

**Universidade do Minho**

Escola de Arquitetura, Arte e Design

Bruno Miguel Peixoto Pereira

**Análise, desenho e construção de cenários  
cinematográficos para ficção científica**

Volume I



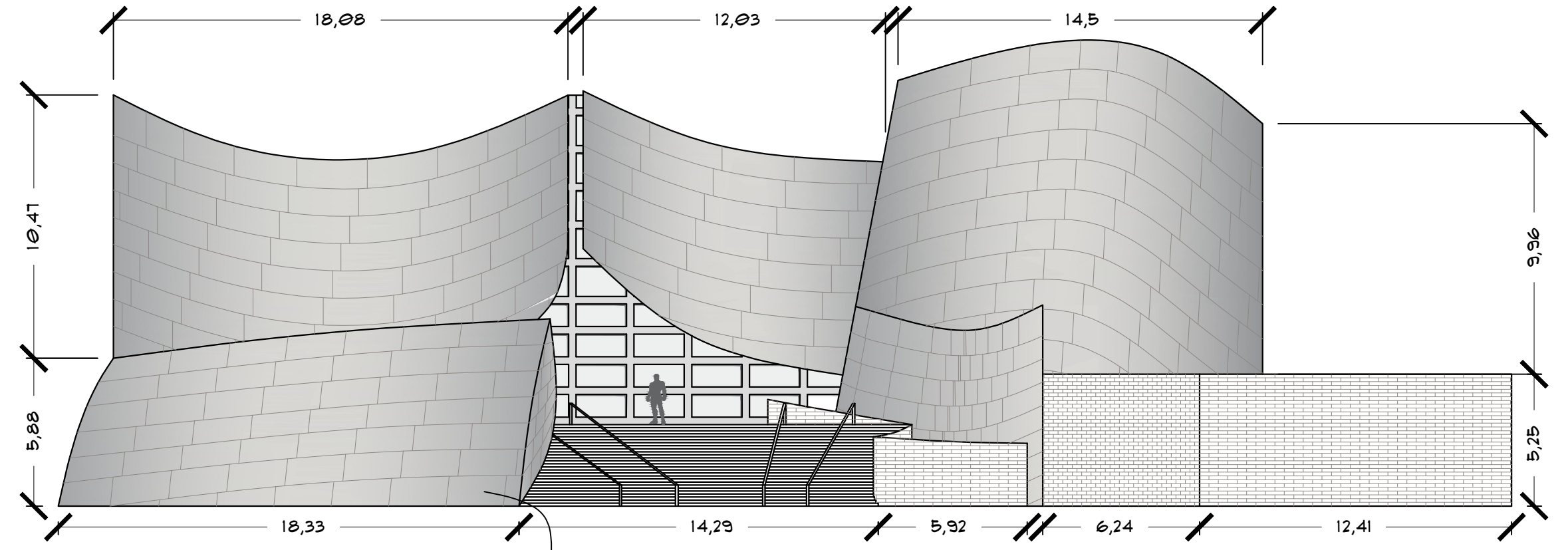
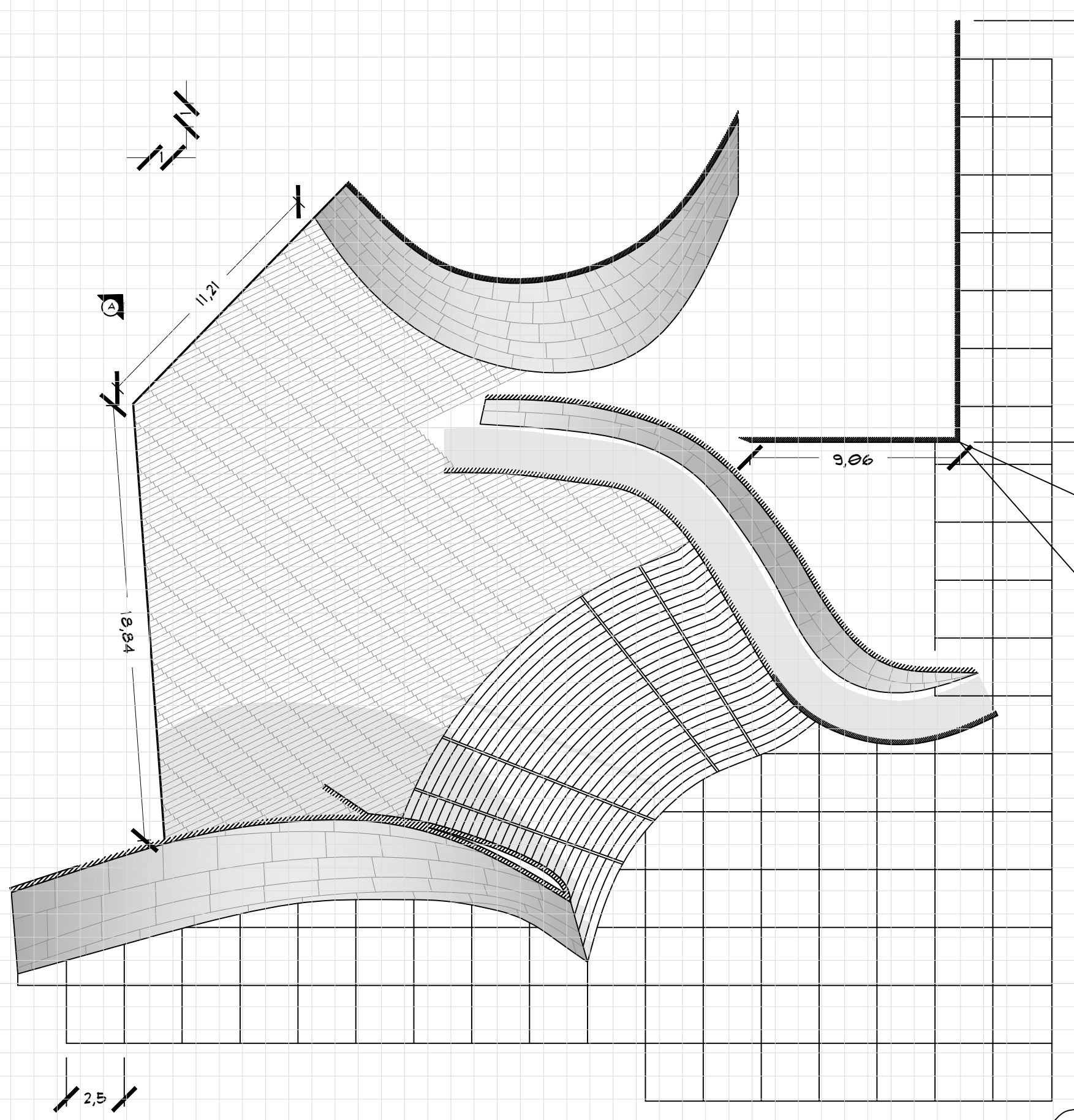
# ÍNDICE

## Parte 1 Espaços de Projeto

- 1.1 Do desenho arquitetônico ao desenho de cenário
  - 1.1.1 Walt Disney Concert Hall, Los Angeles, Estados Unidos da América 1-3
  - 1.1.2 Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, Reino Unido 4-6
- 1.2 Do fotograma ao desenho de cenário
  - 1.2.1 Museu de Arte de Cleveland, Cleveland, Estados Unidos da América 7-9
  - 1.2.2 Grande Museu de Arte, Atlanta, Estados Unidos da América 10-12
- 1.3 Da mutação de cenários a novos espaços
  - 1.3.1 Fábrica Frigorífica Abandonada, Lugar não nomeado 13-15

## Parte 2 Estúdio

- 2.1 Organização Espacial do Estúdio de Filmagem 16-17



ALÇADO ESCALA 1:200



FORMENOR PAREDE TIJOLO ESCALA 1:20

JUNTA DO TIJOLO COM ICM COR CINZA COMO O METAL REPRESENTADO NA MOODBOARD

MALHA QUADRADA REGULAR 1M POR 1M

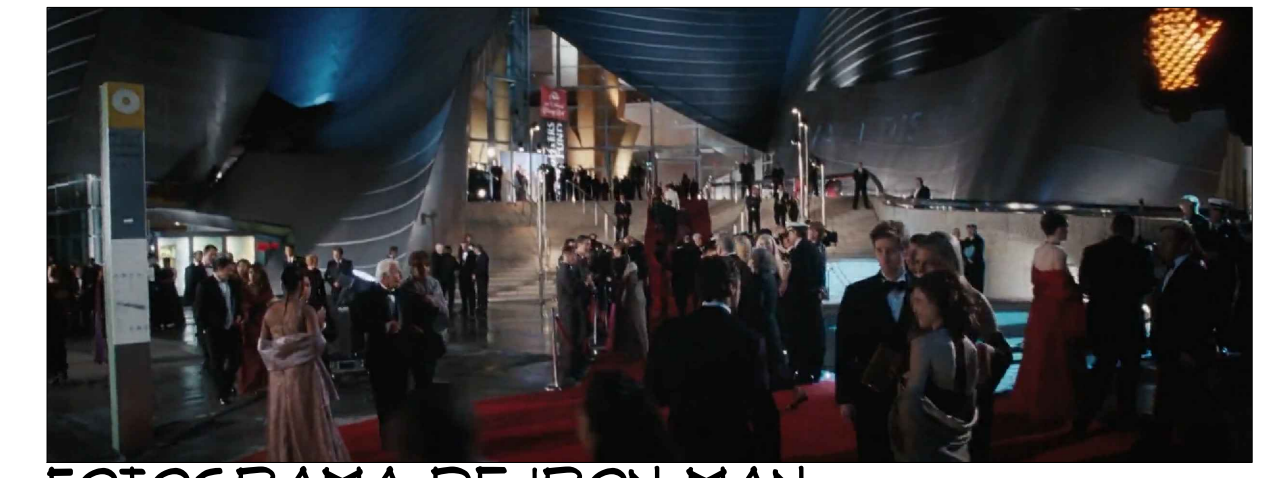
CORTE AA DESENHADO NA FOLHA 3

PLACAS METÁLICAS MATERIALIDADE E COR REPRESENTADAS NA MOODBOARD

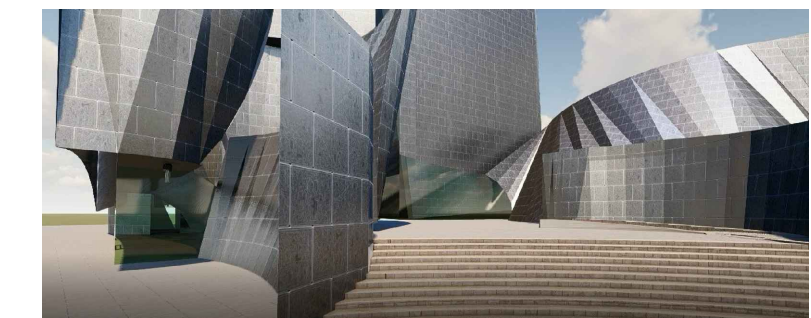
Peças produzidas individualmente sugestão de divisão no relatório

Cotagem em metros

ESCADAS COM MEDIDAS DE 12CM DE ESPELHO E 36CM DE COBERTOR



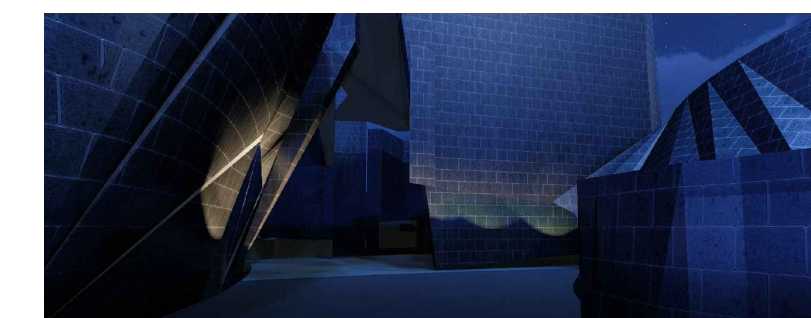
FOTOGRAMA DE IRON MAN



LUZ DIURNA

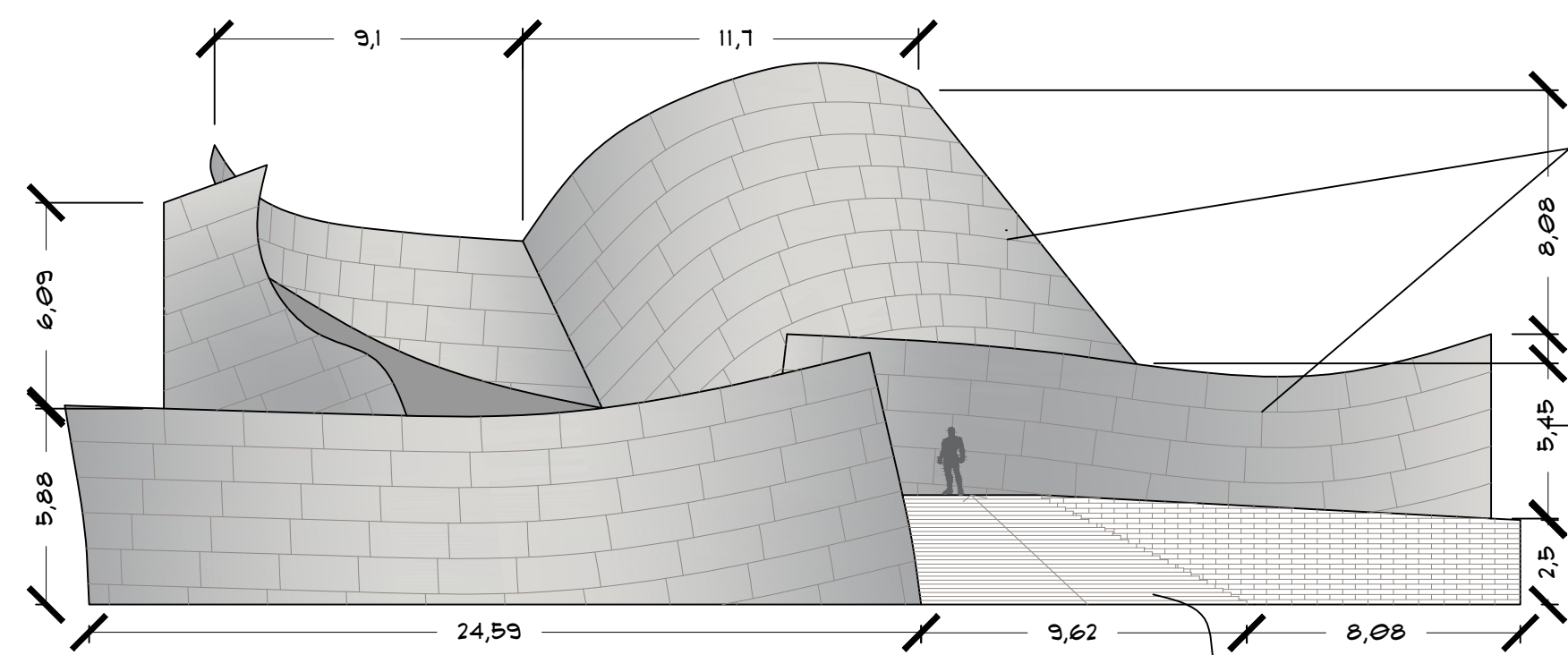


LUZ AO FIM DO DIA



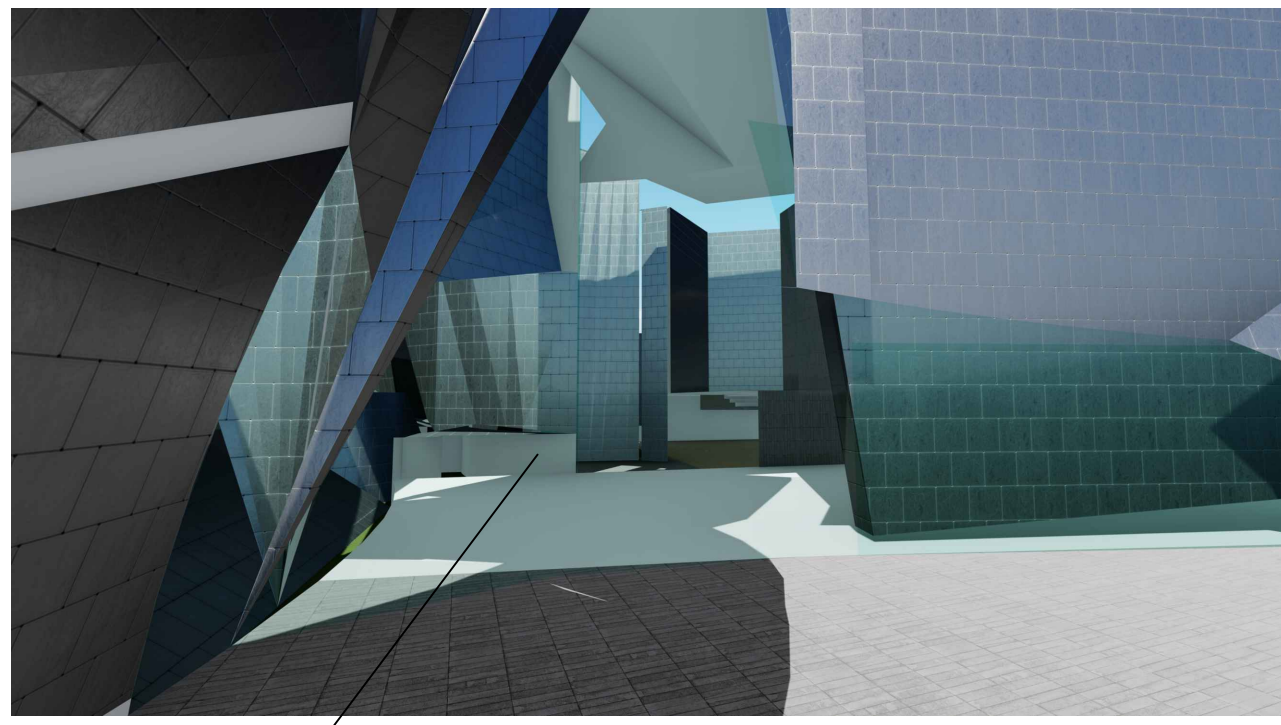
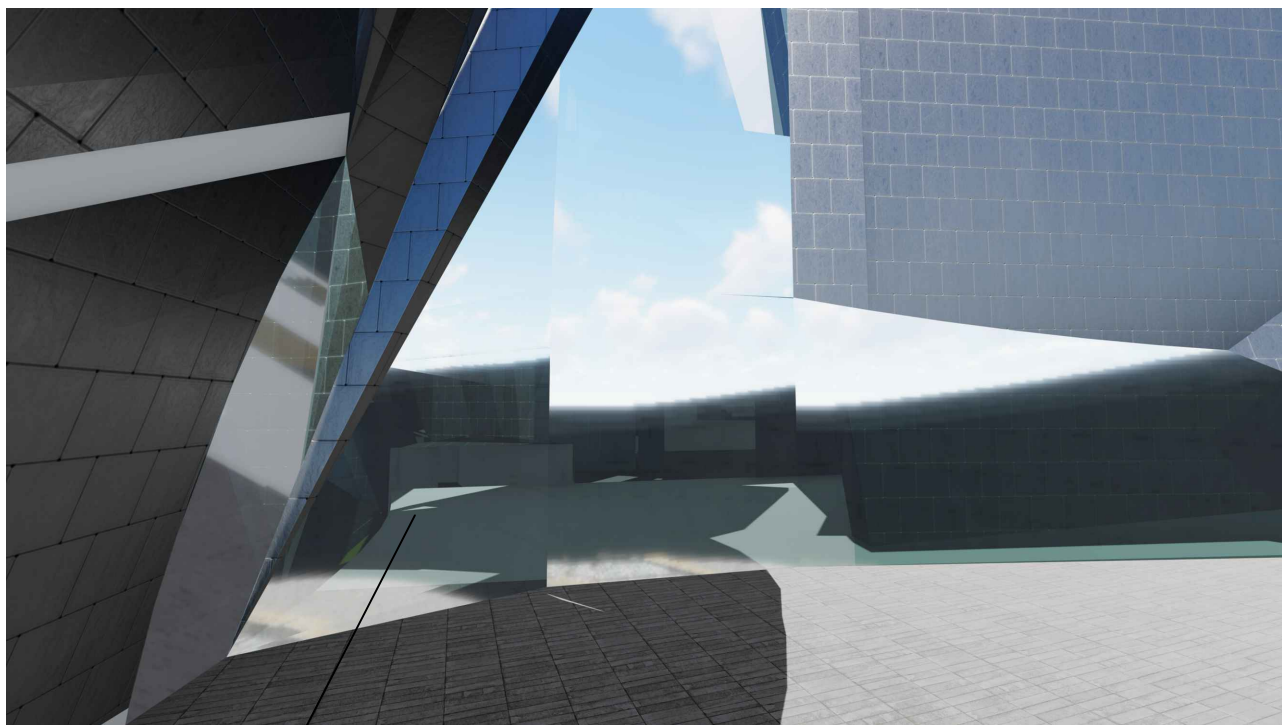
LUZ NOTURNA

PLANTA ESCALA 1:200



ALÇADO ESCALA 1:200





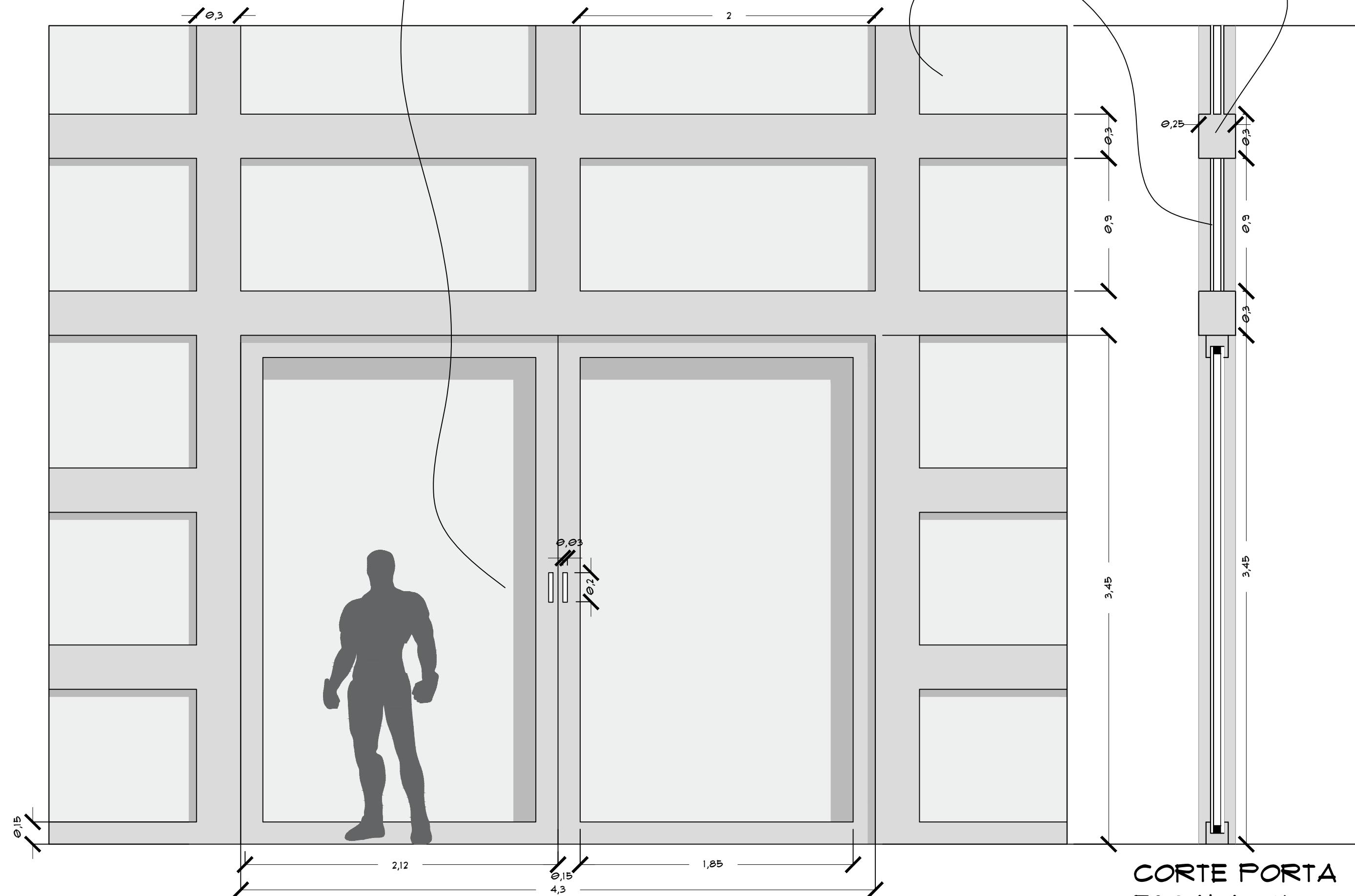
Vidro reflexivo a usar em caso da câmara se encontrar num ponto fixo afastado deste elemento

PUXADOR METÁLICO VOLUME UNICO  
COR DAS PEÇAS METÁLICAS CONFORME  
SE ENCONTRA NA MOODBOARD  
POSIÇÃO AJUSTÁVEL

Vidro sem reflexo a usar caso a câmara esteja em movimento aproximado a este elemento

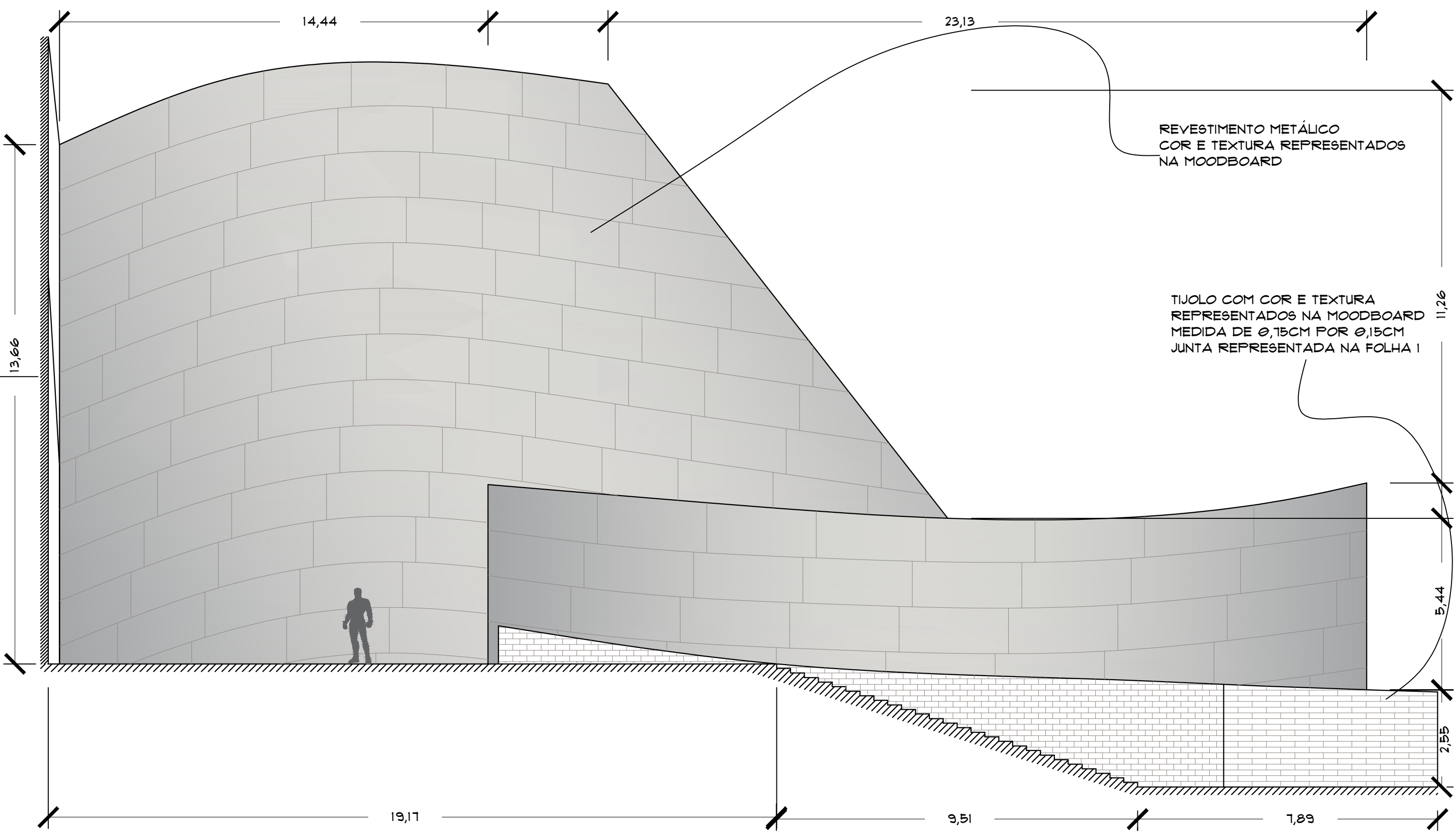
VIDRO DUPLO COM  
2CM DE ESPESSURA

PEÇA METÁLICA COR  
METALIZADO CONFORME  
SE ENCONTRA NO MOODBOARD

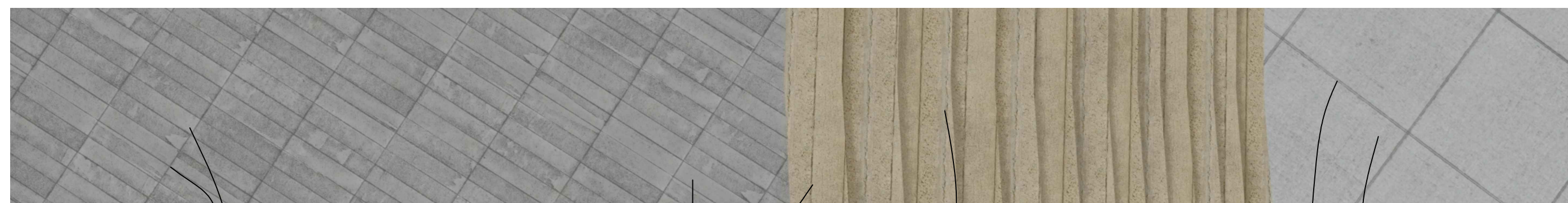


PORMENOR PORTA ESCALA 1:25

CORTE PORTA ESCALA 1:25



CORTE ESCALA 1:100



PAVIMENTOS ESCALA 1:100

JUNTA DE 0,05 CM

JUNTA SEM EXPRESSÃO

JUNTA COM 1CM

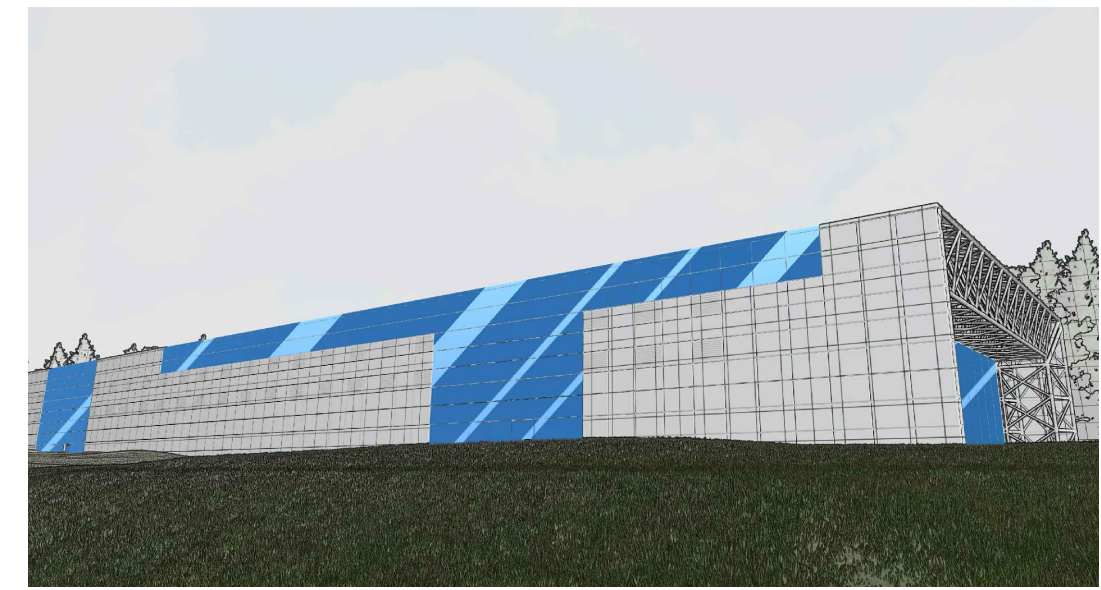
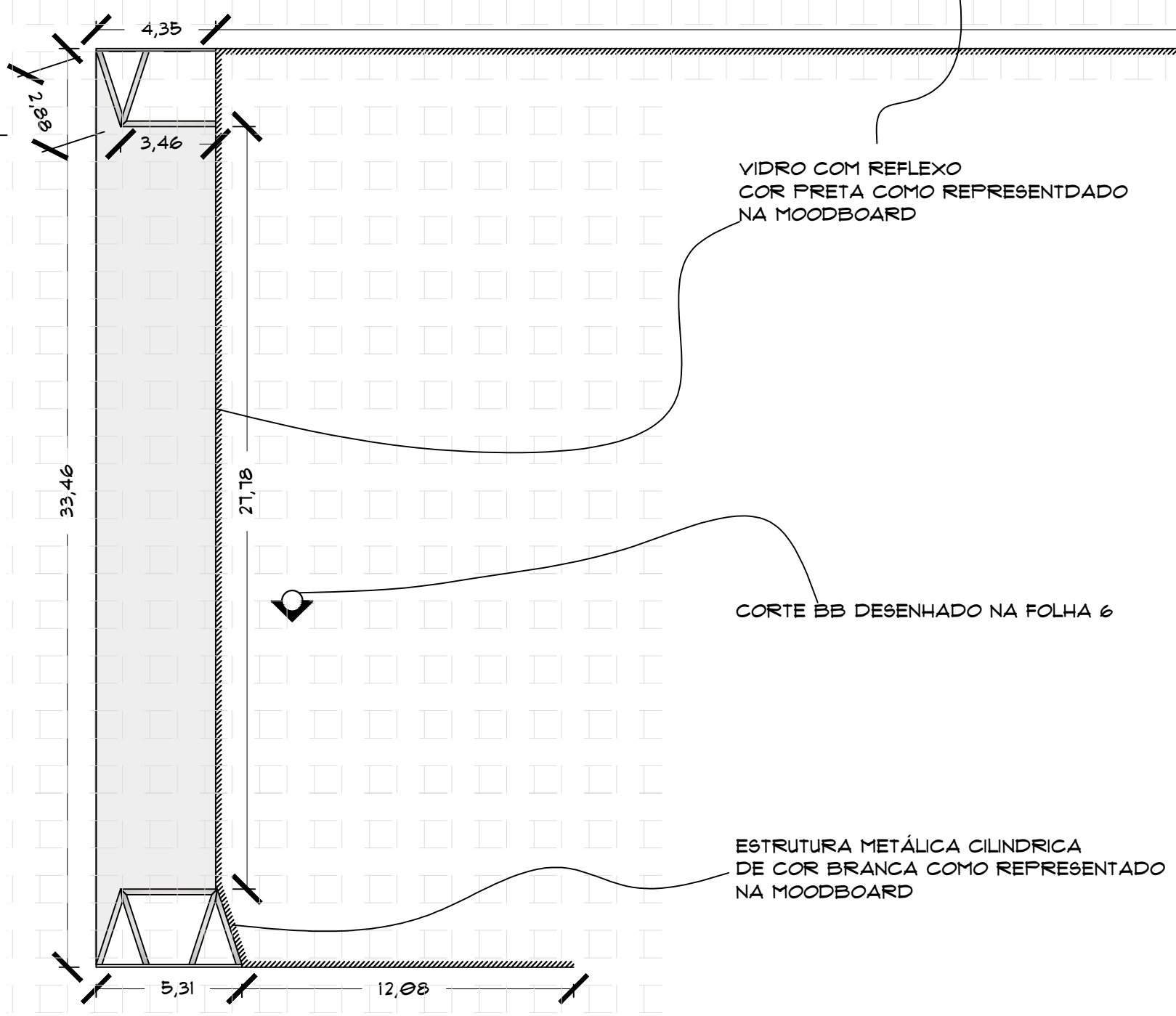
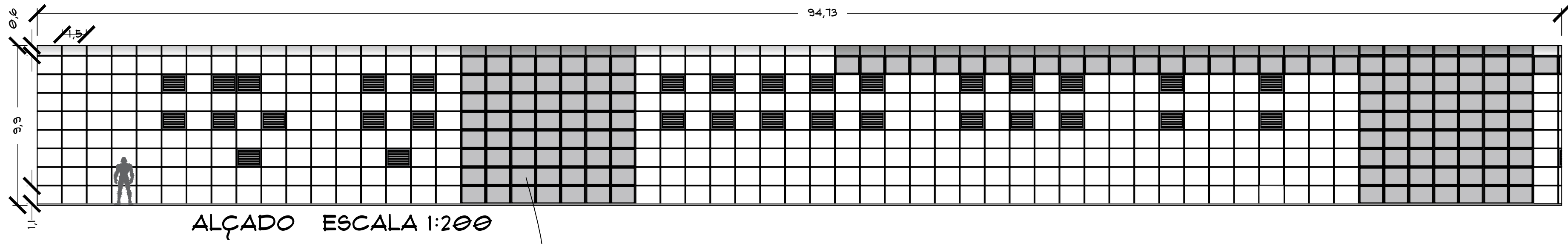
PAVIMENTO EM BETÃO  
COR CINZA ESCURO E MARCAS  
DE USO COMO REPRESENTADO  
NA IMAGEM VIRTUAL  
MEDIDAS DE 0,25M POR 1,46M

Orientação da estereotomia conforme a planta  
da folha 1

ESCADAS COM PAVIMENTO IGUAL AO  
REPRESENTADO NA IMAGEM VIRTUAL

LAJETAS DE BETÃO MEDIDAS DE  
2,5M POR 2,5M COR COMO  
REPRESENTADO NA IMAGEM VIRTUAL





ESTUDO MAQUETA



FOTOGRAMA DE  
AVENGERS: AGE OF ULTRON



LUZ DIURNA

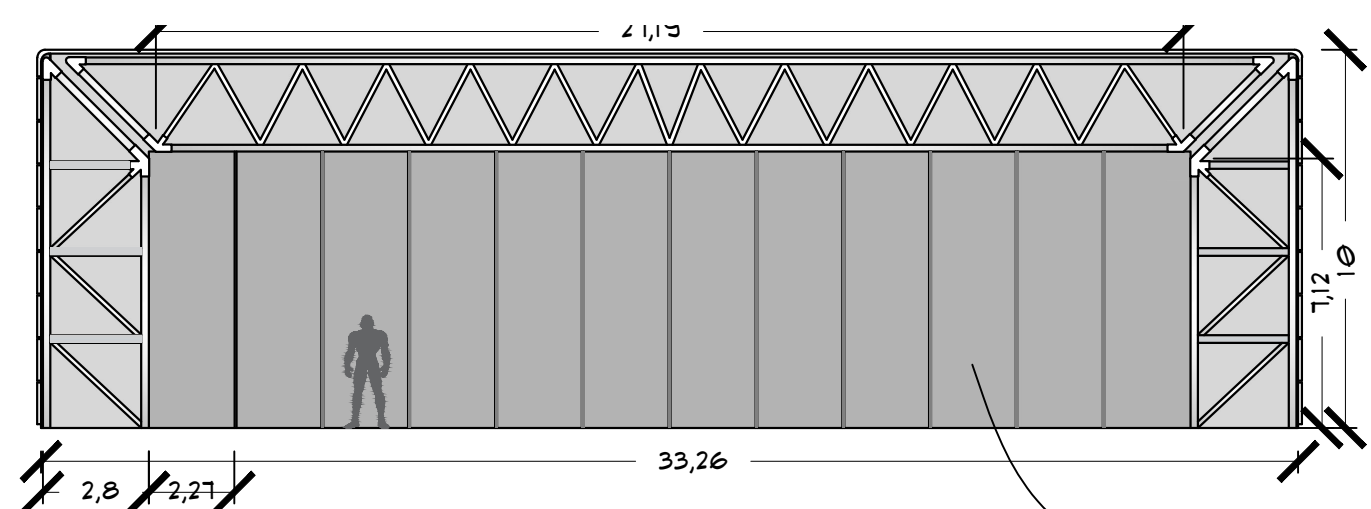


LUZ AO FIM DO DIA



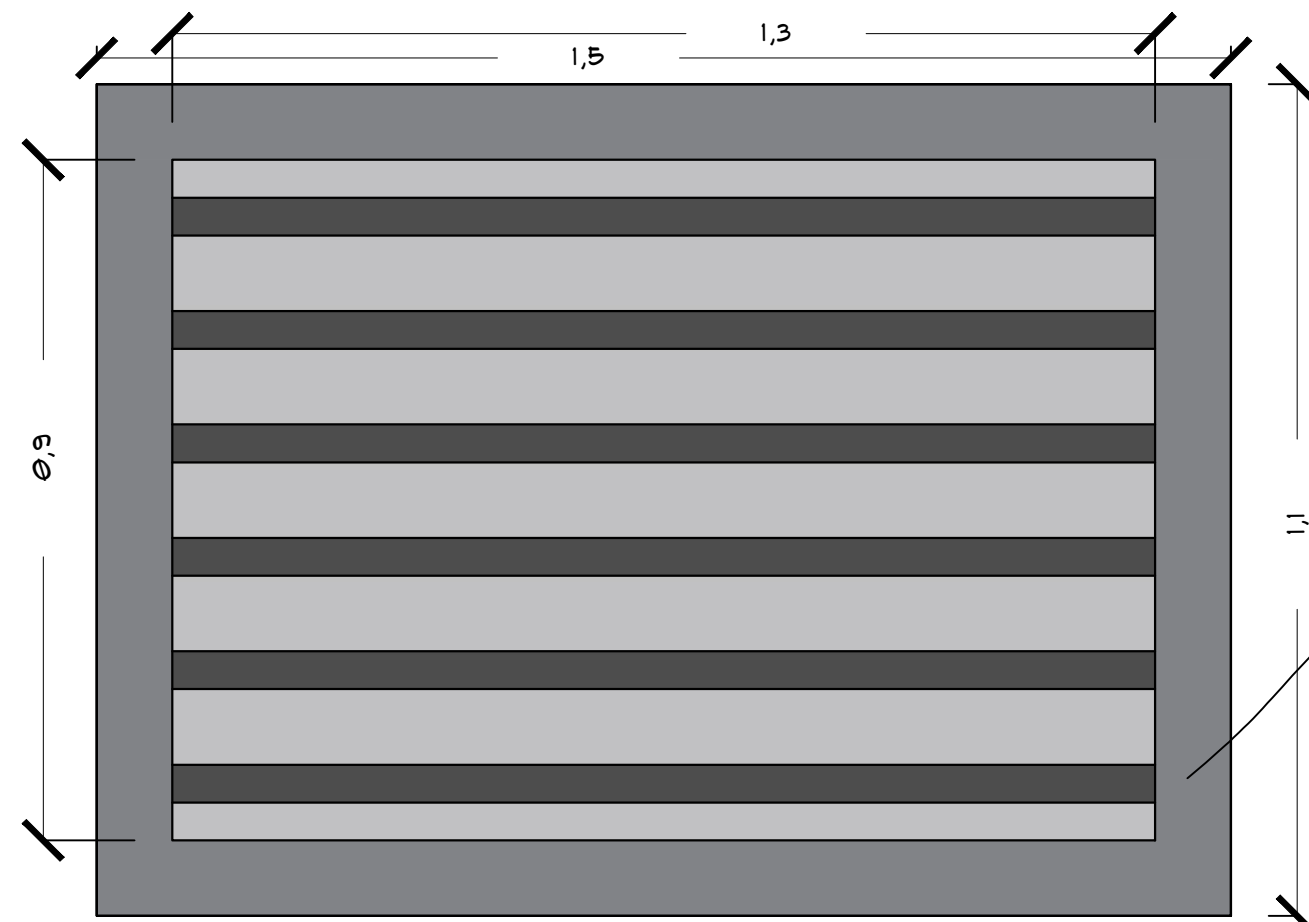
LUZ NOTURNA

PLANTA ESCALA 1:200



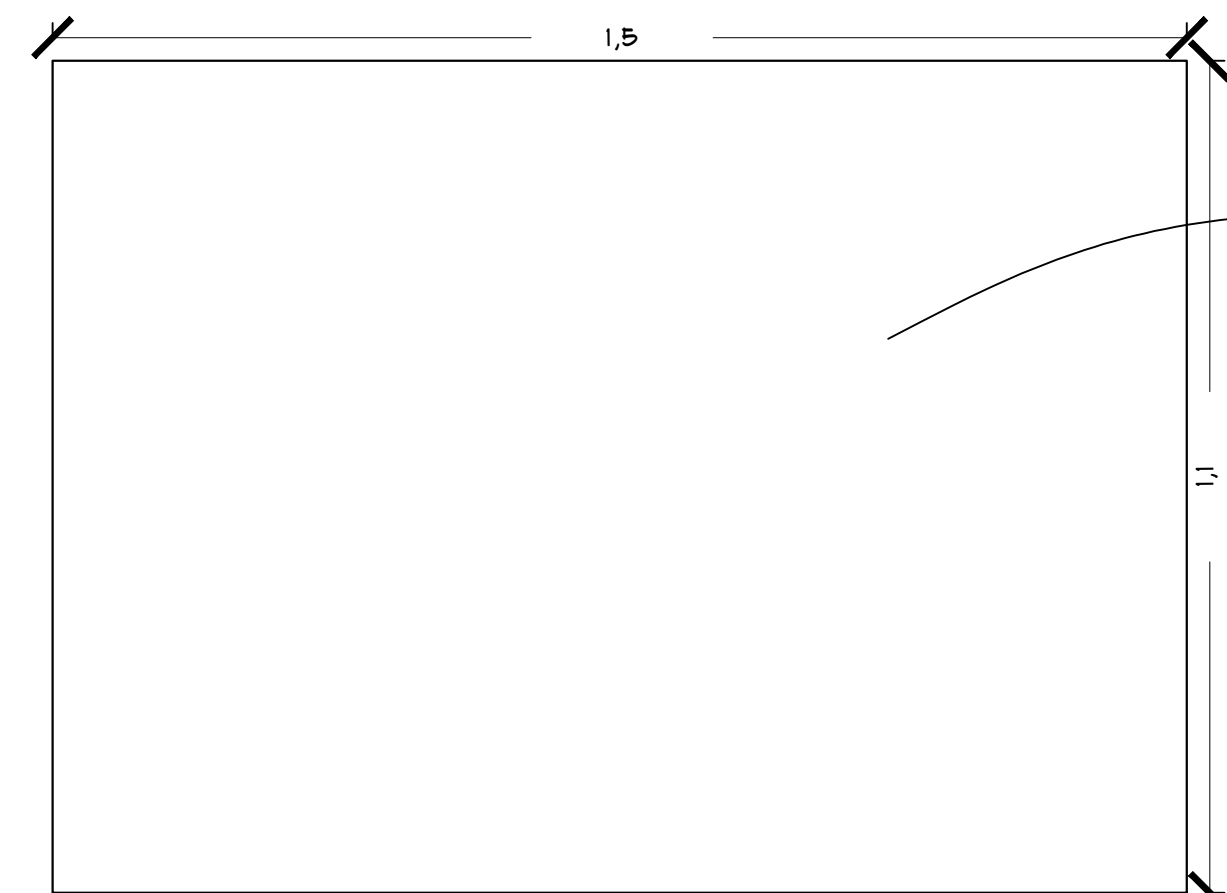
VIDRO COM REFLEXO  
COR PRETA COMO REPRESENTADO  
NA MOODBOARD

ALÇADO ESCALA 1:200



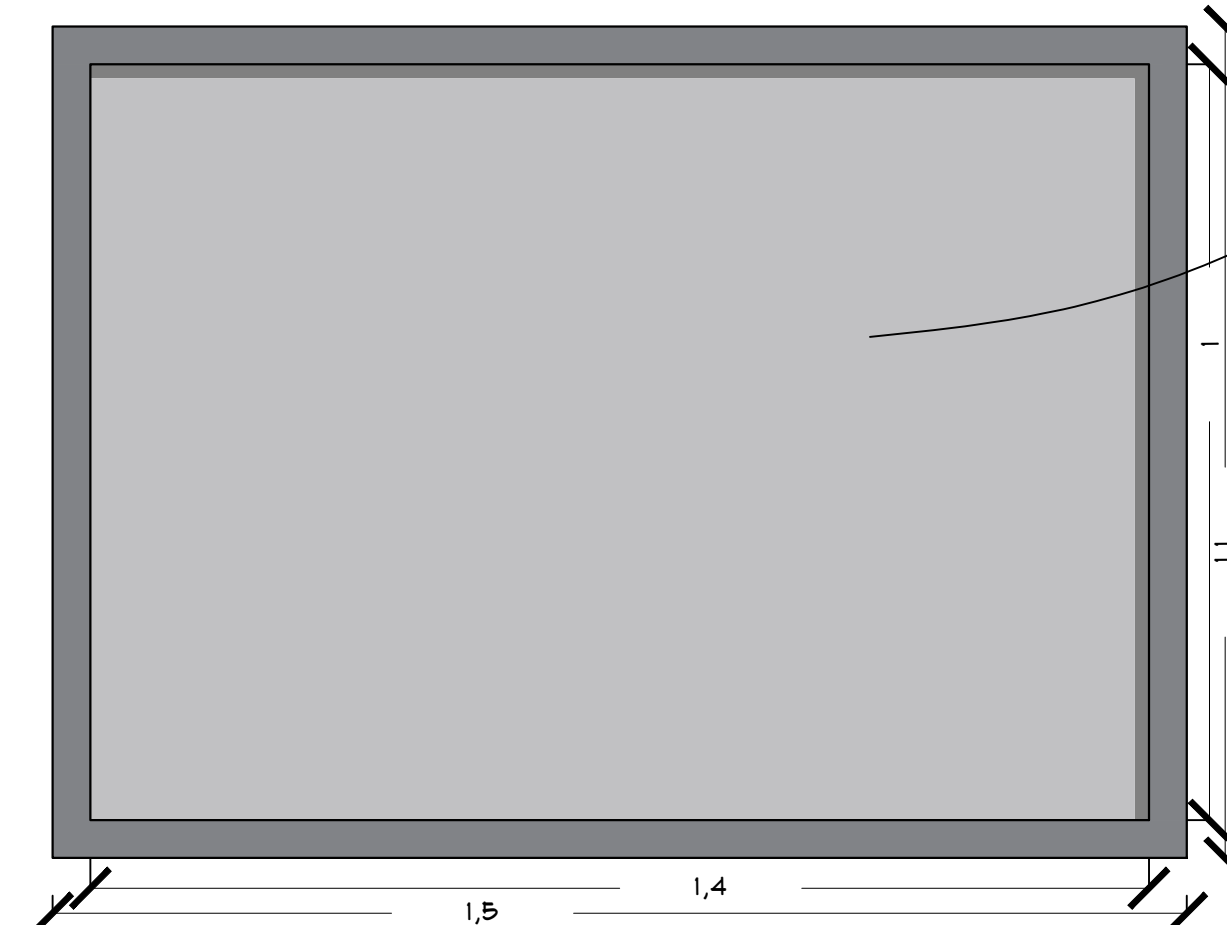
CAIXILHARIA DE COR BRANCA IGUAL AO PAINEL LISO

ALÇADO PLACA COM LÂMINAS ESCALA 1:10



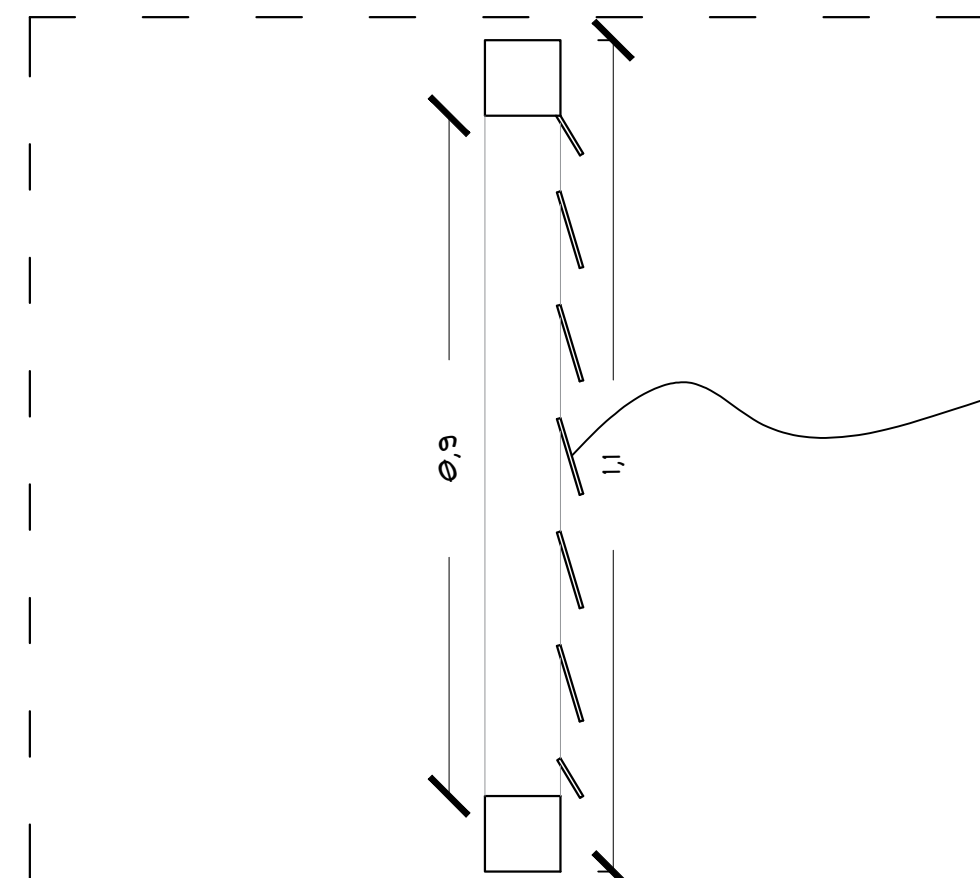
ALUMÍNIO BRANCO COMO REPRESENTADO NA MOODBOARD

ALÇADO PLACA BRANCA ESCALA 1:10

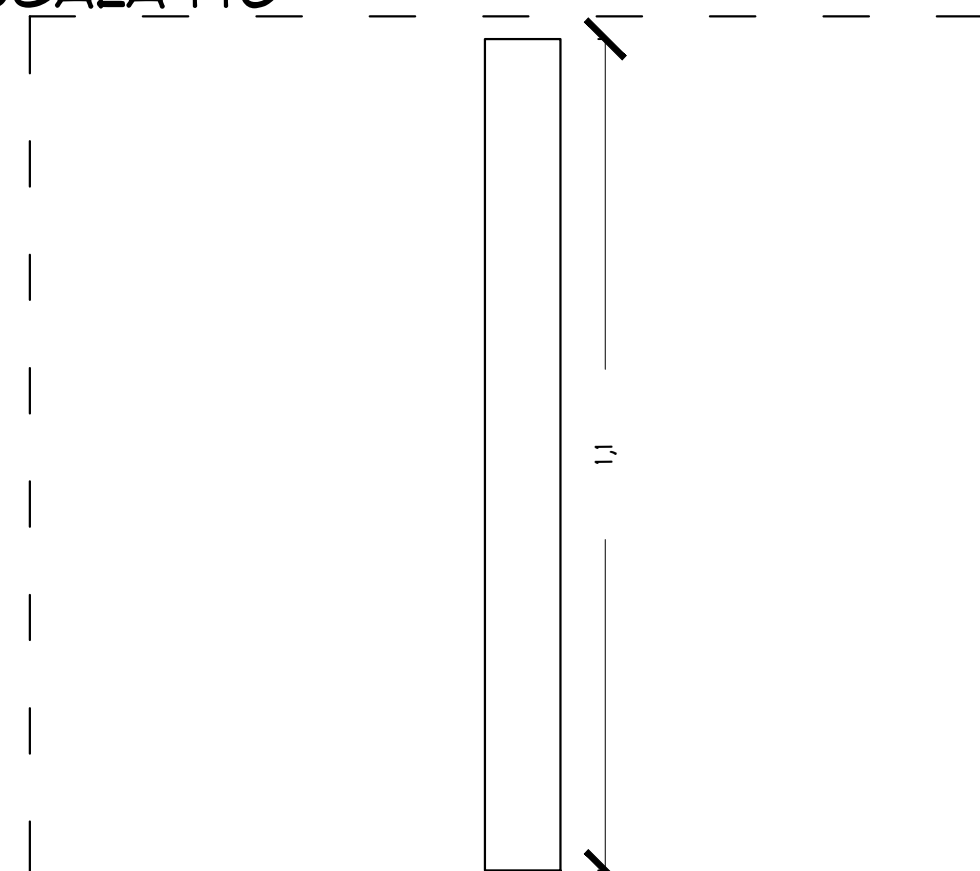


VIDRO PRETO COMO REPRESENTADO NA MOODBOARD

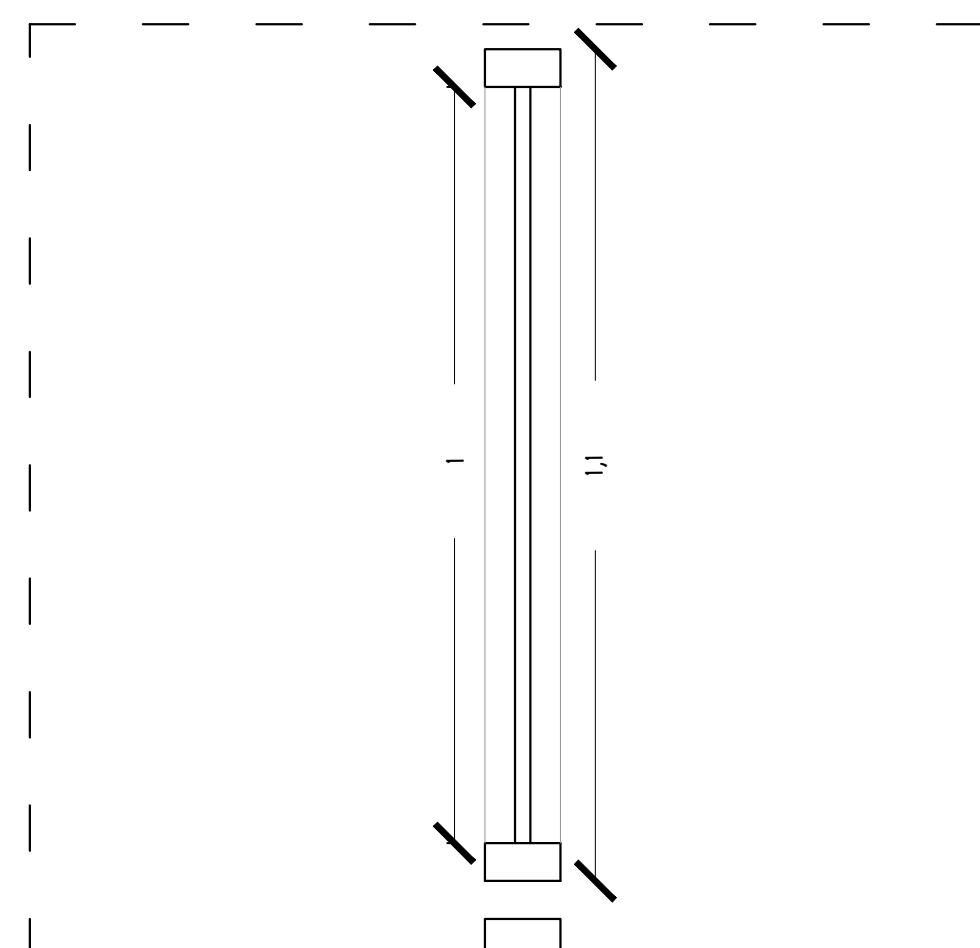
ALÇADO PLACA COM VIDRO ESCALA 1:10



PORMENOR CORTE PLACA C/LAMINAS ESCALA 1:10

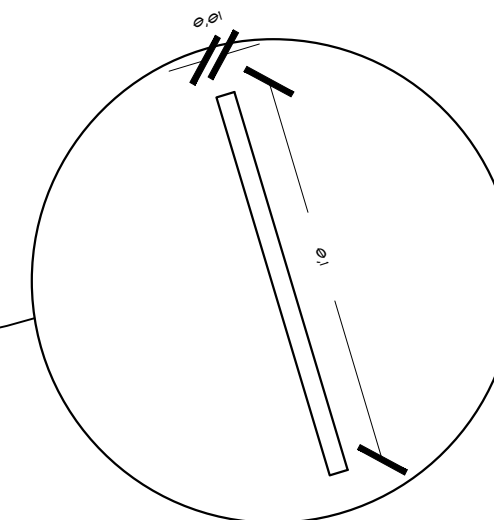


PORMENOR CORTE BRANCA ESCALA 1:10



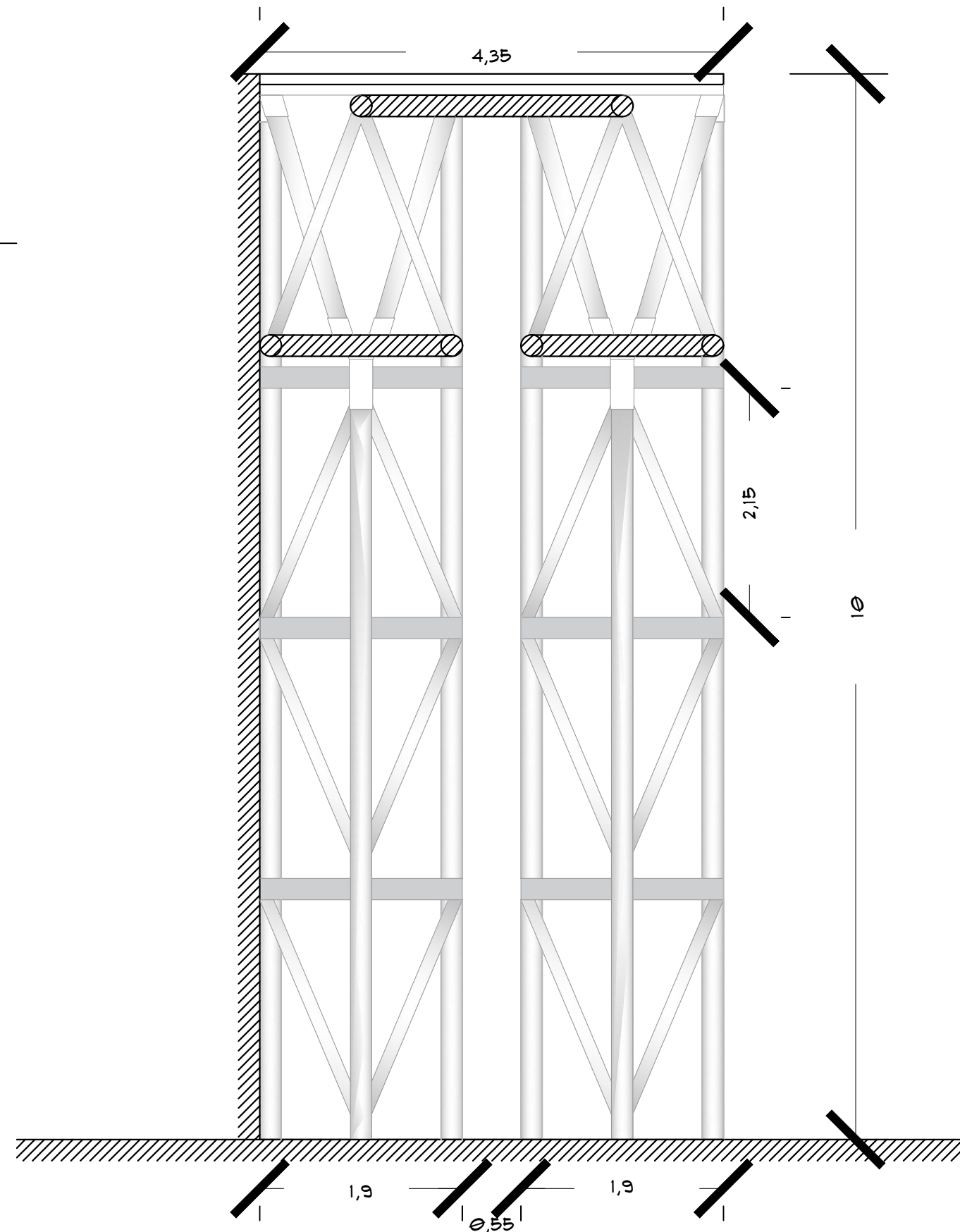
PORMENOR CORTE PLACA C/VIDRO ESCALA 1:10

LÂMINAS DA COR DA CAIXILHARIA CORRESPONDENTE AO DESENHO

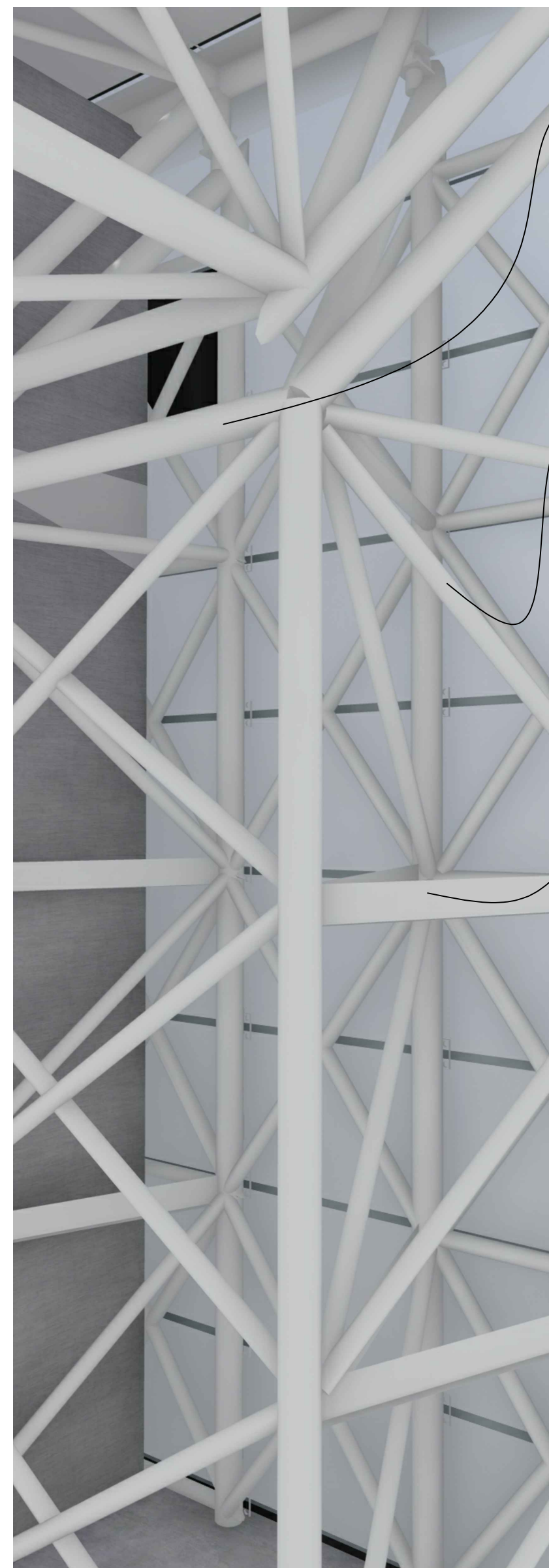


LÂMINAS ESCALA 1:2





CORTE BB ESCALA 1:50

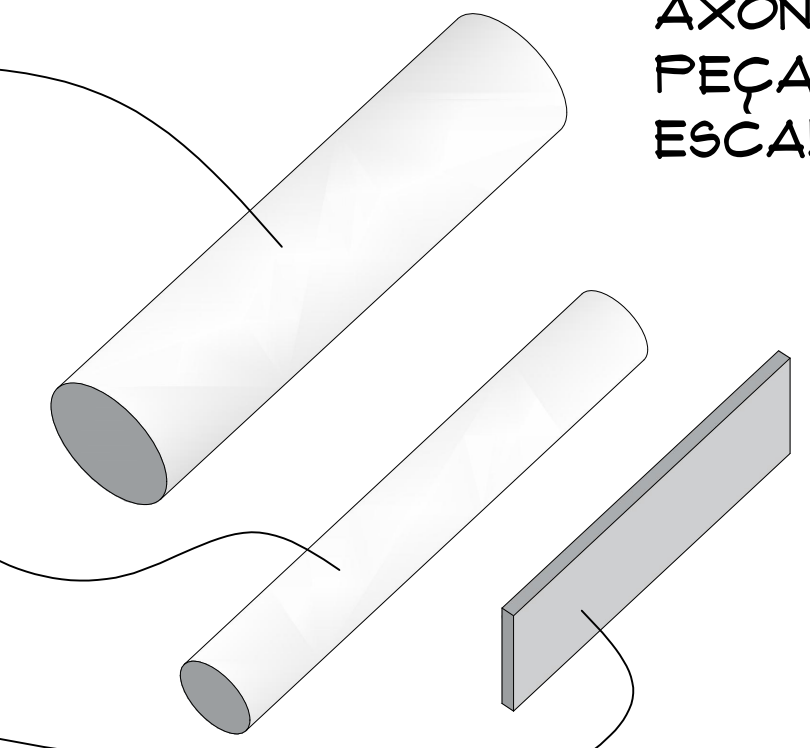


PEÇA (A) COM 20CM DE DIÂMETRO COR BRANCA COMO REPRESENTADO NA MOODBOARD

PEÇA (B) COM 12CM DE DIÂMETRO COR BRANCA COMO REPRESENTADO NA MOODBOARD

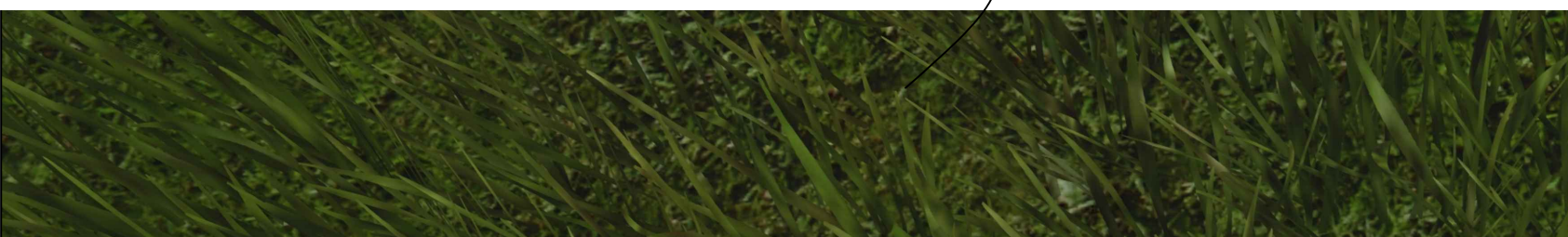
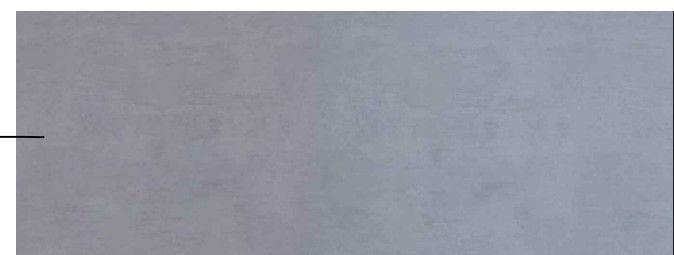
PEÇA (C) COM 2CM POR 20CM COR BRANCA COMO REPRESENTADO NA MOODBOARD

AXONOMETRIA PEÇAS INDIVIDUAIS ESCALA 1:10



COR DO PAVIMENTO IGUAL AO QUE SE ENCONTRA REPRESENTADO NA IMAGEM VIRTUAL

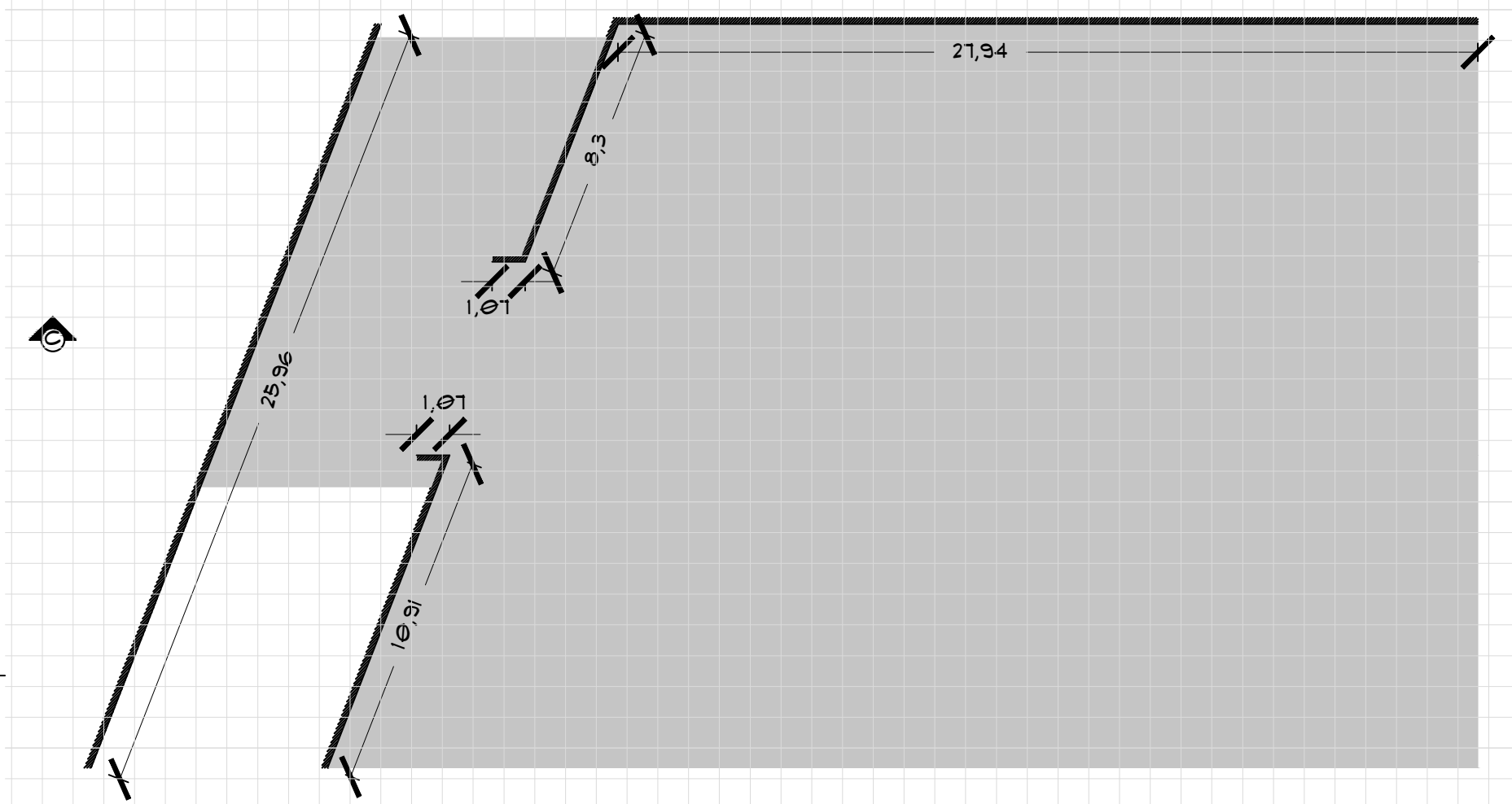
RELVA ARTIFICIAL COM TOM DE COR IGUAL AO REPRESENTADO NA IMAGEM VIRTUAL



PAVIMENTO EM BETÃO

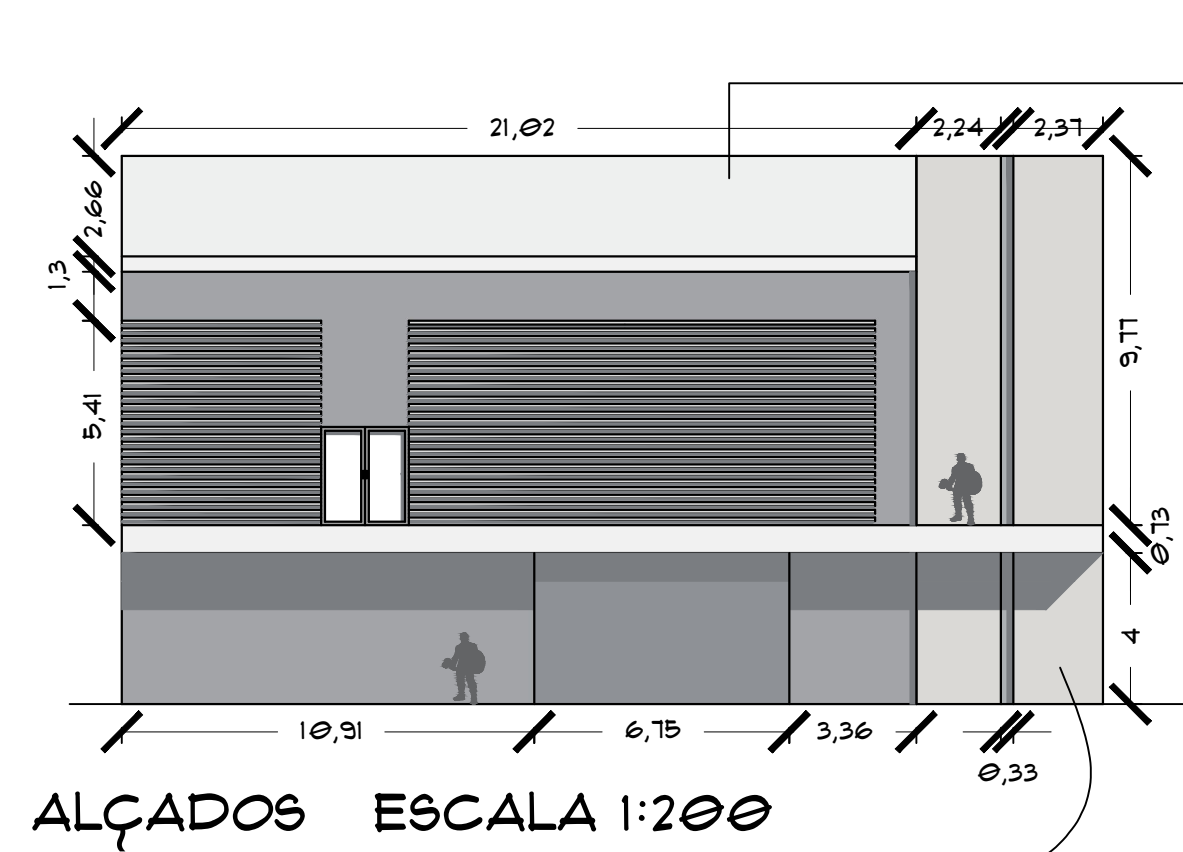
RELVADO



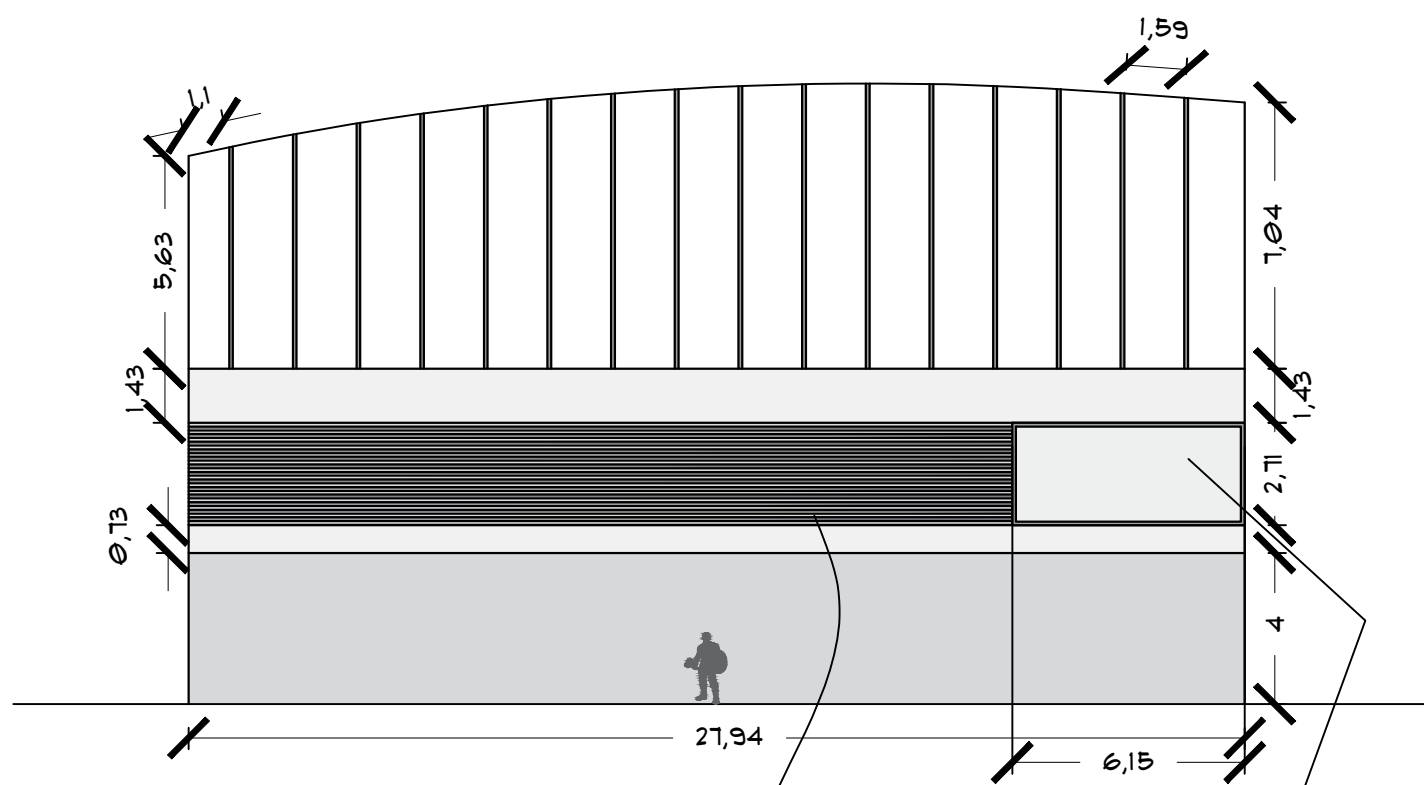


PLANTA ESCALA 1:200

CORTE CC REPRESENTADO NA FOLHA 9



ALÇADOS ESCALA 1:200



FOTOGRAMA DE CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER



LUZ DIURNA



LUZ AO FIM DO DIA



LUZ NOTURNA

Vidro reflexivo sem transparência

MÁRMORE BRANCO  
PEÇA CONTÍNUA  
COR E TEXTURA  
COMO REPRESENTADO  
NA MOODBOARD

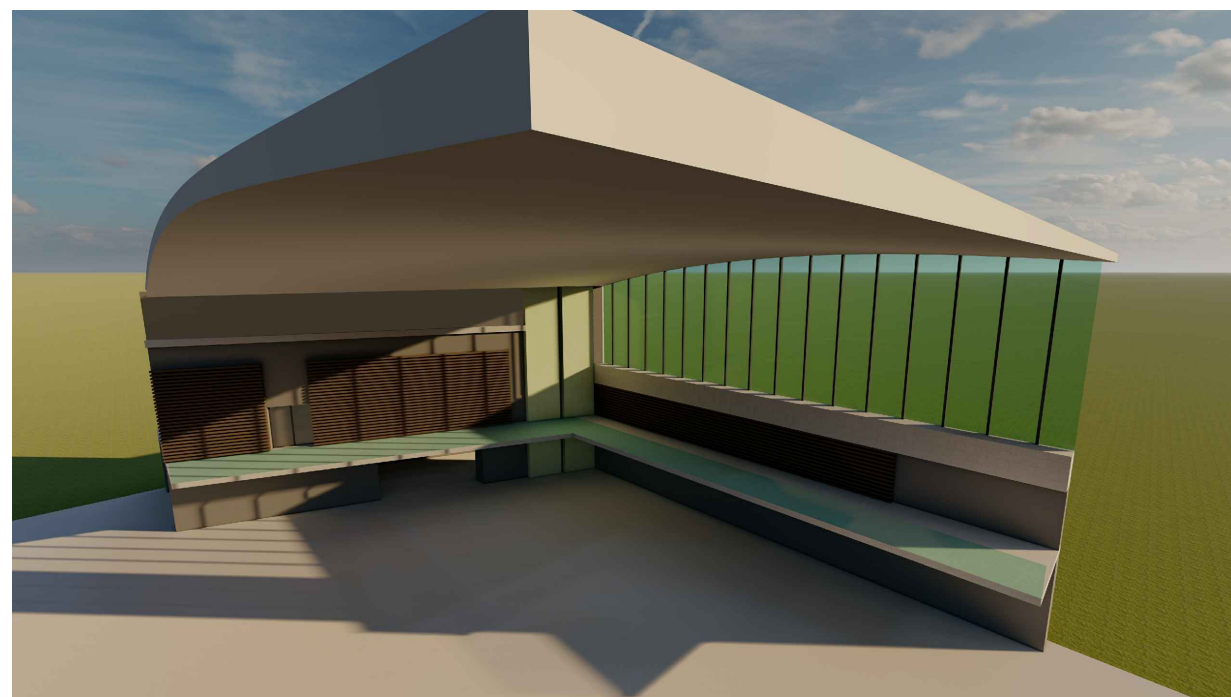


IMAGEM VIRTUAL

Vidro com transparência

RIFADO DE MADEIRA DE MEDIDAS  
10CM POR 10CM  
COR E TEXTURA COMO REPRESENTADO  
NA MOODBOARD

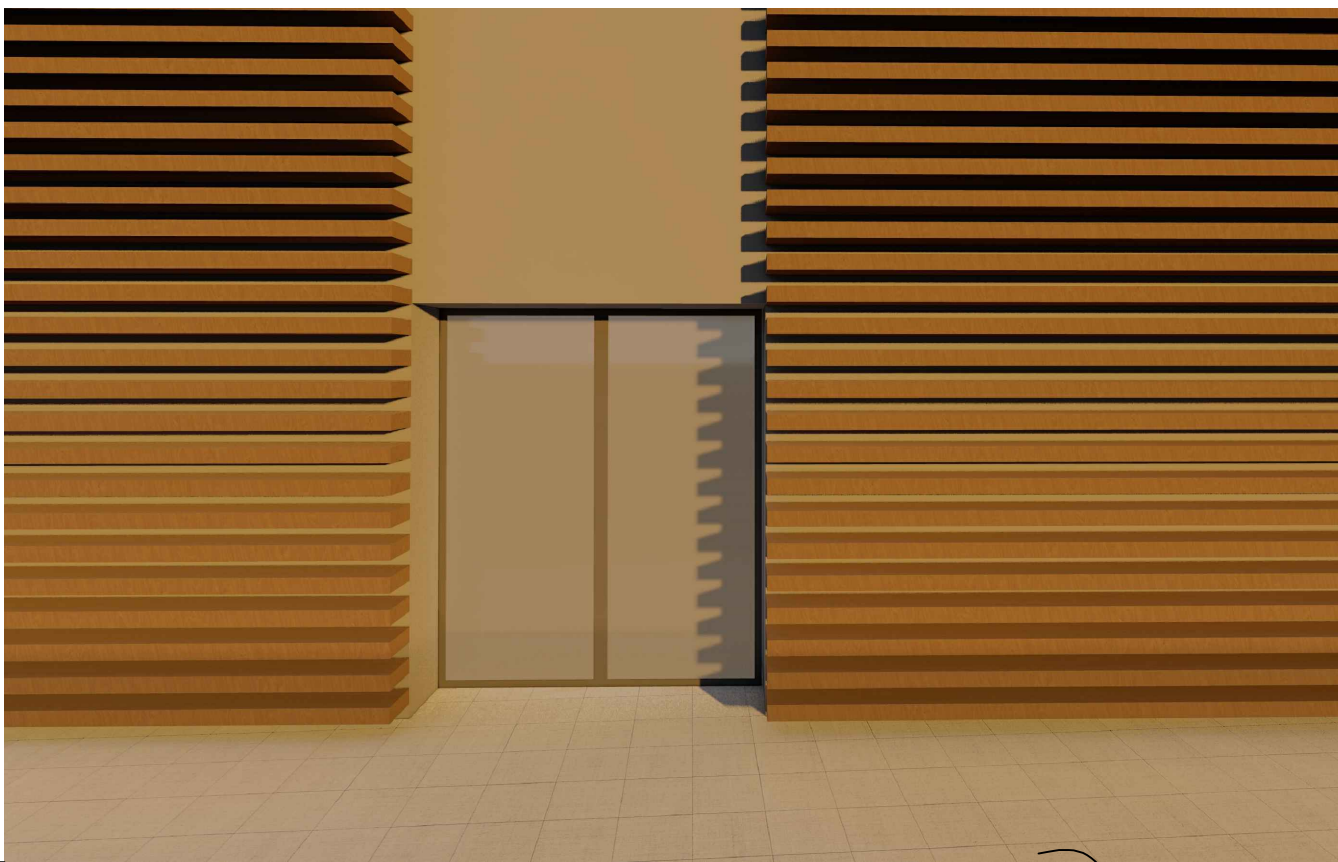


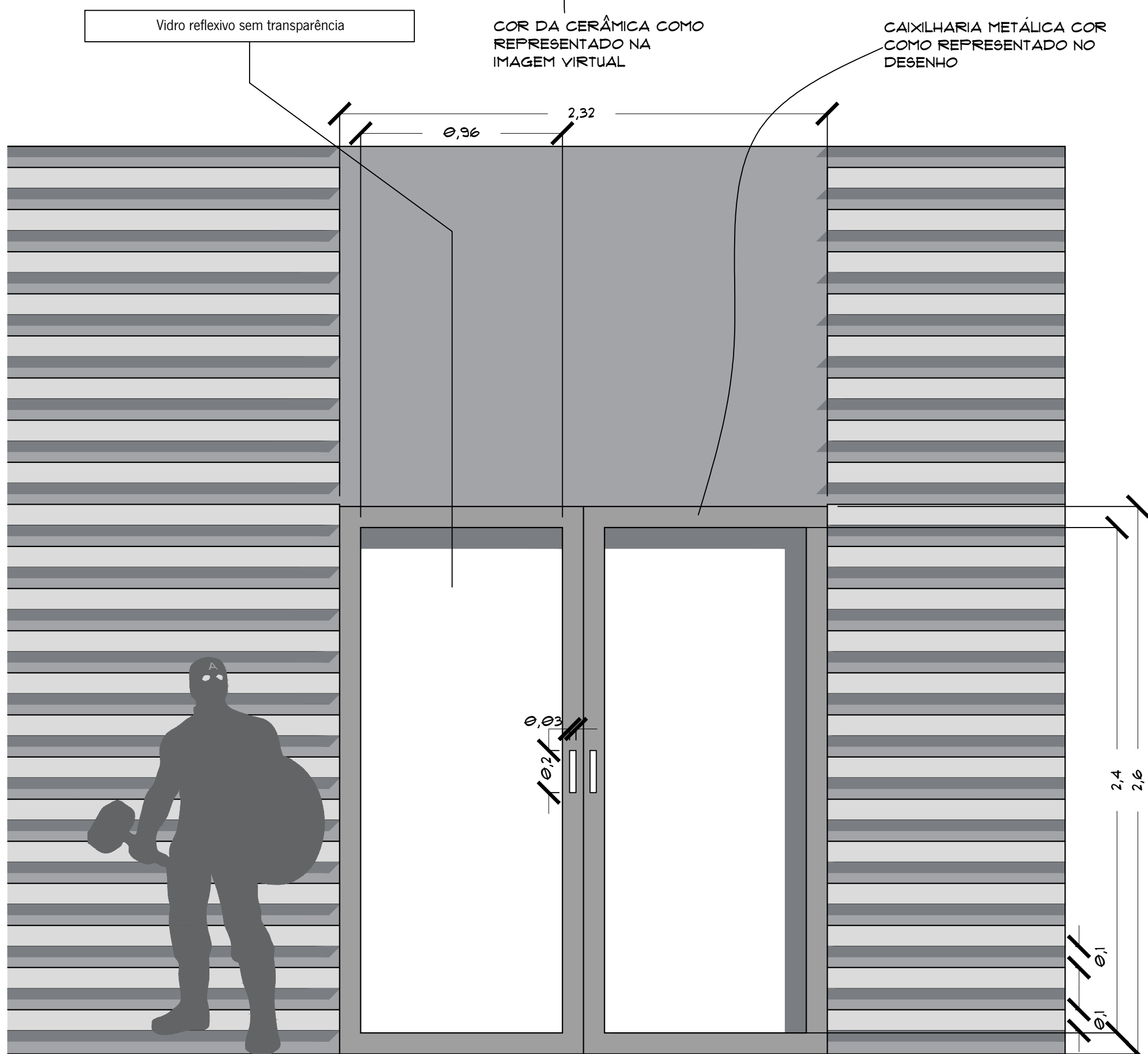
IMAGEM VIRTUAL ALÇADO PORTA



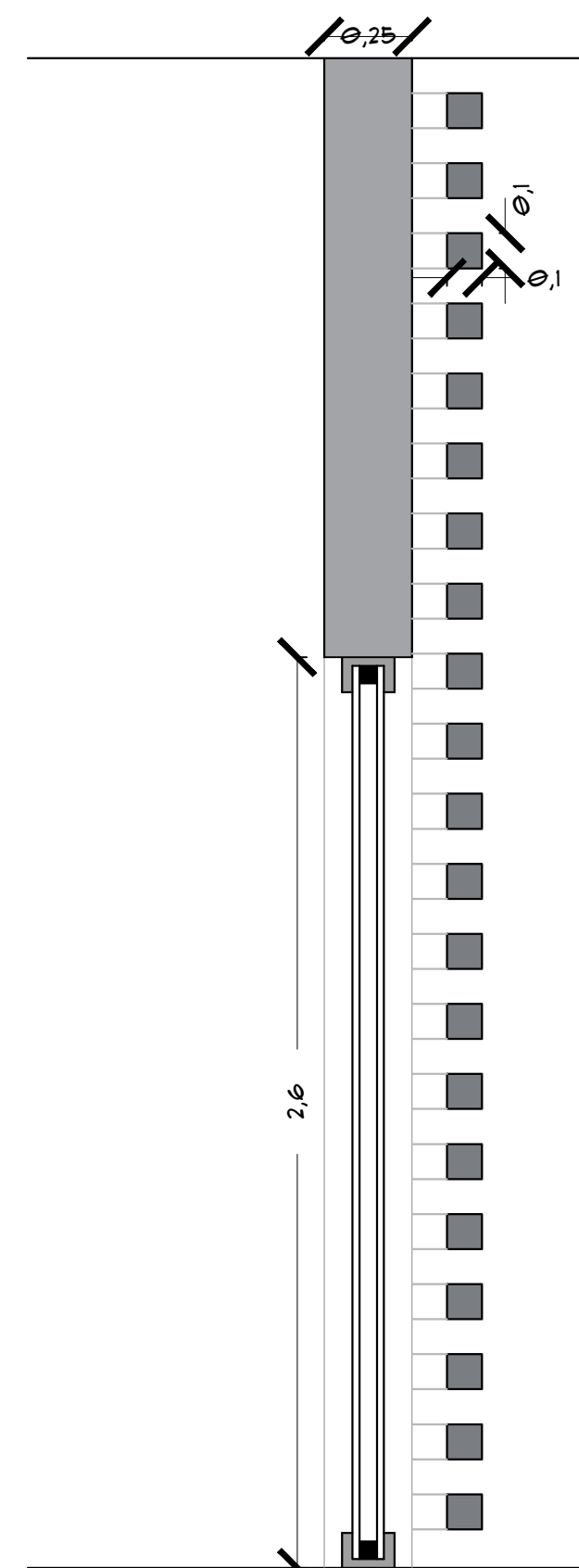
IMAGEM VIRTUAL RIPADO MADEIRA

Cor da parede como representado na imagem virtual

RIPADO DE MADEIRA COM COR E TEXTURA COMO REPRESENTADO NA MOODBOARD



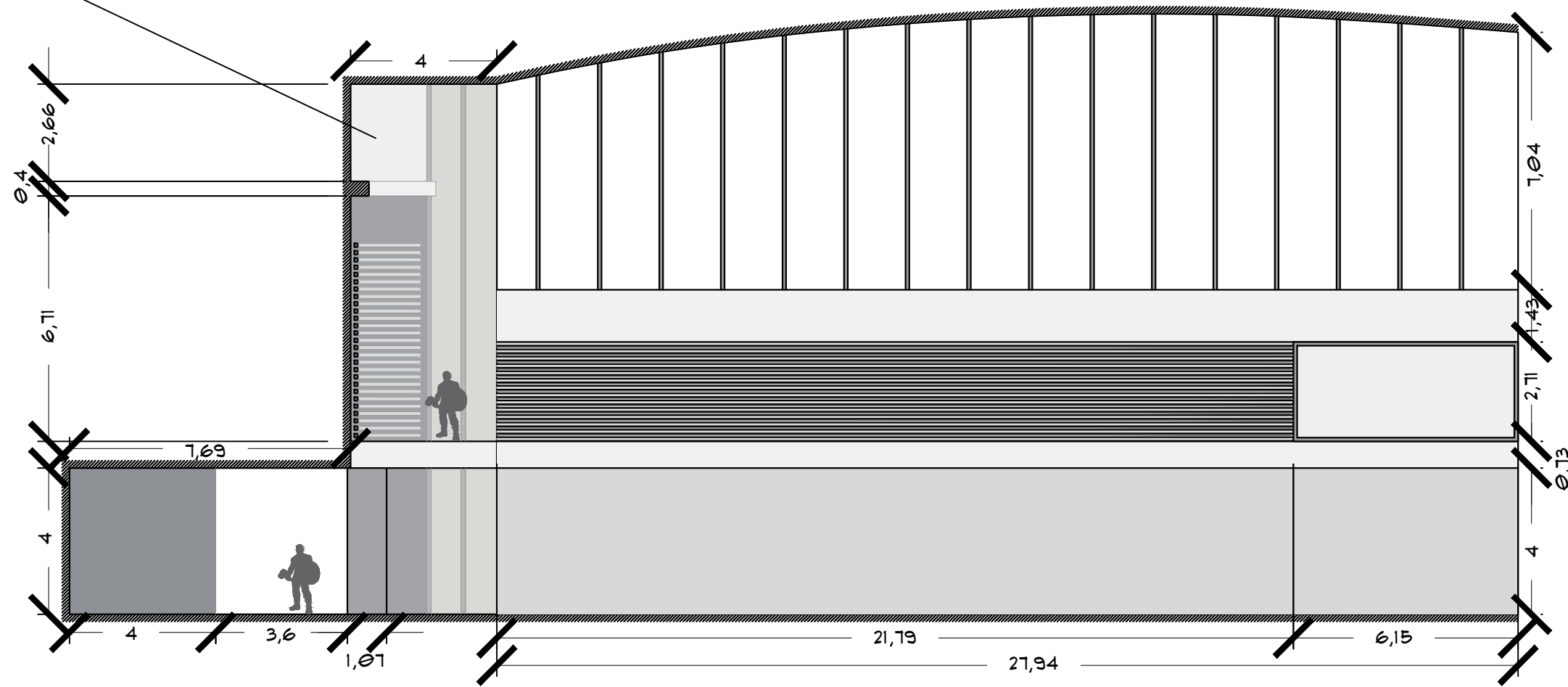
PORMENOR PORTA ESCALA 1:20



CORTE PORTA ESCALA 1:20



Parte desenhada enviesada  
medidas não se encontram  
na verdadeira grandeza



CORTE ESCALA 1:200



PAVIMENTO EM CERÂMICA  
ESCALA 1:200

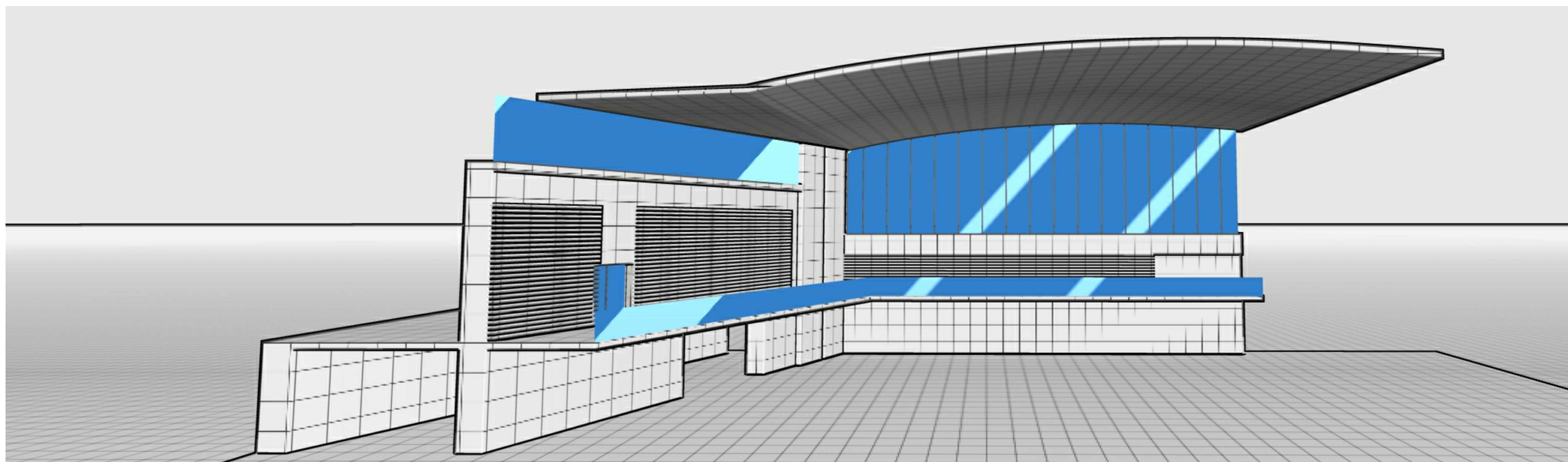
PAVIMENTO AUTONIVELANTE  
ESCALA 1:200

PAVIMENTO EM CERÂMICA  
COM MEDIDAS DE 30CM POR 30CM  
COR E TEXTURA COMO REPRESENTADO  
NA IMAGEM VIRTUAL

Pavimento aplicado a todo o piso superior

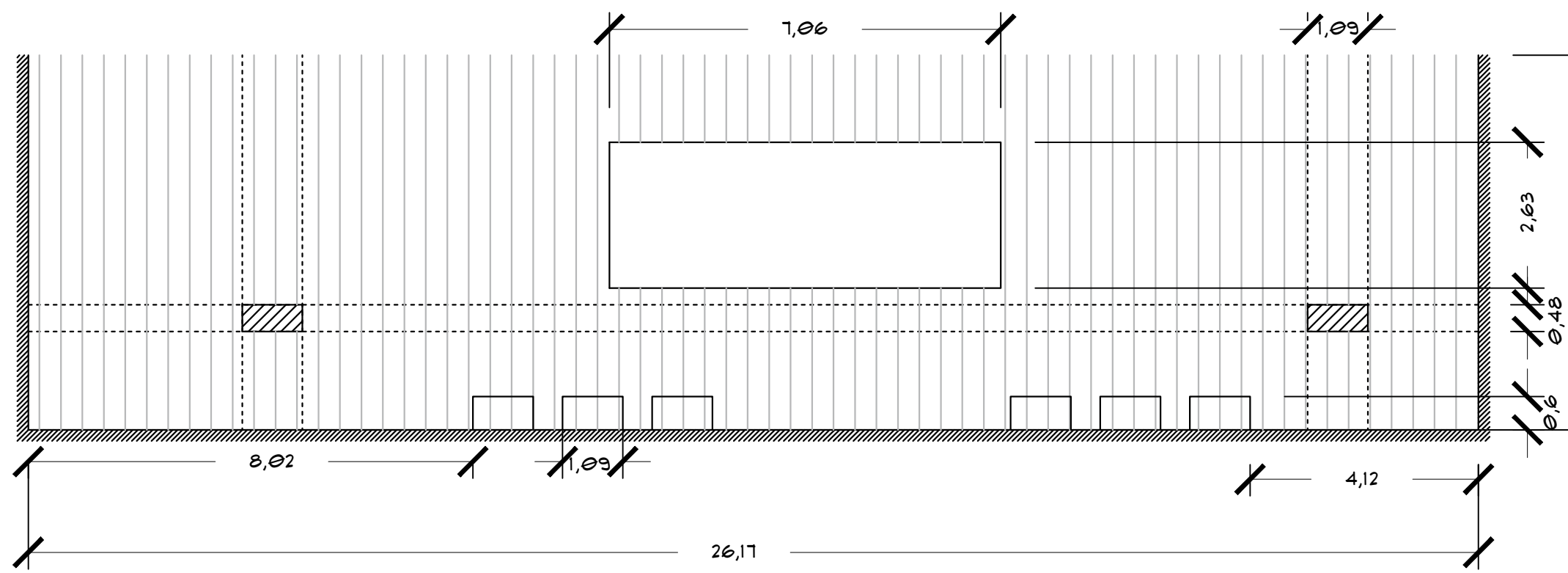
Pavimento aplicado a todo o piso inferior

Pavimento pintado cor  
e textura como representado  
na imagem virtual



ESTUDO MAQUETA

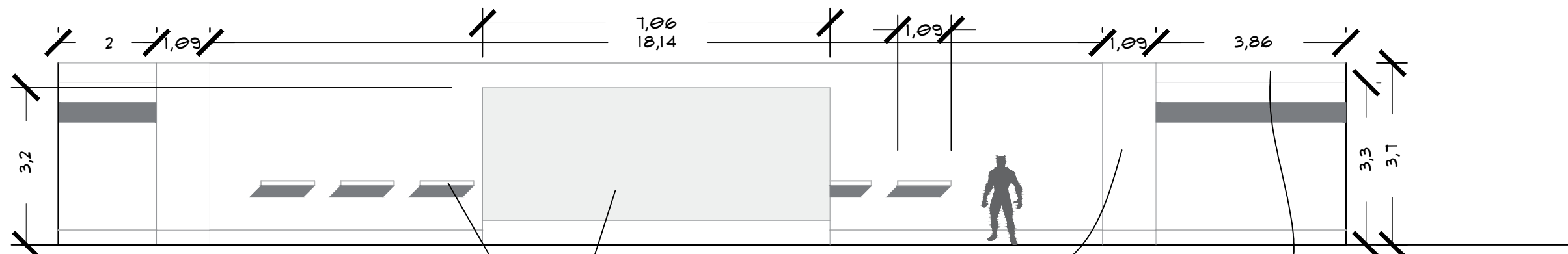




PLANTA ESCALA 1:100



FOTOGRAMA DE BLACK PANTHER



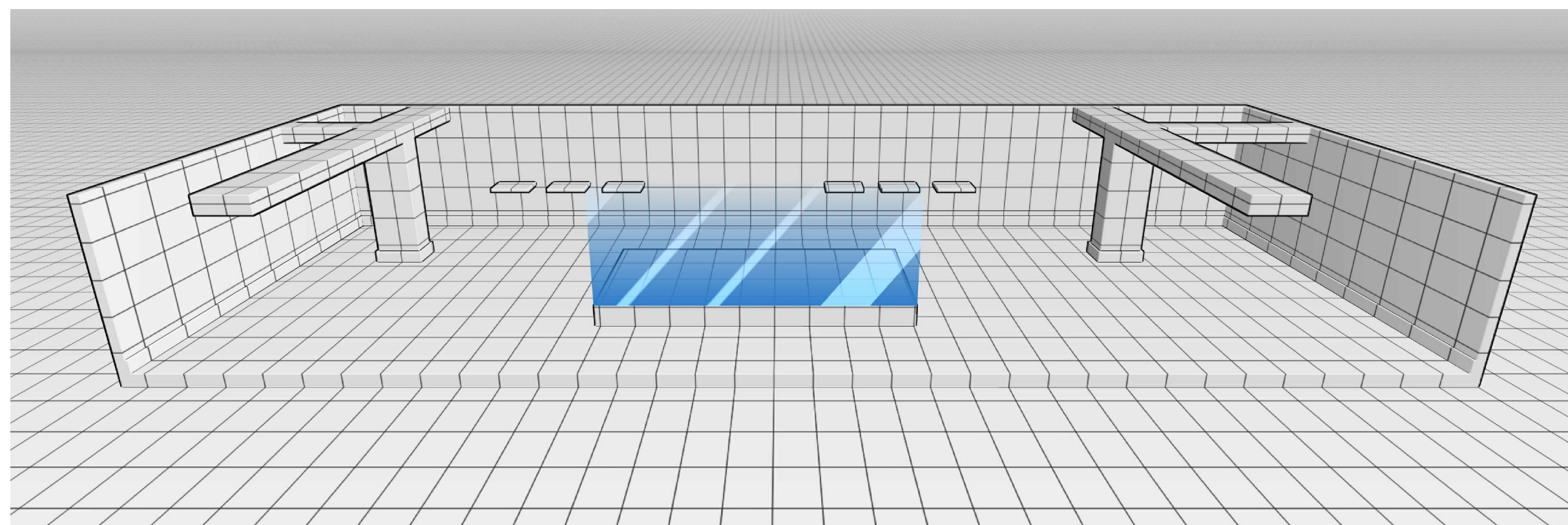
ALÇADO ESCALA 1:100

Prateleiras de madeira pintada de branca para exposição

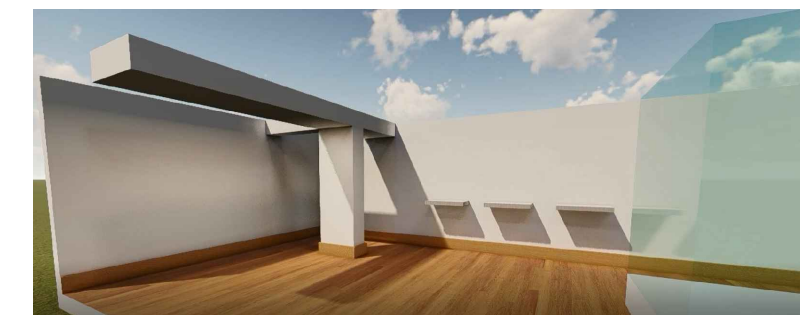
Expositor de vidro

PILAR ESTRUTURAL

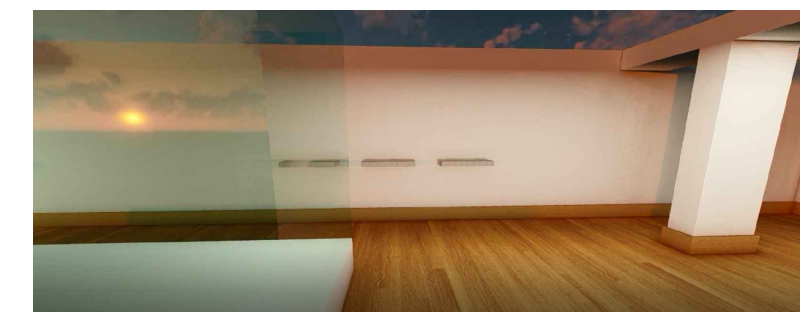
VIGA ESTRUTURAL



ESTUDO MAQUETA



LUZ DIURNA

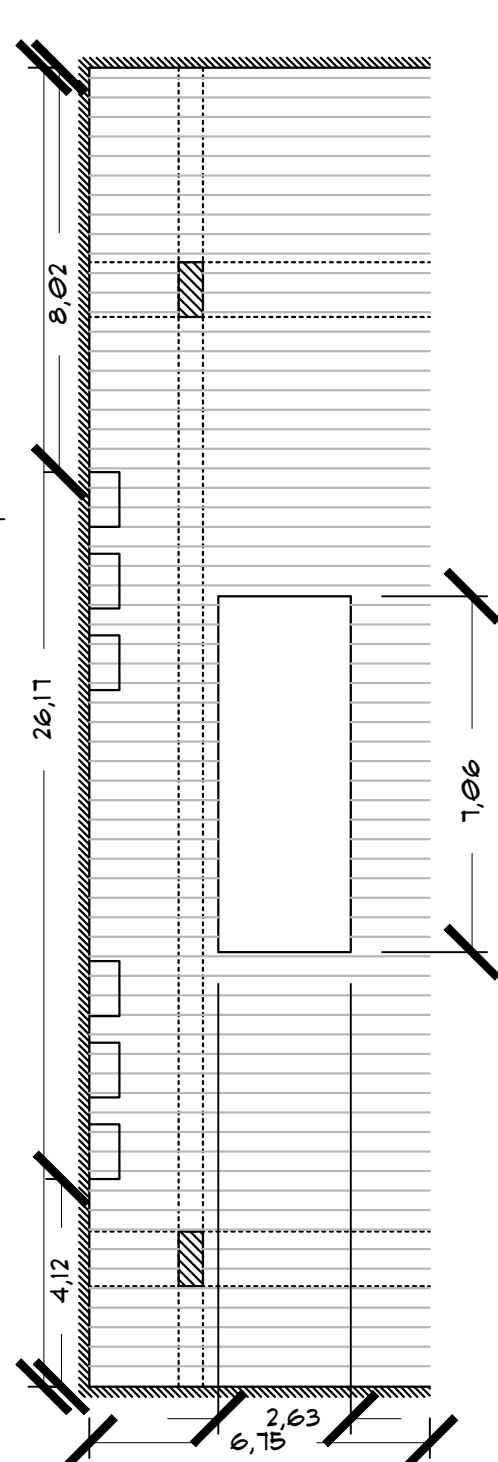


LUZ AO FIM DO DIA

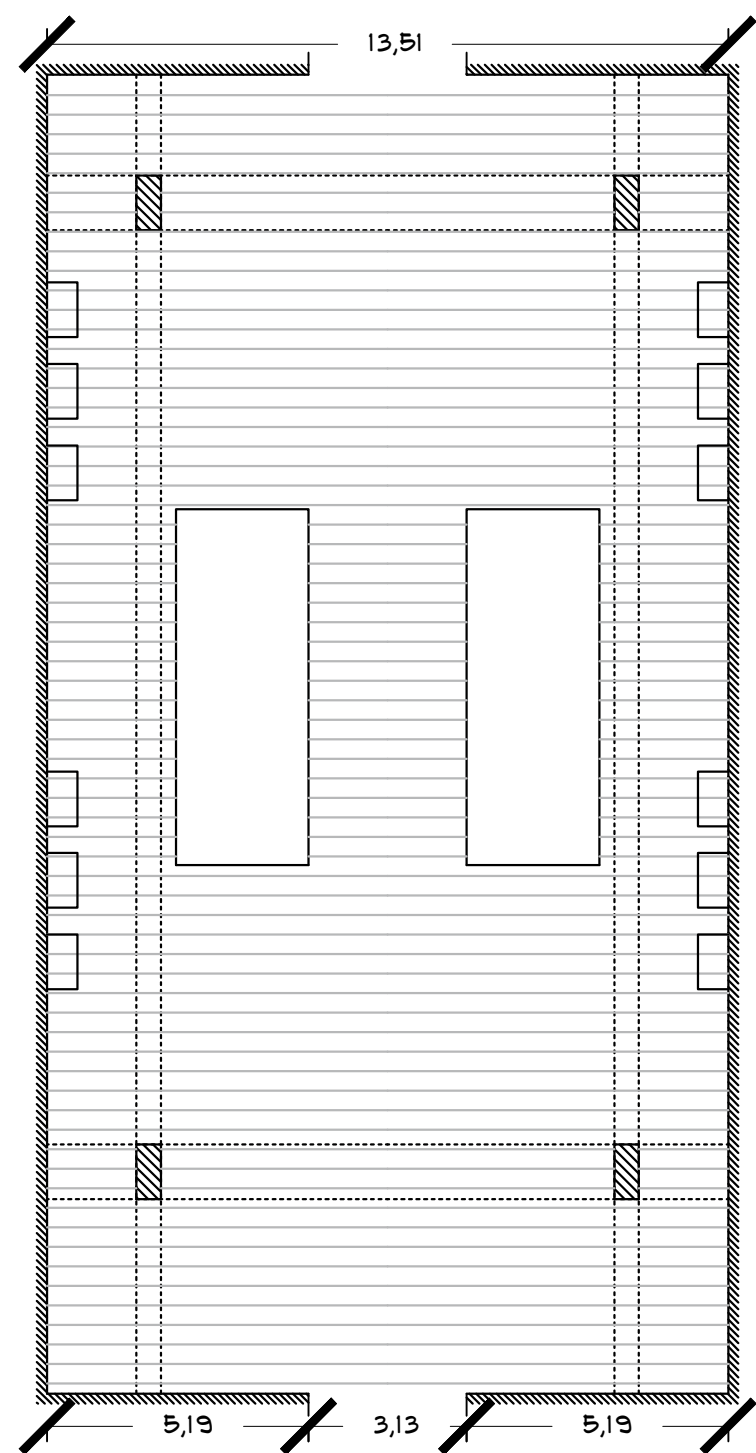


LUZ NOTURNA

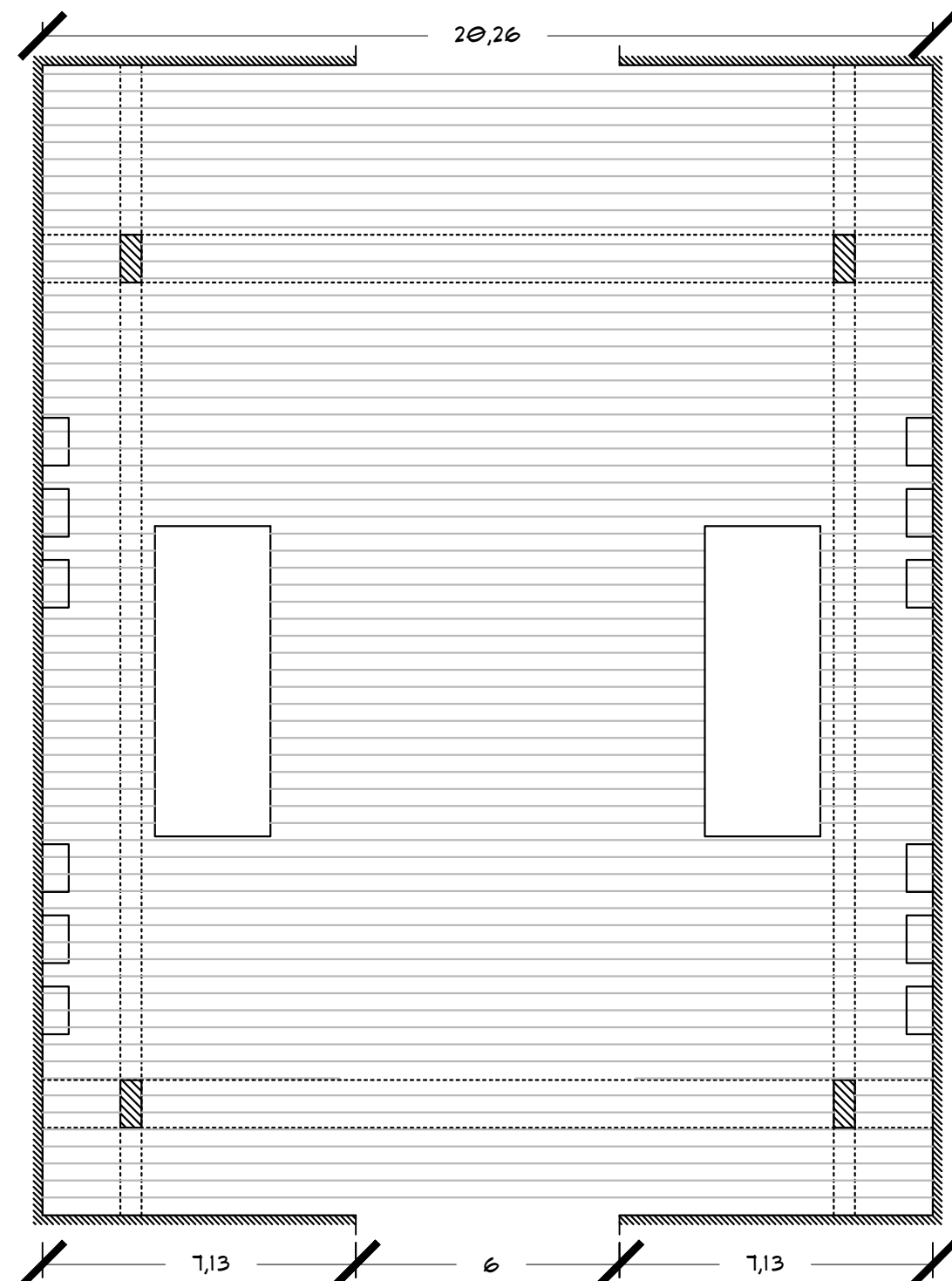




PLANTA C/ 1  
MÓDULO  
ESCALA 1:150



PLANTA C/ 2  
MÓDULOS  
ESCALA 1:150



PLANTA C/ 3  
MÓDULOS  
ESCALA 1:150



IMAGEM VIRTUAL 1 MÓDULO

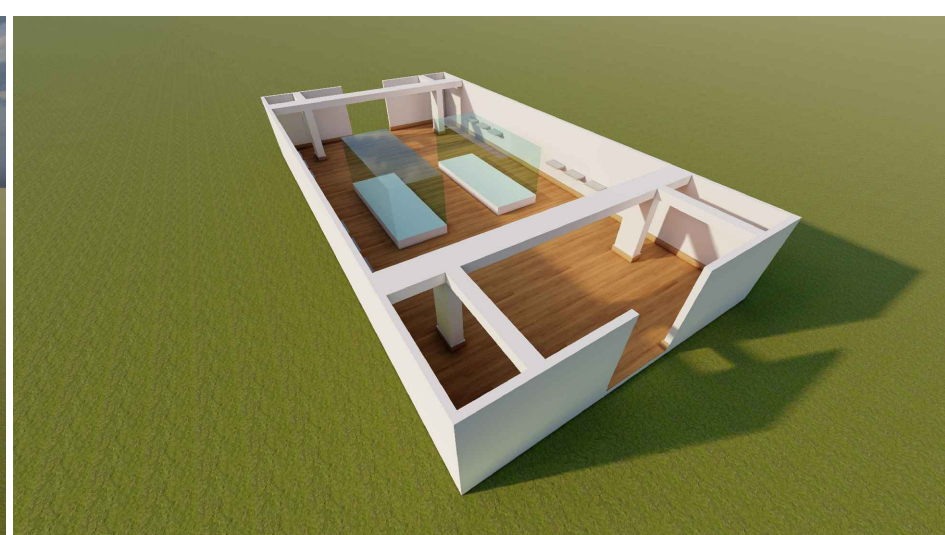


IMAGEM VIRTUAL 2 MÓDULOS

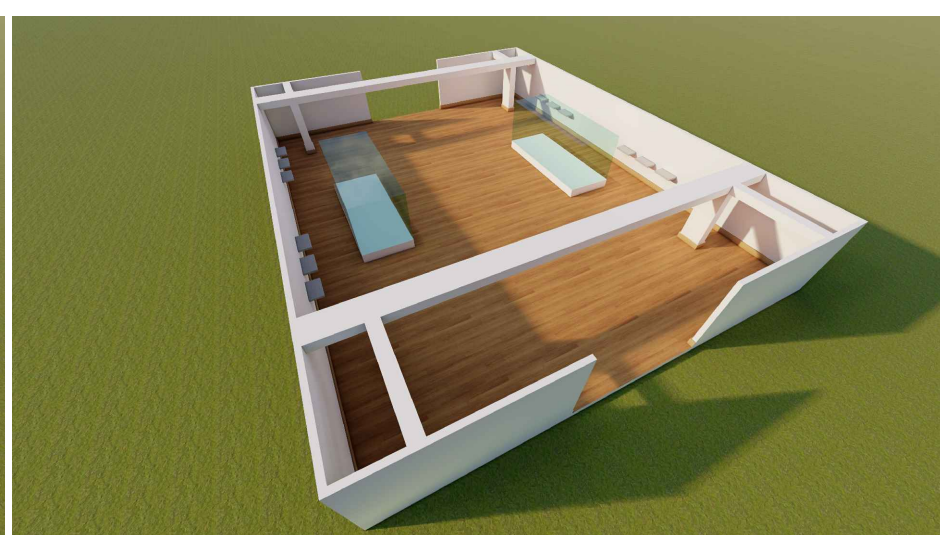
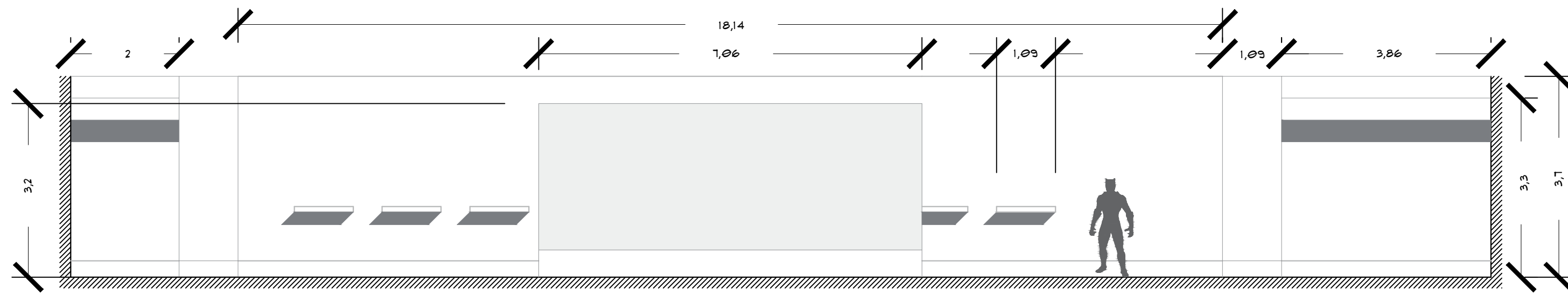


IMAGEM VIRTUAL 3 MÓDULOS

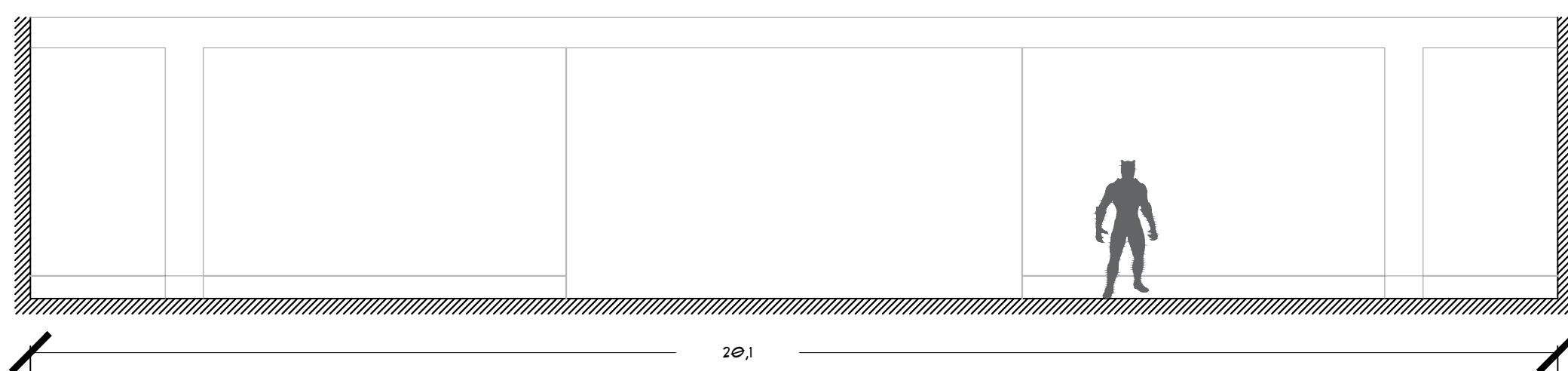
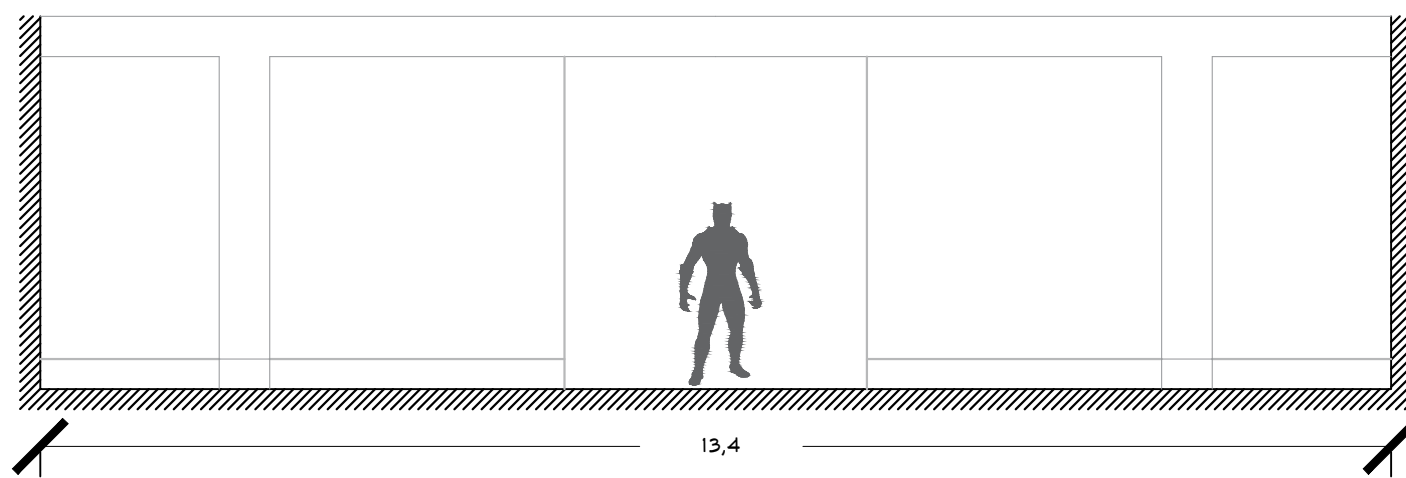
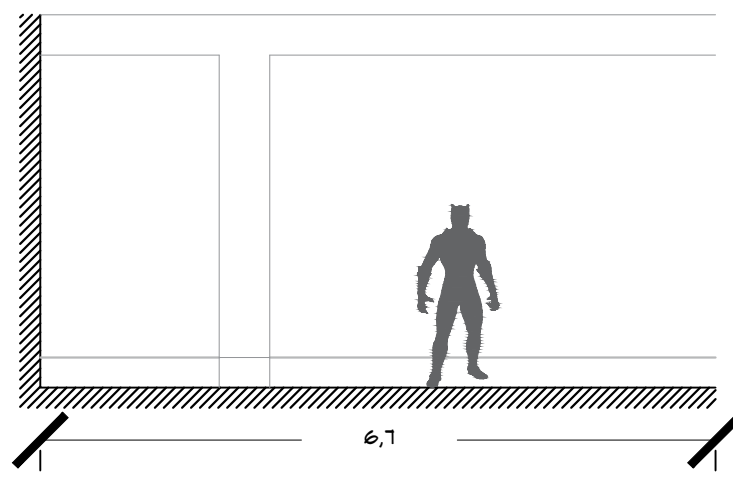


CORTE ESCALA 1:15



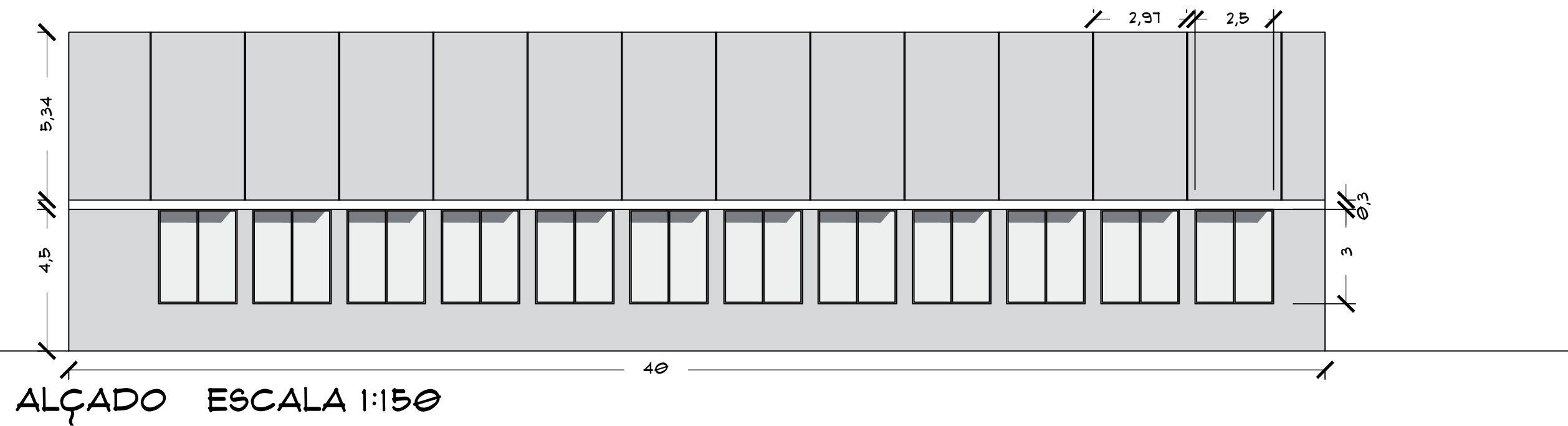
PAVIMENTO

PAVIMENTO EM RÉGUAS DE MADEIRA COM 31CM DE LARGURA COR E TEXTURA REPRESENTADO NA MOODBOARD

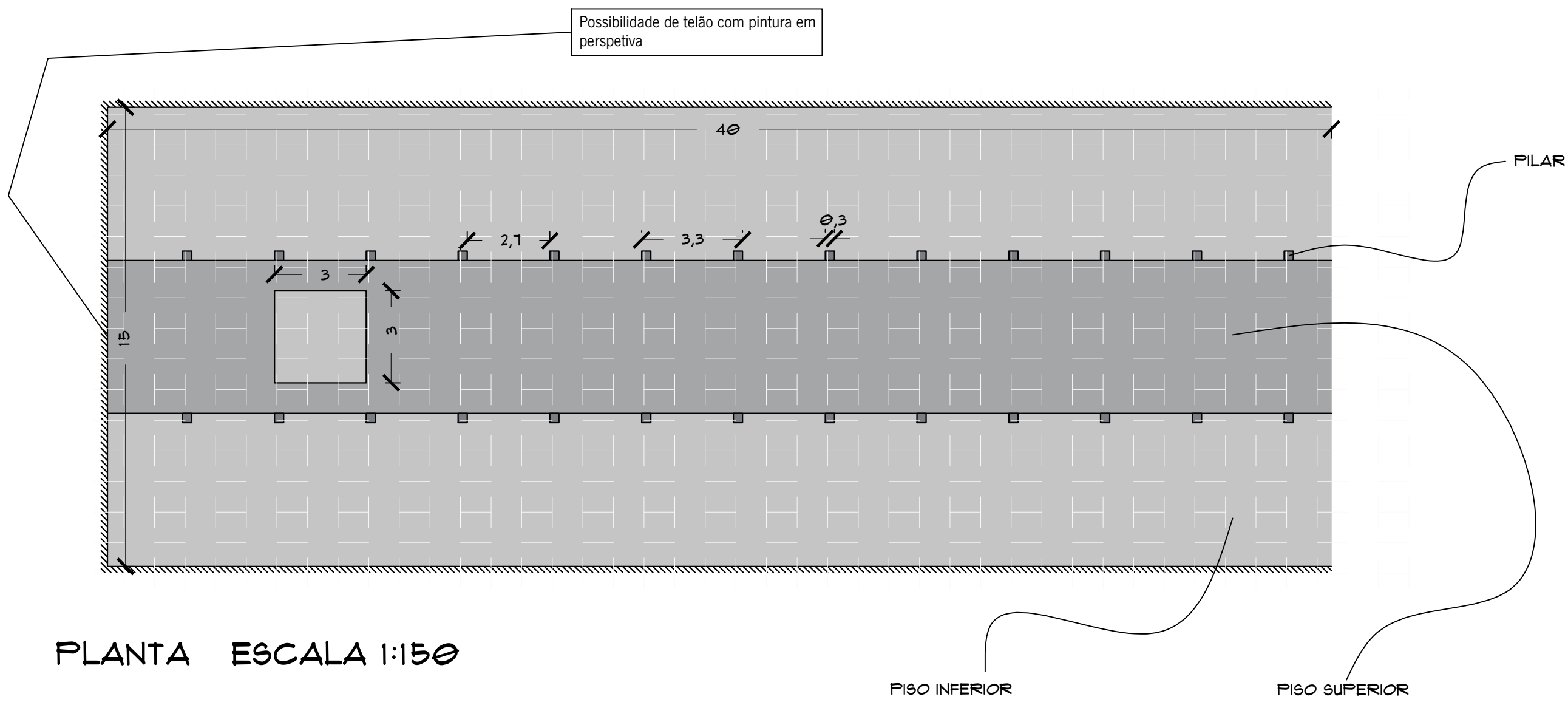


CORTES MODULARES ESCALA 1:15

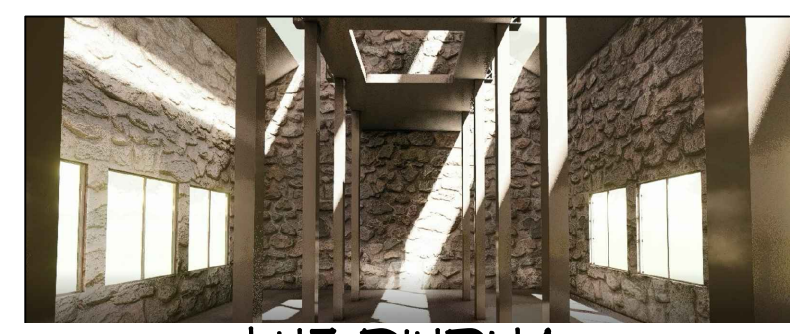




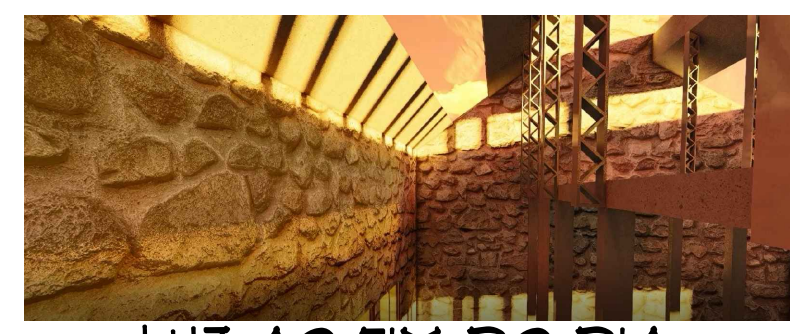
Possibilidade de telão com pintura em perspectiva



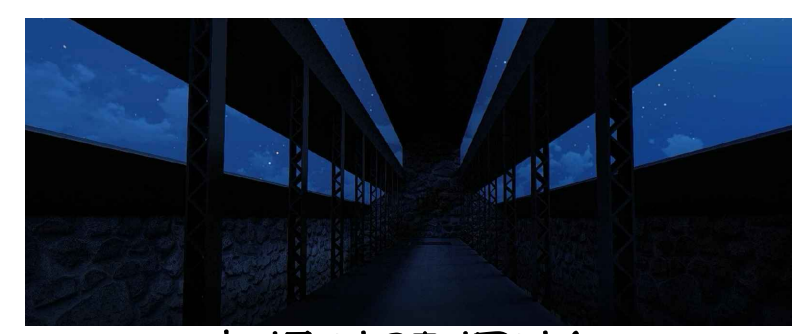
FOTOGRAMA DE IRON MAN



LUZ DIURNA



LUZ AO FIM DO DIA

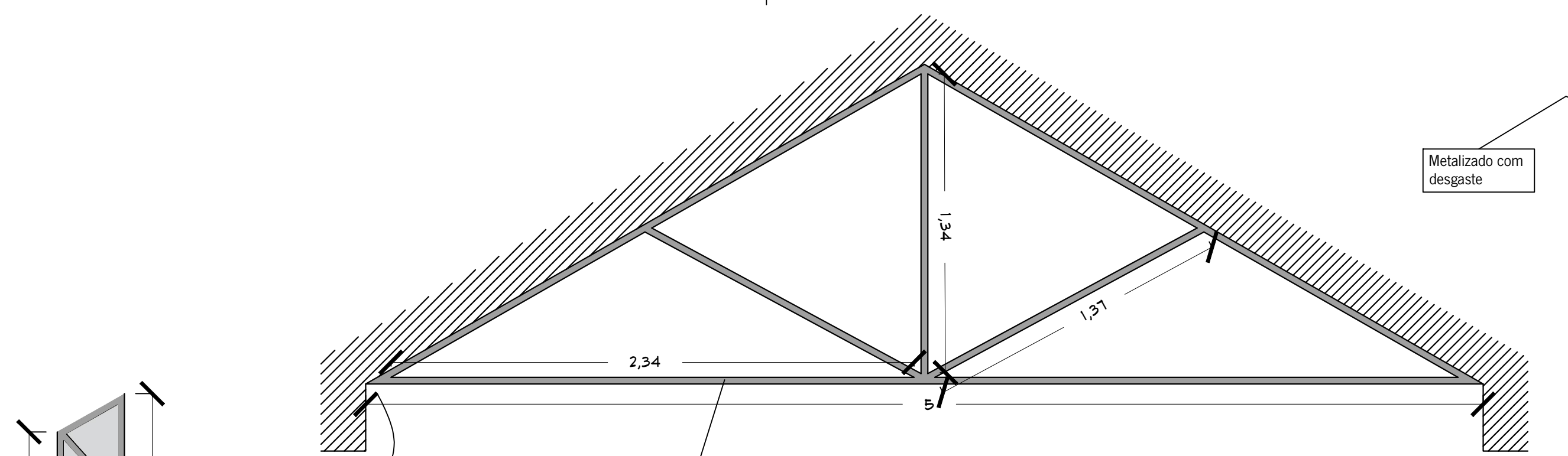


LUZ NOTURNA

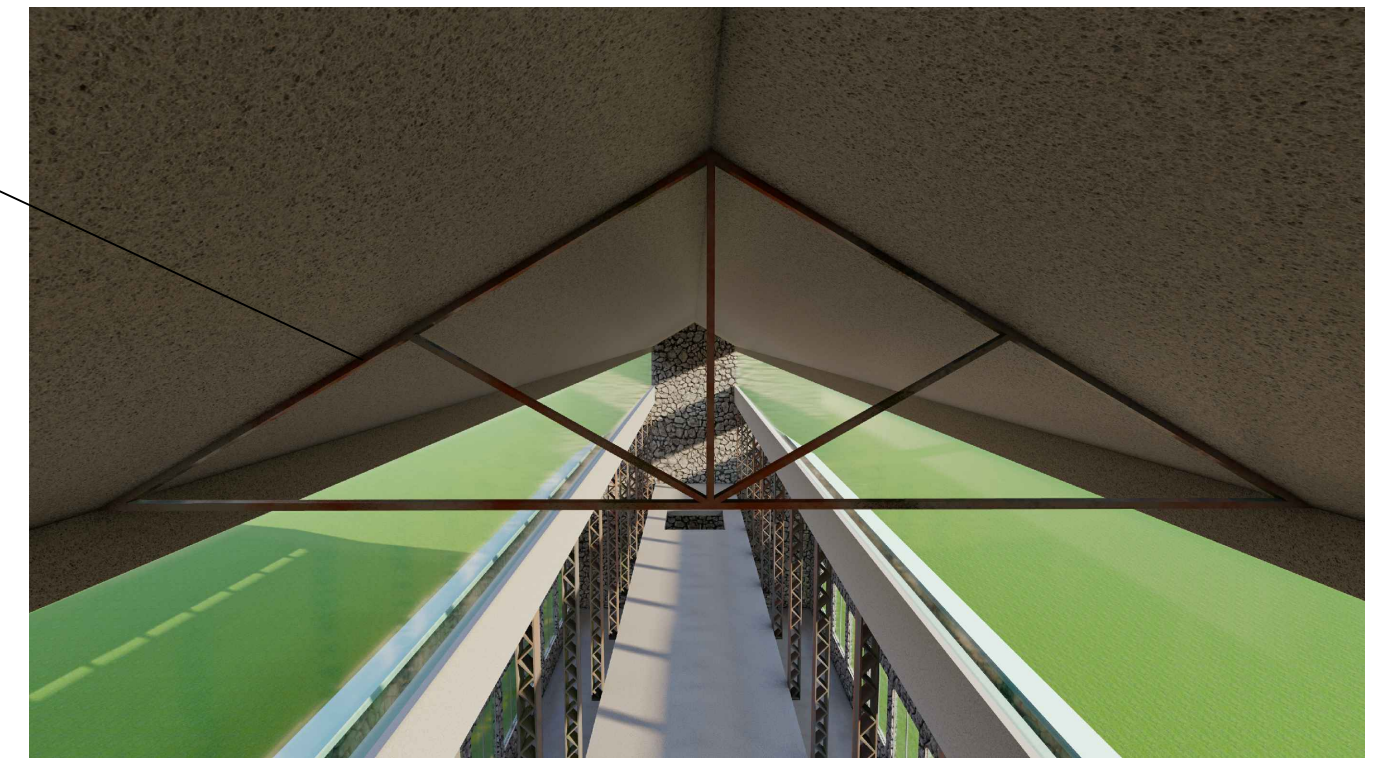


ESTUDO MAQUETA





Metalizado com desgaste

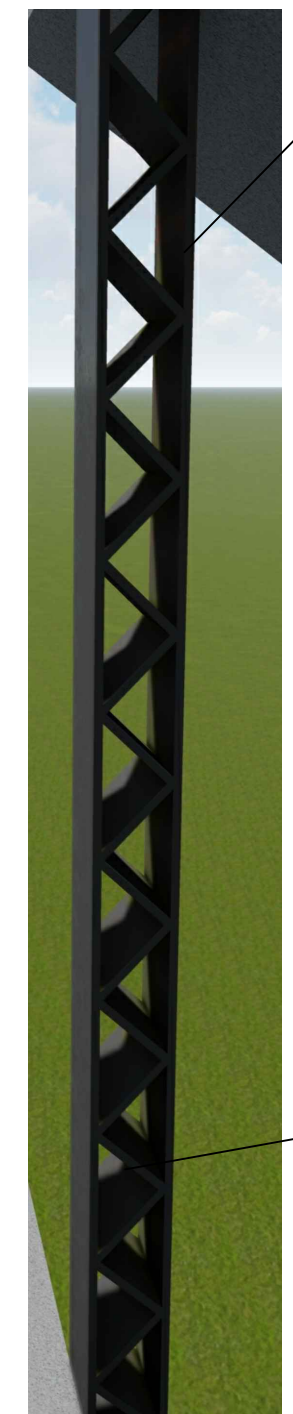
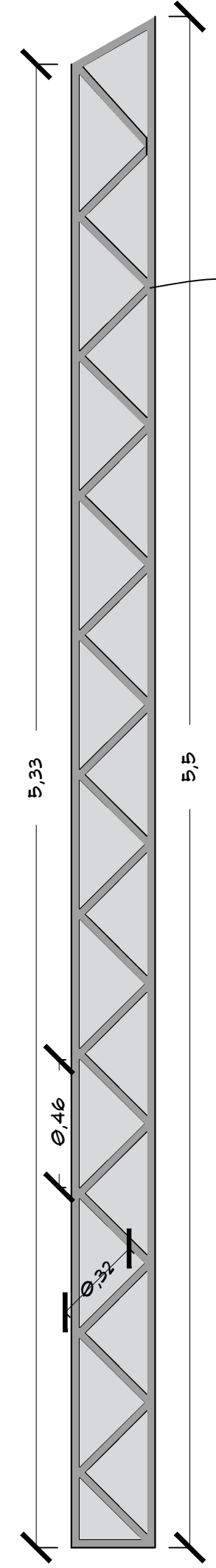


**ASNA ESTRUTURA METÁLICA ESCALA 1:20**

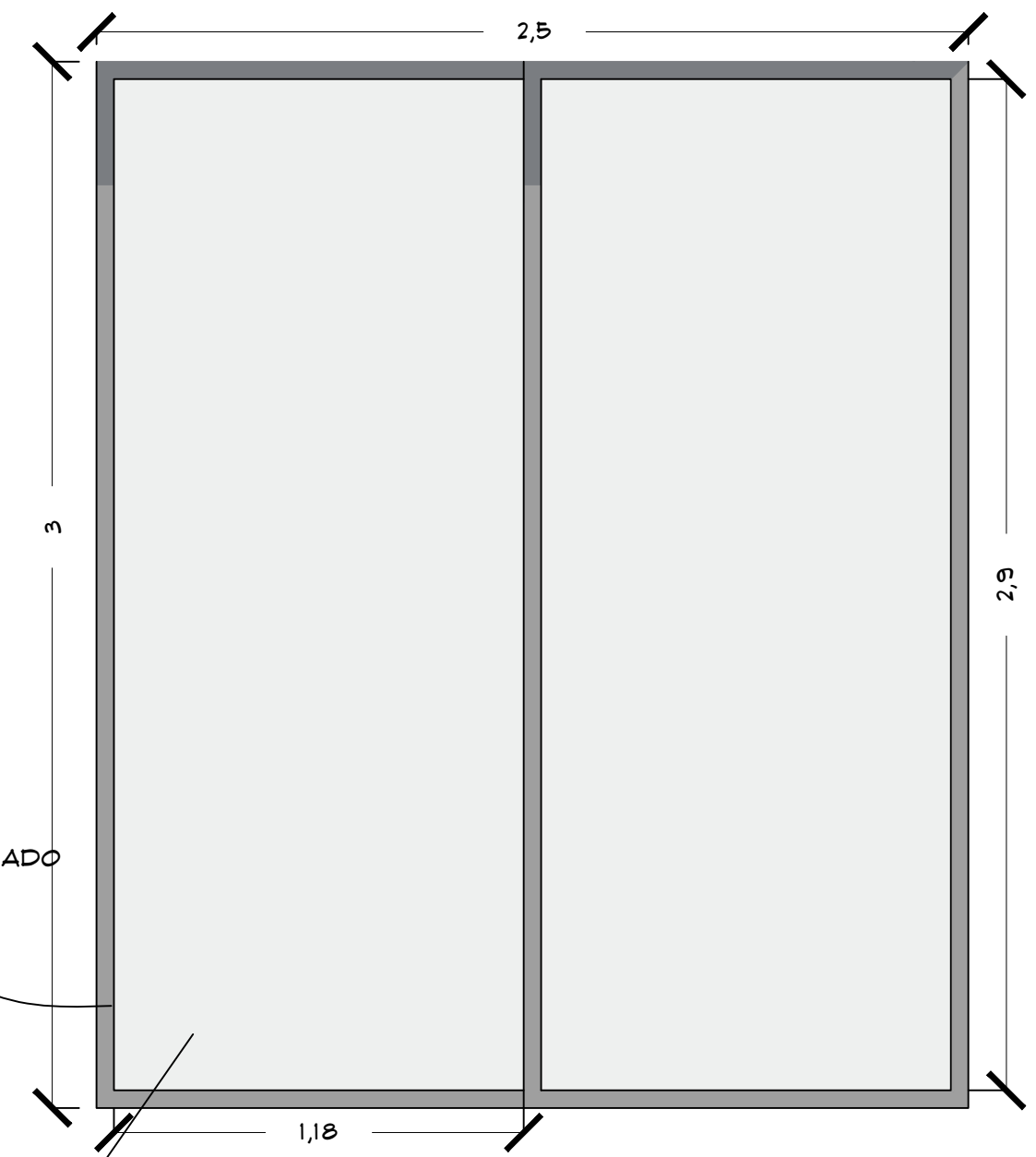
ESTRUTURA PINTADA COM COR CORRESPONDENTE AO DESENHO

Metalizado com desgaste

Asna base, qualquer adaptação deverá ser feita a partir deste exemplo



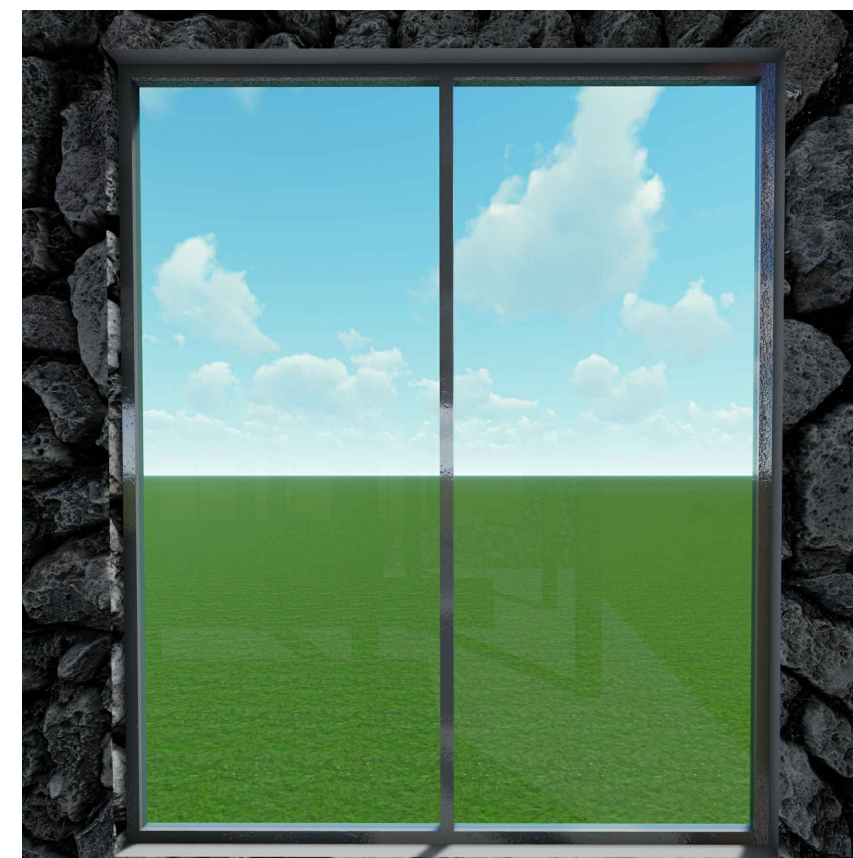
Estrutura dentro do pilar pode ajustar-se ao pé direito de cada piso e ao perfil metálico escolhido para cada espaço



CAIXILHARIA PINTADA COR COMO REPRESENTADO NO DESENHO

**JANELA ESCALA 1:20**

Vidro com reflexo e possibilidade de estar partido



**PILAR ESTRUTURA METÁLICA ESCALA 1:20**



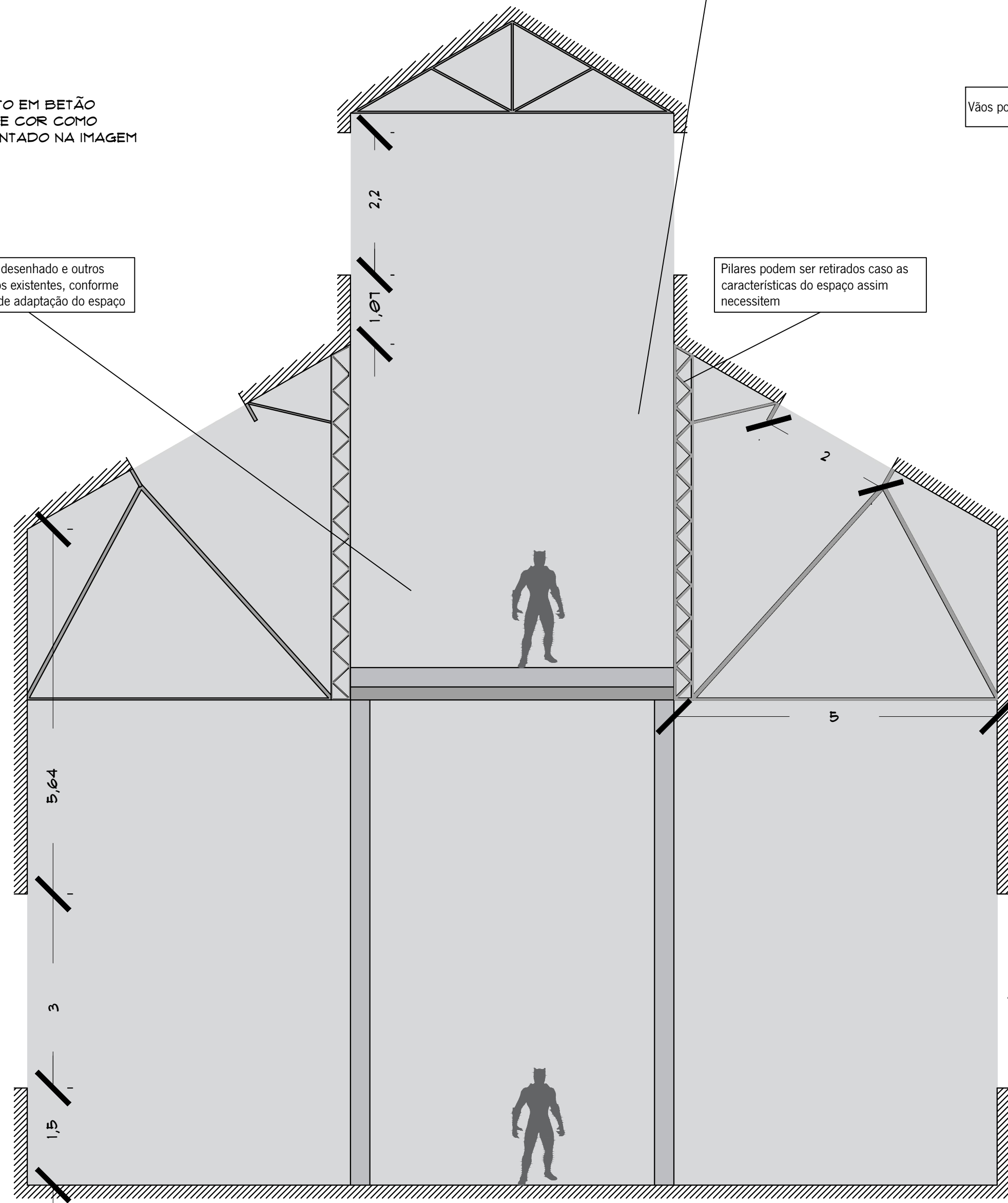
PAVIMENTO EM BETÃO  
TEXTURA E COR COMO  
REPRESENTADO NA IMAGEM  
VIRTUAL

Piso superior desenhado e outros  
possíveis pisos existentes, conforme  
necessidade de adaptação do espaço

Altura ajustável ao número de pisos do  
cenário, bem como ao pé direito de  
cada um dos pisos

Vãos podem variar as suas dimensões

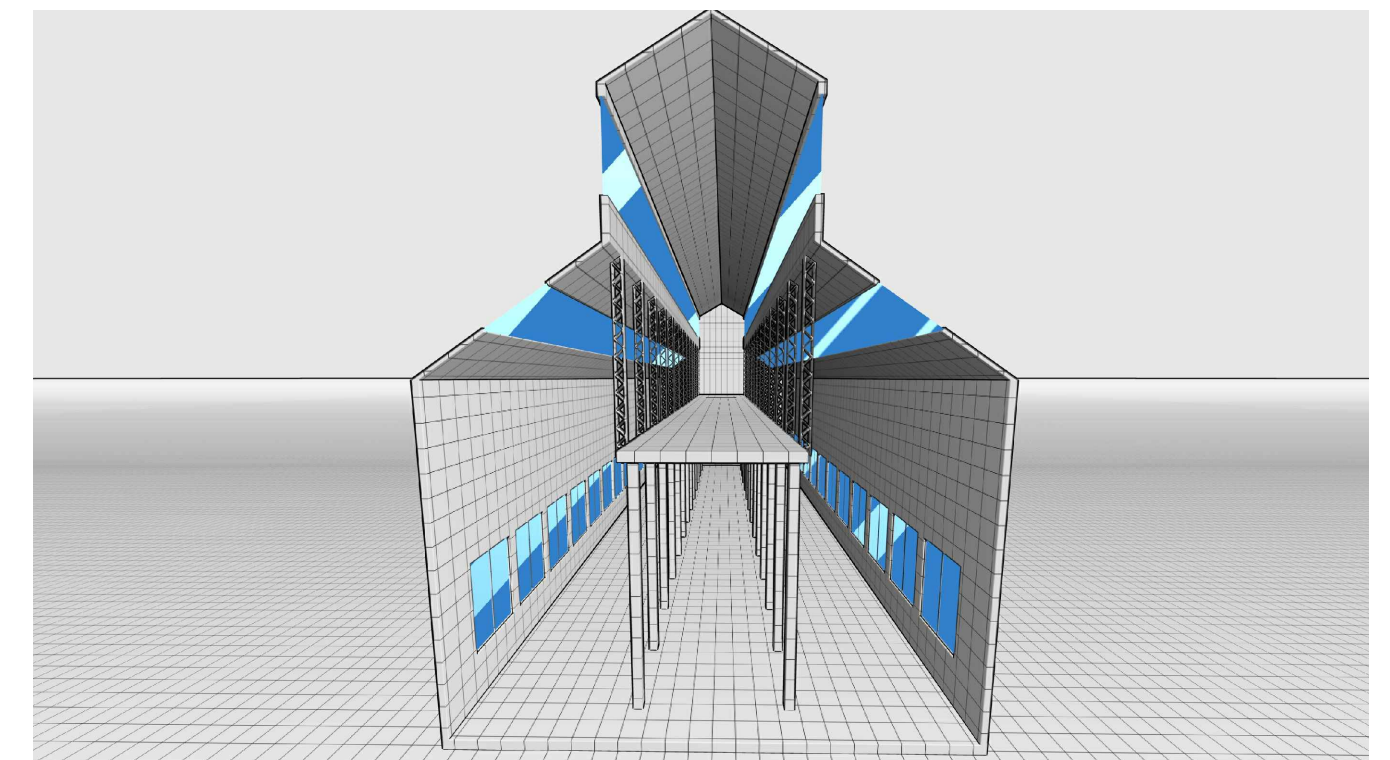
Pilares podem ser retirados caso as  
características do espaço assim  
necessitem



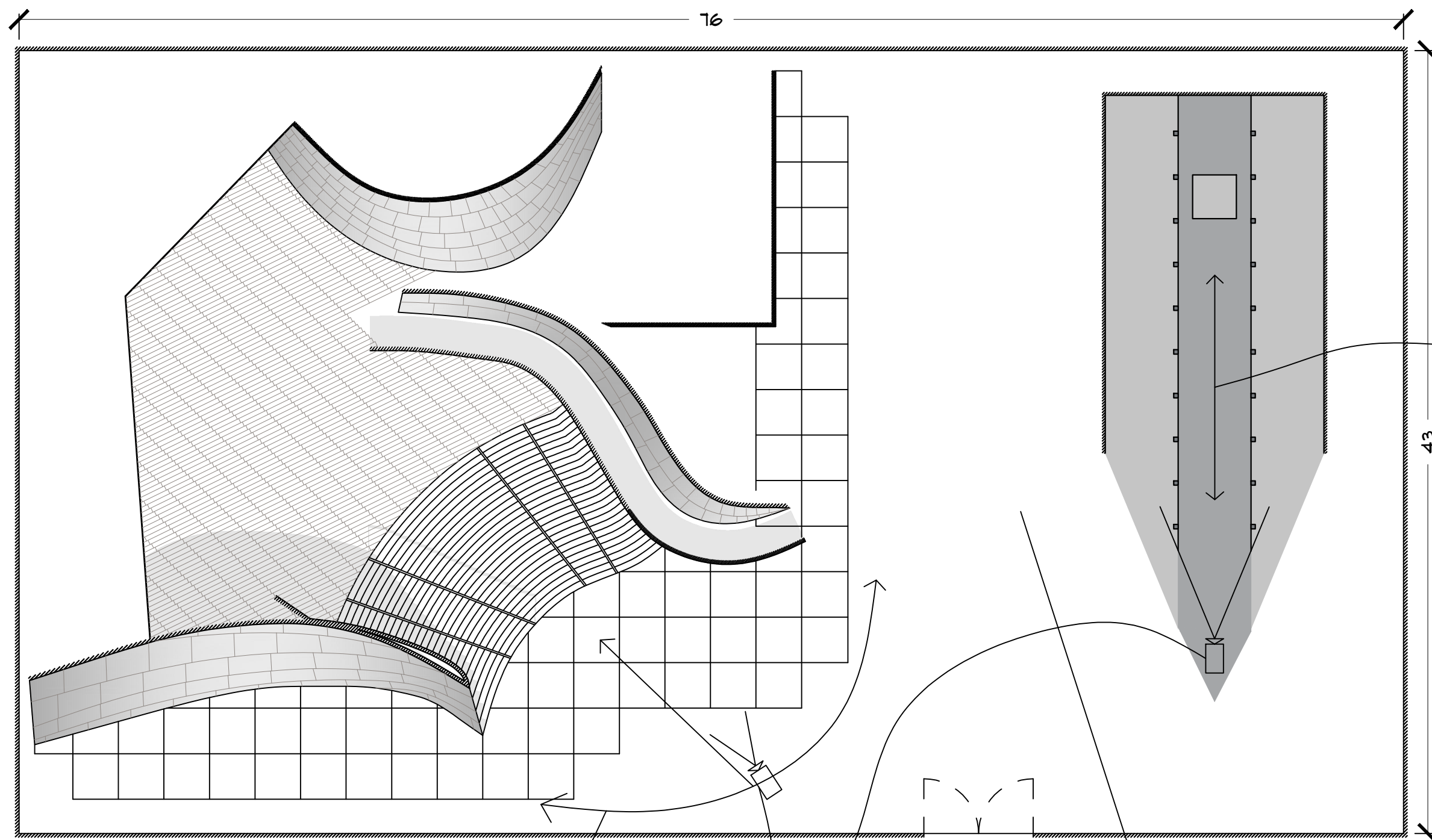
CORTE ESCALA 1:60



PAVIMENTO



MAQUETA ESTUDO



CÂMARA MOVIMENTA-SE EM PROFUNDIDADE EM RELAÇÃO AO CENÁRIO

PLANTA ESCALA 1:250

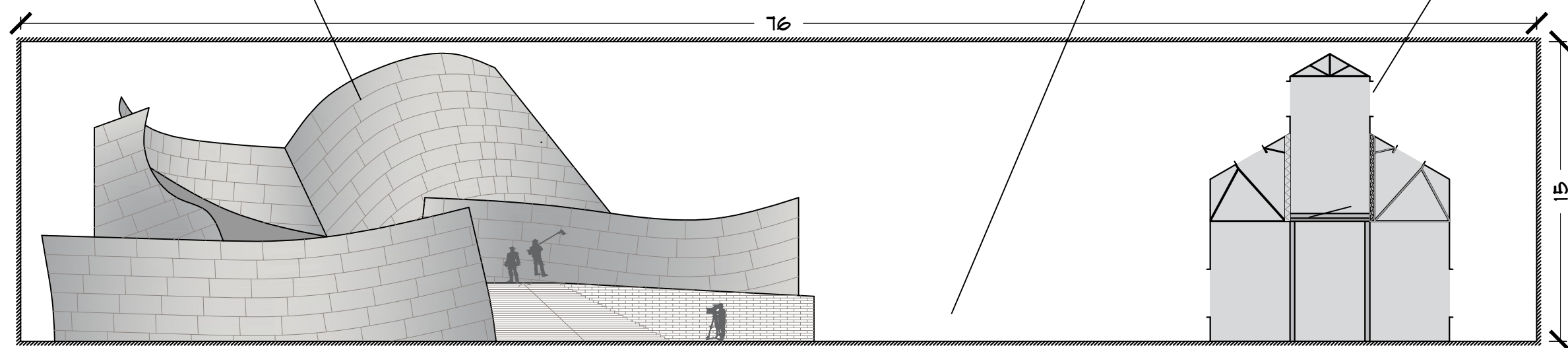
CÂMARA MOVIMENTA-SE EM PROFUNDIDADE E CIRCUNDANTE AO CENÁRIO

CÂMARA DE LENTE 50MM ABERTURA DE 45°

Redução do cenário em  $\frac{1}{10}$  ajustando assim às dimensões deste estúdio

Circulação de pessoal e material técnico

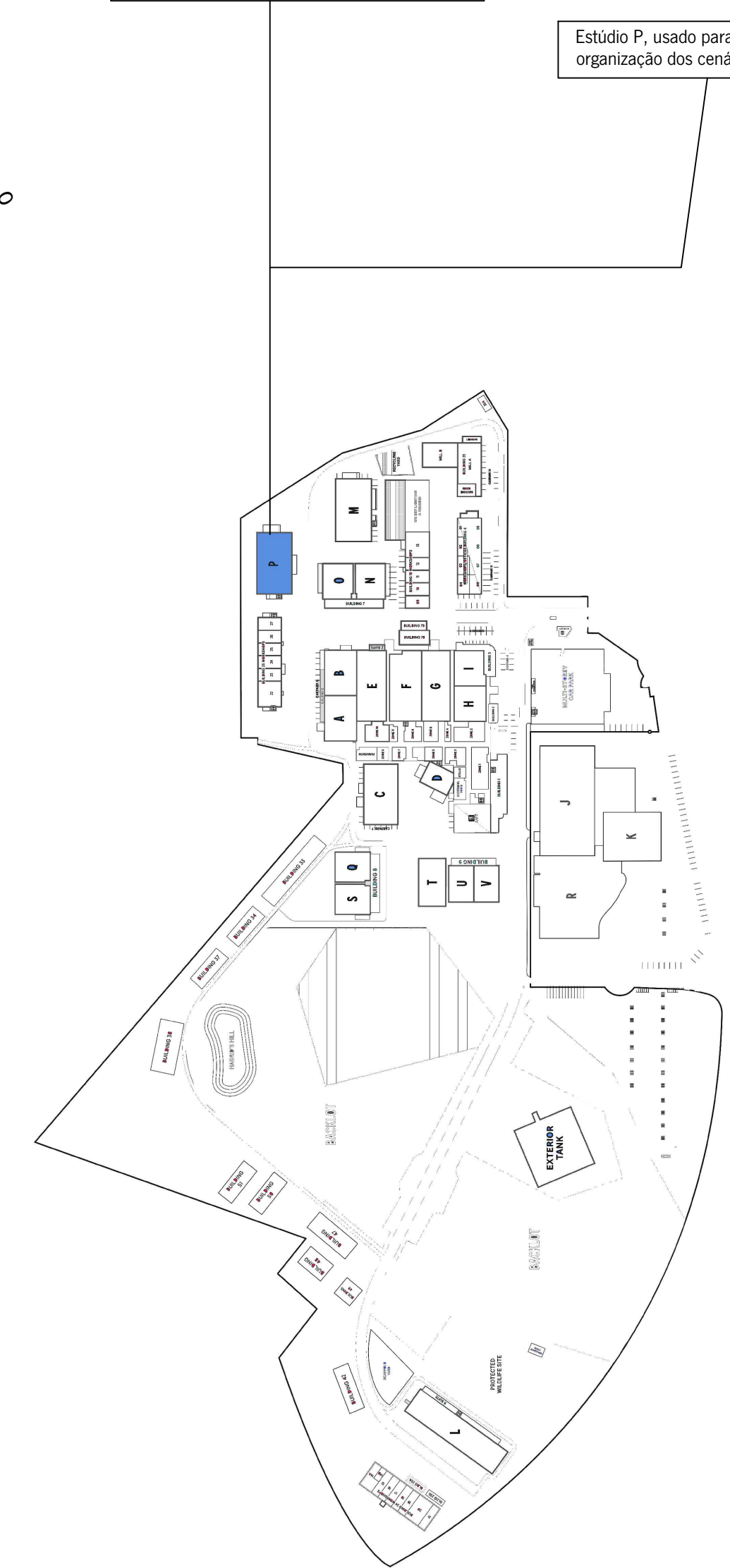
Redução do cenário em  $\frac{1}{5}$  ajustando assim às dimensões deste estúdio



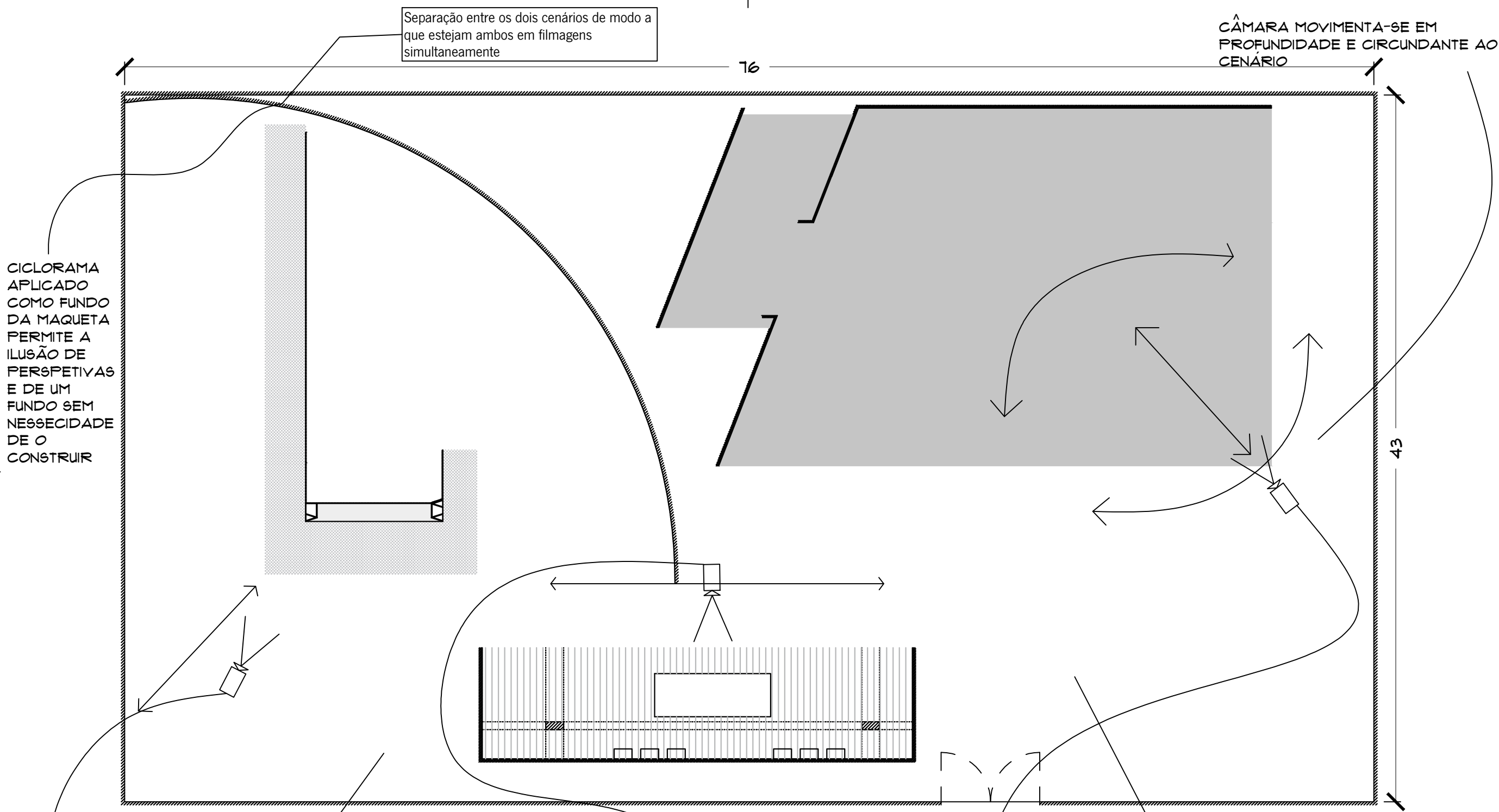
CORTE ESCALA 1:250

Estúdio Leavesden, pertencentes à Warner Bros. e por esse motivo a sua utilização para a filmagens de filmes produzidos pela Marvel Studios está dependente de um acordo de arrendamento ou aluguer entre as duas produtoras.

Estúdio P, usado para o estudo de organização dos cenários desenhados







PLANTA ESCALA 1:250

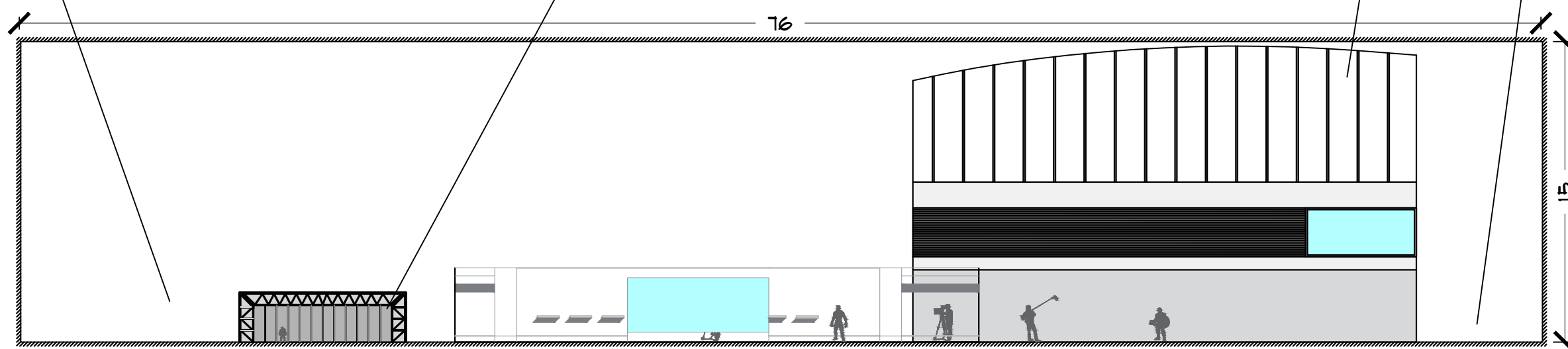
CÂMARA MOVIMENTA-SE EM PROFUNDIDADE EM RELAÇÃO AO CENÁRIO

CÂMARA MOVIMENTA-SE TRANSVERSALMENTE EM RELAÇÃO AO CENÁRIO

Circulação de pessoal e material técnico

Redução do cenário em  $\frac{3}{4}$  de modo a se conseguir enquadrar na sua totalidade dentro deste estúdio, não influenciando a sua filmagem

Redução do cenário em  $\frac{1}{10}$  de modo a se conseguir enquadrar na sua totalidade dentro deste estúdio



CORTE ESCALA 1:250

