. O que é que se está a passar connosco?  
Os jovens já não se sentam à mesa para comer com a família. Engolem qualquer coisa à pressa, em pé, afogam-se em refrigerantes cheios de gás e produtos químicos e sabe-se lá que mais!  
Além disso, estamos a ficar todos mais gordos! Não acham que é terrível?!"

1. Concorda com o texto em relação à mudança radical da alimentação dos portugueses? E no seu país, acontece o mesmo?
2. Comente as "estratégias" usadas no texto para chamar a atenção sobre os problemas da alimentação moderna.
3. Falem sobre a importância (ou não) das refeições em família versus fast food ou refeições a sós.

"Vamos dividir os alunos em dois grupos, um grupo vai argumentar a favor das refeições em família e outro grupo vai argumentar a favor do fast food."

**DEBATE**

Fonte: Oliveira, R. e Pinheiro, L. (2008). Aprender Português 2 (p. 75). Lisboa: Texto Editores. (adaptado)

## Aula 9: "Sente-se bem?"



Professoras:  
Carolina e Fernanda

### 9ª aula

#### 1. "O que se passa? Sente-se bem?"

1.1 Faça a correspondência entre as palavras e as partes do corpo.

<input type="checkbox"/> a cabeça	<input type="checkbox"/> os dedos	<input type="checkbox"/> o peito	<input type="checkbox"/> o braço	<input type="checkbox"/> a alça	<input type="checkbox"/> os dentes
<input type="checkbox"/> a boca	<input type="checkbox"/> o pescoço	<input type="checkbox"/> o pé	<input type="checkbox"/> a mão	<input type="checkbox"/> o ombro	<input type="checkbox"/> o nariz
<input type="checkbox"/> a barriga	<input type="checkbox"/> a perna	<input type="checkbox"/> a orelha	<input type="checkbox"/> a cara		



Fonte: Rocha, R. e Pinheiro, L. (2008). PASSAPORTE PARA PORTUGUÊS 2 (p. 188). Lisboa: UEL.

1.2 Olhe para as fotografias e diga se as pessoas representadas se sentem bem, identificando os seus problemas. Faça a correspondência com as frases.

- Dói-me a garganta.
- Tenho tosse.
- Doem-me as costas.
- Estou constipado.
- Tenho dores de estômago.
- Estou com febre.



#### 1.3 Sintomas

Uma de as duas metades de cada frase, escrevendo o número no local correto.

1. Estou com
2. Doem-me
3. Sinto-me
4. Tenho dores
5. Tenho
6. Dói-me

mal.
a garganta.
de estômago.
febre.
os dentes.
tosse.

Fonte: Leites, H. (2011). Praticar Português - nível intermédio. (p. 78) Lisboa: UEL.



### Solução.

Depois da **consulta** no médico, a Luísa foi à **farmácia** para comprar os **medicamentos**.

**Luísa:** Boa tarde. Eu queria comprar estes medicamentos, por favor.

**Farmacêutico:** Boa tarde. Então, é um **antibiótico** e uns **comprimidos** para a **febre**.

**Luísa:** Sim, sim.

**Farmacêutico:** Só um momento que eu **vou buscar**.

**Luísa:** Com certeza.

**Farmacêutico:** O **remédio** para a febre prefere em comprimidos ou em pó para misturar em água?

**Luísa:** Pode ser em comprimidos.

**Farmacêutico:** A senhora **tem de tomar** o antibiótico de **doze em doze horas**, durante dez dias.

**Luísa:** Eu sei. Muito obrigada.

**Farmacêutico:** São vinte euros. **Como** vai pagar?

**Luísa:** Com **dinheiro**. Aqui está. Muito obrigada.

**Farmacêutico:** Muito obrigado e aqui tem a **fatura** e o **saco** com os medicamentos.

### 6. Debate

As medicina alternativas são uma realidade na maior parte dos países europeus. Em Portugal, este tipo de medicina (homeopatia, acupuntura, etc) ainda é pouco conhecido.

- É no seu país? Qual é o tipo de medicina mais utilizado?
- Qual é o tipo de medicina a que você normalmente recorre?



### 5. No médico (trabalho em pares)

Descreva o que dizem os pacientes (síntomas) e os conselhos do médico (use o imperativo)

1 - Sr. Doutor, \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

Fonte Lemos, M. (2011). *Português Português - Nivel Intermedio*, (p.76) Lisboa: Lidel. (adaptada)

### 7. Trabalho de pares

Vamos fazer uma atividade de diálogo a pares. Um aluno é o médico e o outro é o paciente. Têm que fingir que estão numa consulta.



### 8. "Siga o seu relógio biológico"

Complete o texto abaixo com os verbos no presente:

Você não \_\_\_\_\_ (precisar) ser um gênio para saber que \_\_\_\_\_ (existir) dois tipos de pessoa quando o assunto \_\_\_\_\_ (ser) a hora de dormir. Algumas \_\_\_\_\_ (ser) mais corujas, e raramente \_\_\_\_\_ (ter) sono antes da meia-noite. Outras \_\_\_\_\_ (dormir) cedo e se \_\_\_\_\_ (levantar) junto com o Sol. Cada vez mais estudos \_\_\_\_\_ (mostrar) que contrariar essa tendência genética \_\_\_\_\_ (ter) prejudicial para nossa saúde e qualidade de vida. Um estudo com 65 mil pessoas publicado ano passado mostrou que isso \_\_\_\_\_ (contribuir), por exemplo, para a obesidade, estresse, diabetes e depressão \_\_\_\_\_ (ter) outros problemas agravados pelo que os biólogos \_\_\_\_\_ (chamar) de "jet lag social" - viver num fuso horário de duas ou mais horas distante do seu ideal. Então, quando for organizar sua rotina, escute a seu próprio corpo. Ele \_\_\_\_\_ (saber) que horas são.

Fonte: <http://super.abril.com.br/saude/fideia-3-siga-seu-relogio-biologico-767048.shtml>

- Qual é a ideia principal do texto acima?
- Você é mais "coruja" ou mais "passarinho"? Por quê?

### 9. Ouça duas vezes o texto e assinale com V (Verdadeiro) ou F (Falso) as seguintes afirmações.

1. Os bebês com menos de um ano não devem ter exposição direta ao sol. \_\_\_\_\_
2. Na praia, as crianças podem brincar e apanhar sol durante todo o dia, sem problemas. \_\_\_\_\_
3. O sol dá-nos um aspeto bronzeado e bonito, mas é preciso ter cuidados. \_\_\_\_\_
4. Os raios solares e a pele sem proteção não se dão bem. \_\_\_\_\_
5. Os médicos dizem para não apanhar sol. \_\_\_\_\_

### Texto

#### Cuidado de Saúde - Proteção solar

- Evita expor-te ao sol nas horas de maior calor. As crianças devem ficar à sombra entre as 11 horas e as 17 horas.
- Os bebês com menos de um ano devem estar sempre à sombra.
- O sol permite adquirir um aspeto bronzeado e saudável.
- Mas o sol tem radiações nocivas das quais é necessário protegermo-nos, porque penetram profundamente na pele e podem provocar queimaduras.
- Não deixes de apanhar sol, mas usa sempre protetores solares.

Sítio do Museu da Farmácia - [http://www.museu.pt/jana/foheto\\_sol](http://www.museu.pt/jana/foheto_sol)  
(www.museu.pt)

### 10. Higiene e Saúde - Vida Saudável

10.1 Apresente o seu desporto favorito! Fale das regras desportivas e das características da modalidade e de quem a pratica. Apresente alguém que seja conhecido no desporto selecionado.

10.2 Identifique os desportos de a) a d).



10.3 A partir da biografia de atletas portugueses (ou dos países lusófonos), selecione um atleta e apresente-o aos seus colegas.

Fonte: "Quem?" de Grosse, M., Soares, A., Sousa, F., Passal, J. in <https://www.ligeia.mec.pt/> (consult. 18/11/2020)

# Aula 10: "O Tomás está com febre."



10ª aula

Professoras:  
Carolina e Fernanda

## "Morreu Diego Maradona"

20.11.2020 18:07 SIC Notícias

- A antiga estrela do futebol mundial, Diego Armando Maradona, morreu esta quarta-feira, aos 60 anos.
- Maradona, que foi operado à cabeça no final de outubro, terá sido vítima de uma paragem cardíaca, em casa, no bairro de San Andrés, perto de Buenos Aires.
- O Governo argentino decretou três dias de luto nacional e a UEFA decretou um minuto de silêncio antes dos jogos da Liga dos Campeões de futebol e da Liga Europa, na quinta-feira.



### A HERANÇA DE MARADONA:

- "Deixa uma magia e encanto que não vejo neshum outro jogador deixar."
- "Falamos de muitos deuses no futebol, mas maradona foi o maior."
- "É caso para dizer: chora argentina, chora nápoles, chora o mundo inteiro."

Veja duas vezes o texto e indique a ordem correta das partes.

Apesar das muitas vitórias, houve um adversário que Maradona nunca conseguiu finta: a cocaína. Vieram as polémicas, o mau feito, a queda. Maradona levantou-se sempre e calu outras tantas vezes.

Foram seis décadas a viver no fio da navalha, desde os tempos de menino num bairro pobre em Buenos Aires - o 5.º filho de um operário fabril - nasceu com um pé esquerdo diferente, abençoado por Deus. Deram-lhe um nome de craque: Diego Armando Maradona.

Depois de ser o rei do futebol de quem se diz "El Pibe do RC Barcelona" na década 80, a Argentina



Fonte: Vídeio: <https://vicioticias.pt/Esportes/2020-11-20-Morreu-Diego-Maradona>

Soluções

3 Apesar das muitas vitórias, houve um adversário que Maradona nunca conseguiu finta: a cocaína. Vieram as polémicas, o mau feito, a queda. Maradona levantou-se sempre e calu outras tantas vezes.

1 Foram seis décadas a viver no fio da navalha, desde os tempos de menino num bairro pobre em Buenos Aires - o 5.º filho de um operário fabril - nasceu com um pé esquerdo diferente, abençoado por Deus. Deram-lhe um nome de craque: Diego Armando Maradona.

Depois de ser o rei do futebol de quem se diz "El Pibe do RC Barcelona" na década 80, a Argentina



Fonte: Vídeio: <https://vicioticias.pt/Esportes/2020-11-20-Morreu-Diego-Maradona>

1.1 Junte cada verbo da coluna A com um elemento do quadro B.

A	B
1. fazer	1. uma receita
2. medir	2. dores de garganta
3. tomar	3. a tensão arterial
4. chupar	4. um dente
5. ter	5. um comprimido para a febre
6. passar	6. umas pastilhas para a tosse
7. arrancar	7. análises de sangue

Fonte: Tereves, Ana (2018). PORTUGUÊS 2 (p. 95). Lisboa: Lidel.

1.2 O que é que lhe dói?



1.3 Descreva o estado de saúde desta família.



Fonte: Oliveira, C. & Coelho, L. (2006). Aprender Português 1 (p. 96). Lisboa: Texto Editores.

2.1 Leia as conversas e complete-as com as formas verbais do quadro. A seguir, ouça para confirmar.

	quis	trouxe	vim	pus	disse	trouxe	disseste	viste	puseste	quisste
1. Mãe: Mãe porque é que não <u>trouxeste</u> nenhum molho no teu prato? Ana: Não <u>trouxe</u> porque não gosto de molhos.										
2. Mãe: Mãe porque é que não <u>comeste</u> sobremesas? Ana: Não <u>comi</u> porque detesto sobremesas.										
3. Mãe: Mãe porque é que <u>deixaste</u> de supermercado para casa e pé? Ana: <u>Deixei</u> a pé porque não gosto de andar de carro.										
4. Mãe: Mãe porque é que <u>compraste</u> tanta água do supermercado? Ana: Não <u>comprei</u> nada. Não, também acho que a tua mãe é gorda?										
5. Mãe: Mãe porque é que <u>compraste</u> que a tua Alice é chata? Ana: Não <u>comprei</u> nada. Não, também acho que a tua mãe é gorda?										

2.2 Acha que a Ana está a dizer a verdade ao filho? Porque é que não pôs molho no prato, não quis comer sobremesas, etc? Qual é a verdadeira razão? Fale sobre isso com o seu colega.

Fonte: Kuita, S. e Pascoal, I. (2018). PASSAPORTE PARA PORTUGUÊS 2 (p. 181). Lisboa: Lidel.

3. Ouça duas vezes o texto e responda às perguntas.

Exemplo: Onde é que o Tomás vai?

O Tomás vai ao médico.

a) Qual é o problema do Tomás?

b) Qual é o diagnóstico do médico?

c) Quais são os medicamentos que o Tomás vai tomar?

d) Quantas vezes por dia ele tem de tomar o antibiótico?

e) Quando é que ele deve tomar o medicamento?

f) Desde quando é que o Tomás se sente mal?

### 3. Leia o texto e verifique as respostas.

O Tomás está com febre e com dores de cabeça, por isso, vai ao médico.

No médico...

**Tomás:** Bom dia, senhor doutor.

**Médico:** Bom dia, Tomás.

**Tomás:** Senhor doutor, estou a sentir-me muito mal. Tenho febre e dores de cabeça desde terça-feira.

**Médico:** Pode abrir a boca. Diga ah...

**Tomás:** Ahhh... ah... ah!! Ai, senhor doutor. Dói-me a garganta.

**Médico:** O senhor tem a garganta inflamada. Vou receitar-lhe um antibiótico para a infeção da garganta e uns comprimidos para a febre. O senhor tem que tomar o antibiótico de 8 em 8 horas.

**Tomás:** Três vezes ao dia?

**Médico:** Claro, senhor Tomás. E sempre depois da refeição.

**Tomás:** Obrigado, senhor doutor, e bom dia.

**Médico:** Bom dia e as melhores.

Fonte: Oliveira, C. & Coelho, L. (2006). Aprender Português 1 (p. 84). Lisboa: Texto Editores.

### 4. Ouça duas vezes o texto e responda às perguntas.

Exemplo: Como é que o Tomás está?

O Tomás não está nada bem.

a) \_\_\_\_\_?  
Está na farmácia.

b) \_\_\_\_\_?  
Ele está a comprar os medicamentos.

c) \_\_\_\_\_?  
Não, ele não tem dores de barriga. Ele está com dores de cabeça.

d) \_\_\_\_\_?  
Ele vai tomar um antibiótico e comprimidos para a febre.

e) \_\_\_\_\_?  
Porque lhe dói a garganta.

f) \_\_\_\_\_?  
Custam 50 €.

### 4. Leia o texto e verifique as respostas.

Mais tarde...

Na farmácia com a farmacêutica...

**Tomás:** Bom dia, doutor Augusta.

**Farmacêutica:** Olá, bom dia, senhor Tomás. Como está?

**Tomás:** Não estou nada bem. Estou muito mal. Tenho dores de cabeça, estou a vir com febre desde terça-feira e agora também tenho dores de garganta.

**Farmacêutica:** Está muito frio! As pessoas ficam sempre doentes nesta altura do ano.

**Tomás:** Sim, é verdade.

**Farmacêutica:** Pode dar-me a receita, senhor Tomás?

**Tomás:** Aqui está!

**Farmacêutica:** Ora... Vai levar um antibiótico em comprimidos e um xarope para a tosse.

**Tomás:** Mas... eu não tenho tosse. Tenho febre e dores de cabeça.

**Farmacêutica:** Desculpe, senhor Tomás. A letra do médico é muito difícil de ler. Sim, sim. O senhor tem razão. São comprimidos para a febre.

**Tomás:** Comprimidos? Mas... dá-me muita a garganta. Não posso engolir os comprimidos.

**Farmacêutica:** Tem que conseguir. Vai ver que melhora depressa.

...

**Farmacêutica:** Aqui estão os remédios! São 50 €

**Tomás:** O que??? Acho que já estou melhor. Já não preciso dos remédios.

**Farmacêutica:** Então, senhor Tomás... tem que levar os medicamentos, ou, então, não fica melhor.

**Tomás:** Bem... que remédio!!!

Fonte: Oliveira, C. & Coelho, L. (2006). Aprender Português 1 (p. 85). Lisboa: Texto Editores.

### 4. Curiosidade

- No seu país, a letra do médico também é muito difícil de ler? Sabe porque? (pergunta aberta)
- No seu país, se comprar antibiótico em comprimidos e um xarope para a tosse, também vai gastar muito dinheiro? Acha que são caros? Geralmente, quanto custam esses medicamentos? (podem consultar os preços na internet)

### 5. Restauração da Independência

- A Restauração da Independência em Portugal comemora-se anualmente no dia 1 de dezembro.
- Esta data relembra a ação de nobres portugueses, que a 1 de dezembro de 1640 invadiram o Paço Real e mataram Miguel de Vasconcelos, o representante da Espanha em Lisboa, aclamando D. João, duque de Bragança, como rei de Portugal.
- A Restauração da Independência foi o culminar de um período de grande descontentamento por parte da população portuguesa, descontente com a União Ibérica, entre Portugal e Espanha, que teve a duração de 60 anos (de 1580 a 1640).
- A União Ibérica originou problemas à população portuguesa, com sobrecarga de impostos e envolvimento de Portugal nos conflitos de Espanha.
- Com a morte do jovem D. Sebastião na batalha de Alcácer-Quibir, Portugal enfrentou um problema de sucessão. Após o insucesso do Cardeal D. Henrique no comando da monarquia, Portugal foi regido por três reis D. Filipes de Espanha, durante 60 anos, período que ficou conhecido por Domínio Filipino.



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=9v0v0v0v0v>  
<http://www.calendar.com/portugal/restauracao-da-independencia/>

### 5. Veja o vídeo duas vezes e depois responda às seguintes perguntas.

1. Qual a Dinastia que governava Portugal em 1640?
2. O que pedia a população que se manifestou no Paço da Ribeira?
3. Quem foi assassinado após essa manifestação?
4. Após a revolta, quem foi proclamado Rei de Portugal?
5. Qual o nome da Dinastia que se iniciou com a proclamação do novo rei?
6. Quando terminou a Monarquia em Portugal?

### 6. Debate

- Os genéricos devem substituir os medicamentos de marca?
- Fale sobre a situação no seu país.

1. O que é um medicamento de marca?

"Medicamento original que foi autorizado com base em documentação completa, incluindo resultados de ensaios farmacêuticos, pré-clínicos e clínicos".

2. O que é um medicamento genérico?

"Medicamento genérico é um medicamento com a mesma substância ativa, forma farmacêutica e dosagem e com a mesma indicação terapêutica que o medicamento original, de marca, que serviu de referência, mas é por norma muito mais barato."

3. O medicamento genérico será mesmo eficaz?

Sim

4. Se o medicamento genérico é igual ao de referência, então porque é mais barato?

O motivo dos medicamentos genéricos serem mais baratos não tem nada a ver com a ação ou eficácia do medicamento, mas sim com gastos que as indústrias dos medicamentos de referência têm e que as de genéricos não têm.



<https://www.farmacadeptenha.pt/guest/medicamentos-de-marca-ou-medicamentos-geneticos/>

## Aula 11: “Vamos cantar a nossa canção “Natal covid!””

28.º Curso Anual de PLE – Nível A2/A2+  
1.º semestre 2020/2021  
Unidade Curricular: Práticas de Audição - Conversação  
Docentes: Carolina Isabel Caldas Magalhães e Li Yang  
Aula temática - Natal

**O Natal está a chegar!**

25 de Dezembro – Dia de Natal

**Canção “natal covid”**



### 1. Características da canção

Como vai ser a nossa canção? Anote 5 adjetivos para descrever a nossa canção



### 2. Determinação do ritmo

Cada um apresenta pelo menos um ritmo (vindo de alguma canção de referência). Depois, vamos fazer uma votação para decidir o ritmo final da nossa canção.



### 3. Planos e recordações

1

**Natal memorável: (passado)**  
Como passou o seu último natal no ano passado?  
(comidas, prendas e decorações de natal)

2

**Natal 2020: (futuro)**  
Como vai passar o seu natal este ano? (comidas, prendas e decorações de natal)



### 4. Criação ou adaptação da letra

#### A letra da canção “No meu tempo não era assim”

O Natal ninguém cancela  
Mas temos de o repensar  
Atira as prendas p'la janela  
E dá abraços sem tocar  
O pai Natal é grupo de risco  
Fica a teletrabalhar  
Vamos mantendo o sorriso  
Nem que seja só com o olhar  
Não há cá prendas da Dior  
Vou dar luvas descartáveis  
E álcool gel dos mais rascas...

Até a árvore já está mascarada  
Mas falta tratar do bacalhau para a consoada  
Vai desinfetar o bacalhau...  
Maria!  
Desinfetar o bacalhau!  
Mariazinha cuidado com a pandemia  
Cuidado com a pandemia  
desinfeta o bacalhau!





## Aula 12: “Sabes, Maria, o Pai Natal não existe.”

28.º Curso Anual de PLE – Nível A2/A2+  
1.º semestre 2020/2021

Unidade Curricular: Práticas de Audição - Conversação

Docentes: Carolina Isabel Caldas Magalhães e Li Yang

Aula temática - Natal

### O Natal está a chegar!

25 de Dezembro – Dia de Natal

### Canção “natal covid”

A letra e o vídeo foram criados pelos alunos do nível A2 do curso de Português Língua Estrangeira do BabeLiUM.



### A letra da canção “natal covid”

É natal, É natal  
Somos alunos de A2  
Celebramos o natal  
com os queridos professores - (ritmo de refrão)

Pinheirinho, pinheirinho,  
Posso pedir um desejo?  
Junto as mãos, junto as mãos  
E faço o meu pedido. – (ritmo de refrão)

Falar português,  
Ter bem menos stress,  
Viajar sem medo  
E com mais dinheiro.

Quero o pinheirinho  
Com muitas prendinhas.  
Quero um jantar  
Mas sem engordar.



Pinheirinho, pinheirinho,  
Estamos mais gordinhos,  
Comemos tudo este ano  
E ficámos sozinhos. - (ritmo de refrão)

É natal, é natal  
E fica marcado  
Sem a família toda junta  
Mas será superado. - (ritmo de refrão)

Este natal é diferente  
Por causa do corona  
Mas isso não impede  
A diversão, agora!

Olha o pai natal,  
Que barriga grande...  
Será culpa do covid?  
Está a comer bastante!

Um desejo aqui  
Outro acolá,  
Esta nossa festa  
Termina amanhã.



Portugal, Portugal  
Que tal estás agora?  
Poderá haver natal,  
ou tenho que ir embora? - (ritmo de refrão)

Põe a máscara, lava as mãos,  
Mede a temperatura.  
Vamos manter a covid  
Do lado da rua! - (ritmo de refrão)

Máscara, desinfetante  
Sempre ao nosso lado  
O vírus pensa que nos vence,  
Mas está tão enganado! - (ritmo de refrão)

É natal, é natal  
Mas não estamos sozinhos  
Com o Facebook e o Whatsapp  
Ficamos mais juntinhos! - (ritmo de refrão)

---- A letra foi criada pelos alunos do nível A2 do curso de Português Língua Estrangeira do BabeLiUM





Nada como um pequeno vídeo feitos pelos alunos do nível A2 do Curso Anual de PLE para animar o Nata!



Natal Covid



o Link do vídeo!



<https://fb.watch/4FrIxnplh6/>



Veja o vídeo "Sabes Maria, o Pai Natal não existe" e assinala com V (verdadeiras) e com F (falsas) as frases que se seguem.

- a. O Frederico é o irmão mais velho da Maria.
- b. Um dia, perto do Natal, ele contou-lhe que o Pai Natal não existe.
- c. A Maria acreditou e ficou muito triste.
- d. O Pai Natal não ouviu o Frederico dizer isso.
- e. O Pai Natal via-se ao espelho e sabia que existia.
- f. O Pai Natal contou um sonho aos duendes.
- g. Triste e preocupado, o Pai Natal não comia e estava a ficar muito magro.
- h. O psicólogo arranjou solução para o problema do Pai Natal.
- i. O Pai Natal recuperou a alegria e o peso, e a sua barriga já não cabia no espelho.
- j. Na noite de Natal, o Frederico teve uma surpresa boa no seu sapatinho.
- k. O Pai Natal não pôs a prenda no sapato do Frederico porque o sapato cheirava mal.
- l. No dia seguinte, quando recebeu o presente, o menino sabia que não o merecia.

O link do vídeo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=pWc6F-nnyPY>

# Aula 13: “Adoro viajar por Portugal.”



## 13ª aula

Professoras:  
Carolina e Fernanda

1. Ouça duas vezes o texto e responda às perguntas.

Exemplo: Onde é que a Rita está?  
A Rita está em casa.

- a) O que é que a Rita está a ver na televisão? \_\_\_\_\_
- b) O que é que a Inês quer fazer? \_\_\_\_\_
- c) A Inês está muito aborrecida. Porquê? \_\_\_\_\_
- d) Quantas vezes é que a Rita já viu o filme? \_\_\_\_\_

1. Leia o texto e verifique as respostas.

A Inês está em casa com a irmã, a Rita.

Inês: Rita, o que é que está a dar na televisão?

Rita: Um filme de terror. Porquê?

Inês: Gostava de ir jogar ténis esta tarde. Queres vir? Está uma tarde tão bonita!

Rita: Tu sabes que gosto muito deste tipo de filmes e não quero perder este.

Inês: Tenho a certeza que já o viste mais de cem vezes.

Rita: Que exagero! Tive umas cinco ou seis, mas é sempre tão emocionante!

Inês: A que horas acaba esse filme?

Rita: Está quase a acabar. Depois podemos sair, mas agora não falas mais comigo. Está bem?

Inês: Que chata! Não compreendo como é que alguém pode gostar de filmes de terror. Prefiro correr atrás das bolas de ténis toda a tarde!

Fonte: Oliveira, C. & Coelho, L. (2008). Aprender Português 2 (p. 84). Lisboa: Texto Editores.

Expressar gosto e preferência (pela positiva)		
Gostar de	+ Infinitivo	A Inês <b>gosta de</b> jogar ténis.
Gostar de	+ Nome	Ela <b>gosta de</b> ténis.
Preferir	+ Infinitivo	A Rita <b>prefere</b> ver televisão.
Preferir	+ Nome	O Pedro <b>prefere</b> cerveja.
Adorar	+ Infinitivo	Eu <b>adoro</b> beber chá.
Adorar	+ Nome	O meu marido <b>adora</b> café.
Expressar gosto e preferência (pela negativa)		
Não gostar de	+ Infinitivo	A Joana <b>não gosta de</b> jogar ténis.
Não gostar de	+ Nome	Ela <b>não gosta de</b> ténis.
Detestar	+ Infinitivo	A Carla <b>detesta</b> ver televisão.
Detestar	+ Nome	O Eduardo <b>detesta</b> cerveja.
Odiar	+ Infinitivo	Eu <b>odeio</b> ver futebol.
Odiar	+ Nome	O meu marido <b>odeia</b> chá.

2. Nos tempos livres

2.1 Relacione cada figura com uma atividade.

<https://learningapps.org/display?v=pbpe5ictc20>

2.2 Quais são as atividades que gosta de fazer no seu tempo livre? Discuta com o seu par, de acordo com a tabela abaixo. (trabalho em pares)

Eu gosto de	Eu adoro	Eu não gosto de	Eu detesto

2.3 Quais são as atividades para o tempo livre mais populares no seu país? (trabalho em pares)

Fonte de foto: Oliveira, C. & Coelho, L. (2008). Aprender Português 2 (p. 85). Lisboa: Texto Editores.

3.1 Faça a correspondência entre as frases à esquerda e à direita. A seguir, ouça o texto para confirmar.

- 1. Ponha o cinto de segurança, faz favor. a. Daqui a meia hora.
- 2. A que horas é que vamos aterrar? b. Não, coloque-a por baixo do assento.
- 3. Posso pôr a minha mala aqui? c. Não, já tirei tudo.
- 4. Não tem nada nos bolsos? Moedas? Chaves? d. Não sei como. Pode ajudar-me?

3.2 Faça a correspondência entre as fotografias abaixo e os diálogos acima.



Fonte: Kuzla, R. & Pezcolla, J. (2016). PASSAPORTE PARA PORTUGUÊS 2 (p. 218). Lisboa: Lidel.

4. Trabalho em grupo

4.1 O Tiago vai de férias. As imagens abaixo mostram as coisas que ele fez antes da viagem. Primeiro, descreva as imagens. Depois, ordene as imagens de acordo com a discussão.



4.2 E você? Quais destas coisas faz sempre antes de uma viagem de avião? Faz outras coisas que não estão aqui? Quais?

Fonte: Kuzla, R. & Pezcolla, J. (2016). PASSAPORTE PARA PORTUGUÊS 2 (p. 220). Lisboa: Lidel.

5.1 Antes da viagem, o Tiago está a fazer a mala e o Luis está a ajudá-lo. Ouça a conversa. Que problema é que o Tiago tem com a mala?



5.2 Ouça a conversa novamente e responda às perguntas.

- 1. Porque é que o Tiago não consegue fechar a mala?
- 2. Quantos dias vão durar as férias do Tiago?
- 3. Porque é que a mala está tão pesada?



Fonte: Kuzla, R. & Pezcolla, J. (2016). PASSAPORTE PARA PORTUGUÊS 2 (p. 221). Lisboa: Lidel.

6. Como foram as suas últimas férias? Contem as vossas experiências de viagens!

Cada um diz quatro frases sobre experiências pessoais relacionadas com as viagens. Porém, uma dessas afirmações não é verdadeira; os colegas devem descobrir qual das afirmações é falsa. (Presente perfeito e presente do indicativo)  
 Nota: Os colegas podem colocar questões para perceberem qual é a afirmação falsa.

Por exemplo:

1. ter medo de viajar de avião
2. tirar muitas fotografias durante as viagens
3. conhecer mais de dois continentes
4. saber pilotar um avião
5. viajar ao Brasil este ano
6. ir esquiar no inverno

7. Como foram as suas férias? (Trabalho em pares)

Observe as figuras e complete oralmente os textos. Diga: se teve umas boas férias, onde esteve, durante quanto tempo, onde ficou, o que fez, como esteve o tempo...

O Sr. António e a D. Teresa \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

D. Z. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

N. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Fonte: Lemos, M. (2011). *Praticar Português - Nivel Intermediário*. (p. 66). Lisboa: Lúdi. (adaptada)

8. Responder às perguntas oralmente

- a) Quais são os seus planos para o próximo fim-de-semana?
- b) Como vai estar o tempo no sábado? O que vai fazer nesse dia?
- c) Como vai estar o tempo no domingo? O que vai fazer nesse dia?



Fonte: Oliveira, C. & Coelho, L. (2006). *Aprender Português 2* (p. 96). Lisboa: Texto Editores.

9. Trabalho em pares

Faça um inquérito aos colegas

- Como são para si as férias ideais?
- O melhor das férias é...
- O pior das férias é...
- Qual é a sua bebida preferida nas férias?
- Qual é a peça de roupa mais importante na sua bagagem?
- Qual é a peça de roupa que quer esquecer?
- O que vai tentar esquecer nas próximas férias?
- Quem é que vai levar consigo?
- ...



Fonte: Oliveira, C. & Coelho, L. (2006). *Aprender Português 2* (p. 85). Lisboa: Texto Editores.

# Aula 14: Aula de revisão



## 14ª aula

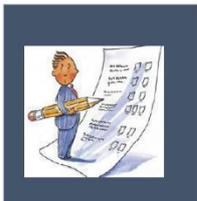
Professoras:  
 Carolina e Fernanda

### 1. Temas de diálogo para avaliação

1. Trabalho e negócios - entrevista de emprego - entrevistador e entrevistado;
2. Alimentação - no restaurante - empregado e cliente;
3. Saúde - no médico - médico e paciente;
4. Férias e viagens - contar uma experiência de viagem / férias (real ou inventada) - dois amigos a combinar uma viagem
5. Dar direções - indicar um percurso numa imagem - guia e solicitante;
6. Fazer um convite - convidar os amigos para a sua festa de aniversário - anfitrião e convidado.



## 2. Questionário



Link: <https://forms.gle/1soN7pghCvHudEG7>  
 Responda com sinceridade as perguntas do questionário que é totalmente anónimo.

## 2.5 Avaliação

### 2.5.1 Planificação da avaliação

#### Aula 15 - 19/01/2021

<b>Práticas de Audição - Conversação, A2</b>	
<b>Assunto</b>	Avaliação
<b>Duração da sequência de aprendizagem</b>	Duas horas
<b>Objetivos</b>	Avaliar as competências de produção e interação oral dos alunos; Avaliar as competências de compreensão oral
<b>Conteúdos</b>	Os conteúdos abordados nas aulas
<b>Materiais</b>	PPT das aulas anteriores
<b>Antecipação de problemas</b>	Sem

<b>Segmento + Destreza implicada</b>	<b>Tarefas do professor</b>	<b>Tarefas dos alunos</b>	<b>Tempo estimado</b>
Apresentação pessoal e Diálogo em pares	1º passo: dar 6 temas que vêm das aulas anteriores; 1. Trabalho e negócios - entrevista de emprego; 2. Alimentação - no restaurante; 3. Saúde - no médico; 4. Férias e viagens - contar uma experiência de viagem/férias (real ou inventada); 5. Dar direções - indicar um percurso numa imagem; 6. Fazer um convite - convidar os amigos para a sua festa de aniversário. 2º passo: deixar os alunos fazerem diálogos em pares de acordo com os dois temas extraídos por sorteio; (as ordens, os pares e os temas de	<b>Teste:</b> <b>Cada um faz uma breve apresentação pessoal de 2 minutos;</b> <b>Cada um faz 2 temas de diálogo sorteados.</b>	Cada par: 10 minutos de preparação; 2 + 2 minutos + 3 a 5 minutos para o primeiro diálogo + 3 a 5 minutos para o segundo.

	<p>avaliação serão definidos pelo sorteio). Notas: O sorteio vai ser feito no dia 5, ou seja, no dia de avaliação os alunos saberão os dois temas de diálogo, os pares e as ordens. Antes de fazer o diálogo, os alunos terão 10 minutos de preparação.</p> <p>3º passo: antes de começar, alertar os alunos para controlarem bem o tempo (2 + 2 minutos de apresentação pessoal + 3 a 5 minutos para o primeiro diálogo + 3 a 5 minutos para o segundo);</p> <p>4º passo: durante a avaliação, fazer a gravação para depois analisar os erros e a gravidade;</p> <p>5º passo: avaliar a gravação;</p> <p>Os critérios de avaliação: (dentro da apresentação pessoal e dos diálogos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fluência;</li> <li>● Pronúncia;</li> <li>● Erros de gramática.</li> </ul> <p>6º passo: dar as notas finais.</p>		
--	---	--	--

## 2.5.2 Ficha de avaliação I (Produção Oral e Interação Oral)

**28º CURSO ANUAL DE PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA /A2**  
**DATA DE REALIZAÇÃO: 19 de janeiro**  
**DURAÇÃO: duas horas**

### Teste:

1. Cada um faz uma breve apresentação pessoal de 2 minutos;
2. Cada um faz 2 temas de diálogo sorteados.

### Notas:

No total, temos 6 temas que são os seguintes:

- 1) Trabalho e negócios - entrevista de emprego;
- 2) Alimentação - no restaurante
- 3) Saúde - no médico
- 4) Férias e viagens - contar uma experiência de viagem/férias (real ou inventada)
- 5) "Dar direções. Por exemplo, indicar um percurso numa imagem"
- 6) "Fazer convite". Por exemplo, convidar os amigos para a sua festa de aniversário.

O sorteio vai ser feito no dia 5, ou seja, no dia de avaliação saberão os vossos dois temas de diálogo, os pares e as ordens;

Cada diálogo dura 3-5 minutos;

Antes de fazer o diálogo, vão ter 10 minutos de preparação.

### Elementos de avaliação:

<b>Produção oral:</b>	<b>Interação oral:</b>
Assiduidade: 5%, até 1 valor	Assiduidade: 5%, até 1 valor
Participação ativa: 17.5%, até 3,5 valores	Participação ativa: 17.5%, até 3,5 valores
Apresentação pessoal: 77.5%, até 15.5 valores	Dois diálogos: 77.5%, até 15.5 valores

### 2.5.3 Ficha de avaliação II (Compreensão Oral)

<b>28º CURSO ANUAL DE PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA /A2</b>	
<b>DATA DE REALIZAÇÃO: 11 de janeiro de 2021</b>	
<b>DURAÇÃO: 30 minutos</b>	
<b>NOME /Nº DO ALUNO</b>  _____	<b>CLASSIFICAÇÃO:</b>  _____ valores

**A. Vai ouvir algumas frases ditas durante a preparação ou a realização da viagem da Luísa e do Rui. Complete o quadro. (54)**

	<b>Quem fala?</b>	<b>Onde está</b>	<b>Qual é a situação?</b>
<b>a)</b>			
<b>b)</b>			
<b>c)</b>			
<b>d)</b>			
<b>e)</b>			
<b>f)</b>			
<b>g)</b>			

**1. O que se passou primeiro? Coloque as frases que ouviu por ordem.**

--	--	--	--	--	--	--

**B. A Luísa e o Rui estão a ver as brochuras para escolher o hotel onde querem ficar. Ouça o diálogo.**

1. Leia as informações sobre os hotéis e ligue os nomes à informação correta. (55)

2. O que é mais importante para a Luísa? E para o Rui?

<b>A Luísa quer:</b>	<b>O Rui quer:</b>
----------------------	--------------------

**C. O Rui está na agência de viagens a fazer as reservas. Ouça o diálogo e complete a informação. (56)**

The image shows a reservation card for Voo. On the left is the Voo logo. The card contains the following information:

Nome: **Rui Fernandes**

**HOTEL** \_\_\_\_\_

Quarto duplo  individual

com pequeno-almoço

meia-pensão  pensão completa

Obs.: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Chegada: \_\_\_\_\_

Partida: \_\_\_\_\_

N.º de noites: \_\_\_\_\_

On the right side, there are several boxes with pre-filled information:

Nome: **Rui Fernandes**

Ida: **N.º AZ304**

Hora de partida: \_\_\_\_\_

Regresso: **N.º AZ501**

Hora de partida: \_\_\_\_\_

Obs.: \_\_\_\_\_

**D. A Luísa e o Rui estão no aeroporto, à chegada. Ouça o diálogo e assinale com X a resposta correta.**

1. A Luísa e o Rui levaram

a) uma mala.

b) duas malas.

c) três malas.

2. Que problema houve?

a) As malas não chegaram.

b) Só chegou uma mala.

3. Observe as imagens. Qual é a mala do Rui?

a)

b)

c)



4. A bagagem tem etiqueta?

a) Não tem.

b) Tem uma.

c) Tem duas.

5. Quando é que a bagagem deve chegar?

a) Nesse dia à noite.

b) No dia seguinte de manhã.

6. Quando a mala chegar, o Rui

a) tem de ir ao aeroporto.

b) vai receber a mala no hotel.

Bom trabalho! 😊

## 2.5.4 Correção da Ficha de Avaliação (Compreensão Oral)

### Correção da Ficha de Avaliação

A.

	Quem fala?	Onde está?	Qual é a situação?
a)	Empregada da agência de viagens.	Na agência de viagens.	Confirmar a reserva.
b)	Rececionista do hotel.	No hotel.	Chegar ao hotel.
c)	Luísa.	Em casa.	Fazer as malas.
d)	Rui.	No táxi.	Sair do aeroporto e ir para o hotel.
e)	Funcionário do aeroporto.	No aeroporto (balcão de <i>check-in</i> ).	Fazer o <i>check-in</i> .
f)	Rui.	Na agência de viagens.	Pedir informações sobre viagens.
g)	Luísa.	Não sabemos, talvez em casa.	Escolher o hotel.

1.

f) / g) / a) / c) / e) / d) / b)

B.1.

a) 3

b) 1

c) 2

B.2.

A Luísa quer: ter vista para o mar / estar perto da praia

O Rui quer: uma piscina grande / campo de ténis

C.

 <p>Nome: <b>Rui Fernandes</b></p> <p><b>HOTEL Praia Azul</b></p> <p>Quarto duplo <input checked="" type="checkbox"/> individual <input type="checkbox"/></p> <p>com pequeno-almoço <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>meia-pensão <input type="checkbox"/> pensão completa <input type="checkbox"/></p> <p>Obs.: <i>Quarto com varanda e com vista para o mar</i></p> <p>Chegada: 15 de julho</p> <p>Partida: 22 de julho</p> <p>N.º de noites: 7</p>	<p>Nome: <b>Rui Fernandes</b></p>
	<p>Ida: <b>N.º AZ304</b></p> <p>Hora de partida: 6h00</p>
	<p>Regresso: <b>N.º AZ501</b></p> <p>Hora de partida: 21h00</p>
	<p>Obs.: <i>Na ida, estão em lista de espera para o voo das 10h30</i></p>

**D.**

1. b)

2. b)

3. a)

4. c)

5. a)

6. b)

### **3. Reflexão crítica sobre a temática escolhida**

#### **3.1 O conceito de cultura**

No *Dicionário Escolar*, publicado em 2011 pela Texto Editora, podem-se encontrar as seguintes definições do termo “cultura”: (2011, p. 208):

1. “Conjunto de conhecimentos ou experiências adquiridos por uma pessoa, de forma a desenvolver as capacidades intelectuais. = SABER. Cultura geral.

2. Conjunto de costumes, tradições e práticas representativas de um povo, transmitido de geração em geração. Cultura portuguesa. - cultura de massas: aquela que se difunde através dos meios de comunicação social e que chega a muita gente. - cultura popular: conjunto de costumes, instituições e obras que constituem a herança de uma comunidade.”

Definir o significado do termo “cultura” com precisão e clareza pode ser um desafio, pois o conceito de cultura pode ser formulado a partir dos contributos de várias disciplinas, tão vastas e complexas como a antropologia, a sociologia, a linguística e até a psicologia. No âmbito do presente relatório, que se enquadra no domínio da didática do PLE, o objetivo é que consigamos esclarecer o papel que a cultura pode e deve ter na prática letiva. Deste modo, serão abordadas as definições relacionadas com a prática de ensino.

Segundo a perspetiva de Pires (2006, p. 36 - p. 39), “a cultura refere-se aos componentes simbólicos e aprendidos do comportamento humano, tais como, a língua, a religião, os hábitos de vida, e as convenções.” A autora sustenta também que “a cultura tem sido considerada como o desenvolvimento espiritual, intelectual e estético de uma sociedade”, acrescentando que a “cultura é também o modo de vida de um povo, ou de um grupo, ou a sua forma de vida peculiar durante um período de tempo”. Em suma, Pires propõe três adjetivos para se caracterizar o termo "cultura", os quais são “simbólica”, “aprendida” e “partilhada”.

No que diz respeito à cultura no ensino de línguas, destaca-se também a investigação de Lourdes Miquel e Neus Sans, de 1992, e a de Lourdes Miquel, de 2004 (citado por Monteiro 2018, p. 6). Segundo as autoras, podemos considerar o termo cultura em três aceções: *Cultura* com maiúsculas, *Kultura* com K e *cultura* com minúsculas.

A *Cultura* (com maiúscula) refere-se ao sentido tradicional de cultura, aquilo a que costumamos chamar cultura geral, culta ou de prestígio, que é considerada um saber institucional, literário e

artístico. É este tipo de Cultura que o método tradicional privilegia no ensino da língua estrangeira.

A *cultura* (com minúscula) é a cultura do quotidiano, correspondendo aos comportamentos sociais dos nativos, por exemplo, os valores, as crenças e os saberes, etc. O seu conhecimento é considerado fundamental por Miquel para o processo de aprendizagem de uma língua.

Já a *Kultura* (ou cultura epidérmica) corresponde a uma cultura minoritária e é uma cultura que está em constante mutação, pelo que o que se aprende em sala de aula corre o risco de ficar desatualizada e a programação das aulas de língua estrangeira só é adequada a grupos de alunos muito específicos.

### **3.2 A cultura nas distintas metodologias de ensino da língua estrangeira**

Segundo Jean (1978, citado por Leite 2011, p. 33) "uma pedagogia sem cultura é uma pedagogia morta", ou seja, "língua" e "cultura" são dois conceitos indissociáveis, no sentido em que não se pode separar o ensino da língua do ensino da cultura (e vice-versa).

Durante o séc. XVIII e parte do séc. XIX, assistimos ao predomínio do Método Tradicional, também referido como abordagem gramática/tradução (AGT). Segundo Leffa (1988, p.214), sabe-se que a AGT consistia no ensino da língua estrangeira recorrendo à língua materna do aluno e baseando-se na gramática, na leitura e na tradução. Nesta abordagem recorria-se a listas de vocabulário e a exercícios de tradução. Utilizava-se o texto literário para fazer exercícios gramaticais, de forma a favorecer a assimilação das regras (gramáticas normativas), privilegiando a Cultura (com maiúscula), associada à Literatura e à História, devido à predominância do texto literário como principal recurso didático.

No início do séc. XX, surgiu a Abordagem Direta (AD). Nesta abordagem, a aprendizagem da LE seguia o mesmo processo da aquisição da LM e a ênfase estava na língua oral e na gramática e mesmo os aspetos culturais da LE eram ensinados indutivamente. Segundo Cestaro (1999, p. 3), "o termo 'direto' se refere ao acesso direto ao sentido sem intervenção da tradução, de forma a fazer com que o aprendiz pensasse diretamente na língua estrangeira". Ou seja, em vez de recorrer à tradução, os alunos aprendiam os significados de palavras e frases através de diálogos situacionais e pequenos trechos de leitura. Daqui a necessidade de salientar que a cultura ficou uma vez mais marginalizada, pois apesar de se recorrerem a diálogos típicos do quotidiano, não se tinha a preocupação de explorar a sua vertente pragmática.

Nos finais da 1ª metade do séc. XX, privilegiando a repetição e a fixação de estruturas linguísticas,

a Abordagem Audiolingual (AAL) desempenhou um papel importante em que a língua falada era mais importante do que a escrita. Miquel (citada por Monteiro 2018, p. 21) chama a atenção para o facto de a componente cultural, nestas metodologias, ser descontextualização face às competências linguísticas, considerando que os conteúdos culturais só poderiam ser abordados em níveis elevados porque só nesse patamar é que o aluno conseguiria perceber textos literários e outros materiais culturais.

A partir dos anos 70 do século XX, com o aparecimento da Abordagem Comunicativa (AC) que é reconhecida por muitas pessoas e se mantém até aos dias de hoje, sabe-se que, para comunicar, não basta conhecer o vocabulário e a gramática, pois a correção linguística não é suficiente, sendo que as atuações linguísticas devem estar adequadas à intenção e à situação de comunicação (componente sociocultural). E a aprendizagem deve centrar-se no aluno, procurando satisfazer as suas necessidades comunicativas e culturais. Deste modo, os conteúdos culturais não são um acessório em relação à componente linguística, mas são necessários na aprendizagem de uma LE, pois o aluno deve conhecer as regras sociais e culturais que condicionam o uso de estruturas linguísticas. Nesta abordagem, a linguagem é um instrumento utilizado pelos falantes a fim de falar e interagir adequadamente nos diversos contextos sociais. É neste contexto que surge o conceito de “competência sociocultural e intercultural” que é, hoje, indissociável da competência comunicativa, acentuando a importância de se conhecer os aspetos socioculturais que regulam os usos linguísticos.

### **3.3 O lugar da cultura no Quadro Europeu Comum de Referência**

O QECRL estabelece uma distinção entre competências gerais (que não estão relacionadas diretamente com a língua) e competências linguísticas; ambas devem contribuir para a aquisição e o desenvolvimento da capacidade de comunicar dos alunos. Dentro das competências gerais refere-se: o conhecimento declarativo (saber) que inclui o conhecimento do mundo; o conhecimento sociocultural e a consciência intercultural; as capacidades e competências de realização, por exemplo, as capacidades interculturais; a competência existencial e, por último, a competência de aprendizagem.

O QECRL defende que:

“Estritamente falando, o conhecimento da sociedade e da cultura da(s) comunidade(s) onde a língua é falada é um dos aspectos do conhecimento do mundo. É, no entanto, suficientemente importante para merecer uma atenção especial, uma vez que, ao contrário de muitos outros aspectos do conhecimento, parece provável que este conhecimento fique fora da experiência prévia do aprendente e seja distorcido por estereótipos.” (Conselho da Europa, 2001:148)

Nestas palavras é assinalada a própria pluralidade dos contextos, das sociedades e das comunidades onde a língua é falada. É de uma grande importância que o aluno desenvolva as competências gerais, para que não existam mal-entendidos e afastamentos por parte dos estudantes da língua estrangeira. Por isso, os professores deveriam consciencializar os alunos sobre esta realidade plural e mesmo contraditória, fazendo com que os estudantes sejam capazes de interagir adequadamente em diversos contextos socioculturais. É ainda importante salientar que se encontram, neste documento orientador oficial, referências concretas a domínios culturais que os professores devem trabalhar juntamente com os seus alunos.

Deste modo, no momento de fazer as planificações das sessões de aulas, os professores podem conceber materiais didáticos que permitam adquirir conhecimento cultural, devendo ter em conta aspetos tais como: vida quotidiana; condições de vida; relações interpessoais; valores, crenças e atitudes; linguagem corporal; convenções sociais e comportamentos rituais, entre outros.

### **3.4 Atividades realizadas e materiais criados tendo em conta o tema escolhido**

Durante este estágio, algumas componentes culturais, especialmente o conhecimento sociocultural que foi referido no QECRL, foram tidas em consideração aquando da planificação e dinamização de cada unidade temática a fim de desenvolver a competência sociocultural e intercultural, além das competências linguística e comunicativa.

Quanto às atividades específicas realizadas, elas são apresentadas no quadro elaborado abaixo em que são incluídos os três elementos: componente cultural, tipologias de exercícios e competências desenvolvidas. É importante notar que os materiais criados são adequados ao nível de A2/A2+. Além disso, neste quadro não foi descrito mais uma vez os nomes de atividades, porque já foram referidos na parte da apresentação das planificações e dos materiais didáticos de cada aula.

Aula 2: “Descreva uma pessoa da sua família”	
Componentes culturais	Feridos: implantação da república portuguesa  Nota: No dia anterior da aula, era o dia 5 de outubro, feriado nacional em Portugal, para comemorar a Implantação da República. Portanto, foi introduzida uma componente cultural alusiva a um feriado nesta aula.
Tipologias de exercícios	Vídeo com perguntas de interpretação

Competências desenvolvidas	Compreensão oral
<b>Aula 3: Vamos cantar os “Parabéns a Você”?</b>	
Componentes culturais	1) Artes (canções populares): “Parabéns a você”; 2) As convenções sociais: festa de aniversário
Tipologias de exercícios	1) Audição de canção para preencher com informação pertinente; 2) Simulação em pares
Competências desenvolvidas	1) Compreensão oral; 2) Interação oral
<b>Aula 4: “O que é que faz?”</b>	
Componentes culturais	1) Artes (canções populares): “profissões”; 2) Artesãos: tanoeiro
Tipologias de exercícios	1) Audição de canção para preencher com informação pertinente; 2) Apresentação à turma
Competências desenvolvidas	1) Compreensão oral; 2) Produção oral
<b>Aula 5: “Faça uma entrevista de emprego.”</b>	
Componentes culturais	1) Artes (canções populares): “sexta-feira (emprego bom já)”; 2) A vida quotidiana: entrevista de emprego; 3) A vida quotidiana: moedas dos países lusófonos
Tipologias de exercícios	1) Audição de canção para preencher com informação pertinente;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2) Entrevista em pares;</li> <li>3) Apresentação à turma</li> </ul>
Competências desenvolvidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Compreensão oral;</li> <li>2) Interação oral;</li> <li>3) Produção oral</li> </ul>
Aula 6: “Sigam as instruções.”	
Componentes culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) A vida quotidiana: meios de transporte (o elevador do bom Jesus e os elétricos de Lisboa e Porto; os mais utilizados nos países de origem dos alunos);</li> <li>2) Artes (canções populares): “Lisboa não sejas francesa”</li> </ul>
Tipologias de exercícios	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Diálogo em pares;</li> <li>2) Canção com perguntas de interpretação</li> </ul>
Competências desenvolvidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Interação oral;</li> <li>2) Compreensão oral</li> </ul>
Aula 7: “O que é que eu como?”	
Componentes culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Tradições gastronómicas de Portugal;</li> <li>2) A vida quotidiana (refeições): pequeno-almoço de vários países;</li> <li>3) A vida quotidiana (refeições): matabicho em Moçambique;</li> <li>4) Artes (canções populares): “O bolo e a forma”, da série “As coisas lá de casa”;</li> <li>5) A vida quotidiana (bebidas): café;</li> <li>6) Tradição portuguesa: vindima;</li> </ul>

	7) A vida quotidiana: comida preferida
Tipologias de exercícios	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Jogo com perguntas de escolhas únicas;</li> <li>2) Descrição sobre hábitos alimentares;</li> <li>3) Vídeo com perguntas diretas;</li> <li>4) Audição de canção para preencher com informação pertinente;</li> <li>5) Explicação oral do gosto pessoal;</li> <li>6) Descrição de imagens;</li> <li>7) Descrição de imagens</li> </ol>
Competências desenvolvidas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Compreensão leitura;</li> <li>2) Produção oral;</li> <li>3) Compreensão oral.</li> <li>4) Compreensão oral;</li> <li>5) Produção oral;</li> <li>6) Produção oral;</li> <li>7) Produção oral</li> </ol>
Aula 8: “Gira a roda”	
Componentes culturais	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Artes (canções populares): “Gira a roda”;</li> <li>2) A vida quotidiana (comidas): roda dos alimentos;</li> <li>3) O modo de vida dos portugueses: alimentação saudável;</li> <li>4) A vida quotidiana (comidas): gastronomia tradicional vs. <i>fast food</i>.</li> </ol>
Tipologias de exercícios	1) Audição de canção para preencher com

	<p>informação pertinente;</p> <p>2) Vídeo com perguntas de interpretação;</p> <p>3) Jogo com perguntas de escolhas únicas;</p> <p>4) Debate</p>
Competências desenvolvidas	<p>1) Compreensão oral;</p> <p>2) Compreensão oral;</p> <p>3) Compreensão leitura;</p> <p>4) Interação oral</p>
<b>Aula 9: “Sente-se bem?”</b>	
Componentes culturais	<p>1) Medicinas alternativas;</p> <p>2) Cuidado de saúde: proteção solar;</p> <p>3) Desporto: atletas portugueses (ou dos países lusófonos)</p>
Tipologias de exercícios	<p>1) Debate;</p> <p>2) Áudio com perguntas de verdadeiro/falso;</p> <p>3) Apresentação à turma</p>
Competências desenvolvidas	<p>1) Interação oral;</p> <p>2) Compreensão oral;</p> <p>3) Produção oral</p>
<b>Aula 10: “O Tomás está com febre.”</b>	
Componentes culturais	<p>1) Notícia desportiva: “Morreu Diego Maradona”</p> <p>2) As condições de vida: os preços de medicamentos;</p> <p>3) Feriados: Restauração da Independência;</p> <p>4) As atitudes: os genéricos vs. os medicamentos de</p>

	marca
Tipologias de exercícios	1) Vídeo com perguntas; 2) Expressão de opiniões; 3) Vídeo com perguntas de interpretação; 4) Debate
Competências desenvolvidas	1) Compreensão oral; 2) Produção oral; 3) Compreensão oral; 4) Interação oral
Aula 11: “Vamos cantar a nossa canção “Natal covid”!”	
Componentes culturais	Artes: música e canções natalícias
Tipologias de exercícios	Criação da letra; Gravação da canção
Competências desenvolvidas	Escrever; Produção oral
Aula 12: “Sabes, Maria, o Pai Natal não existe.”	
Componentes culturais	Artes (literatura): “Sabes, Maria, o Pai Natal não existe.”
Tipologias de exercícios	<i>Role-playing</i> : imitação da voz e a entoação de cada personagem; Vídeos com perguntas de verdadeiro/falso;
Competências desenvolvidas	Compreensão leitura; Compreensão oral
Aula 13: “Adoro viajar por Portugal.”	

Componentes culturais	1) Passatempos: atividades populares dos tempos livres; 2) Experiências de viagens; 3) Mapa de Portugal com previsão meteorológica
Tipologias de exercícios	1) Diálogo em pares; 2) Jogo de mentira e Questionário aos pares; 3) Perguntas diretas
Competências desenvolvidas	1) Interação oral; 2) Interação oral; 3) Interação oral

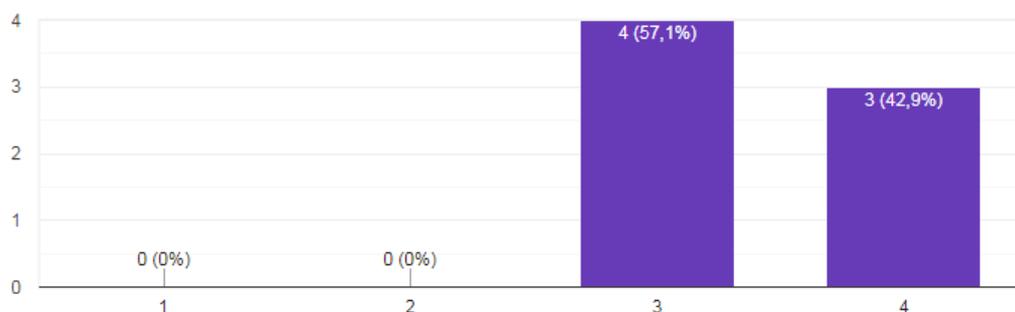
### 3.5 Reflexão sobre os resultados alcançados

Na última aula do curso, fizemos um questionário (Anexo VIII) a fim de deixar os alunos avaliarem as aulas de audição - conversação. Os resultados obtidos e os comentários críticos que a partir deles produzimos são apresentados a seguir.

**Gráfico 8** - Utilidade das aulas de audição - conversação

1. Numa escala de 1 até 4, como avalia as aulas de audição - conversação que teve até agora, quanto à sua utilidade? 1- nada úteis; 2- pouco úteis; 3- úteis; 4-muito úteis

7 respostas



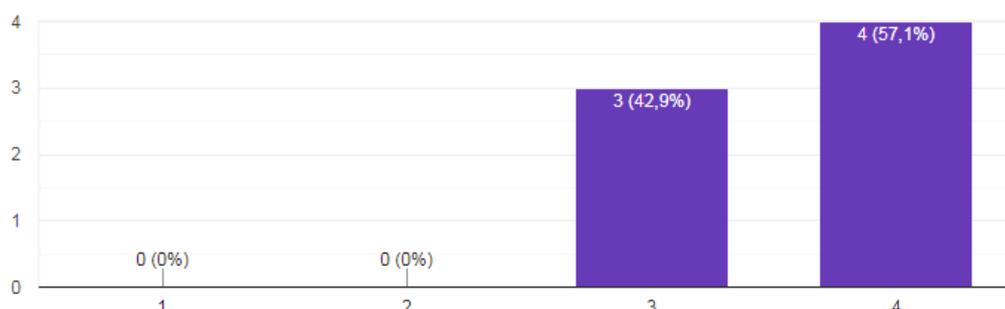
Fonte: elaboração própria

Geralmente, todos os alunos acham que o curso é útil, mesmo 42% dos alunos acham-no muito útil.

### Gráfico 9 - Utilidade dos conteúdos sobre cultura que aprendeu nas aulas

2. Numa escala de 1 até 4, como avalia os conteúdos sobre cultura que aprendeu nas aulas, quanto à sua utilidade? 1- nada úteis; 2- pouco úteis; 3- úteis; 4-muito úteis

7 respostas



Fonte: elaboração própria

Quanto à utilidade dos conteúdos culturais propostos pela professora, obteve-se o mesmo resultado da pergunta 1. Uma parte dos alunos (42.9%) acha que os conteúdos sobre cultura foram úteis e os restantes 57.1% comentam que foram muito úteis.

### Gráfico 10 - Pontos mais positivos nas aulas de audição - conversação

3. O que acha mais positivo nas aulas de audição - conversação de PLE A2? (elogios, atividades que gosta, atividades que acha mais úteis, porquê?...)

7 respostas



Fonte: Elaboração própria

As respostas acima foram transcritas tal como os alunos as produziram. Assim, referindo as atividades realizadas nas aulas, os alunos mostraram preferência pelas práticas de conversação em grupos, destacando os *Role-playing*. Vale a pena mencionar que os alunos tinham um grande interesse na comunicação multicultural, o que é essencial na aprendizagem de uma língua estrangeira.

#### **Gráfico 11** - Pontos mais negativos nas aulas de audição - conversação

4. O que acha mais negativo nas aulas de audição - conversação de PLE A2? (críticas construtivas, sugestões, atividades que não gosta, atividades que acha menos úteis, porquê?...)

7 respostas



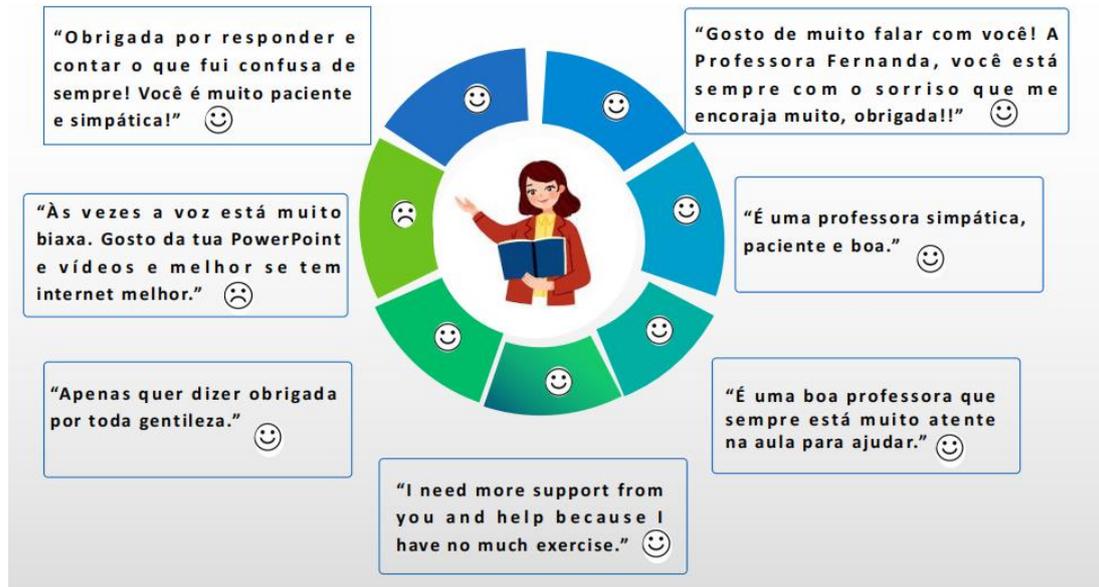
Fonte: Elaboração própria

No que diz respeito aos aspetos negativos, a maioria dos alunos não gostavam de aulas online. Em relação ao ritmo de aulas, um aluno relatou que o curso era lento, mas outro aluno considerou o ritmo muito rápido. Isso revela mais uma vez que havia grande diferença entre as habilidades orais e de audição dos alunos. No início das aulas, este problema foi notado, encontrando algumas soluções, como se referiu na parte dedicada à caracterização da turma. Mas, enfim, o aparecimento destes comentários, significa que não se conseguiu resolver completamente este problema.

## Gráfico 12 - Desempenho da professora

5. O que gostaria de dizer à professora Fernanda? Sugestões, comentários, ...

7 respostas



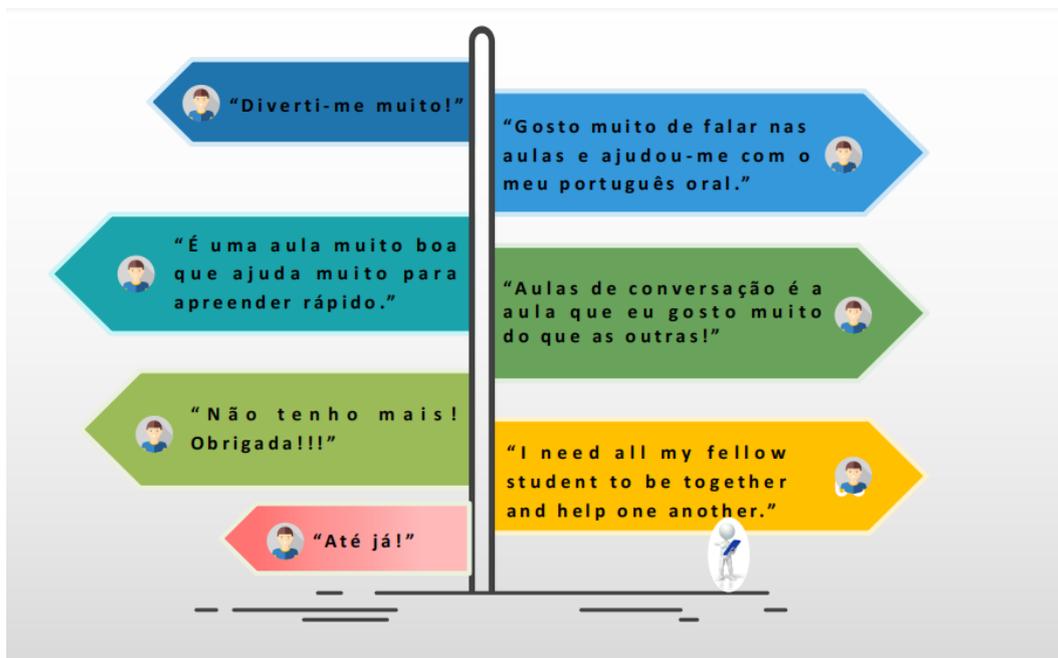
Fonte: elaboração própria

Os alunos fizeram avaliações muito positivas. Sinto-me feliz e satisfeita com a avaliação deles. Ao mesmo tempo, preciso melhorar os problemas de voz baixa durante as aulas por causa da instabilidade da internet.

### Gráfico 13 - Comentários dos alunos em relação à formação

6. Escreva aqui outros comentários que quer deixar.

7 respostas



Fonte: elaboração própria

Quase todos os alunos gostavam destas aulas e algum aluno até disse que em comparação com as outras aulas gostava mais das aulas de conversação. Eles achavam que as aulas eram divertidas, muito boas e úteis para desenvolver a oralidade.

## **Conclusão**

Finalizei o estágio que, como se referiu já antes, foi feito no primeiro semestre do ano letivo 2020/2021, do 28º Curso Anual de Português Língua Estrangeira do BabeliUM - Centro de Línguas da Universidade do Minho. Porém, o trabalho dedicado à elaboração deste relatório de estágio estendeu-se por vários meses. Na reta final deste processo, torna-se pertinente referir alguns aspetos que identificamos como mais positivos e outros a melhorar, a partir da experiência que tivemos durante o processo de lecionação.

Os objetivos traçados no início deste projeto foram atingidos de forma positiva, tanto no que diz respeito à integração com sucesso de conhecimentos sobre as culturas de língua portuguesa em cada unidade temática, desde a planificação das sessões de audição - conversação até à dinamização das mesmas, como naquilo que se relaciona com a verificação do contributo do ensino dos conhecimentos socioculturais para promover a motivação dos aprendentes de Português Língua Estrangeira com quem trabalhei e potenciar as suas competências comunicativas, especialmente as competências de falar e ouvir. As pautas de avaliação final dos estudantes (Anexo VII), mostram que as competências de compreensão oral, de produção oral e de interação oral da maioria dos alunos se situa no nível A2/A2+, tal como definido para o curso.

Porém, todas as experiências têm aspetos menos positivos e, como tal, não podia deixar de referir as dificuldades que enfrentei na procura e seleção de conhecimentos culturais correspondentes às temáticas de cada sessão de aula, sobretudo daqueles que se referem a outros países lusófonos, para além de Portugal. Tal deveu-se ao facto de existirem muitas limitações nos materiais didáticos dedicados às questões da componente cultural, pois a maior parte das propostas didáticas estão relacionadas com a cultura portuguesa. Mas, de facto, o português, língua oficial de nove países de quatro continentes, reunidos na Comunidade de Países de Língua Portuguesa (CPLP), utilizada por mais de 250 milhões de falantes, é uma língua internacional que liga culturas diferentes. Por esta razão, o ensino das culturas de língua portuguesa a estrangeiros deve ter em conta as culturas de todos os países lusófonos, não apenas de um ou dois países. Além disso, outro problema que enfrentei foi a falta de conhecimentos. A verdade é que, não sendo uma professora nativa da língua portuguesa, sinto falta do domínio de conhecimentos necessários para fazer frente a alguns temas relacionados com cultura dos países de língua portuguesa na sala de aula.

Apesar das dificuldades enfrentadas, considero que as componentes culturais devem ser integradas no ensino-aprendizagem de PLE, o que já ninguém deveria questionar. Mas que aspetos culturais se devem valorizar e como ensiná-los foram um grande desafio para mim, pelo que tenho consciência de que o trabalho desenvolvido foi apenas um começo, sendo necessário continuar a aprofundar o binómio língua-cultura no futuro.

Por fim, queria ressaltar que a realização do estágio e a elaboração deste relatório me foram bastante úteis para consolidar conhecimentos adquiridos durante a frequência do mestrado em PLNM - PLE/PL2, implementado na Universidade do Minho, especialmente para aprofundar os meus saberes sobre os aspetos culturais dos países de língua portuguesa e o seu enorme potencial didático.

## Bibliografia

- Carneiro, R. (2001). *Fundamentos da Educação e da Aprendizagem 21 ensaios para o século XXI*. Vila Nova de Gaia: Fundação Manuel Leão.
- Castelo, A. (2017). *SONS DA FALA E SONS DO CANTO: música para ensinar fonética do Português, Música de Portugal*. Macau: Instituto Politécnico de Macau.
- Cestaro, S. A. M. (1999). O ensino de língua estrangeira: história e metodologia. *Revista Videtur*, 6. Consultado em Novembro 03, 2020, em <http://www.hottopos.com/videtur6/selma.htm>.
- Conselho da Europa. (2001). *Quadro Comum Europeu de Referência para as Línguas: aprendizagem, ensino, avaliação*. Porto: Edições Asa.
- Correia, P. D. (2011). *Dicionário Escolar 3º. Ciclo Português*. Lisboa: Texto Editores.
- Dias, A. C. , Sousa, R. B. (2015). *Estratégias 1*. Lisboa: LIDEL.
- Goulart, A. C. L. S., et al. (2020). *ABORDAGEM CULTURAL: Materiais didáticos em línguas estrangeiras*. Brasília: Vila Brasil. Consultado em Novembro 03, 2020, em <https://cursovilabrasil.com.br/portuguesparaestrangeiros/wp-content/uploads/2020/10/Ebook-Abordagem-Cultural-materiais-didaticos-em-linguas-estrangeiras.pdf>.
- Kuzka, R. , Pascoal, J. (2018). *PASSAPORTE PARA PORTUGUÊS 1*. Lisboa: LIDEL.
- Leffa, V. J. (1988). Metodologia do ensino de línguas. In H. I Bohn. & P. Vandresen, (ed). *Tópicos em linguística aplicada: o ensino de línguas estrangeiras* (pp. 211-236). Florianópolis: Edição da UFSC.
- Leite, M. F. F. (2011). *O ENSINO-APRENDIZAGEM DA CULTURA EM PLE: contributos para uma educação intercultural*. Relatório de Mestrado, Universidade do Porto, Porto, Portugal.
- Monteiro, T. R. T. (2018). *O ensino de Português Língua Estrangeira através da cultura: experiências com hispanofalantes*. Relatório de Mestrado, Universidade do Porto, Porto, Portugal.
- Lemos, H. (2011). *Praticar Português - Nível Intermédio*. Lisboa: LIDEL.
- Oliveira, C. , Coelho, L (2006). *Aprender Português 1*. Lisboa: Texto Editores.
- Oliveira, C. , Coelho, L (2007). *Aprender Português 2*. Lisboa: Texto Editores.
- Oliveira, C. , Coelho, L (2011). *Português Global 1*. Macau: Instituto Politécnico de Macau.
- Pires, M. L. (2006). *Teorias da Cultura*. Lisboa: Universidade Católica. Consultado em Novembro 23, 2021, em <https://repositorio.ucp.pt/handle/10400.14/34080>
- Tavares, A. (2018). *PORTUGUÊS XXI 1*, Lisboa: LIDEL.

Tavares, A. (2018). *PORTUGUÊS XXI 2*. Lisboa: LIDEL.

## Anexos

### Anexo I

#### Calendário/horário do curso



Universidade do Minho  
Instituto de Letras e Ciências Humanas



## 28.º CURSO ANUAL DE PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA (PLE)

2020/2021

Modalidade *b-learning*

(aulas presenciais e aulas online síncronas e assíncronas)

Coordenador do Curso:  
Micaela Ramon  
micaelar@lch.uminho.pt

#### CALENDÁRIO/HORÁRIO

**1.º Semestre:**  
**Início:** 28 de setembro de 2020  
**Fim:** 22 de janeiro de 2021  
**Interrupção de Natal:** 19 de dezembro de 2020 a 3 de janeiro de 2021 (datas inclusivas)  
**Duração:** 15 semanas letivas

#### Nível A1/A1+ (Iniciação)

Dias/ Horas	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira
09:00- 11:00	Práticas de Leitura - Escrita <b>SALA: 1.34</b>	Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa <b>SALA: 1.34</b>	Práticas de Audição- Conversação <b>(aula online síncrona)</b>	Práticas de Leitura - Escrita <b>(aula online assíncrona)</b>
11:00- 13:00		Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa <b>SALA: 1.34</b>	Práticas de Audição- Conversação <b>(aula online síncrona)</b>	Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa <b>(aula online síncrona)</b>

#### Equipa docente:

- **Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa:** Carla Azevedo
- **Práticas de Audição-Conversação:** Carla Azevedo/Bohao Lyu
- **Práticas de Leitura - Escrita:** Cátia Elias

#### NORMAS DE FUNCIONAMENTO, DE FREQUÊNCIA E DE AVALIAÇÃO

- É obrigatória a frequência/assistência, a assiduidade e a pontualidade às aulas quer presenciais, quer online (síncronas e assíncronas).
- A avaliação será contínua, sendo os instrumentos e tarefas previamente definidos por cada professor do curso/nível. No final do Curso, será feita uma prova de avaliação de competências (de acordo com os descritores do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas - QECRL) igual para todos os estudantes do mesmo nível (a qual terá um peso de 40% da avaliação final).
- No final do Curso será emitido um Certificado, discriminando os níveis obtidos pelos estudantes, de acordo com os parâmetros do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QECR).
- A obtenção do Certificado fica dependente da participação num mínimo de 75% das atividades (letivas e não letivas) previstas para o Curso.
- No caso de não serem adquiridas as competências definidas para o nível frequentado pelo aluno e/ou de não serem cumpridos os requisitos indicados em 1) e 5), apenas será passada ao aluno uma Declaração de Frequência.

#### COURSE WORKING, ATTENDANCE AND EVALUATION INSTRUCTIONS

- Attendance and punctuality are compulsory, both at face-to-face classes and online classes.
- Each subject on the course will be assessed through continuous evaluation by the respective teacher in accordance with established criteria. At the end of the course, all students will be submitted to an assessment of language skills in accordance with the CEFR descriptors. This final assessment will represent 40% of the final grade.
- At the end of the course, students will receive a Certificate detailing their level of achievement, as set out by the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).
- Receiving the Certificate is dependent on participation in a minimum of 75% of the course activities (classroom-based or otherwise).
- If a student does not reach the level that (s)he attended and/or does not fulfil rule no. 1 and no. 5, (s)he will not receive a Certificate at the end of the Course. (S)he will only receive an Attendance Certificate.

#### Nível B1/B1+ (Aperfeiçoamento)

Dias/ Horas	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira
09:00- 11:00	Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa <b>SALA: 1.35</b>	Práticas de Leitura - Escrita <b>SALA: 1.35</b>	Práticas de Audição-Conversaço <b>(aula online síncrona)</b>	Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa <b>(aula online síncrona)</b>
11:00- 13:00	Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa <b>SALA: 1.35</b>		Práticas de Audição-Conversaço <b>(aula online síncrona)</b>	Práticas de Leitura - Escrita <b>(aula online assíncrona)</b>

#### Equipa docente:

- **Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa:** Mariana Killner
- **Práticas de Audição-Conversaço:** Ashley da Silva Danaia/Ying Huiyi
- **Práticas de Leitura - Escrita:** Mariana Killner

#### Nível B2/B2+ (Aperfeiçoamento +)

Dias/ Horas	Segunda-Feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira
09:00- 11:00	Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa <b>SALA: 1.40</b>	Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa <b>(aula online síncrona)</b>	Práticas Conversação - Escrita <b>SALA: 1.40</b>	Módulo Temático <b>SALA: 1.40</b>
11:00- 13:00	Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa <b>SALA: 1.40</b>	Práticas Conversação - Escrita <b>(aula online assíncrona)</b>		Módulo Temático <b>SALA: 1.40</b>

#### Equipa docente:

- **Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa:** Vanda Figueiredo
- **Práticas de Conversação - Escrita:** Mariana Killner / estagiários MPLNM
- **Módulos Temáticos\*:** (cf. horário específico abaixo)

#### Módulos Temáticos\*:

##### Módulo 1: Cultura Portuguesa I

- Patricia Fernandes: 1/outubro a 29/outubro (inclusive)  
5ª feira: 9h00 – 13h00  
Total: 20 horas

##### Módulo 2: Literaturas de Língua Portuguesa I

- Sandra Sousa: 5/novembro a 3/dezembro (inclusive)  
5ª feira: 9h00 – 13h00  
Total: 20 horas

##### Módulo 3: Portugal Contemporâneo I

- Epifânia Rodrigues: 10/dezembro a 21/janeiro (inclusive)  
5ª feira: 9h00 – 13h00  
Total: 16 horas

#### VISITAS DE ESTUDO E ATIVIDADES CULTURAIS

##### E/OU DE CONVÍVIO

NOTA: Serão organizadas atividades culturais e/ou visitas de estudo de acordo com as possibilidades, tendo em conta a situação de saúde pública atual. O programa será oportunamente divulgado ao longo dos semestres e sempre considerando as orientações da Direção Geral de Saúde e demais disposições aplicáveis.

#### Nível A2/A2+ (Iniciação +)

Dias/ Horas	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira
09:00- 11:00	Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa <b>SALA: 1.36</b>	Práticas de Audição-Conversaço <b>(aula online síncrona)</b>	Práticas de Leitura - Escrita <b>Sala: 1.36</b>	Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa <b>(aula online síncrona)</b>
11:00- 13:00	Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa <b>SALA: 1.36</b>	Práticas de Audição-Conversaço <b>(aula online síncrona)</b>		Práticas de Leitura - Escrita <b>(aula online assíncrona)</b>

#### Equipa docente:

- **Léxico e Estruturas da Língua Portuguesa:** Carla Azevedo
- **Práticas de Audição-Conversaço:** Carolina Isabel Caldas Magalhães/Li Yang
- **Práticas de Leitura - Escrita:** António Freitas

## Anexo II

### Certificado de participação

# CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certifica-se que

*Li Yang*

assistiu ao(s) seguinte(s) webinar(s), organizados pela editora Lidel,  
inseridos no **Ciclo de 3 Webinars PLE "Como Abordar?"**:

**A Leitura, dia 19 de novembro de 2020, com a duração de 1h05**  
**A Oralidade, dia 26 de novembro de 2020, com a duração de 1h20**  
**A Escrita, dia 11 de dezembro de 2020, com a duração de 1h20**



*Rita Annes*

Diretora Comercial & Marketing



[www.lidel.pt](http://www.lidel.pt)

## Anexo III

### Cartaz de convívio de Natal



## Anexo IV

### Memórias do convívio de Natal



## Anexo V

### Folhas de presenças



Universidade do Minho

## Folha de presenças

### 28.º Curso Anual de Português Língua Estrangeira A2/A2+ Práticas de Audição-Conversa (2020/2021), 1.º Semestre



Local: Gualtar - Braga, aulas de segunda-feira a quinta-feira das 9h às 13h, de 28/09/20 a 22/01/21, Nº de sessões: 30, Nº total de horas: 60.0  
Docente(s): Li Yang, Carolina Isabel Caldas Magalhães

Nº	Nome	Aula nº1	Aula nº2	Aula nº3	Aula nº4	Aula nº5	Aula nº6
		29/09/20 às 09:00	29/09/20 às 11:00	06/10/20 às 09:00	06/10/20 às 11:00	13/10/20 às 09:00	13/10/20 às 11:00
1	Belabdi Abdelhak	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
2	Diego Alejandro Guzman Rios	X	X	X	X	X	X
3	Gerelt- Od Batdemberel	X	X	X	X	X	X
4	Jiyao Guan	X	X	X	X	X	X
5	Joanico Francisco Basmeri Santos Araujo						
6	Merve Seven			X	X		
7	Mohamed Seddar Yagoub	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu
8	Mwadini Juma Thani	X	X	X	X	X	X
9	Nana Bintcha Clinton	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
10	Ngwanka Esther Ayangfor	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
11	Njikang Lioc Ekwoje	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
12	Yuliantí Suryawardhani Yudo	X	X	X	X	X	X
13	Zhuoran Xiong	X	X	X	X	X	X

Gerado: 17/04/2021 às 21:43 - Página 1



Universidade do Minho

## Folha de presenças

### 28.º Curso Anual de Português Língua Estrangeira A2/A2+ Práticas de Audição-Conversa (2020/2021), 1.º Semestre



Local: Gualtar - Braga, aulas de segunda-feira a quinta-feira das 9h às 13h, de 28/09/20 a 22/01/21, Nº de sessões: 30, Nº total de horas: 60.0  
Docente(s): Li Yang, Carolina Isabel Caldas Magalhães

Nº	Nome	Aula nº7	Aula nº8	Aula nº9	Aula nº10	Aula nº11	Aula nº12
		20/10/20 às 09:00	20/10/20 às 11:00	27/10/20 às 09:00	27/10/20 às 11:00	03/11/20 às 09:00	03/11/20 às 11:00
1	Belabdi Abdelhak	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
2	Diego Alejandro Guzman Rios	X	X	X	X	X	X
3	Gerelt- Od Batdemberel	X	X			X	X
4	Jiyao Guan	X	X	X	X	X	X
5	Joanico Francisco Basmeri Santos Araujo	X	X	X	X	X	X
6	Merve Seven	X	X			X	X
7	Mohamed Seddar Yagoub	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu
8	Mwadini Juma Thani	X	X			X	X
9	Nana Bintcha Clinton	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
10	Ngwanka Esther Ayangfor	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
11	Njikang Lioc Ekwoje	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
12	Yuliantí Suryawardhani Yudo	X	X	X	X	X	X
13	Zhuoran Xiong	X	X	X	X	X	X

Gerado: 17/04/2021 às 21:43 - Página 2



Universidade do Minho

## Folha de presenças

### 28.º Curso Anual de Português Língua Estrangeira A2/A2+ Práticas de Audição-Conversaço (2020/2021), 1.º Semestre



Local: Gualtar - Braga, aulas de segunda-feira a quinta-feira das 9h às 13h, de 28/09/20 a 22/01/21, Nº de sessões: 30, Nº total de horas: 60.0  
Docente(s): Li Yang, Carolina Isabel Caldas Magalhães

Nº	Nome	Aula nº13	Aula nº14	Aula nº15	Aula nº16	Aula nº17	Aula nº18
		10/11/20 às 09:00	10/11/20 às 11:00	17/11/20 às 09:00	17/11/20 às 11:00	24/11/20 às 09:00	24/11/20 às 11:00
1	Belabdi Abdelhak	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
2	Diego Alejandro Guzman Rios	X	X	X	X	X	X
3	Gerelt- Od Batdemberel			X	X	X	X
4	Jlyao Guan	X	X	X	X	X	X
5	Joanico Francisco Basmeri Santos Araujo	X	X	X	X	X	X
6	Merve Seven	X	X	X	X		
7	Mohamed Seddar Yagoub	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu
8	Mwadini Juma Thani	X	X	X	X	X	
9	Nana Bintcha Clinton	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
10	Ngwanka Esther Ayangfor	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
11	Njikang Lioc Ekwoe	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
12	Yulianti Suryawardhani Yudo	X	X	X	X	X	X
13	Zhuoran Xiong	X	X	X	X	X	X

Gerado: 17/04/2021 às 21:43 - Página 3



Universidade do Minho

## Folha de presenças

### 28.º Curso Anual de Português Língua Estrangeira A2/A2+ Práticas de Audição-Conversaço (2020/2021), 1.º Semestre



Local: Gualtar - Braga, aulas de segunda-feira a quinta-feira das 9h às 13h, de 28/09/20 a 22/01/21, Nº de sessões: 30, Nº total de horas: 60.0  
Docente(s): Li Yang, Carolina Isabel Caldas Magalhães

Nº	Nome	Aula nº19	Aula nº20	Aula nº21	Aula nº22	Aula nº23	Aula nº24
		04/12/20 às 09:00	04/12/20 às 11:00	11/12/20 às 09:00	11/12/20 às 11:00	15/12/20 às 09:00	15/12/20 às 11:00
1	Belabdi Abdelhak	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
2	Diego Alejandro Guzman Rios	X	X	X	X	X	X
3	Gerelt- Od Batdemberel					X	X
4	Jlyao Guan	X	X	X	X	X	X
5	Joanico Francisco Basmeri Santos Araujo			X	X	X	X
6	Merve Seven	X	X			X	X
7	Mohamed Seddar Yagoub	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu
8	Mwadini Juma Thani			X	X	X	X
9	Nana Bintcha Clinton	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
10	Ngwanka Esther Ayangfor	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
11	Njikang Lioc Ekwoe	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
12	Yulianti Suryawardhani Yudo	X	X	X	X	X	X
13	Zhuoran Xiong	X	X	X	X	X	X

Gerado: 17/04/2021 às 21:43 - Página 4



Universidade do Minho

## Folha de presenças

### 28.º Curso Anual de Português Língua Estrangeira A2/A2+ Práticas de Audição-Conversa (2020/2021), 1.º Semestre



Local: Gualtar - Braga, aulas de segunda-feira a quinta-feira das 9h às 13h, de 28/09/20 a 22/01/21, Nº de sessões: 30, Nº total de horas: 60.0  
Docente(s): Li Yang, Carolina Isabel Caldas Magalhães

Nº	Nome	Aula nº25	Aula nº26	Aula nº27	Aula nº28	Aula nº29	Aula nº30
		05/01/21 às 09:00	05/01/21 às 11:00	12/01/21 às 09:00	12/01/21 às 11:00	19/01/21 às 09:00	19/01/21 às 11:00
1	Belabdi Abdelhak	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
2	Diego Alejandro Guzman Rios	X	X	X	X	X	X
3	Gerelt- Od Batdemberel	X	X			X	X
4	Jiyao Guan	X	X	X	X	X	X
5	Joanico Francisco Basmeri Santos Araujo	X	X	X	X	X	X
6	Merve Seven	X	X	X		X	X
7	Mohamed Seddar Yagoub	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu	Desistiu
8	Mwadini Juma Thani	X	X	X	X	X	X
9	Nana Bintcha Clinton	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
10	Ngwanka Esther Ayangfor	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
11	Njikang Lioc Ekwoje	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)	Transferido(a)
12	Yulianti Suryawardhani Yudo	X	X	X	X	X	X
13	Zhuoran Xiong	X	X	X	X	X	X

Gerado: 17/04/2021 às 21:43 - Página 5

## **Anexo VI**

### **Sumários**

<b>Aula 1</b>
Apresentação das professoras (Jogo na plataforma Kahoot). Apresentação individual dos alunos (oralmente). Vocabulário: nome; idade; nacionalidade; morada; profissão; motivação; tempo de aprendizagem do Português; interesses pessoais. Expressar informações básicas (revisão) Formas de saudação (revisão). Compreensão oral: atividade de audição e resposta de questões diretas.
<b>Aula 2</b>
Vocabulário: descrição física e psicológica Produção oral: descrição de características físicas de personagens apresentados em imagem. Interação oral: apresentação mútua das qualidades e defeitos do seu caráter. Compreensão oral: atividade de audição e resposta de questões diretas. Cultura: a história da Implantação da República Portuguesa.
<b>Aula 3</b>
Vocabulário: festividades e celebrações. Compreensão oral: canção de “parabéns a você”. Atividade para completar a letra da canção. Produção oral: formas de felicitação. Interação oral: formas de fazer/aceitar/recusar convites Interação oral: formas para exprimir gosto, preferência ou vontade. Cultura: Canção de aniversário portuguesa.
<b>Aula 4</b>
Vocabulário: as profissões (Jogo na plataforma Kahoot) Interação oral: as responsabilidades e tarefas dos profissionais de diversas áreas. Produção oral: expressar interesses profissionais e expectativas passadas e presentes. Compreensão oral: canção de “profissões”. Atividade para completar a letra da canção. Cultura: vídeo sobre a arte da tanoaria: a profissão em extinção de tanoeiro.
<b>Aula 5</b>
Correção do trabalho de casa, sobre profissões antigas. Atividades de audição-compreensão com música ligados aos empregos

Construção de um currículo

Os negócios e as entrevistas de emprego: perguntas frequentes em entrevistas de emprego (simulação de entrevistas, a pares), ambições profissionais.

Atividades de audição-compreensão com áudios ligados aos negócios.

Cultura: moedas dos países lusófonos.

## **Aula 6**

Fórmulas para pedir e indicar direções em português - revisão.

Atividade de audição e preenchimento de espaços acerca de como dar informações sobre direções e localização geográfica.

Exercício de correspondência sobre pedir e dar indicações.

O uso do imperativo para dar indicações - exercícios.

Atividade de audição e exercício de verdadeiro/falso, inserido na temática da orientação geográficas.

Trabalhos de pares: diálogos sobre apresentação de locais conhecidos de uma cidade ou país e conselhos para estrangeiros que visitam o nosso país de origem. Indicar percursos ao colega.

Os meios de transporte - revisão.

Partilha cultural: o elevador do bom Jesus e os elétricos de Lisboa e Porto; os meios de transporte mais utilizados nos países de origem dos alunos (e respetivas vantagens e desvantagens). A canção "Lisboa não sejas francesa", de Amália Rodrigues - comentários e explicitação do vocabulário.

## **Aula 7**

Vocabulário e tradições gastronómicas: jogo no Kahoot.

Exercício de associação entre imagens de alimentos e bebidas e as respetivas designações.

Produção oral: diálogo sobre hábitos alimentares individuais dos alunos e hábitos alimentares culturais dos seus países de origem.

Atividade de compreensão: reprodução de um áudio e resposta de perguntas diretas.

Vídeo sobre o pequeno almoço em Moçambique ("matabicho") e resolução de perguntas diretas.

Fórmulas usadas em contexto de restauração por funcionários e clientes: pedir mesa, pedir a ementa, pedir a refeição completa, pedir a conta, perguntar preferências, descrever pratos, ...

Exercício de audição e preenchimento de espaços com palavras que completam o texto.

Alguns doces tradicionais portugueses e os seus ingredientes.

Vocabulário sobre os vários tipos de café.

Trabalho de casa: fazer a descrição um doce que cada aluno costumava comer em criança, para apresentar à turma na próxima aula.

## **Aula 8**

Correção do trabalho de casa, sobre vindima e doces que gostava de comer quando era criança.

Vocabulário ligado à roda dos alimentos (nutrientes, percentagem e nomes dos alimentos);

Atividade de audição: preenchimento de espaços da canção “Gira a roda”.

Atividade de compreensão: resposta das perguntas do vídeo “roda dos alimentos” e ordenação do áudio sobre o texto “um dia de refeições segundo a Roda dos Alimentos”.

Interação oral: resposta oralmente às cores dos alimentos mais e menos preferidos.

Jogo: alimentação equilibrada e saudável e resolução de perguntas diretas.

Inquérito sobre restrição alimentar, vocabulário acerca da alergia alimentar e comparação entre as ações no passado e no presente. (Pretérito imperfeito vs. Presente do indicativo)

Cultura alimentar: debate: a gastronomia tradicional vs. *fast food*.

## **Aula 9**

Vocabulário: exercício de associação entre as palavras e as partes do corpo; entre as imagens e os sintomas; entre as especialidades médicas e os sintomas.

Exercícios de compreensão: reprodução de um áudio e resposta de perguntas diretas, acerca de como marcar uma consulta e consultar o médico.

Exercício de audição: preenchimento de espaços com palavras que completam o texto, ligado à situação sobre ir à farmácia.

Fórmulas usadas no médico: pedir para marcar uma consulta e agendar uma consulta; perguntar pela saúde de um doente; responder sobre a sua saúde; dar conselhos/expressar obrigação; queixar-se de estados físicos; exprimir tempo/frequência temporal.

Diálogo em pares: produção oral sobre os sintomas e os conselhos do médico e o uso do imperativo.

Role-playing: numa consulta, o papel A é médico e o papel B é paciente.

Relógio biológico: preenchimento de espaços para reprodução de um áudio e respostas abertas.

Proteção solar: exercício de verdadeiro/falso por reprodução de um áudio.

Cultura desportiva: apresentação de atletas portugueses (ou dos países lusófonos).

### **Aula 10**

Vocabulário ligado a ir ao médico e à farmácia: exercício de correspondência e descrição das imagens.

Atividade de audição: ordenação do vídeo sobre a notícia do desporto: “Morreu Diego Maradona”.

Exercício de compreensão: preenchimento de espaços para reprodução de um áudio sobre o tema “vida saudável” e o uso de pretérito perfeito simples do indicativo.

Exercícios de audição: reprodução de áudios e resposta de perguntas diretas, acerca de como ir ao médico e à farmácia.

Curiosidade (da cultura): respostas abertas sobre a letra dos médicos e os preços de medicamentos.

Cultura portuguesa: feriados nacionais - Restauração da Independência.

Debate: os genéricos versus os medicamentos de marca.

### **Aula 11**

Aula temática - Natal - Adaptação de uma canção, com uma letra criada em sala de aula, algo divertido com o ritmo de uma música portuguesa ou de uma música natalícia.

Planos e recordações sobre o natal: natal memorável (passado) e natal 2020 (futuro).

Caraterísticas da canção: descrição oral com 5 adjetivos.

Determinação do ritmo: apresentação dos ritmos das canções de referência e votação a decidir o ritmo final.

Criação ou adaptação da letra: reprodução do vídeo da canção do natal “No meu tempo não era assim”; clarificação do tempo da canção, rima na letra e refrão, etc.

Correção da canção: correção por toda a turma.

### **Aula 12**

Antes do começo da aula: demonstração do instrumental da canção e a letra revista e ordenada por e-mail.

Trabalho de casa: gravação áudio das quadras de cada um com o máximo de qualidade.

Correção da pronúncia da letra: orientação 1 a 1 a pronúncia de cada palavra.

Regravação da canção: melhora no aspeto da pronúncia.

Pré-produção de vídeo: definição do software a fazer vídeo, do fundo de vídeo de todas as quadras, da ordem de canção e das ideias criativas.

Trabalho de casa: produção de vídeo por dois alunos e professoras.

### **Aula 13**

Documento da avaliação: explicação dos elementos da avaliação e resposta das dúvidas dos alunos.

Exercícios de compreensão: reprodução de um áudio e resposta de perguntas diretas, acerca de falar sobre os tempos livres.

Fórmulas usadas para exprimir gostos e preferências pela positiva e negativa.

Vocabulário ligados aos passatempos: jogo em LearningApps.

Interação oral: diálogo sobre as atividades preferidas e antipáticas no tempo livre e atividades populares no seu país.

Vocabulário sobre a preparação de uma viagem: exercício de correspondência entre as frases.

Produção oral: descrição e ordenação das imagens, inserido ao tema “preparação de uma viagem”.

Exercício de compreensão: reprodução de um áudio e resposta de perguntas diretas, tem relação ao tópico “antes de viagem”.

Produção oral: jogo de mentira, inserido no tópico “as experiências de viagens”, o pretérito perfeito e presente do indicativo.

Trabalho de casa: planos para o próximo fim-de-semana.

Partilha intercultural: atividades para o tempo livre mais populares em diferentes países

### **Aula 14**

Correção do trabalho de casa: planos para o próximo fim-de-semana que inclui expressões relacionadas com a previsão meteorológica.

Interação oral: inquérito sobre as preferências, experiências e planos das férias.

Revisão-diálogos em pares de acordo com os temas das aulas anteriores:

5. Trabalho e negócios - entrevista de emprego.
6. Alimentação - no restaurante.
7. Saúde - no médico.
8. Férias e viagens - contar uma experiência de viagem/férias (real ou inventada).
9. Dar direções - indicar um percurso numa imagem.
10. Fazer um convite - convidar os amigos para a sua festa de aniversário.

### **Aula 15**

Avaliação:

Breve apresentação pessoal. (trabalho pessoal)

2 temas de diálogo sorteados. (trabalho em pares)

Gravação da avaliação para depois analisar os erros e a gravidade.

Avaliação da gravação.

Publicação das notas finais.

## Anexo VII

### Pauta de avaliação



Universidade do Minho

## Pauta de Avaliação

28.º Curso Anual de Português Língua Estrangeira A2/A2+  
Práticas de Audição-Conversaão (2020/2021), 1.º Semestre



**Horário:** aulas de segunda-feira a quinta-feira das 9h às 13h, 28 Set 2020 a 22 Jan 2021

**Nº de horas:** 60

**Docente(s):** Li Yang (30 horas), Carolina Isabel Caldas Magalhães (30 horas)

Nº	Nome	Avaliação Qualitativa	Avaliação Quantitativa	Compreensão o Leitura / Reading	Compreensão o Oral / Listening	Escrever / Writing	Interação Oral / Spoken Interaction	Produção Oral / Spoken Production	Total horas assistidas
1	Diego Alejandro Guzman Rios [Confirmada]	Muito Bom	18	A2	A2+	A2+	A2+	A2+	60.0
2	Gerelt- Od Batdemberel [Confirmada]	Bom	14	A2+	A2	A2	A2	A2	40.0
3	Jiyao Guan [Confirmada]	Bom	15	A2+	»A2	A2	A2	A2	60.0
4	Joanico Francisco Basmeri Santos Araujo [Confirmada]	Muito Bom	18	A2	A2+	A2	A2+	A2+	44.0
5	Merve Seven [Confirmada]	S/A	S/A	S/A	S/A	S/A	S/A	S/A	38.0
6	Mwadini Juma Thani [Confirmada]	Suficiente	11	A2	»A2	»A2	A2	A2	50.0
7	Yulianti Suryawardhani Yudo [Confirmada]	Muito Bom	18	A2+	A2+	A2+	A2+	A2+	60.0
8	Zhuoran Xiong [Confirmada]	Bom	15	A2+	A2	»A2	A2	A2	60.0

Gerado: 19/01/2021 às 18:21 - Página 1

## Anexo VIII

### Questionário de avaliação do curso

#### Aulas de audição-conversaço de PLE nível A2- comentários

Este questionário é completamente anônimo, pelo que pedimos a sua sinceridade.

\*Obrigatório

1. 1. Numa escala de 1 até 4, como avalia as aulas de audição-conversaço que teve até agora, quanto à sua utilidade? 1- nada úteis; 2- pouco úteis; 3- úteis; 4- muito úteis \*

Marcar apenas uma oval.

	1	2	3	4	
nada úteis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	muito úteis

2. 2. Numa escala de 1 até 4, como avalia os conteúdos sobre cultura que aprendeu nas aulas, quanto à sua utilidade? 1- nada úteis; 2- pouco úteis; 3- úteis; 4- muito úteis \*

Marcar apenas uma oval.

	1	2	3	4	
nada úteis	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	muito úteis

3. 3. O que acha mais positivo nas aulas de audição-conversaço de PLE A2? (elogios, atividades que gosta, atividades que acha mais úteis, porquê?...) \*

---

---

---

---

---

4. 4. O que acha mais negativo nas aulas de audição-conversaço de PLE A2? (criticas construtivas, sugestões, atividades que não gosta, atividades que acha menos úteis, porquê?...) \*

---

---

---

---

---

5. 5. O que gostaria de dizer à professora Fernanda? Sugestões, comentários, ... \*

---

---

---

---

---

6. Escreva aqui outros comentários que quer deixar \*

---

---

---

---

---

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pela Google.

Google Formulários