

PROPOSTA DE PROJECTO DE INVESTIGAÇÃO

CENTRO DE ESTUDOS HUMANÍSTICOS DA UNIVERSIDADE DO MINHO

Título do Projecto:

Traditions, Revolutions and Evolutions of Women's Poetry in England: Reading/Writing the Other. Support Book and Website for Post-graduate Students.

Tradição, Revolução e Evolução da Poesia Feminina Inglesa: Lendo/ Escrevendo o(a) Outro(a). Livro de Apoio e Página Web para Alunos de Pós-graduação.

Linha de Acção: Ciências da Literatura

Investigadora Responsável: Paula Alexandra Varanda Ribeiro Guimarães

Categoria: Professora Auxiliar de nomeação definitiva

Departamento: Estudos Ingleses e Norte-Americanos

Escola: Instituto de Letras e Ciências Humanas

Entidade financiadora interna: Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho

Entidade financiadora externa: Fundação para a Ciência e a Tecnologia (opcional)

Data de início: Dezembro de 2010

Data previsível de conclusão: Dezembro de 2012

Resultados previstos deste projecto:

- 1) Edição de uma **monografia** de apoio teórico ao seminário opcional de '*Poesia Feminina Inglesa*', leccionado no âmbito dos cursos de Pós-graduação do Departamento de Estudos Ingleses e Norte-Americanos (Mestrado em Língua, Literatura e Cultura Inglesas e Doutoramento em Estudos Ingleses), contendo breves introduções às principais autoras (desde o Renascimento até à actualidade, com ênfase no século XIX), suas respectivas épocas e abordagens críticas às suas obras poéticas mais marcantes.

Número aproximado de páginas: entre 300 e 400.

Inclusão de gravuras e de tabelas: uma tabela cronológica inicial e pequenas fotografias /imagens das autoras representadas.

2) Construção em permanência de uma **página web** de suporte electrónico ao estudo e à investigação levados a cabo no âmbito da unidade curricular de ‘*Poesia Feminina Inglesa*’, como complemento e alargamento das autoras abordadas, dos temas e textos/contextos introduzidos naquela monografia, incluindo ainda novidades e *links* de acesso a outros *sites* de interesse, assim como aos artigos publicados nessa área de estudos pelos membros do Centro de Investigação e aos trabalhos realizados nesse seminário pelos alunos de pós-graduação.

Estrutura e Conteúdos da monografia (passíveis de eventuais alterações):

Prefácio (por convite a um crítico nesta área de estudos ou uma poeta).

Tabela Cronológica.

1. Breve Introdução à Escrita Feminina na Inglaterra:

1.1 *Reading the Other*: Principais pressupostos e perspectivas críticas da leitura de poesia feminina.

1.2 *Writing the Other*: O carácter distintivo (ou não) da poesia escrita por mulheres face ao cânone masculino.

2. *Traditions, Revolutions and Evolutions*: A Poesia Feminina Inglesa e suas Principais Representantes:

2.1 *After a long silence*: Os primeiros textos em verso escritos por mulheres; as vozes emergentes de Juliana Berners e Queen Elizabeth I (1400-1600).

2.2 Do Renascimento ao século XVIII: a afirmação da voz feminina no neoclassicismo; de Mary Sidney a Anne Finch (1560–1720).

2.3 O Período Romântico e a dupla tradição de escrita poética feminina: *poetess* e *female poet*; do político ao sublime e de Charlotte Smith a Letitia Landon (1750-1830).

2.4 O Período Vitoriano e a poesia feminina oitocentista – representações e dramatizações de classe, religião e género: de Elizabeth Barrett Browning a Charlotte Mew (1830 -1900).

2.5 O século XX: modernismo e pós-modernismo femininos – da transgressão estética ao comentário paródico, de Anna Wickham a Carol Ann Duffy (1910-2000).

2.6 *Multivocality e Performance*: Desenvolvimentos recentes da poesia escrita por mulheres no Reino Unido.

3. Conclusão: Contributos específicos da poesia feminina inglesa para a literatura europeia e mundial (incluindo alguns testemunhos e entrevistas).

4. Referências Bibliográficas Primárias e Secundárias.

5. Índice Onomástico.

Referências Bibliográficas:

ARMSTRONG, Isobel and Blain, Virginia (eds.), *Women's Poetry, Late Romantic to Late Victorian. Gender and Genre, 1830-1900*, Macmillan, Basingstoke and London, 1999.

ARMSTRONG, Isobel and Blain, Virginia (eds.), *Women's Poetry in the Enlightenment. The Making of a Canon, 1730-1820*, Palgrave MacMillan, 1999.

ASHFIELD, Andrew (ed.), *Romantic Women Poets 1770-1838. An Anthology*, Manchester University Press, Manchester and New York, 1995.

BRISTOW, Joseph (ed.), *Victorian Women Poets. Contemporary Critical Essays*, Palgrave Macmillan, Basingstoke and London, 1995.

BRONFEN, Elizabeth, *Over her Dead Body: Death, Femininity and the Aesthetic*, Manchester University Press, 1992.

DIAMOND, Irene and Orenstein, Gloria (eds), *Reweaving the World. The Emergence of Ecofeminism*, Sierra Club Books, San Francisco, 1990.

GILBERT, Sandra and GUBAR, Susan, *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, Yale University Press, New Haven and London, 1979.

GILBERT, Sandra and GUBAR, Susan (eds.), *The Norton Anthology of Literature by Women. The Traditions in English* (1985), second edition, W. W. Norton and Company, New York and London, 1996.

GURR, Elizabeth and De Piro, Elizabeth (eds), *19th and 20th Century Women Poets*, Oxford Student Texts, Oxford University Press, 1997.

HOMANS, Margaret, *Women Writers and Poetic Identity: Dorothy Wordsworth, Emily Brontë, and Emily Dickinson*, Princeton University Press, Princeton – New Jersey, 1980.

HOTZ-DAVIES, Ingrid, *The Creation of Religious Identities by English Women Poets from the Seventeenth to the Early Twentieth Century. Soulscapes*, The Edwin Mellen Press, New York, Wales and Ontario, 2001.

KINNAHAN, Linda A., *Lyric Interventions. Feminism, Experimental Poetry and Contemporary Discourse*, University of Iowa Press, Iowa City, 2004.

KRISTEVA, Julia, *Desire in Language*, ed. Leon S. Roudiez, Columbia University Press, New York, 1980.

LEIGHTON, Angela, *Victorian Women Poets. Writing Against the Heart*, Harvester Wheatsheaf, New York and London, 1992.

LEIGHTON, Angela and Reynolds, Margaret (eds.), *Victorian Women Poets. An Anthology*, Blackwell, Oxford UK and Cambridge USA, 1995.

LERNER, Laurence, *Reading Women's Poetry*, Sussex Academic Press, Brighton and Portland, 2009.

LEWIS, Linda M., *Germaine de Staël, and the Victorian Woman Artist*, University of Missouri Press, Columbia and London, 2003.

LIPKING, Lawrence, *Abandoned Women and Poetic Tradition*, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1988.

LOOTENS, Tricia, *Lost Saints. Silence, Gender and Victorian Literary Canonization*, University Press of Virginia, Charlottesville and London, 1996.

MCALPINE, Katherine and White, Gail (eds), *The Muse strikes Back. A Poetic Response by Women to Men*, The Story Line Press, Brownsville, 1997.

MELLOR, Anne K., *Romanticism & Gender*, Routledge, New York and London, 1993.

MELLOR, Anne K. et al (eds), *Forging Connections: Women's Poetry from the Renaissance to Romanticism*, Huntington Library, San Marino, California, 2002.

MONTEFIORE, Jan (1987), *Feminism and Poetry. Language, Experience, Identity in Women's Writing*, Pandora, London, Chicago, Sidney, 2004.

PRINS, Yopie and Schreiber, Maera (ed.), *Dwelling in Possibility. Women Poets and Critics on Poetry*, Cornell University Press, Ithaca and London, 1997.

PRESCOTT, Sarah and Shuttleton, David E. (eds.), *Women and Poetry. 1660-1750*, Palgrave Macmillan, 2003.

REES-JONES, Deryn, *Consorting with Angels. Essays on Modern Women Poets*, Bloodaxe Books, Glasgow, 2005.

REES-JONES, Deryn (ed.), *Consorting with Angels (Companion Anthology)*, Bloodaxe Books, Glasgow, 2005.

SCHAFFER, Talia, *The Forgotten Female Aesthetes. Literary Culture in Late-Victorian England*, University Press of Virginia, Charlottesville and London, 2000.

Data de submissão do projecto: 17 de Dezembro de 2010.