

08.04.2022  
WORKSHOP

SOB(RE) A PAISAGEM

## TRANSFORMAÇÕES

09:30  
land2scape

## DESLOCAÇÕES

14:30  
land3scape

MUSEU  
NOGUEIRA DA SILVA  
BRAGA



Universidade do Minho



Laboratório de Paisagens,  
Património e Território



FCT  
Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia

**APRESENTAÇÃO** 9:30-10:00

**WORKSHOP TRANSFORMAÇÕES** 10:00 - 13:00

**Duarte Belo** 10:00 – 10:20  
Fotógrafo

**Álvaro Domingues** 10:30 – 10:50  
Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP)  
Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo (CEAU)  
Morfologias e Dinâmicas do Território (MDT)

**MESA REDONDA TRANSFORMAÇÕES** 11:00 -13:00  
Marta Labastida e Paulo Almeida (Moderadores)  
Francisco Mendes (Relator)

**Rodrigo Paglieri**  
Escola de Arquitectura, Arte e Design / Lab2PT Universidade do Minho  
**Rute Carlos**  
Escola de Arquitectura, Arte e Design / Lab2PT Universidade do Minho  
**Carlos Leal Gomes**  
Departamento de Ciências da Terra - Escola de Ciências / Lab2PT Universidade do Minho  
**Anabela Ramos**  
Direção Regional de Cultura do Norte / ReSEED project

**ALMOÇO** 13:00-14:30

**WORKSHOP DESLOCAÇÕES** 14:30 -17:30

**Lauro Olmo Enciso** 14:30 – 14:50  
Head of the High Performance Research Group  
“Archaeology: Landscapes, Colonialism and Cultural Heritage”  
University of Alcalá (UAH)

**Felipe Criado** 15:00 – 15:20  
Director do Instituto Ciencias del Patrimonio CSIC

**MESA REDONDA DESLOCAÇÕES** 15:30 -17:30  
Ivo Oliveira e Bernardo Providência (Moderadores )  
Rebeca Blanco-Rotea (Relatora)

**Paulo Catrica**  
Instituto de História Contemporânea (IHC)  
Universidade Nova de Lisboa / IN2PAST

**Vítor Ribeiro**  
Departamento de Geografia/Instituto de Ciências Sociais / Lab2PT Universidade do Minho

**João Cabeleira**  
Escola de Arquitectura, Arte e Design / Lab2PT Universidade do Minho

**Ana Guardiã**  
Centro de Estudos Sociais (CES) Universidade de Coimbra

**SÍNTESES DOS RELATORES.** 17:30-18:30

# Transformações

desde uma pedagogia da paisagem

Rute Carlos

ESCOLA DE ARQUITECTURA, ARTE E DESIGN DA UNIVERSIDADE DO MINHO





ATELIER 1A – PAISAGEM  
#HORTAS #LINHA-DE-AGUA  
#MOINHOS #PERCURSO  
#RECUPERAR



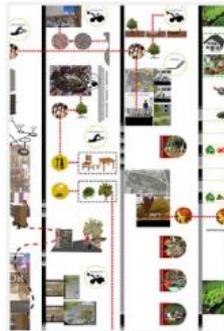
**Horizontes de Pevidém**  
2011  
JONAS MIARA  
ATELIER 1A – PAISAGEM  
#AGUA #ARBORIZACAO  
#HORIZONTE #MIRADOURO  
#PERCURSO



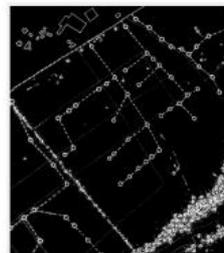
**Reciclagem dos Espaços Marginais** 2011  
ANNA CAVALLERO,  
GIACOMO BONATO, KARINA  
BARRETO E TÂNIA ARÉDE  
ATELIER 1A – PAISAGEM  
#AGRICULTURA #ARBORIZACAO  
#DEPURACAO #LINHAS-DO-TEMPO  
#MARGINAL #RECICLAGEM  
#VEGETACAO-RESIDUAL



**Köpi Wasteland 2012**  
BELEN ZEVALLOS  
TESE DE MESTRADO  
#AGRICULTURA #AGRICULTURA-  
URBANA #APROPRIACAO #BERLIM  
#GRAFITTI #INTERSTICIO  
#JARDINAGEM #REPRESENTACAO  
#TERRAIN-VAGUE #TRABALHO-DE-  
CAMPO #VAZIOS



**Semear Processos 2013**  
IVO BARBOSA E MÓNICA  
CASTRO  
ATELIER 3A – ESPACO  
PUBLICO  
#USOS #APROPRIACAO #SEMEAR  
#OCUPAR #IMPLANTAR  
#PRODUZIR



**Infraestruturas 2011**  
FLORISA RODRIGUES SÓNIA

**Indeterminação 2012**  
JOANA FERNANDES  
TESE DE MESTRADO  
#AGUA #INCOMPLETUDE  
#INTERSTICIO #LOTEAMENTOS  
#PARCELAMENTO #TERRAIN-  
VAGUE



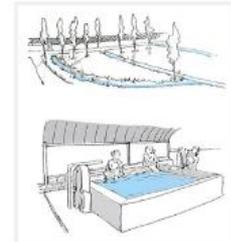
**Topografia do Ruído: O som como catalisador de projecto** 2012  
JOÃO MAIA  
TESE DE MESTRADO  
#AUDIO #CARTOGRAFIAS  
#REGISTO #REPRESENTACAO  
#RUIDO #SOM #TEMPO  
#TRABALHO-DE-CAMPO



**Limites 2011**  
JOÃO PEDRO FONTE, JOEL  
FERREIRA, DINIS GIL LIMA E  
LEANDRO OLIVEIRA  
LABORATORIO DE



**A rota e o ancoradouro como estratégia para a requalificação do Rio Lima** 2011  
CLARA ARAÚJO  
TESE DE MESTRADO  
#AGUA #ANCORADOUROS  
#BARCOS #NAVEGACAO  
#PROJETO #REPRESENTACAO  
#RIO



**Mecanismos da Água**  
2011  
AMÉRICO DA SILVA, IVO  
BARBOSA, MÓNICA CASTRO  
E RICARDO ACOSTA  
ATELIER 1A – PAISAGEM  
#AGRICULTURA #AGUA  
#COMUNIDADE #MECANISMOS  
#PERCURSO



**A.R.T - Ampliação, Recuperação e Transposição 2011**  
FLORISA RODRIGUES, SÓNIA  
SILVA, DIOGO LOPES E JOÃO  
VIEIRA  
LABORATORIO DE  
URBANISTICA  
#AGUA #AMPLIACAO #CAMPISMO  
#CANAL #RECUPERACAO #RIO  
#TRANSPOSICAO #VACARIA

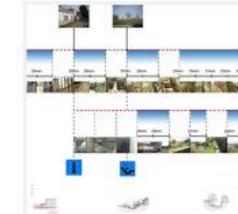


**Parque Agrícola a Três Tempos** 2011  
ANA LUÍSA LOUREIRO,  
CAROLINA CARMO, JOANA  
LEITE E TÂNIA SILVA  
ATELIER 1A – PAISAGEM  
#AGRICULTURA #LIMITES  
#SECTORIZACAO #TEMPO  
#TRIPARTICAO



**Espinha 2010**  
JOÃO PEDRO AMARO, JOSÉ  
BRANDÃO, CRISTINA PINTO E  
ANA ALMEIDA

**parcelar agrícola como estrutura e como definidor de limite no território do Rio Ave** 2012  
JOÃO PAULO FARIA  
TESE DE MESTRADO  
#AGRICULTURA #AGUA  
#ESTRUTURA-PARCELAR #LIMITES  
#MORFOLOGIA #RIO  
#TOPOGRAFIA



**Circuitos Instantâneos e um a Longo Prazo** 2011  
CRISTINA PINTO, JOSÉ  
RIBEIRO, MAFALDA RIBEIRO E  
PEDRO CARNEIRO  
ATELIER 1A – PAISAGEM  
#AGRICULTURA #CAMINHOS  
#CIRCUITO #DIAGRAMA #LAZER  
#LINHAS-DO-TEMPO #PERCURSOS



**Passagens 2011**  
CARLA LAGE, TÂNIA SOFIA  
SILVA, MARISA FERNANDES  
E ANA SOARES  
LABORATORIO DE  
URBANISTICA  
#ACUDE #AGRICULTURA #AGUA  
#INTERPRETACAO #MARGENS  
#MECANISMOS #PENESQUEIRA

a construção de uma narrativa para antecipar transformações na paisagem

**Ano Letivo**  
2011/2012

**Unidade Curricular**  
Atelier 1A – Paisagem

**Ano Curricular**  
4º

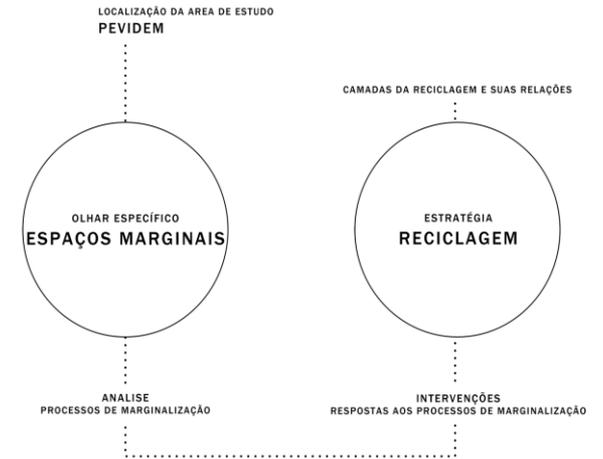
**Docência**  
Rute Carlos

**Título do Exercício**  
A Paisagem ao Longo do Rio Selho Pevidém

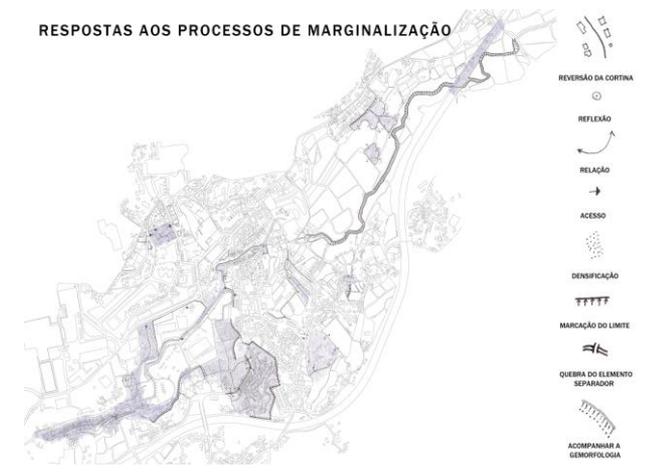
**Local de Intervenção**  
Pevidém, Guimarães

# RECICLAGEM DOS ESPAÇOS MARGINAIS

Anna Cavallero, Giacomo Bonato, Karina Barreto e Tânia Arêde



observar, representar e antecipar

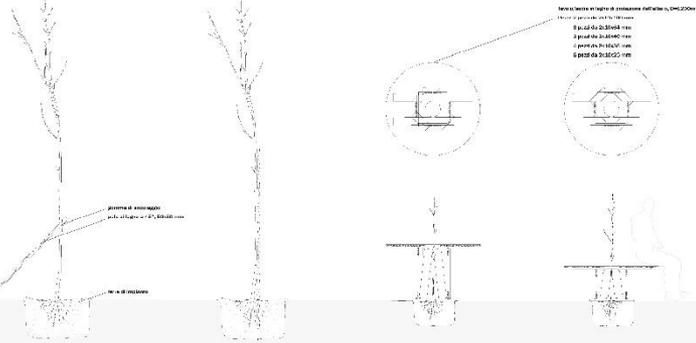
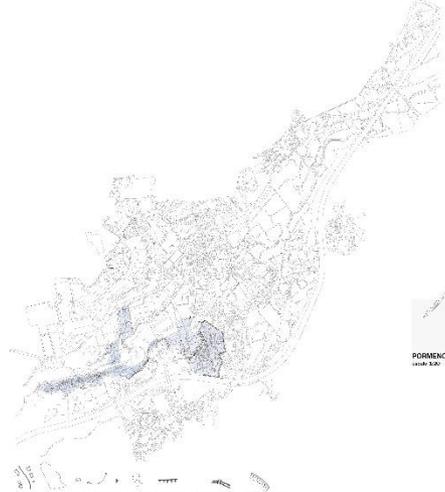
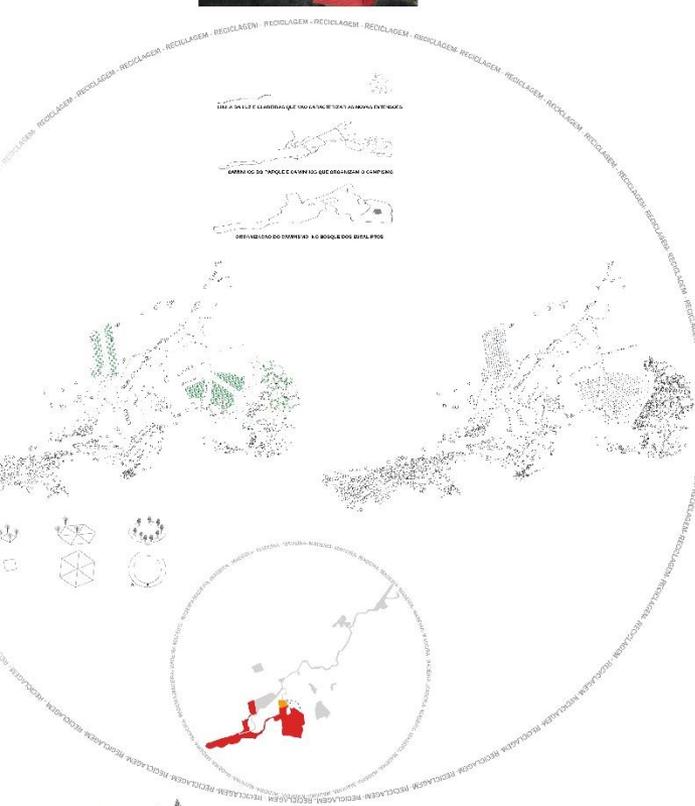




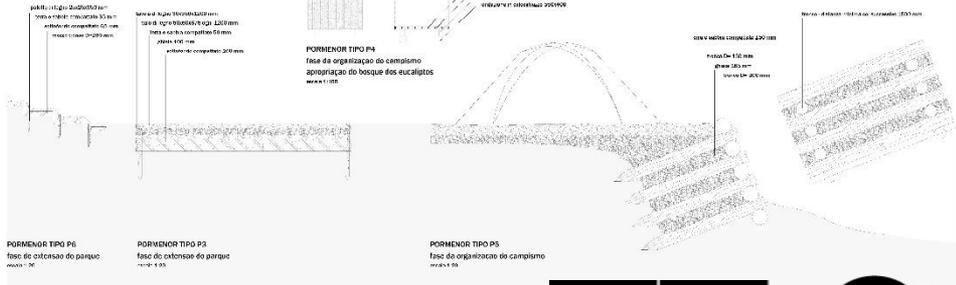
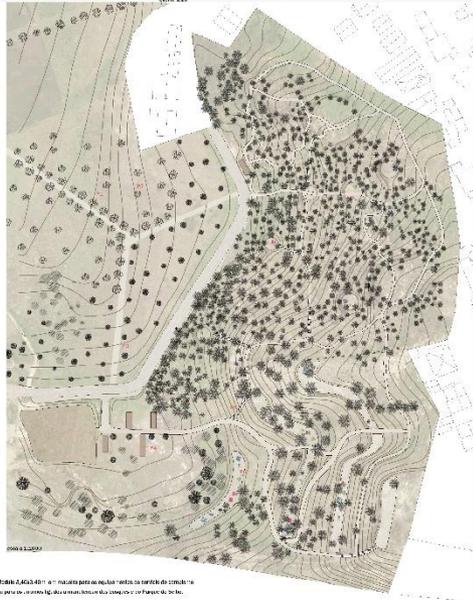
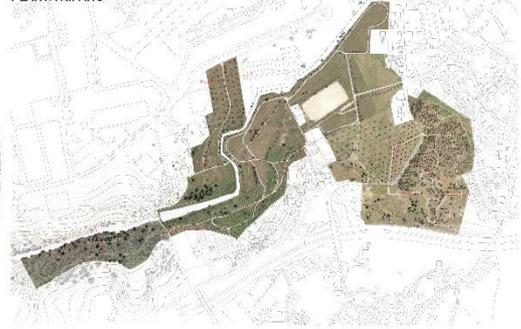


XII ANO

DESENHO DA APROPRIAÇÃO DO TERRENO POR FLORESTA URBANA DO LITORAL DO SAARA - 30 DE ABRIL



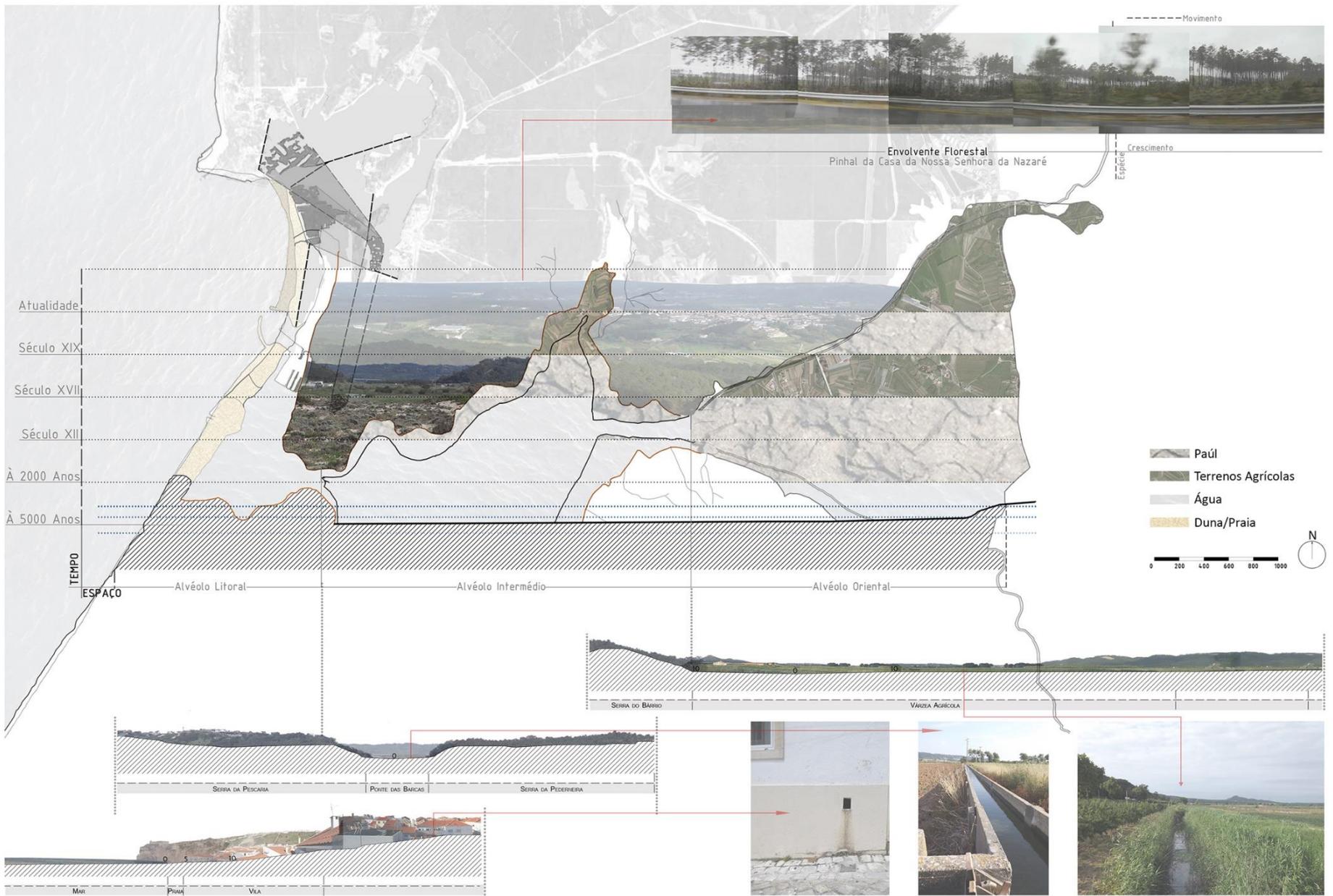
PLANTA XII ANO



© Giacomo Bonato

observar, representar e antecipar





© Projeto de Representação da Impermanência Entre a Nazaré e a Lagoa da Pederneira. Marisa Fernandes. Tese de Cidade e Território do Miarg. 2014



Fotografia aérea da área da cerca do Convento de Santo António, Estremoz.  
© Filipe Jorge (Domingues, 2007, p. 252)

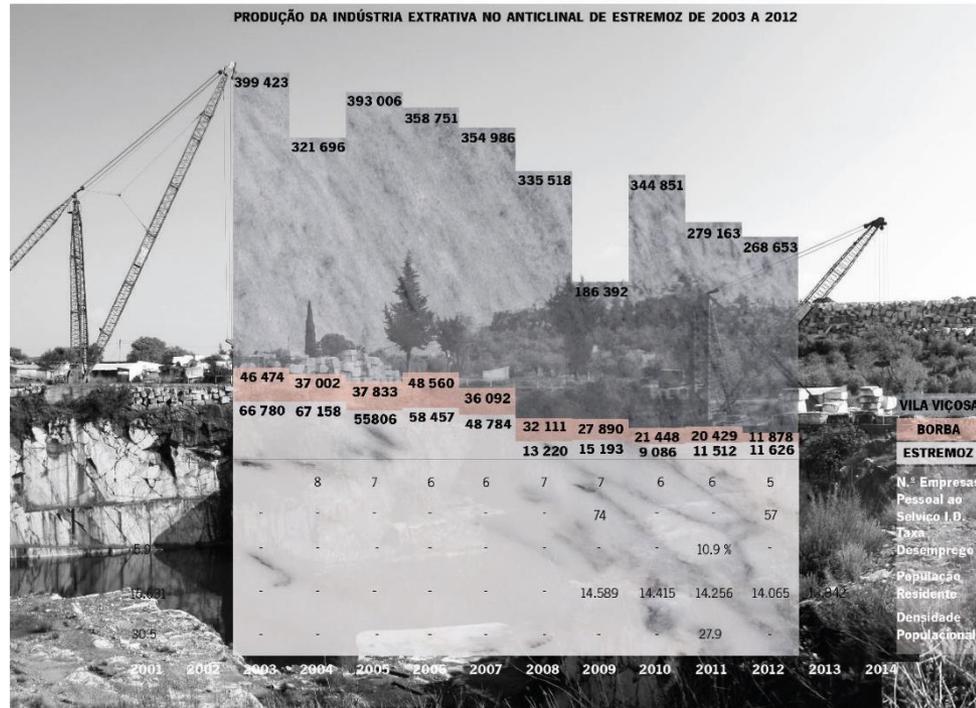
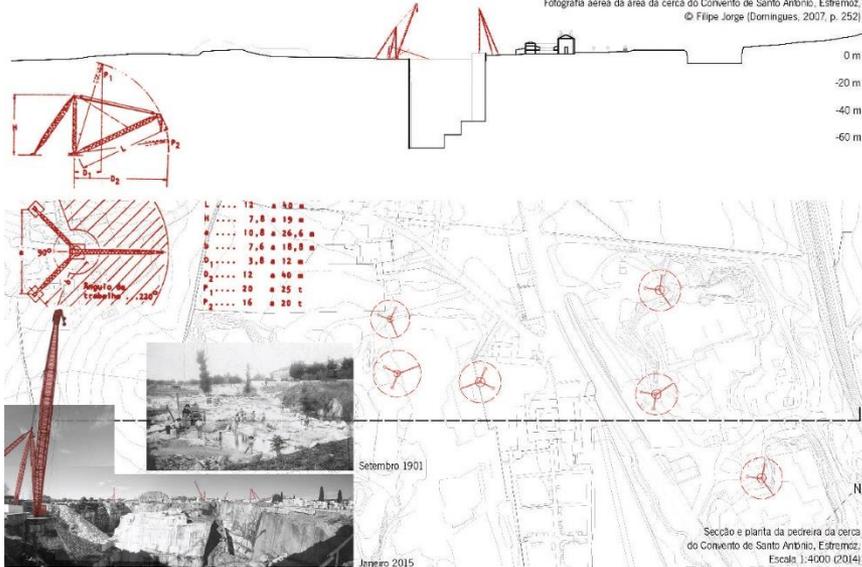


Fig. 25 - Produção da indústria no Anticlinal de Estremoz de 2003 a 2012.



Fig. 26 - Áreas selecionadas para o estudo da intensidade produtiva nas áreas extrativas de Estremoz, Vigária e Lagoa entre 2003 e 2011 (variação da ocupação das pedreiras e escombreiras).  
Cartografia Militar - 1999 (N.º 425, 426, 439, 440) Fonte: Instituto Geográfico do Exército  
1. Área extrativa de Estremoz 2. Área extrativa de Barro Branco 3. Área extrativa de Vigária

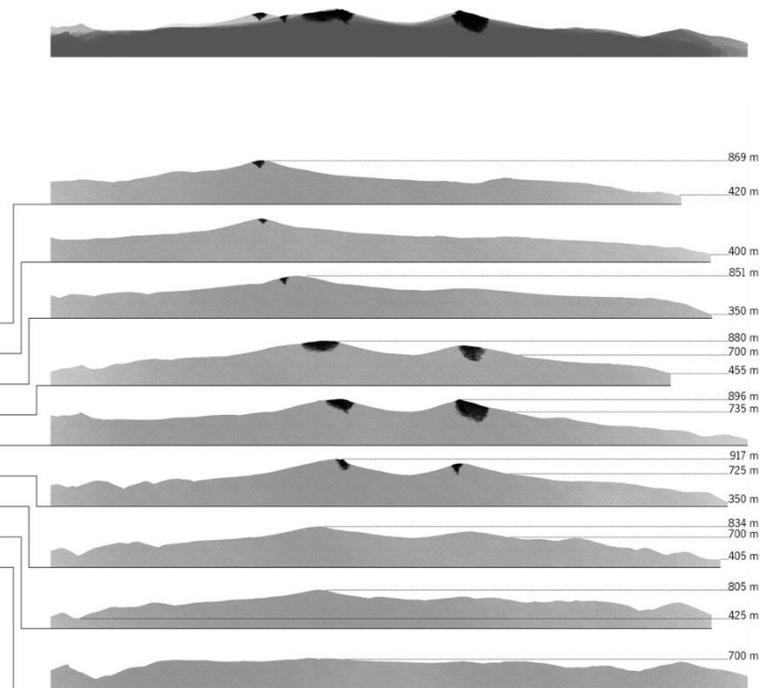
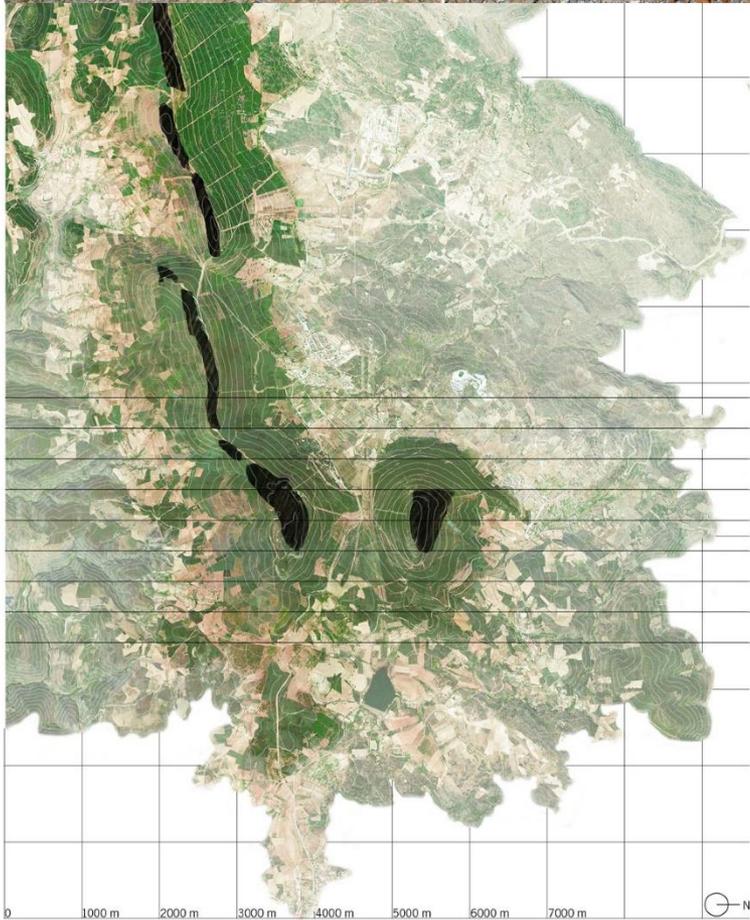
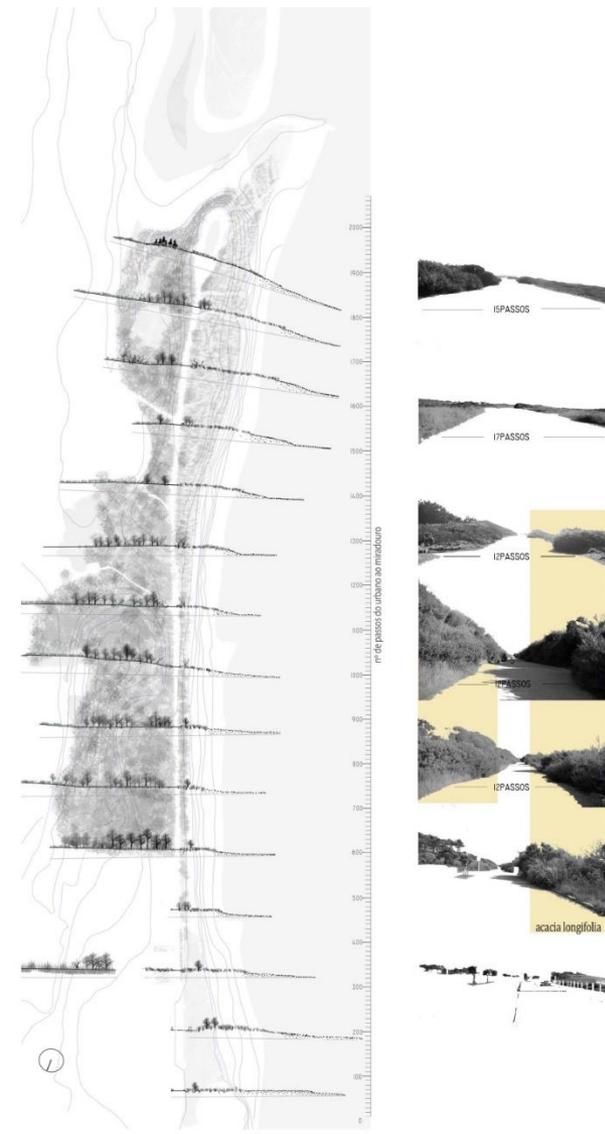
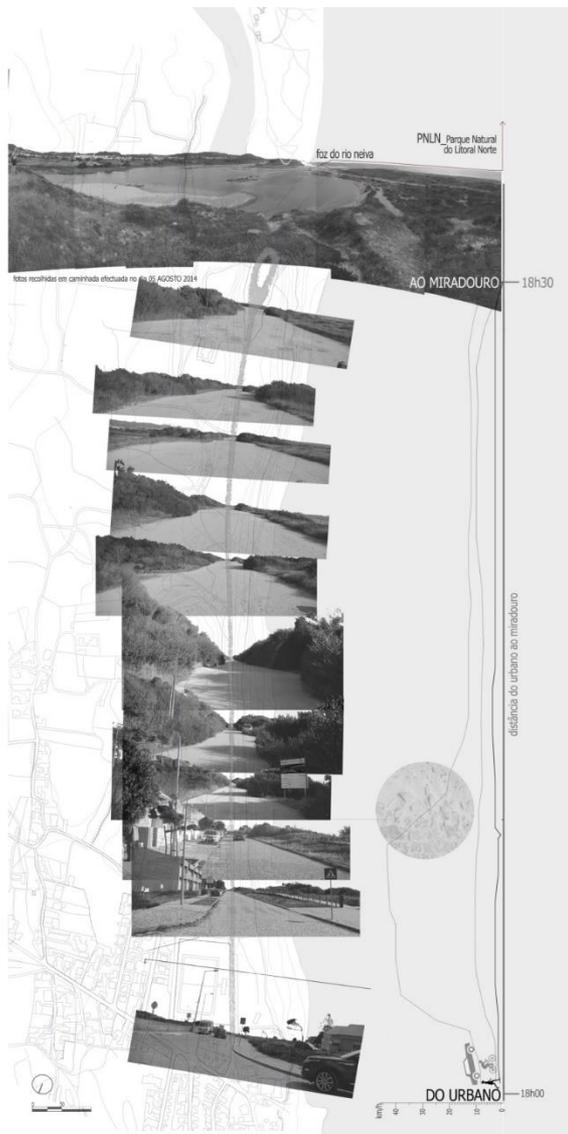


Figura 16: Representação topográfica do Sinclinal de Moncorvo e interpretação da distribuição do minério de ferro no território. Amostragem de minério de ferro *in situ* - Cabeço da Mua.



© Representações e Reinterpretações do Caminhar. Alexandra Rodrigues.  
Tese de Cidade e Território do Miarq. 2015

Mapear



**PERCEÇÃO**

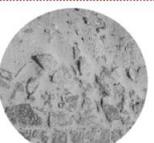
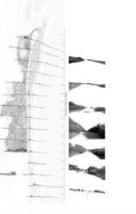
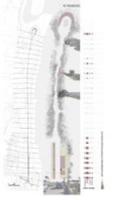
**MOBILIDADE**  
as velocidades e a percepção do caminhar dentro

percepção do exterior ao caminhar dentro

a materialidade da superfície chão

o natural como definidor da rua

apropriação do estacionamento automóvel

elementos que definem o caminhar na Rua das Dunas		
<i>o natural:</i> a vegetação e a topografia	superfície chão e sua materialidade	<i>o construído:</i> apoios, zonas de estar, etc.
	<p>é o principal definidor dos limites da rua e do seu final no Miradouro.</p> <p>EXPANDIR A MOBILIDADE PARA ALÉM DO MIRADOURO</p>  <p>ruptura na extensão da rua</p> <p><b>CRIAR CONTINUIDADES</b></p> 	
	<p>é o principal condicionante da percepção ao longo da extensão da rua</p> <p>ASSUMIR O CARÁCTER EXPANSIVO E INSTÁVEL DO CRESCIMENTO DA VEGETAÇÃO E POR CONSEQUENTE, UMA PERCEÇÃO EM CONSTANTE MUDANÇA</p>	<p>solos inconstantes influenciam a percepção do longínquo</p> <p>construído como barreira visual no primeiro terço da rua.</p> <p><b>CRIAR ELEMENTOS CONSTRUÍDOS PARA A CONTEMPLAÇÃO DO LONGÍNQUO</b></p>
	  <p><b>TIRAR PARTIDO DAS IRREGULARIDADES PARA ZONAS DE ACTIVIDADE DESPORTIVA</b></p>	 <p><b>DAR CONTINUIDADE AO PASSADIGO EXISTENTE, ELEMENTO CONTÍNUO</b></p>
	<p>deteção de espécie invasora <i>acacia longifolia</i></p> <p>LIMPEZA E ELIMINAÇÃO DA ESPÉCIE INVASORA; PLANTAÇÃO DA <i>AMMOPHILA ARENARIA</i> MANTENDO UM DESENHO SINUOSO DOS LIMITES DA RUA</p> 	<p>REINTRODUZIR OS ELEMENTOS QUE A NATUREZA FOI SUPRIMINDO</p> 
	<p>PROIBIÇÃO DE PASSAGEM AUTOMÓVEL A PARTIR DA ZONA NÃO URBANA</p> <p>impacto negativo no espaço natural</p> 	<p>DEVOLVER ESPAÇO DA RUA AO PEÃO E CICLOVIA</p> <p>obstrução da rua através do estacionamento planeado junto aos acessos à praia</p> 

elementos que definem o caminhar na Rua das Dunas		
<i>o construído:</i> apoios, zonas de estar, etc.	superfície chão e sua materialidade	<i>o natural:</i> a vegetação e a topografia
<p>apoios apenas presentes junto à zona urbana</p> <p><b>CRIAR PONTOS DE APOIO AO LONGO DA RUA JUNTO AOS ACESSOS À PRAIA (REESTRUTURADOS)</b></p>	 <p><b>TIRAR PARTIDO DAS IRREGULARIDADES DO SOLO PARA ZONAS DE ACTIVIDADE DESPORTIVA</b></p>	<p>UTILIZAR REDES COMO UMA SEGUNDA TOPOGRAFIA ONDE SE PODE ESTAR/CONTEMPLAR</p> 
<p>SELEÇÃO DOS TIPOS DE CAMINHOS EXISTENTES: REFORÇO DOS MAIS UTILIZADOS ATRAVÉS DE ESTRUTURAS DE MADEIRA OU CORDA/REDE</p>	<p>irregular e inconstante</p> <p><b>ESTABILIZAR OU CAMUFLAR CONSOANTE O SEU ESTADO</b></p>	<p>é a base onde fica inscrita a presença destes caminhos</p> 
<p>apenas se tem percepção da existência da rua junto à zona urbana</p> <p><b>COLOCAR AO LONGO DA RUA ELEMENTOS CONSTRUÍDOS VOLTADOS PARA A PRAIA</b></p>		
<p>CRIAR ACESSOS E ELEMENTOS DE APOIO À PESCA E À PRÁTICA BALNEAR</p>	<p>UTILIZAR A MADEIRA E A CORDA PARA CRIAR NOVOS ACESSOS E/OU ZONAS DE ESTAR</p>	
<p>escassos elementos construídos; os que existem encontram-se em estado avançado de degradação; sem ligação com a outra margem. CRIAR LIGAÇÃO COM OUTRA MARGEM DO RIO NEIVA</p>	<p>LIMPEZA DO PINHAL; MANTER OS TERRENOS DESTINADOS À PRÁTICA AGRÍCOLA</p>	<p>PRESERVAR O ESTADO NATURAL DAS MARGENS DO RIO; LIMPEZA JUNTO ÀS LINHAS DE ÁGUA</p>     
	<p>PROMOVER A LIMPEZA DOS TERRENOS E O AUMENTO DO CULTIVO ATRAVÉS DE CEDÊNCIA DE PARCELAS AGRÍCOLAS AOS INTERESSADOS</p>	



os usos e os dispositivos de apoio



os caminhos entre: caminhos de pé posto



materialidade e percepção



atividades e utilização



materialidade e percepção



atividades e utilização



atividades e utilização

**APROPRIAÇÃO**

CARTOGRAFIAS.

ENTRE

LUGAR

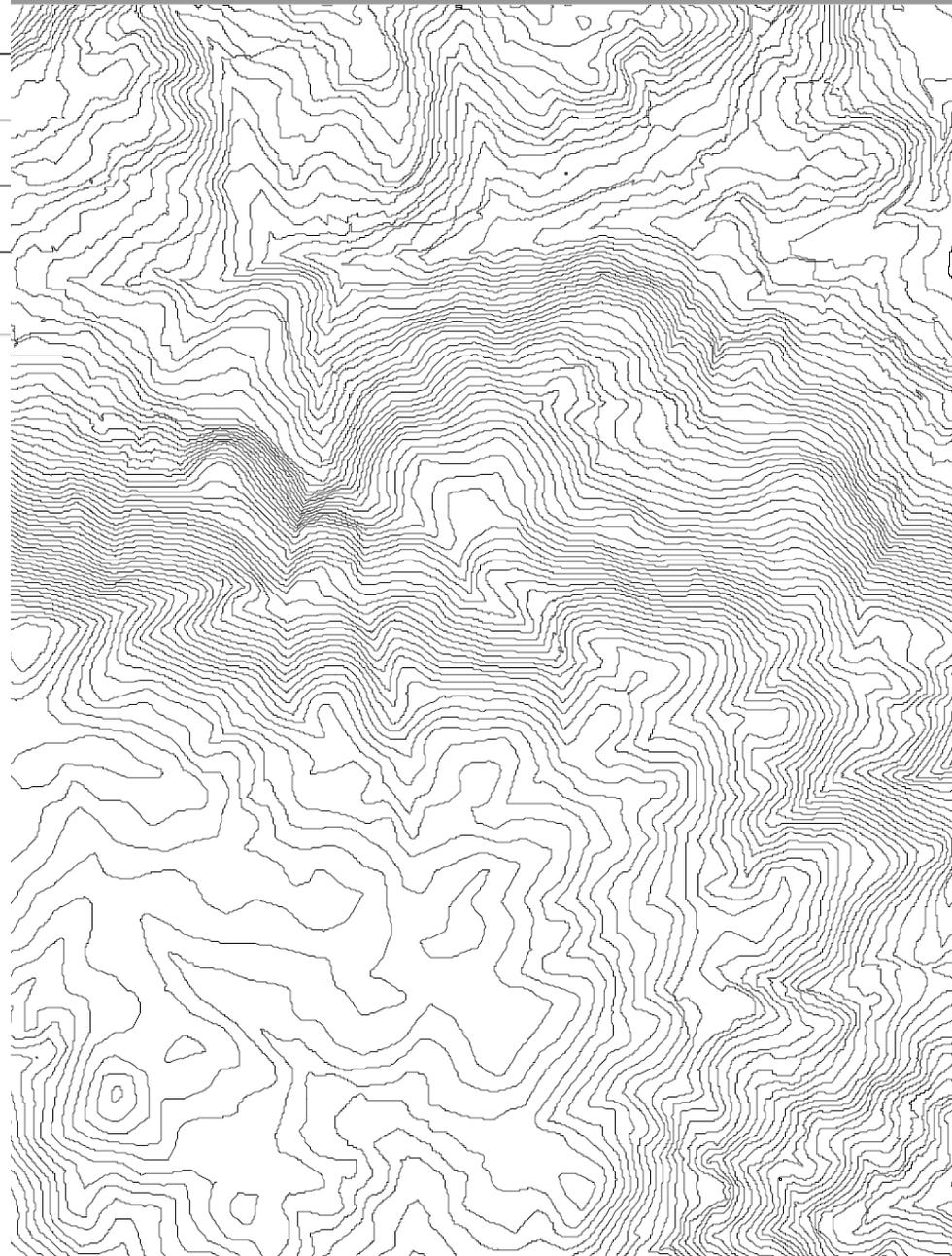
TEMPO

E ESCALA

Cartographies.  
Between Place, Time and Scale

Cidália F. Silva, Marta Labastida  
Rute Carlos, Fernando P. Ferreira (eds.)

Lab2PT / EAUM



Obrigada

