

IDENTIDADES Y REDES CULTURALES



V-CIBI

V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano

Identidades y redes culturales

V Congreso Internacional de
Barroco Iberoamericano

Identidades y redes culturales

V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano

Granada, 2021



eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

© YOLANDA GUASCH MARÍ, RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN, IVÁN PANDURO SÁEZ (Editores)

© LOS AUTORES, de sus textos

Edita:

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

Secretaría General Técnica

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada

Tel.: 958 243930-246220

NIPO: 822-21-010-0

ISBN(e): 978-84-8181-759-1 (Ministerio de Cultura y Deporte)

ISBN(e): 978-84-338-6830-5 (Universidad de Granada)

Maquetación: Raquel L. Serrano / atticusediciones@gmail.com

Diseño de cubierta: Adrián Contreras Guerrero

Con la colaboración de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo de Desarrollo Regional (FEDER) a través del Proyecto I+D+i Relaciones culturales entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil (HAR2017-83545P)

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com: 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

PRESIDENTE DEL COMITÉ DE HONOR

S.M. Felipe VI, Rey de España

COMITÉ DE HONOR

Excma. Sra. Dra. María del Pilar Aranda Martínez. Rectora de la Universidad de Granada.

Excmo. Sr. Dr. José Manuel Rodríguez Uribes. Ministro de Cultura y Deporte. Gobierno de España.

Excmo. Sr. D. Juan Manuel Moreno Bonilla. Presidente de la Junta de Andalucía.

Excmo. Sr. Dr. Javier García Fernández. Secretario General de Cultura. Gobierno de España.

Excma. Sra. Dra. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz. Directora General de Bellas Artes. Gobierno de España.

Excmo. Sr. Dr. Miguel Ángel Castro Arroyo. Presidente de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado.

Excmo. Sr. Dr. Antonio Bonet Correa. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Excma. Sra. Dña. Patricia del Pozo Fernández. Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

Excmo. Sr. Dr. Rogelio Velasco Pérez. Consejero de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía.

Excmo. Sr. D. Luis Salvador García. Alcalde de Granada.

Excma. Sra. Dña. María Lucía Garrido Guardia. Concejala Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Granada.

Excmo. Sr. Dr. Ignacio Henares Cuéllar. Catedrático Emérito. Universidad de Granada.

Excma. Sra. Dra. María Elena Martín-Vivaldi Caballero. Presidenta CajaGranada Fundación.

Excma. Sra. Dña. Rocío Díaz Jiménez. Directora del Patronato de la Alhambra y Generalife.

PRESIDENTE DEL CONGRESO

Sr. Dr. Rafael López Guzmán, Universidad de Granada

COMITÉ CIENTÍFICO

Olga Acosta Luna, Universidad de los Andes (Colombia)

Luisa Elena Alcalá Donegani, Universidad Autónoma de Madrid (España)

Adalgisa Arantes Campos, Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

Inmaculada Arias de Saavedra Alias, Universidad de Granada (España)

Juan Benito Artigas, Universidad Nacional Autónoma de México (México)

José Javier Azanza López, Universidad de Navarra (España)

Ángel Bañuelos Arroyo, Centro UNESCO de Andalucía. Granada (España)

Cristóbal Belda Navarro, Universidad de Murcia (España)

María Luisa Bellido Gant, Universidad de Granada (España)

Joaquín Bérchez Gómez, Universidad de Valencia (España)

Beatriz Blasco Esquivias, Universidad Complutense de Madrid (España)

Jaime Humberto Borja Gómez, Universidad de los Andes (Colombia)

Angela Brandao, Universidade Federal São Paulo (Brasil)

Jonathan Brown, Institute Fine Arts de Nueva York (EE.UU.)

Antonio Calvo Castellón, Universidad de Granada (España)

Norma Campos, Fundación Visión Cultural (Bolivia)

Miguel Ángel Castillo Oreja, Universidad Complutense de Madrid (España)

Alberto Corradine Angulo, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá (Colombia)

José Manuel Cruz Valdovinos, Universidad Complutense de Madrid (España)

Jaime Cuadriello, Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Luis Javier Cuesta Hernández, Universidad Iberoamericana (México)

Ricardo Estabridis Cárdenas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima (Perú)

Marcello Fagiolo, Università di Roma La Sapienza (Italia)

Marta Fajardo de Rueda, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá (Colombia)

Mercedes Fernández Martín, Universidad de Sevilla (España)

Yolanda Fernández Muñoz, Universidad de Extremadura (España)
Pedro Flor, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
Elisa García Barragán, Universidad Nacional Autónoma de México (México)
Concepción García Sáiz, Museo de América de Madrid (España)
Ricardo González Marchetti, Universidad de Buenos Aires (Argentina)
Ramón Gutiérrez, Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (Argentina)
Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Universidad de Granada (España)
Víctor Hugo Limpías Ortiz, Universidad Privada Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)
María del Pilar López Pérez de Bejarano, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá (Colombia)
Fátima Halcón Álvarez-Osorio, Universidad de Sevilla (España)
Juan Antonio Jiménez Villafranca, Instituto de América de Santa Fe (España)
Richard Kagan, Johns Hopkins University (EE.UU.)
Alexandra Kennedy Troya, Universidad Nacional de Cuenca (Ecuador)
Fernando Marías Franco, Universidad Autónoma de Madrid (España)
Germán Mejía Pavony, Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)
Miguel Molina Martínez, Universidad de Granada (España)
Magno Moraes Mello, Universidad de Belo Horizonte (Brasil)
José Miguel Morales Folguera, Universidad de Málaga (España)
Alfredo J. Morales Martínez, Universidad de Sevilla (España)
Ramón Mujica Pinilla, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)
Sandra Negro, Universidad Ricardo Palma (Perú)
José de Nordenflycht Concha, Universidad de Playa Ancha. Valparaíso (Chile)
Francisco Ollero Lobato, Universidad Pablo de Olavide. Sevilla (España)
Alfonso Ortiz Crespo, Universidad de las Américas. Quito (Ecuador)
Adriana Pacheco Bustillos, Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Ecuador)
Francisco Javier Pizarro Gómez, Universidad de Extremadura (España)
Paula Revenga Domínguez, Universidad de Córdoba (España)
Willian Rey Ashfield, Universidad de la República (Uruguay)
Myriam Ribeiro de Oliveira, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)
Alena Robin, Western University de Ontario (Canadá)
Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (España)
Walter Rossa, Universidade de Coimbra (Portugal)
Mario Sartor, Universidad de Udine (Italia)
Ramón Serrera Contreras, Universidad de Sevilla (España)
Nelly Sigaut, El Colegio de Michoacán (México)
Teresa Suárez Molina, Instituto Nacional de Bellas Artes (México)
Miguel Taín Guzmán, Universidad de Santiago de Compostela (España)
José Antonio Terán Bonilla, Universidad Nacional Autónoma de México (México)
Rodolfo Vallín Magaña, Taller de Restauración de San Agustín (Colombia)
Fernando Vela Cossío, Universidad Politécnica de Madrid (España)
Magdalena Vences Vidal, Universidad Nacional Autónoma de México (México)
Graciela Viñuales, Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (Argentina)
Ana Zabía de la Mata, Museo de América de Madrid (España)

DIRECCIÓN CIENTÍFICA CEIBA (CENTRO DE ESTUDIOS DE BARROCO IBEROAMERICANO)

María de los Ángeles Fernández Valle, Universidad Pablo de Olavide. Sevilla (España)
Carme López Calderón, Universidad de Santiago de Compostela (España)
Víctor Manuel Mínguez Cornelles, Universidad Jaume I. Castellón (España)
Juan Manuel Monteroso Montero, Universidad de Santiago de Compostela (España)
Fernando Quiles García, Universidad Pablo de Olavide. Sevilla (España)
María Inmaculada Rodríguez Moya, Universidad Jaume I. Castellón (España)

COORDINACIÓN GENERAL ORGANIZACIÓN

Yolanda Guasch Marí, Universidad de Granada

COMITÉ ORGANIZADOR

Antonio Camacho Ruiz, Universidad de Granada

Lola Caparrós Masegosa, Universidad de Granada

Adrián Contreras Guerrero, Universidad de Granada

Gloria Espinosa Spínola, Universidad de Almería

Ignacio José García Zapata, Universidad de Granada

Edgar Antonio Mejía Ortiz, Universidad de Granada

Elena Montejo Palacios, Universidad de Granada

Francisco Montes González, Universidad de Sevilla

Iván Panduro Sáez, Universidad de Granada

Guadalupe Romero Sánchez, Universidad de Granada

Ana Ruiz Gutiérrez, Universidad de Granada

Miguel Ángel Sorroche Cuerva, Universidad de Granada

ACTIVIDADES CULTURALES

PASEOS VIRTUALES

San Juan de Dios. Adrián Contreras Guerrero

La Fiesta del Corpus en Granada. José Policarpo Cruz Cabrera

Basílica de Nuestra Señora de las Angustias. Juan Jesús López-Guadalupe

El monasterio de Cartuja. José Antonio Díaz Gómez

La Abadía del Sacromonte. José María Valverde Tercedor

Desarrollo urbano y crecimiento de la Universidad de Granada. Ángel Isac Martínez de Carvajal. Séptima Dirección.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio.

OBRA DE TEATRO “Acta Hospitalaria”

Francisco Benítez-Aguilar Yfo (Guión)

Adrián Contreras Guerrero y Francisco Benítez-Aguilar Yfo (Investigación original)

Rosa Onieva López (Voz en off)

José Martín Ruiz González (Actor)

Fray Juan José Hernández Torres (Rector de la Basílica de San Juan de Dios)

CONCIERTO

Pedro Bonet. Grupo de música barroca La Folía

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Natividad López Molina

Directos con móvil

PLATAFORMA DIGITAL

Ángel Moreno. Si2 Soluciones informáticas

Fernando Moyano. Si2 Soluciones informáticas

STREAMING

José Antonio Barrionuevo. Directos con móvil

Nino Galdón. Directos con móvil

Juan Luis Albea. Directos con móvil

Agradecimientos

Aunque en los créditos aparecen las instituciones y personas que han sido responsables de la organización de este congreso en distinta medida, otras han sido, directa o indirectamente, básicas, y más importantes de lo que parece, en la construcción del mismo. Nuestro agradecimiento a José Luis Anguita Yanguas, Diego Celorio, Maribel Cabrera, Clara I. Lorca González, Raquel L. Serrano, Ana Cabrera Lafuente, Carmen Vidal, Elena Morales, Antonia Reyes Requena y Miguel Luis López-Guadalupe. Por último, queremos hacer una mención especial a aquellos participantes que, más allá de su compromiso inicial, han transformado su texto en un audiovisual, permitiendo la transferencia del conocimiento y aportando a la construcción de un congreso mejor.

Contenido

Presentaciones

Pilar Aranda Ramírez, Rectora de la Universidad de Granada	23
María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, Directora General de Bellas Artes	25
Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano	27
<i>Rafael López Guzmán</i>	

Ponencias

Toros y cañas: las fiestas de las maestranzas en el siglo XVIII	33
<i>Arias de Saavedra Alías, Inmaculada</i>	
Catorce enigmas para un festejo filipino (Manila, 1676)	43
<i>Azanza López, José Javier</i>	
Con ascondida y sutil ciencia. <i>La escultura y el placer que recibe la vista</i>	55
<i>Belda Navarro, Cristóbal</i>	
Churriguera y el <i>churrigueresco</i>	71
<i>Blasco Esquivias, Beatriz</i>	
Cultura visual colonial, humanidades digitales y minería de datos . El caso del Nuevo Reino en el contexto iberoamericano	79
<i>Borja Gómez, Jaime Humberto</i>	
Estudios arquitectónicos de la Biblioteca Nacional de Portugal. El saber y el hacer en el arte luso-brasileño colonial	91
<i>Brandão, Angela</i>	
A revitalização da sala de arte sacra do Museu Mineiro em Belo Horizonte, Minas Gerais	99
<i>Campos, Adalgisa Arantes</i>	
Donaciones desde Indias a Tierra Santa en los siglos XVII y XVIII	109
<i>Cruz Valdovinos, José Manuel</i>	
El Sagrado Corazón, entre el prodigio barroco y la catástrofe jesuítica (Roma-México, 1765-1767)	119
<i>Cuadrillo, Jaime</i>	
La pintura sobre vidrio reverso en el Perú virreinal	131
<i>Estabridis Cárdenas, Ricardo</i>	
Amueblamiento y decoración de la Real Audiencia de Cuzco a finales del siglo XVIII	139
<i>Fernández Martín, María Mercedes</i>	

Claves modernas en la revaloración del barroco. Manuel Gómez Moreno en el Río de la Plata, 1922	151
<i>Fernández Valle, María de los Ángeles y Rey Ashfield, William</i>	
'Pintado de branco & negro representava ser todo de pedreira': notas sobre a festa e a policromia na entrada triunfal de Filipe III de España em Lisboa em 1619	161
<i>Flor, Pedro; Soto Caba, Victoria y Solís Alcudía, Isabel</i>	
Ornamentación y estructura compositiva en las fachadas del barroco peruano	171
<i>González, Ricardo</i>	
Experiencias y reflexiones sobre el barroco. El caso de Arequipa	179
<i>Gutiérrez, Ramón</i>	
A la búsqueda de fuentes y semejantes en el arte Barroco Iberoamericano. Deconstruyendo imágenes a partir del sistema Iconclass	189
<i>López Calderón, Carme</i>	
El "buen morir" en Santafé de Bogotá. Una reflexión entre el pasado colonial y el presente	197
<i>López Pérez, María del Pilar</i>	
La fachada de la catedral de Santo Domingo como exaltación imperial: el deán Bástidas, de la corte a La Española	207
<i>Mañas, Fernando</i>	
La concreción visual del asedio de Viena y las guerras danubianas en los virreinos americanos	223
<i>Mínguez, Víctor</i>	
Catedral de las Américas. Los arquitectos Miguel de Olivares y José Prat en la catedral de Cádiz	233
<i>Morales, Alfredo J.</i>	
La imagen de Hernán Cortés en códices, manuscritos y series pictóricas durante el periodo virreinal	251
<i>Morales Folguera, José Miguel</i>	
Ostentación y decadencia del Colegio de la Compañía de Jesús en San Jerónimo de Ica en Perú	263
<i>Negro, Sandra y Amorós-Castañeda, Samuel</i>	
Las plazas de Toros como formalización material y simbólica del espacio festivo	273
<i>Ollero Lobato, Francisco</i>	
Un tránsito forzado de la "Pía idea" en la urbe quiteña: de un ejemplar visionado hacia un apoteósico marfil de la Mujer Apocalíptica	283
<i>Pacheco Bustillos, Adriana</i>	
Aspectos de la arquitectura y la iconografía hospitalarias en la Nueva España barroca	291
<i>Pizarro Gómez, Francisco Javier y Fernández Muñoz, Yolanda</i>	
De caracteres, afectos, emociones y algunos detalles artísticos en el barroco sevillano	303
<i>Quiles, Fernando</i>	
Expolio y rescate de pintura virreinal: la "caja de pandora" del CENCROPAM	311
<i>Suárez Molina, María Teresa</i>	
El estilo "romano" en el Perú del siglo XVII	319
<i>Stratton-Pruitt, Suzanne</i>	
Lo barroco en la arquitectura popular religiosa. Región Puebla-Tlaxcala (México)	327
<i>Terán Bonilla, José Antonio</i>	
Arquitectura y espacio público en Segovia en el siglo XVIII. La plaza mayor de Boceguillas	337
<i>Vela Cossío, Fernando</i>	
La renovación del Coro de Santo Domingo de México en el siglo XVIII	343
<i>Vences Vidal, Magdalena</i>	
La obra de Miguel Cabrera en España. La serie de la Vida de la Virgen del Museo de América de Madrid	353
<i>Zabía de la Mata, Ana</i>	

Comunicaciones

Jaén y el Nuevo Mundo, un viaje de ida y vuelta	365
<i>Almansa Moreno, José Manuel</i>	
Pedro Orrente, pintor del Antiguo Testamento	373
<i>Álvarez Seijo, Begoña</i>	
Capilla de la Huatápera de la Inmaculada Concepción de Nurio, Michoacán, México	379
<i>Anaya Rico, Sylvia Eréndira</i>	
Un real guardarropa internacional. La construcción de la apariencia de María Luisa de Parma (1765-1789)	389
<i>Antúñez López, Sandra</i>	
Aproximación a la arquitectura virreinal puneña desde la perspectiva de los tratadistas locales	397
<i>Arechaga Mendiburu, César Augusto</i>	
La portentosa vida de San Sebastián de Aparicio: un entramado de emblemas y alegorías para un venerable novohispano...	403
<i>Báez Hernández, Montserrat A.</i>	
El viaje de Īlyās ibn Hannā al-Mawsili: 1668-1685	413
<i>Burlon, Gaia</i>	
El paisaje cultural fortificado de Cartagena de Indias, un compromiso pendiente	421
<i>Cabrera Cruz, Alfonso Rafael</i>	
La fiesta barroca en Quito: vísperas, misas y procesiones a principios del siglo XVII	429
<i>Calle Armijos, Francisco Xavier</i>	
Guadalupe y Pópolo: polos marianos en la retórica visual del Real Colegio de la Compañía (Salamanca)	439
<i>Casas Hernández, Mariano</i>	
Huellas del barroco en las portadas de la ciudad de Sucre	447
<i>Casso Arias, Marcela</i>	
Ebrios de sangre. La iconografía de la <i>Fons Vitae</i> en la pintura novohispana	453
<i>Contreras-Guerrero, Adrián</i>	
Historia, conservación y perspectivas de los enconchados en el Museo Nacional del Virreinato de México	463
<i>Cortés Guzmán, Alejandra</i>	
Los lienzos de Jesús y de los Evangelistas del Carmen de San José de Quito y las estampas de los Klauber que les dieron origen	471
<i>Corvera Poiré, Marcela</i>	
La eterna inconclusa matriz de Sant'Ana de Vila Boa de Goyaz (Brasil) entre los siglos XVIII y XIX	481
<i>Da Silva Vargas, Lorena</i>	
Pelos mares, entre sertões. Redes de circulação e de conexões do gosto asiático na arte Barroca no Brasil	489
<i>De Almeida Martins, Renata Maria y Migliaccio, Luciano</i>	
Embrechado luso-brasileiro no espaço arquitetônico. Do século XVIII ao XIX em Salvador, Bahia	499
<i>De Oliveira Machado, Zeila Maria</i>	
A circulação de entalhadores lisboetas em Minas Gerais e a propagação da talha ornamental religiosa na Capitania (1730 - 1760)	511
<i>De Oliveira Pedrosa, Aziz José y Ferrelra, Sílvia</i>	
Marina de Escobar y la difusión de nueva iconografía cristífera en Hispanoamérica	519
<i>De Tena Ramírez, Carmen</i>	
El Retablo Mayor de la Capilla de la Piedad en Sevilla. Nuevas aportaciones tras su intervención	527
<i>Domínguez Gómez, Benjamín</i>	

Localizando a la red de grabadores novohispanos. Tras los pasos de Ignacio García de las Prietas <i>Donahue-Wallace, Kelly</i>	535
A "Plaza Mayor" como palco da cidade barroca: o caso da Cidade do México <i>Dos Santos Salvat, Ana Paula</i>	543
¿"Barroco decadente"? Una aproximación al barroco en los retablos limeños de la segunda mitad del siglo XVIII <i>El Sous Zavala, Juan Pablo</i>	553
A expressão da arquitetura religiosa barroca nas cidades hispano-americanas e luso-brasileiras <i>Espinha Baeta, Rodrigo</i>	559
El Camarín de la Virgen de los Remedios de Estepa: fuentes, modelos e iconografía para una exaltación mariana <i>Fernández Paradas, Antonio Rafael y Sánchez Guzmán, Rubén</i>	571
A coleção de Retratos dos Marqueses de Fronteira: história e memória de imagética barroca <i>Flor, Susana Varela</i>	581
Una escultura de la Virgen del Rosario en Tlacoahuaya. Posible obra del círculo de Pablo de Rojas <i>Flores Matute, Francisco Jesús</i>	591
Simbolismo de los "Arma Christi" de la catedral de Zacatecas y las cruces de la pasión de Orihuela <i>Galiano Pérez, Antonio Luis</i>	597
El ingeniero militar Carlos Francisco Cabrer y la iglesia jesuita de San Ignacio de Bogotá <i>Gámez Casado, Manuel</i>	605
La estética de la iluminación natural en la arquitectura religiosa barroca novohispana <i>García Alcántara, Miriam</i>	613
Grandes exposiciones de platería. De la relevancia del culto al protagonismo del ajuar civil <i>García Zapata, Ignacio José</i>	619
Devociones americanas en la Cataluña del barroco: esbozo para un estudio material y documental <i>Garganté LLanes, María</i>	627
Da "igreja velha" à "igreja nova" e a passagem do colégio jesuíta de angra do heroísmo do espaço inicial para o IDEAL <i>Gato de Pinho, Inês</i>	637
Vicente Vitoria y la Iglesia de los Santos Juanes: un proyecto de barroco total a la italiana en Valencia <i>Giannotta, Gaetano</i>	651
Para além de cetins e damascos em seda. Indumentária dos pobres durante o período barroco em Portugal <i>Gonçalves Ferreira, Luis</i>	659
Reminiscencias barrocas en el arte contemporáneo más reciente: escultura, pintura y fotografía <i>Gonçalves Sobrinho, Maryella</i>	667
Devociones marianas y modelos visuales en el colegio jesuita de San Pablo. Lima, siglos XVI-XVII <i>Gonzales Navarro, José Luis</i>	675
Ingenieros en Centroamérica y el Caribe en el siglo XVIII: Juan Dastier y su destino en la audiencia y capitanía general de Guatemala <i>Hinarejos Martín, Nuria</i>	683
La capilla del Hospital de San Andrés en Cusco: su arquitectura y decoración <i>Kubiak, Ewa</i>	693
El barroco granadino a través de los púlpitos de las basílicas de Nuestra Señora de las Angustias y San Juan de Dios <i>Labrador Sierra, Alvar</i>	703
Criaturas clásicas-medievales europeas en queros y arte mural andino colonial, siglos XVI-XVIII d.C. <i>Lizárraga Ibáñez, Manuel</i>	711
As confrarias das Almas de Braga em tempo barroco: peditórios, missas, procissões e festas <i>Lobo de Araújo, Maria Marta</i>	721

Ingenieros militares, gobernadores y procesos constructivos en Santiago de Cuba en el siglo XVIII <i>López Hernández, Ignacio J.</i>	727
A arte neobarroca portuguesa no mundo Ibero-Americano: diálogos entre o espaço e o tempo <i>Lourenço Pinto, Ana Maria</i>	737
A la luz del Poder. Gestión lumínica en espacios de representación oficial durante el virreinato <i>Luengo, Pedro</i>	747
La arquitectura civil de Puebla. Discursos políticos y secularizadores, 1750-1795 <i>Márquez Carrillo, Jesús</i>	755
La arquitectura obliqua de Caramuel en la zona limítrofe con territorio valenciano: el caso de Almansa <i>Martínez García, Óscar Juan</i>	761
Felipe de Ureña: ecos del barroco peninsular en un pirámide del septentrión mexicano <i>Martínez Rodríguez, María Angélica</i>	769
La arquitectura clasicista en el sur de la diócesis de Zaragoza. Vías de introducción y desarrollo entre 1601 y 1654 <i>Martín Marco, Jorge</i>	777
"Novas artes, novo engenho". A emblemática aplicada como oficina interartes no século XVIII português <i>Medeiros Araújo, Filipa</i>	787
La teatralidad barroca arquitectónica del espacio urbano novohispano <i>Mejía Ortiz, Édgar Antonio</i>	801
El Templo de Salomón como ejemplo para la enseñanza de la arquitectura a través del dibujo arquitectónico: el caso de In Ezechielem explanationes, 1596-1604, de Jerónimo de Prado y Juan Bautista Villalpando <i>Merino Rodríguez, Francisco</i>	811
Re-enfocando el Barroco. Lenguaje visual y reinterpretaciones estéticas en la fotografía <i>Montejo Palacios, Elena</i>	817
Un Murillo novohispano: El legado pictórico de José de Ibarra en España <i>Montes González, Francisco</i>	825
La censura de la relación de la visita real a Sevilla en 1796 <i>Montoya Rodríguez, María del Carmen</i>	835
El ingeniero Lorenzo de Solís y los cuarteles de la plaza de Veracruz <i>Nieto Márquez, Miguel Ángel</i>	843
El mural del pórtico de la iglesia de Chincheros. Mateo Pumacahua, Tupac Amaru II y el ataw <i>Nogueira, Patricia</i>	851
Las elusivas huellas de los biombos japoneses en los virreinales (siglos XVII y XVIII) <i>Ocaña Ruiz, Sonia Irene</i>	861
Hacia una reconstrucción histórica de las pinturas de una casa de retiro para señoras: Lima, 1762 <i>Ojeda Di Ninno, Almerindo</i>	871
Güegüense y Baile de Negras: barroco vivo en los espacios urbano-arquitectónicos de Centroamérica <i>Ortiz Oviedo, Ana Francis y Mayorga Pavón, Yolaina Isabel</i>	879
Dibujos sevillanos de vinculación americana: Esteban Márquez y Andrés Pérez <i>Palencia Cerezo, José María</i>	893
Una joya del barroco iberoamericano en Granada: el camarín de la Virgen del Rosario <i>Palma Fernández, José Antonio</i>	901
Cuya piedad y agasajos tuvieron no pequeña industria. Del conde de Lemos al obispo Mollinedo, apuntes sobre el barroco peruano <i>Panduro Sáez, Iván</i>	909
La Venerable Ana de San Agustín y el Niño Jesús como provisor en el Carmelo Descalzo <i>Peña Martín, Ángel</i>	917

La pintura mural altoandina y subtropical en los estereos de la colonia. San Andrés de Pachama, Virgen Natividad de Parinacota (Chile) y San José de Chiquitos (Bolivia)	925
<i>Pereira Campos, Magdalena y Giménez Arce, Cinthia</i>	
Do Colégio Almitantino à procuratura das missões (1705-1759): dois exemplos de arquitectura barroca ao serviço das missões ultramarinas (S.I.)	935
<i>Pereira Coutinho, Maria João</i>	
La Alameda de México en el siglo XVIII ejemplo de un jardín barroco	945
<i>Pérez Bertruy, Ramona I.</i>	
El tránsito del barroco al neoclásico en la arquitectura de los ingenieros en Venezuela: 1700-1830	955
<i>Pérez Gallego, Francisco</i>	
Nueva España tierra fértil: miradas desde un dechado barroco	965
<i>Pérez Kamel, Regina</i>	
La ostentación barroca en época colonial. La platería en Santiago de Chile como ornato del escenario litúrgico	971
<i>Pérez Varela, Ana</i>	
Maldito para siempre: mística en la emblemática del ingreso del Santuario de Atotonilco, Guanajuato	979
<i>Pimentel Arámbula, Ana María</i>	
Cofradías y hermandades penitenciales en la Lima colonial de los siglos XVII y XVIII	987
<i>Porres Benavides, Jesús Ángel</i>	
Infraestructuras hidráulicas urbanas de la Granada moderna en la plataforma de Ambrosio de Vico	997
<i>Quesada Morales, Daniel Jesús</i>	
El barroco en México: un instrumento para la interpretación del espacio arquitectónico	1005
<i>Quezada Rivero, Nancy</i>	
Haciéndose pasar por "guerreros moros", o la representación de la alteridad en las touradas de la corte portuguesa	1013
<i>Rega Castro, Iván</i>	
Estética barroca y hermenéutica simbólica de las fiestas devocionales del Niñopa en Xochimilco	1019
<i>Ríos Espinosa, María Cristina</i>	
La hacienda de Santa María en Ramos Arizpe, Coahuila. Un modelo de gestión del patrimonio cultural.....	1025
<i>Rodríguez Cepeda, Ana Sofía y Sorroche Cuerva Miguel Ángel</i>	
From Rome to Goa. Domes in Goan Catholic Architecture	1035
<i>Rodrigues dos Santos, Joaquim</i>	
Pintura mural en arquitectura vernácula de los siglos XVIII y XIX en "Baixa" de Lisboa	1045
<i>Rodrigues Monteiro, Patrícia Alexandra</i>	
"Solo el sayal que vestí me queda". La compra de los bienes del virrey Solís, un legado disperso en Santafé	1053
<i>Romero-Sánchez, Guadalupe</i>	
São Francisco. Um altar do rococó bávaro em São Paulo, Brasil	1063
<i>Rosada, Mateus</i>	
Traços da Espanha na Colônia Portuguesa? Os retábulos de Voturuna e do Sítio Santo Antônio	1071
<i>Rosada, Mateus</i>	
Fiestas religiosas barrocas en el Perú virreinal: ornato, música y danza (1780-1824)	1081
<i>Rosas Navarro, Ruth Magali</i>	
Una aproximación al taller de Miguel Cabrera	1089
<i>Rossell Pedraza, Xochipilli y Zaragoza, Verónica</i>	
La diversidad del Barroco arquitectónico en Córdoba durante la segunda mitad del siglo XVIII	1097
<i>Ruiz Carrasco, Jesús María</i>	
El antiguo templo del convento de San Hipólito: arquitectura, símbolo e identidad	1105
<i>Ruiz Rodríguez, Christian Miguel</i>	

Iconos viajeros: Santa Rosa de Lima, objeto de deseo en museos y colecciones de todo el mundo <i>Ruiz Romero, Zara</i>	1115
Aurea Navis. Imagem e Poder - As embarcações de gala reais e os cortejos aquáticos no Barroco (1619-1687) <i>Saldanha, Nuno</i>	1123
Obispos mecenas y platería barroca en Ávila durante el siglo XVIII <i>Sánchez Sánchez, David</i>	1133
El camarín-torre de la iglesia de la Victoria de Málaga: una obra maestra en peligro de desaparición <i>Santana Guzmán, Antonio Jesús</i>	1139
Symbolismo iconográfico al servicio de Fernando VII en una estampa novohispana de Rafael Ximeno <i>Senent del Caño, Clara</i>	1149
La mujer indígena en la pintura de la nobleza virreinal novohispana: identidad e imagen <i>Sola Rubio, Nathaniel</i>	1157
Sombras barrocas en <i>El siglo de las Luces</i> (Humberto Solás, 1993) <i>Sorolla Romero, Teresa</i>	1163
Uma produção artística de herança cultural barroca exposta na Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin. Entre fontes textuais e objetos de cunho religioso <i>Toledo Russo, Silveli Maria</i>	1173
Contemplación, orden y medida: libros e imágenes para la transmisión del conocimiento matemático en la ciencia barroca <i>Valdivia Pérez, Fabian</i>	1181
Pobres e peregrinos em viagem no período barroco: razões, pretextos e dificuldades <i>Valente Neves, Lilliana Andreia</i>	1191
El retablo mayor de la Abadía del Sacro Monte a la luz de los descubrimientos de la Alcazaba del Albaicín <i>Valverde Tercedor, José María</i>	1199
El paisaje urbano histórico de la región andina venezolana durante los siglos XVII y XVIII: relaciones sociales, territoriales y comerciales en la construcción patrimonial <i>Vega Padilla, Ana Cecilia</i>	1209
El azulejo: material utilitario y ornamental en la arquitectura barroca de Puebla (México) <i>Velázquez Thierry, Luz de Lourdes</i>	1221
El barroco en la arquitectura de Cartagena de Indias, Colombia: piedra coralina, murallas y altares, materializan su expresión <i>Zabaleta Puello, Ricardo</i>	1231
Las visitas reales en Burgos en el siglo XVII. Los espacios de la fiesta barroca <i>Zaparaín Yáñez, María José y Escorial Esgueva, Juan</i>	1239
Las Ermitas del Yermo de Cuajimalpa: un espacio innovador, funcional y ecológico <i>Zuñiga, Ivonne</i>	1249

As confrarias das Almas de Braga em tempo barroco: peditórios, missas, procissões e festas

LOBO DE ARAÚJO, Maria Marta
Universidade do Minho, Braga

1. Introdução

Braga era, na Idade Moderna, sede de uma grande diocese e tinha no século XVIII mais de sete dezenas de confrarias, sendo 13 dedicadas às Almas do Purgatório. Esta devoção ganhou maior fôlego no pós-Trento, tendo conhecido enorme popularidade e dado corpo a manifestações intensas da religiosidade popular. Estas instituições encontravam-se espalhadas pela Sé, outras igrejas paroquiais e conventuais e ainda por capelas.

Com o objetivo de resgatar almas do Purgatório, estas instituições faziam um intenso esforço de angariar esmolas, de modo a poderem celebrar missas pelas almas que sofriam no fogo purgatorial e de onde podiam ser remidas¹. Essa crença movia os vivos em favor dos mortos, respondendo aos “gritos” das almas, através de uma cadeia solidária de auxílio para que mais tarde, aquando da morte, fossem também ajudados². Acresce ainda o facto de este auxílio poder vir a contribuir para a salvação da alma, por se tratar de uma obra de misericórdia.

Auxiliar as almas era tarefa de todas as confrarias, devotando grande parte do seu trabalho a este socorro³. Porém, faziam-no especialmente aos seus irmãos, enquanto as das Almas do Purgatório não

particularizam a sua ação, abarcando todas as que permanecem nesse lugar intermédio e transitório⁴.

Neste trabalho criaremos espaço para destacar os momentos diários destas instituições, mas igualmente os seus rituais. Assim, destacaremos as sensações e emoções causadas pelos “gritos”, pelo cheiro das velas, pela sonoridade dos sinos e da música vocal e instrumental, pelo brilho dos azulejos e da talha dourada, enfim, pelos sentidos, tão ao gosto do barroco.

A nossa análise assenta nos livros de atas e estatutos, procurando estudar as práticas das confrarias de Braga em tempo barroco e destacando a grandiosidade nas suas manifestações festivas desenvolvidas em diferentes espaços: na rua e dentro dos templos.

2. Os “gritos” das almas do purgatório

O estudo dos diferentes estatutos das confrarias das Almas de Braga do período barroco demonstrou em primeiro lugar uma situação já conhecida para outros contextos e que aponta para a difusão de um modelo seguido em várias instituições. Do uso desse modelo decorre a existência de textos decalcados em várias das suas partes ou secções ou uma inspiração muito próxima em muitas ideias que os povoam. Verifica-se ainda um volumoso número de metáforas, alusivas à situação em que as almas de encontravam. Em todos os existentes constata-se uma aproximação muito grande entre as almas aprisionadas no Purgatório e os vivos. Segundo os redatores dos estatutos da confraria das Almas em estudo, as ofensas feitas a

1. ARAÚJO, Ana Cristina. *A morte em Lisboa. Atitudes e representações 1700-1830*. Lisboa: Editorial Presença, 1997, págs. 297-300.

2. ABREU, Laurinda. *Memórias da Alma e do Corpo. A Misericórdia de Setúbal na Modernidade*. Viseu: Palimage Editores, 1999.

3. TORREMOCHA HERNÁNDEZ, Margarita. *Solidariedad en el Más Allá. La cofradía sacramental y Ánimas de la iglesia de la Magdalena de Valladolid*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2003.

4. FERRAZ, Tiago. *A morte e a salvação da alma na Braga setecentista*. Braga: Universidade do Minho, 2014, tese de doutoramento policopiada, págs. 103-104.

Deus privavam os homens da sua “filiação adotiva” tornando-os escravos do demônio. Porém, segundo eles, querendo “Deus mostrar-se Humano com os peccadores”, deixou-lhes o sacramento da Penitência, através do qual se podia comutar a pena eterna em pena temporal, cumprida no Purgatório⁵. Assim, e dessa forma, o Inferno podia dar lugar ao Purgatório, lugar intermédio de onde se podiam remir as Almas, através da intercessão dos vivos com orações, sufrágios e atos de caridade⁶. O Inferno surge como um lugar para todos os mortos pecadores, um sítio de castigo severo e muito cruel, dominado por Lucifer e onde as almas se encontram acorrentadas e em sofrimento profundo, sem nunca poderem sair⁷.

A ideia do fogo a arder, do sofrimento intenso e da necessidade de salvação está presente em todo o preâmbulo dos estatutos, sublinhando a urgência da intervenção dos vivos para o alívio do sofrimento das almas padecentes. Era, por isso, muito importante que os vivos intercedessem, uma vez que as podiam salvar e, ao mesmo tempo, cuidar das suas almas, pois eram igualmente pecadores, e um dia encontrar-se-iam em situação semelhante. Acreditava-se que essa ligação era feita através de “gritos” vindos desse lugar intermédio, capaz de abrir as suas portas para deixar as almas sair⁸. Suponha-se que esses “gritos” eram entoados de forma contínua, em voz alta, capaz de se fazerem escutar no mundo dos vivos. Constituíam uma estratégia de rememoração que se desejava eficaz num momento em que o apelo aos sentidos era grande, como acontecia no barroco.

Estes brados imploravam misericórdia e acalentavam a presença dos mortos no mundo dos vivos, não os permitindo esquecer. Era para eles que se faziam orações, mandavam celebrar sufrágios e exercitavam práticas de caridade, amenizando o caminho da salvação⁹. Desta maneira, as almas não seriam esquecidas e de forma simbólica permaneciam entre os vivos. Os “gritos” começavam por chamar “amigos” aos vivos, na esperança de intercessão que as aliviasse dos tormentos que padeciam num fogo intenso, embora menos castigador que o do Inferno,

por o poderem abandonar¹⁰. Apesar de a pena que se encontravam a cumprir fosse considerada nos estatutos “rigorosa e austera”, que obrigava as almas a padecer em “vorazes chamas”, por ser o mesmo fogo que arde no Inferno “os damnados, com seus intensíssimos incêndios”¹¹, era possível libertá-las através da intercessão dos que se mantinham vivos na terra.

Os “gritos” permanentes, o dia dos santos, dos fiéis defuntos, o “Aniversário das Almas” ou festa das almas, as muitas missas, novenas, os responsos, as procissões, mas sobretudo as missas e os sermões inflamados dos padres do barroco intimidavam grandemente os fiéis com as penas do Inferno e incentivavam à devoção às Almas do Purgatório¹². O temor imposto pelo fogo a arder, mas também pelas palavras e gestos dos sacerdotes impeliavam à oração, à caridade e ao investimento na salvação através da celebração de missas e de outras preces. Era preciso agir de forma continuada para que as almas sofredoras alcançassem o perdão divino e fossem resgatadas da prisão em que se encontravam¹³. A metáfora da prisão é bem significativa do lugar em que estas permaneciam e da incapacidade de o deixarem sozinhas, trazendo os mortos para o quotidiano dos vivos¹⁴.

Terá sido esse intenso rogo das almas que despertou em Braga um movimento pio de fiéis, responsável por em pouco tempo fundar várias confrarias das Almas, destinadas a pedir esmolas, juntar dinheiro e celebrar sufrágios em seu favor. Era o peso do Purgatório e a resposta dos fiéis assustados com o destino das suas almas.

Nas palavras de Ana Cristina Araújo, as confrarias das Almas “consustanciam a visão oficial da Igreja sobre o Purgatório”¹⁵, pese embora repartirem com as suas congêneres a assistência à Alma.

10. ARAÚJO, Maria Marta Lobo de. “Os amigos das Almas do Purgatório: a política assistencial da confraria das Almas de São Vítor de Braga (século XVIII)”. En: ESTEVES Alexandra (coord.). *Pobreza e Sociedade. Mecanismos e práticas assistenciais (séculos XVII-XX)*. Vila Nova de Famalicão: Húmus, 2018, págs. 67-82.

11. Arquivo da Igreja de São Vicente (doravante AISV), Fundo da confraria das Almas. *Estatutos da irmandade das Almas de São Victor*, 1738, fl. 4.

12. MARQUES João Francisco. “A renovação das práticas devocionais”. En: AZEVEDO, Carlos Moreira (dir.). Vol. 2. Lisboa: Círculo de Leitores, 2000, págs. 587-596.

13. ARIÈS, Philippe, “Le Purgatoire et la cosmologie de l’au delà”. *Annales ESC* (Cambridge), 1 (1983), págs. 151-157.

14. GUADALUPE MUNOZ, Miguel Luis. “Sanidad doméstica, solidariedade corporativa: las cofradías ante la enfermedad en la España Moderna”. En: ABREU, Laurinda (dir.). *Asistencia y Caridad como Estratégias de Intervención Social: Iglesia, Estado y Comunidad* (s. XV-XX). Bilbao: Universidad del País Vasco, 2007, pág. 80.

15. ARAÚJO, Cristina. *A morte em Lisboa. Atitudes e representações 1750-1830...* Op. cit. pág. 347.

5. Arquivo da Igreja de São Vítor (doravante AISVr), Fundo da confraria das Almas. *Estatutos da irmandade das Almas de São Victor*, 1738, fl. 4.

6. ABREU, Laurinda. *Memórias da Alma e do Corpo...* Op. cit., 1999.

7. MINOIS, Georges. *História dos Infernos*. Lisboa: Teorema, 1997, pág. 269.

8. BONETA, Joseph. *Gritos das Almas do Purgatório e meyo para os aplacar, Livros Primeiro e Segundo*. Lisboa: s.e., 1706, págs. 43-44.

9. Le GOFF, Jacques. *O nascimento do Purgatório*. Lisboa: Ed. Estampa, 1989, pág. 19.

Para implementar e manter vivo um programa que assegurasse os sufrágios e as festas, as confrarias das Almas punham em prática vários peditórios, mecanismo a que recorriam também muitas outras irmandades.

Para além destas modalidades, havia fiéis que se voluntariavam para pedir com mealheiros que as confrarias distribuíam. Eram recetáculos em barro, pintados com as almas do Purgatório, que depois de usados eram quebrados para se retirar o dinheiro. Todas as confrarias em estudo usavam esta estratégia, envolvendo os fiéis de forma mais alargada.

3. Os peditórios

As confrarias das Almas de Braga recorriam a várias modalidades de pedir: faziam-no durante as missas que celebravam, através de um prato que passava de mão em mão, nas muitas caixas de esmolas que tinham colocadas em determinados locais da cidade e mesmo dentro das igrejas em que estavam inseridas e efetuavam ainda peditórios pelas portas todas as segundas-feiras e pelo São Miguel (29 de setembro). Os irmãos voltavam a sair à rua para pedir com as suas becas, veneras e bacias perto do dia da realização da festa das Almas, celebrada após a dos Santos e dos Fiéis Defuntos e em algumas pedia-se também nas feiras, como acontecia na da igreja da freguesia de São Lázaro. Na sediada na capela de São João da Ponte, os mordomos pediam com uma tocha acesa na mão, em dezembro¹⁶.

O espaço geográfico da cidade estava repartido entre as confrarias, conhecendo cada uma os limites em que podia pedir, embora nem sempre fosse respeitado, na tentativa de aumentar a capacidade de angariar. Dessas ações resultavam sobretudo cereais, linho e dinheiro.

Como se sabia da importância destes momentos, esperava-se que os pedidores destas confrarias se envolvessem nos peditórios. Aos das Almas de São Vítor solicitava-se que caprichassem na sua ação para “juntar muito” e salvar almas do cárcere em que se encontravam. Era preciso ter compaixão para com o sofrimento de quem se encontrava só e abandonado, preso, sofrendo com as chamas do fogo e aguardando pela piedade alheia.

Os peditórios cumpriam o ritual de trazer todas as segundas-feiras e várias vezes ao ano o Purgatório para a rua. Era altura dos mesários e dos sacristães,

16. Arquivo da Igreja de São Lázaro (doravante AISL), Fundo da confraria das Almas de São João da Ponte. *Livro de termos da Mesa da confraria das Almas de S. João da Ponte 1726-1757*, fl. 41v.

albergando trajes identificadores, baterem de porta a porta, implorando para beneficiarem as almas que ardiam no fogo purgatorial. Os mais importantes eram os do São Miguel e o realizado na véspera da “Festa das Almas”, por reverterem diretamente para dias muito relevantes destas instituições: os Santos e a festa principal. Eram, por conseguinte, os momentos mais dispendiosos e que exigiam mais dinheiro. Os irmãos mesários, bem como alguns devotos assumiam a função de pedir. Este envolvimento de todos estava ainda relacionado com o medo¹⁷ e o horror que tinham às almas, uma vez que se acreditava na inquietação que podiam fazer aos vivos, principalmente à noite¹⁸.

Na confraria das Almas da freguesia de Maximinos, os mesários eram divididos aos pares, devendo cada um deles rogar esmolas durante quatro meses, após os quais tinham de entregar na Mesa o resultado da sua ação¹⁹. Estes momentos de sociabilidade entre quem pedia e quem dava serviam também para publicitar estas instituições, dando a conhecer as suas boas práticas, o que servia como mecanismo angariador de novos elementos.

Uma vez mais chamando as almas ao mundo dos vivos, o aumento de número de missas, principalmente na primeira metade do século XVIII em favor dos irmãos falecidos, era justificado na confraria das Almas do Purgatório da igreja de S. Vítor com o agradecimento das mesmas, tornando-as vivas e parte integrante do quotidiano dos que permaneciam na terra²⁰.

4. A celebração de missas

Os sufrágios conheceram no barroco uma enorme popularidade e galvanizaram todos os que podiam para a instituição de missas por alma. As confrarias das Almas tinham um calendário celebrativo intenso, por sufragarem os seus irmãos e todas as almas que sofriam no Purgatório. Como estavam instaladas em altares de igrejas paroquiais ou capelas, repartiam com outras congéneres e, muitas vezes, com o padre da freguesia os tempos de celebração, assim como os

17. DELUMEAU, Jean. *La péché et la peur. La culpabilisation en Occident 1300-1800*. Paris: Fayard, 1983.

18. MANTECÓN MOVELLAN, Tomás Antonio. *Contrarreforma y religiosidade popular en la Cantabria*. Santander: Universidade de Cantábria, 1990, págs. 95-98.

19. Arquivo da Igreja de Maximinos, (doravante AIM), Fundo da confraria das Almas. *Livro dos estatutos das benditas Almas sita em a igreja de São Pedro de Maximinos extramuros desta cidade de Braga*, fl. 5v.

20. Arquivo da Igreja de São Vítor (doravante AISVr), Fundo da confraria das Almas. *Livro de termos da Mesa da confraria das Almas de São Victor 1752-1776*, fl. 35.

espaços, pois havia quem repartisse o mesmo altar com outras confrarias.

Como já anteriormente afirmado, os que atuavam em favor das Almas padecentes eram considerados por elas “*amigos*”, como que estabelecendo uma rede de solidariedade entre dois mundos: o terreno e o Além, trazendo para a praça pública os mortos e mantendo com eles relações de grande proximidade e amizade. Quando ajudadas, as Almas encomendavam estes seus “*amigos*” a Deus, fazendo-o em termos temporais e espirituais. Rezar e cantar pelas almas sofredoras era, então, muito gratificante, porquanto se contava também com a intercessão destas junto de Deus em favor de quem as ajudava. Tratava-se de uma troca de favores benéfica para ambas as partes²¹. Este benefício mútuo necessitava, todavia, de ser incrementado, não podia ocorrer pontualmente, antes devia ser contínuo. Relembrava-se ainda a brevidade da vida terrena e a passagem para o outro mundo em data desconhecida. Todo este esforço discursivo, plasmados nos estatutos, é barroco e serve o propósito de dar para auxiliar.

Existiam algumas confrarias, as mais ricas, que celebravam diariamente pelas almas, aos domingos e dias santos e à segunda-feira. Outras, faziam-no somente às segundas-feiras. Todas celebravam ainda nas festas principais do calendário litúrgico pelas almas e tinham nos Santos, Fiéis-Defuntos e Aniversário das Almas os momentos celebrativos mais importantes. Reservavam ainda um determinado número de missas para os seus irmãos defuntos, o qual foi em crescendo em setecentos, respondendo a uma concorrência feroz instalada em todo o universo confraternal e que levou também à compra de breves para altares privilegiados e de indulgências para quem visitava a igreja onde estavam sediadas. Eram estratégias que demonstravam preocupação com as almas dos fiéis e que revertiam também em favor da confraria. Missas à segunda-feira e ao domingo, nos Santos, nos Fiéis Defuntos e no “Aniversário”, missas gerais, constituíam um programa intenso e contínuo em favor das Almas do Purgatório ao que se agregava responsos, sermões, música e procissões.

5. As procissões e festas

Mas se a rua era o espaço em que decorriam os peditórios, ela era também o cenário para as procissões, quer fossem em torno da igreja, sede da confraria, quer decorressem num espaço geográfico mais alargado. Todas as segundas-feiras, após a missa celebrada pelas

almas e em algumas das confrarias também pelos irmãos, a partir de setecentos, as confrarias saíam da igreja e percorriam o espaço em volta do templo rezando pelas almas sofredoras. Também no dia dos Fiéis Defuntos se celebrava uma procissão em torno da igreja, devendo os mordomos apresentarem-se com a sus becas em todas estas cerimónias. Nesta procissão caminhava também a bandeira da confraria e rezavam-se responsos sobre as sepulturas²².

Foi corrente ao longo do século XVIII, as confrarias das Almas da cidade integrarem não somente a procissão do Corpo de Deus, mas também muitas que se realizavam, principalmente as que ocorriam para melhorar o tempo, se chovia para pedir sol e se este se prolongava e o calor, para implorar chuva. Sempre que havia epidemias em Braga, faziam-se igualmente procissões rogativas, na procura de agradar ao sagrado.

O programa festivo destas instituições integrava cerimónias que elas próprias promoviam e outras em que participavam, ritmando os dias dos fiéis e permitindo-lhes um espetáculo onde predominava a música a vozes, mas também com instrumentos. A audição estava ainda presente no toque dos sinos, especializado de acordo com a cerimónia a realizar, mas outros sentidos imperavam ainda: o cheiro, com as velas e as tochas a arder, a visão a espalhar-se na pintura, escultura, talha dourada, azulejo, e ainda nos paramentos litúrgicos, aprimorados nos mais importantes tecidos e nas variadas cores. Uma imensidão de emoções que era oferecida a todos os que chamados ao toque dos sinos caminhavam em direção ao templo para implorar pelas Almas do Purgatório. Juntava-se a tudo isto os sermões, porque em todas as festas religiosas destas confrarias se proferiam sermões, inflamados para trazer para o local o fogo do Inferno e do Purgatório. Do altar ou do púlpito, os sacerdotes com gestos arrebatadores e em altas vozes apontavam para o horror das almas a arder e para a necessidade de fugir ao pecado e de ser salvo. Os padres do barroco intimidavam os fiéis com as penas do Inferno e incentivavam à devoção às Almas do Purgatório²³, criando sensações de desconforto e pavor, impelindo à oração, à caridade e ao investimento na salvação através da celebração de missas e de outras preces.

Tudo isto se oferecia aos muitos populares que se juntavam na igreja, misturando emoções e experienciando sentimentos em torno dos mortos.

22. AISVr, Fundo da confraria das Almas. *Livro de termos da Mesa da irmandade das Almas de São Victor 1776-1794*, fl. 244.

23. MARQUES, João Francisco. “Rituais e manifestações de culto”. En: AZEVEDO, Carlos Moreira (dir.). *História Religiosa de Portugal*, vol. II... Op. cit., págs. 517-601.

21. AISV, Fundo da confraria das Almas. *Estatutos da irmandade das Almas de São Victor*, 1738, fl. 4v.

A mais importante festa destas associações era do “*Aniversário das Almas*”, comemorada no Outono depois dos Santos e antes do Natal. Era ocasião para ostentar e rezar. A festa decorria do longo de dois dias, começando com as vésperas. As instituições promotoras faziam tudo para que a festa fosse aparatosa e magnificente e aumentasse o seu poder simbólico. Preparava-se a tempo, com as compras necessárias: concertavam-se as imagens e os painéis²⁴, adquiria-se cera em grande quantidade, azeite, hóstias, vinho, incenso, mas também flores e toalhas para os altares, que deviam estar esmerados para a festa. A igreja era revestida de ervas cheirosas para que outros odores fossem eliminados. Chamavam-se sacerdotes em número alargado, de forma a engrossar o número de clérigos e de missas. Mas na igreja, por ser o principal cenário, era ainda colocada ao centro uma essa, representando a transitoriedade da vida²⁵.

No dia de vésperas, as cerimónias começavam com confessos. As confrarias contratavam vários sacerdotes para confessarem os fiéis, limpando-lhes a alma para a comemoração. Depois seguia-se a celebração de muitas missas, tantas quantas fosse possível pagar. A música estava sempre presente. No dia seguinte novamente se celebravam muitas missas, ofícios, pregação e uma procissão com responsos cantados sobre as sepulturas da igreja. Eram missas gerais, celebradas às centenas em algumas das confrarias.

A essa, feita com primor e colocada no centro da igreja, representava a morte, mas também o investimento que nela se devia fazer. Era iluminada com lumes, tochas e velas, em número determinado por cada instituição²⁶. Para muitas destas ocasiões era mandada fazer arte efémera, engrandecendo a cerimónia, como acontecia com estas essas²⁷.

24. VOVELLE, Michel. “Aspects populaires de la dévotion au Purgatoire à l’Âge Moderne dans l’Occident Chrétien. Le témoignage des représentations figurées”. En: *Piedade Popular. Sociabilidades-Representações, Espiritualidades*. Actas do Colóquio. Lisboa: Terramar, 1996, págs. 291-306.

25. ARAÚJO, Maria Marta Lobo de. “A festa das Almas: o aniversário nas confrarias das Almas do Purgatório de Braga, na Idade Moderna”. *Studia Historica* (Salamanca), 41, 2, (2019), pág. 159.

26. AISV. *Livro dos estatutos da confraria das Almas de S. Vicente* 1667, n.º 3439, fls. 8v.-9.

27. MILHEIRO, Manuela. *Braga. A cidade e a festa no século XVII*. Viseu: NEPS, 2003, pág. 270.

Em consequências das elevadas despesas com a maior festividade, em várias confrarias estas foram repartidas pelos mesários, numa tentativa de dividir custos, para manter a magnificência e o aparato barroco. Apesar do esforço para engrandecer o dia da festa, na segunda metade do século XVIII em algumas das confrarias, a cerimónia perdeu brilho, e a essa deixou de se fazer, em alguns anos, por falta de verbas, assim como se reduziu o número de sufrágios.

Para além das festas citadas, estas instituições promoviam vários jubileus, chamando ao templo os fiéis. Reparámos que à medida que o século XVIII avançou e se colocaram alguns problemas graves de finanças, as confrarias serviram-se deste expediente para amenizar missas em atraso, festas menos grandiosas, irmãos que não queriam pedir, enfim, sinais de um século em mudança.

6. Notas finais

O nosso trabalho procurou demonstrar a atuação das confrarias das Almas de Braga em tempo barroco, assentando a sua análise nos peditórios, nas missas e nas procissões e festas, momentos marcantes da sua função libertadora das almas que padeciam no Purgatório. Em número muito significativo na cidade, a sua existência atesta a importância conferida à salvação, mas igualmente a maneira como os crentes entendiam ser necessário atuar para atingir o objetivo. A agregação de esforços em instituições coletivas era uma das estratégias montadas pela igreja pós-tridentina, no sentido de reunir todos em torno do altar.

Para cumprir os objetivos a que se propunham, estas instituições necessitavam de verbas, conseguidas de diversas formas e nas quais os peditórios assumiram uma importante fonte de rendimento. Esses ingressos destinavam-se em primeiro lugar à celebração de missas, que foram crescendo ao longo do período barroco, mas também em festas, cada vez mais gastadoras de rendimentos. Destacamos algumas procissões e a sua festividade principal, sublinhando os diversos sentidos experimentados nesses momentos. Momentos marcantes, grandiosos e de agregação, que ao serviço de uma Igreja contra-reformista, se vestiam de elementos barrocos, sublinhando a presença das almas no mundo dos vivos, mas igualmente o esforço destes para as libertar do cárcere em que se encontravam.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

eug