



# Sons e Silêncios <sup>(31)</sup>

## Sinfonias Epilépticas

M. HELENA VIEIRA

Temos assistido nos últimos tempos a uma grande preocupação por parte dos médicos em vários países, no sentido de desmistificar os efeitos de algumas doenças, nomeadamente da epilepsia. O principal objectivo tem sido alertar para o facto de que os ataques normalmente associados à doença não constituem sintoma de diminuição de capacidade intelectual. A eliminação desse estigma é relevante sobretudo no contexto escolar, onde é comum encontrar professores que, após a ocorrência de episódios epilépticos, associam esses fenómenos a um atraso mental e diminuem

o grau de exigência para os alunos portadores da doença.

Na Universidade do Kansas, EUA, está a decorrer um projecto conjunto do departamento de música e da faculdade de medicina que visa contribuir para um melhor entendimento da epilepsia e do funcionamento cerebral. Usando a música como uma metáfora para ilustrar o que acontece durante um ataque epiléptico o Dr. Deron McGee, Professor Associado de Teoria Musical e o Dr. Kip Haaheim, Professor Associado de Composição Musical estão a colaborar com o Dr. Ivan Osorio, Professor Associado de Neurologia da Faculdade de Medicina da Universidade do Kansas num projecto inovador de grandes potencialidades futuras.

Os investigadores acreditam que a "tradução, da actividade cerebral ocorrida durante um ataque epiléptico para um meio de expressão acessível como a música ajudará à compreensão do fenómeno e à redução do estigma social. Esperam também contribuir para um maior interesse pelo estudo e financiamento de projectos de investigação sobre a epilepsia, doença do foro psíquico que consideram não ter vindo a ter a atenção que lhe é devida.

Durante o último ano os três investigadores têm trabalhado no projecto, que funde as perspectivas da teoria e da composição musical com a informação médica. O Dr. Osorio, director do *Comprehensive Epilepsy Center*, fornece os dados médicos e infor-

máticos; os Drs. McGee e Haaheim adaptam-nos à linguagem musical, à sua gramática, sintaxe e estilo específicos.

O primeiro modelo adaptado foi a Sinfonia n.º 40 em Sol menor, de Mozart, obra conhecida mundialmente pela generalidade dos ouvintes e, portanto, de fácil reconhecimento. Para além da familiaridade, a sinfonia foi escolhida pelo facto da partitura apresentar uma complexidade polifónica razoavelmente adequada à ilustração dos intrincados fenómenos cerebrais ocorridos durante um ataque epiléptico.

Nos momentos que antecedem um ataque, as células nervosas do cérebro "disparam" esporadicamente. Na partitura da sinfonia adaptada algumas notas das "madeiras" são

"deslocadas" para fora da pauta. Em breve toda a orquestra se movimentará para o caos sonoro, da mesma forma que todo o cérebro desenvolve uma actividade desordenada durante o "pico" do ataque. A alteração da altura, duração ou intensidade originais das notas é feita de forma proporcional às informações médicas e informáticas relativas ao ataque epiléptico. À medida que o cérebro recupera, volta também a reconhecer melodia de Mozart. Mas a recuperação total é lenta e confusa. Enquanto o cérebro luta para recuperar o controlo, as células nervosas continuam a ter comportamentos esporádicos. A música reflecte este "desacelerar" das células através de sutilezas e discrepâncias melódicas, até

a sinfonia voltar ao "normal"/original. Assim, os investigadores "comprimiram" no espaço e tempo musicais da sinfonia, e de forma proporcional, a duração e acontecimentos ocorridos durante um ataque epiléptico.

A pesquisa é totalmente interdisciplinar e relaciona a matemática, a neurologia e a música. O trabalho foi apresentado na *Rocky Mountain Society for Music Theory* em Abril, tendo originado já um documentário televisivo que terá como música de fundo a versão adaptada da Sinfonia n.º 40 de Mozart, interpretada pela Orquestra Sinfónica da Universidade do Kansas.

## Sugestões de concertos

**Quinta-feira, 16 de Maio - Guimarães,** Paço dos Duques de Bragança (253. 412273), 22.00h XIII Encontros da Primavera Olivier Messiaen. *Quarteto para o Fim dos Tempos.* Victor Matos, clarinete; João Paulo Teixeira, piano; Valter Correia Mateus, violoncelo; Evandra Gonçalves, violino. Luís Pipa, piano e Serguei Aroutiunian, violino

**Sexta-feira, 17 de Maio - Porto,** Mosteiro de S. Bento da Vitória (22. 207 4940), 21.30h Orquestra Nacional do Porto, dir. Marc Tardue; António Rosado, piano. Brahms, Concerto para piano e orquestra n.º 2. Tchaikovsky, Sinfonia n.º 5.

**Sábado, 18 de Maio - Guimarães,** Auditório da Univ. do Minho (253. Info: 253. 518790), 22.00h XIII Encontros da Primavera OP - Companhia Portuguesa de Ópera - Gala de Ópera

**Sábado, 18 de Maio - Porto,** Casa do Médico (22. 507 0100), 21. 30h Recital de Piano a quatro mãos. Luís Magalhães e Nina Schumann. Beethoven, Brahms, Debussy, Stravinsky, Ravel.

**Sábado, 18 de Maio - Póvoa de Varzim,** Auditório Municipal (252. 298 507), 22. 00h Quinteto André Sarbib

**Domingo, 19 de Maio - Porto,** Rivoli (22. 339 2200), 18.00h Ciclo Concertos de Domingo Orquestra Nacional do Porto, dir. Marc Tardue; António Rosado, piano. Brahms, Concerto para piano e orquestra n.º 2. Tchaikovsky, Sinfonia n.º 5.

**Terça-feira, 21 de Maio - Porto,** Teatro do Campo Alegre (22. 606 3000), 22.00h Ciclo de Guitarra. Paulo Peres e Paula Marques. Abel Carlevaro, B. Bartok, Astor Piazzola, Fernando C. Lapa, M Castelnuovo-Tedesco,

André Jolivet.

**Terça-feira, 21 a sexta-feira, 24 de Maio - Porto,** Teatro do Campo Alegre (22. 606 3000), 15.00h às 20.00h Ciclo de Guitarra. Master Class de guitarra por José Pina.

**Quarta-feira, 22 de Maio - Porto,** Teatro do Campo Alegre (22. 606 3000), 22.00h Ciclo de Guitarra Rui Gama J. S. Bach, Mauro Giuliani, A. Barrios, Frederic Hand, Ernesto Cordeiro, R. Dyens.

**Quinta-feira, 23 de Maio - Porto,** Teatro do Campo Alegre (22. 606 3000), 22.00h Ciclo de Guitarra István Matuz, flauta e Zoltán Tokos, guitarra. Castelnuovo-Tedesco, István Matuz, Leo Weiner, L. Borsody, Kovács, Piazzola, Ibert, Bartók.

**Sexta-feira, 24 de Maio - Guimarães,** Paço dos Duques de Bragança (253. 412273), 22.00h XIII Encontros da Primavera Filipe Pinto-Ribeiro e Rosa Maria Barrantes. Duetos de piano.

**Sexta-feira, 24 de Maio - Porto,** Mosteiro de S. Bento da Vitória (22. 207 4940), 21.30h Orquestra Nacional do Porto, dir. Marc Tardue; Anabela Chaves, viola. William Walton, Concerto para Viola e Orquestra; R. Schumann, Sinfonia n.º 4.

**Sexta-feira, 24 de Maio - Porto,** Auditório MAC Serralves (22. 615 6500), 21.30h Remix-Ensemble Casa da Música, dir. Stefan Asbury; Sara Braga Simões, soprano. Yanov Yanovsky, Lacrimosa; Isabel Soveral, Inscription sur une peinture; Takemitsu, Archipelago S; Jonathan Harvey, Bhakti.

**Sexta-feira, 24 de Maio - Porto,** Teatro do Campo Alegre (22. 606 3000), 22.00h Ciclo de Guitarra Orquestra de Guitarras de Vilar do Paraíso

**Sábado, 25 de Maio - Guimarães,** Igreja de S. Francisco (Info:

253. 518790), 22.00h XIII Encontros da Primavera Orquestra EPABI e Coro Misto da Covilhã

**Sábado, 25 de Maio - Porto,** Casa das Artes (22. 600 6153), 17.30h Estúdio de Ópera do Porto Rui Pinheiro, piano. Cantores e programa a anunciar.

**Domingo, 26 de Maio - Porto,** Teatro do Campo Alegre (22. 606 3000), 18.00h Banda Filarmónica da Trofa, dir. Francisco Ferreira. Tchaikovsky, Dvorak, Verdi, Gimenez, Duarte Pestana, Manuel Ribeiro da Silva.

**Quarta-feira, 29 de Maio - Vila do Conde,** Centro Municipal de Juventude, (Info: 252. 633 520), 21.30h Recital de piano por Paulo Vasques e Rita Belchior.

**Quarta-feira, 29 de Maio e Sábado, 1 de Junho, 21.30h e Domingo, 2 de Junho, 18. 00h - Porto,** Teatro Helena Sá e Costa (22. 518 9982) (na ESMAE - Escola Superior de Música e das Artes O Rouxinol de Stravinsky

**Sexta-feira, 31 de Maio e Sábado, 1 de Junho - Porto,** Mosteiro de S. Bento da Vitória (22. 207 4940), 21.30h Orquestra Nacional do Porto, dir. Frederic Chaslin; Xavier Phillips, violoncelo. G. Fauré, Suite *Pelléas e Mélisande*, op. 80; Edouard Lalo, Concerto para Violoncelo e Orquestra; Cesar Franck, Sinfonia em ré menor.

**Sexta-feira, 31 de Maio e Sábado, 1 de Junho - Porto,** Rivoli (22. 339 2200), 21.30h Europa Galante, dir. Fabio Biondi Vivaldi, 12 Concertos, op. 8 "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione"

**Sábado, 1 de Junho - Vila do Conde,** Igreja Matriz (252. 248 400), 21. 30h Concerto Comemorativo dos 500 Anos da Igreja Matriz Orquestra da Academia de Música S. Pio X