Universidade do Minho
Instituto de Ciências Sociais

Paula Virgínia de Azevedo Bessa

PINTURA MURAL DO FIM DA IDADE MÉDIA E DO INÍCIO DA IDADE MODERNA NO NORTE DE PORTUGAL

ANEXO II

Setembro de 2007

ANEXO II
PINTURA MURAL DO FIM DA IDADE MÉDIA E DO INÍCIO DA IDADE MODERNA NO NORTE DE PORTUGAL
Paula Virgínia de Azevedo Bessa
UMinho | 2007

Universidade do Minho
Instituto de Ciências Sociais

Paula Virgínia de Azevedo Bessa

PINTURA MURAL DO FIM DA IDADE MÉDIA E DO INÍCIO DA IDADE MODERNA NO NORTE DE PORTUGAL

ANEXO II

Dissertação de Doutoramento em História
Área de Conhecimento de História da Arte

Trabalho efectuado sob a orientação da
Professora Doutora Lúcia Maria Cardoso Rosas
Co-orientação da
Professora Doutora Maria Manuela C. Milheiro Fernandes

Setembro de 2007

É AUTORIZADA APENAS A REPRODUÇÃO INTEGRAL DESTA TESE,
PARA EFEITOS DE INVESTIGAÇÃO, MEDIANTE DECLARAÇÃO
ESCRITA DO INTERESSADO, QUE A TAL SE COMPROMETE.

Paula Virgínia de Azevedo Bessa

ÍNDICE

Fotografias de Pinturas Murais:

Abambres – Igreja de S. Tomé----------1
Adeganha – Igreja de S. Tiago----------4
Algosinho – Igreja de Nossa Senhora da Anunciação ----------12
Ansiães – Igreja de S. Salvador e Castelo de Ansiães ----------13
Arcos de Valdevez – Capela da Praça ----------14
Arnoso – Igreja de S. Salvador ----------16
Atenor ----------21
Azinhoso – Igreja de Nossa Senhora da Natividade----------22
Braga – Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto ----------23
Braga – Capela de Nossa Senhora da Glória ----------32
Braga – Sé (fachada ocidental) ----------48
Bragança – Igreja do Convento de S. Francisco ----------49
Bravães – Igreja de S. Salvador ----------56
Ceivães – Igreja de S. Salvador----------64
Cércio – Igreja de Santa Leocádia----------67
Cête – Igreja de Nossa Senhora do Vale----------70
Cête – Igreja de S. Pedro ----------72
Chaviães – Igreja de Santa Maria Madalena----------74
Cimo de Vila Castanheira – Igreja de S. João Baptista ----------80
Corvite – Igreja de Santa Maria ----------84
Covas do Barroso – Igreja de Santa Maria ----------97
Duas Igrejas – Igreja de Santa Eufémia ----------109
Duas Igrejas – Igreja de Nossa Senhora do Monte ----------116
Ermelo- Igreja de Santa Maria ----------120
Folhadela – Igreja de S. Tiago ----------122
Fontarcada – Igreja de S. Salvador ----------142
Fonte da Aldeia – Capela da Santíssima Trindade ----------150
Freixo de Baixo – Igreja de S. Salvador ----------151
Gatão – Igreja de S. João Baptista ----------153
Geraz do Lima – Igreja de Santa Leocádia ----------156

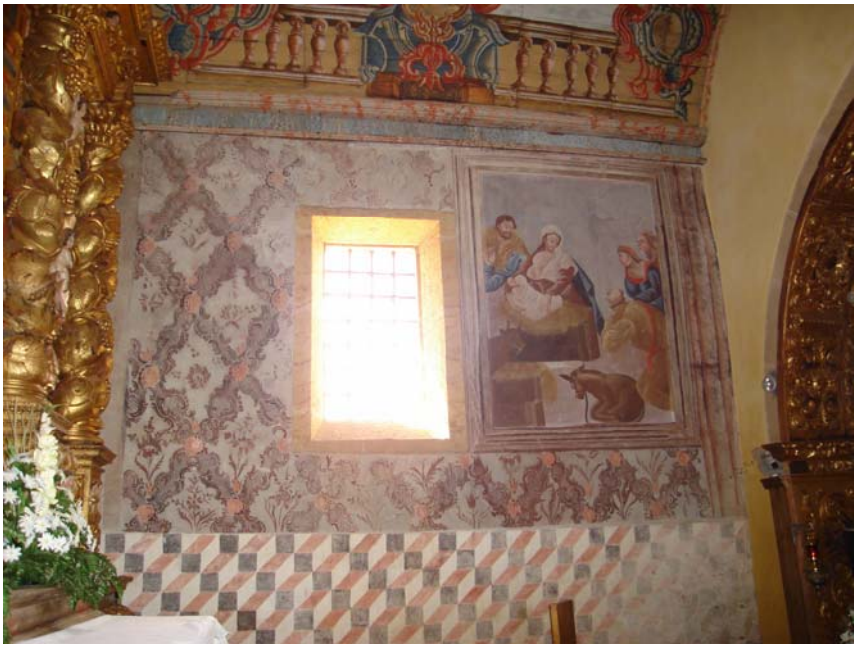
Guimarães – Igreja do Convento de S. Francisco ----------158
Larinho – Capela de Santa Luzia ----------162
Malhadas – Igreja de Nossa Senhora da Expectação ----------164
Marco de Canaveses – Igreja de S. Nicolau de Canaveses ----------166
Midões – Igreja de S. Paio ----------174
Monção – Igreja de Santa Maria dos Anjos ----------182
Mouçós – Igreja de Nossa Senhora de Guadalupe ---------- 186
Outeiro Seco – Igreja de Nossa Senhora da Azinheira ----------194
Penacova – Igreja de S. Martinho ----------203
Picote – Igreja do Santo Cristo ----------206
Pombeiro – Igreja de Santa Maria ----------208
Porto – Igreja do Convento de S. Francisco ----------217
Quintanilha – Igreja de Nossa Senhora da Ribeira ----------218
Quintela de Lampaças – Igreja de Nossa Senhora da Assunção ---------223
Rio Covo (Santa Eulália) – Igreja de Santa Eulália ----------228
S. Julião de Montenegro – Igreja de S. Julião ----------235
S. Martinho do Peso – Igreja de S. Martinho ----------242
Sanjurge – Capela de Nossa Senhora do Rosário ----------245
Santa Leocádia de Montenegro – Igreja de Santa Leocádia ----------249
Santa Valha – Capela de Santa Maria Madalena ----------264
Santo Isidoro – Igreja de Santo Isidoro ----------274
Sendim-Picote – Eremitério «Os Santos» ----------282
Serzedelo – Igreja de Santa Cristina ----------287
Soutelinho da Raia – Igreja de Santo António ----------306
Tabuado – Igreja de S. Salvador ----------308
Teixeira – Igreja de S. Bartolomeu ----------314
Telões – Igreja de Santo André ----------320
Torre de Moncorvo – Capela de Nossa Senhora da Teixeira ----------324
Travanca – Igreja de Nossa Senhora da Assunção ----------337
Tresminas – Igreja de S. Miguel ----------339
Urros – Capela de Santo Apolinário ----------344
Valadares – Igreja de Santiago ----------345
Valença – Capela funerária anexa à Igreja de Santa Maria dos Anjos --356
Veigas – Igreja de Veigas ----------362

Vila Marim – Igreja de Santa Marinha ----------367
Vila Nova de Cerveira – Capela de S. Roque ----------376
Vila Real – Capela de S. Brás ----------378
Vila Verde – Igreja de S. Mamede ----------381
Vila Verde – Igreja de S. Paio ----------392
Vilar de Perdizes – Capela de Nossa Senhora das Neves ----------393
Vile – Igreja de S. Pedro de Varais ----------400

ABAMBRES – Igreja de S. Tomé



S. Tomé de Abambres
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho



S. Tomé de Abambres
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola (deste lado, note-se a sobrevivência, ao nível do rodapé, de um padrão decorativo de *paralelepípedos perspectivados*, certamente da primeira metade do século XVI, indicando a realização de um programa de pintura mural na capela-mor por essa altura)



S. Tomé de Abambres
Nave e arco triunfal



S. Tomé de Abambres
Arco triunfal do lado do Evangelho: fragmento sobrevivente do programa de pintura mural datado de 1584

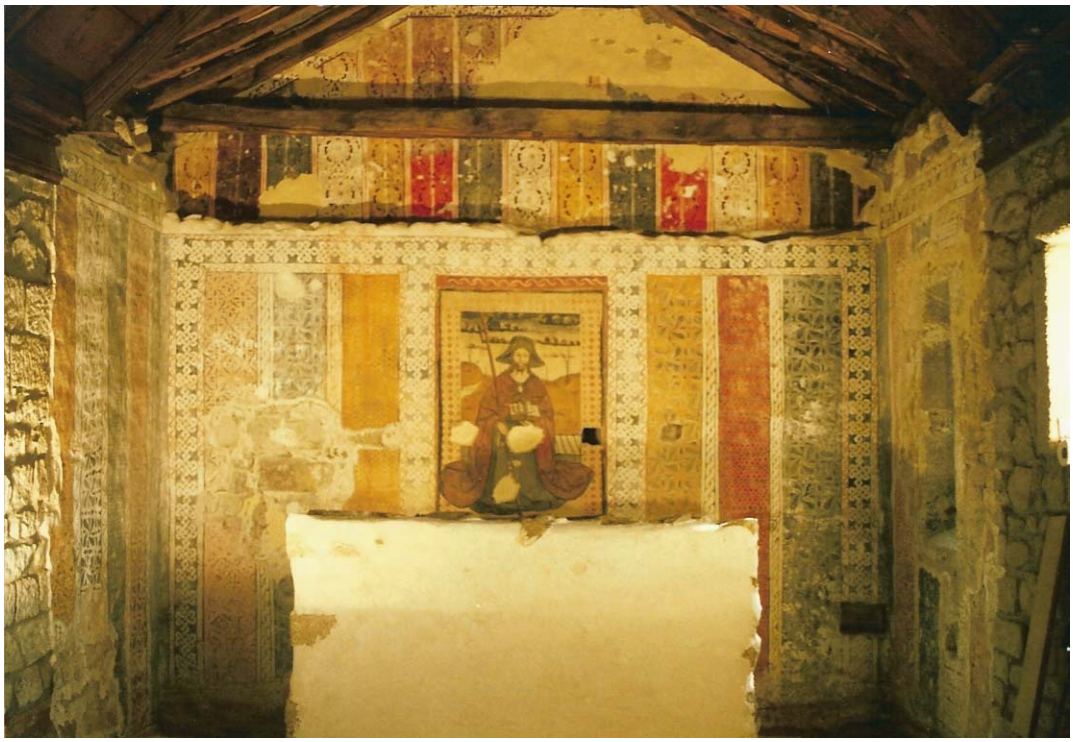


S. Tomé de Abambres
Arco triunfal: topo: fragmento sobrevivente do programa de pintura mural de 1584: *Calvário*

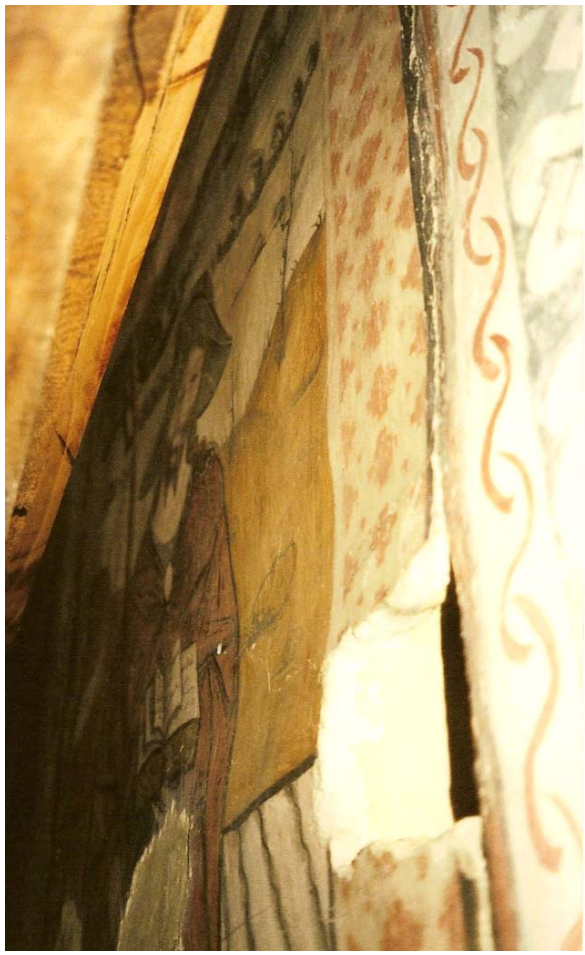


S. Tomé de Abambres
Arco triunfal do lado da Epístola: fragmentos sobrevivente do programa de pintura mural de 1584:
registo alto: *Descimento da Cruz*;
registo baixo: *Martírio de S. Sebastião* (legenda: "SAbATIANES")

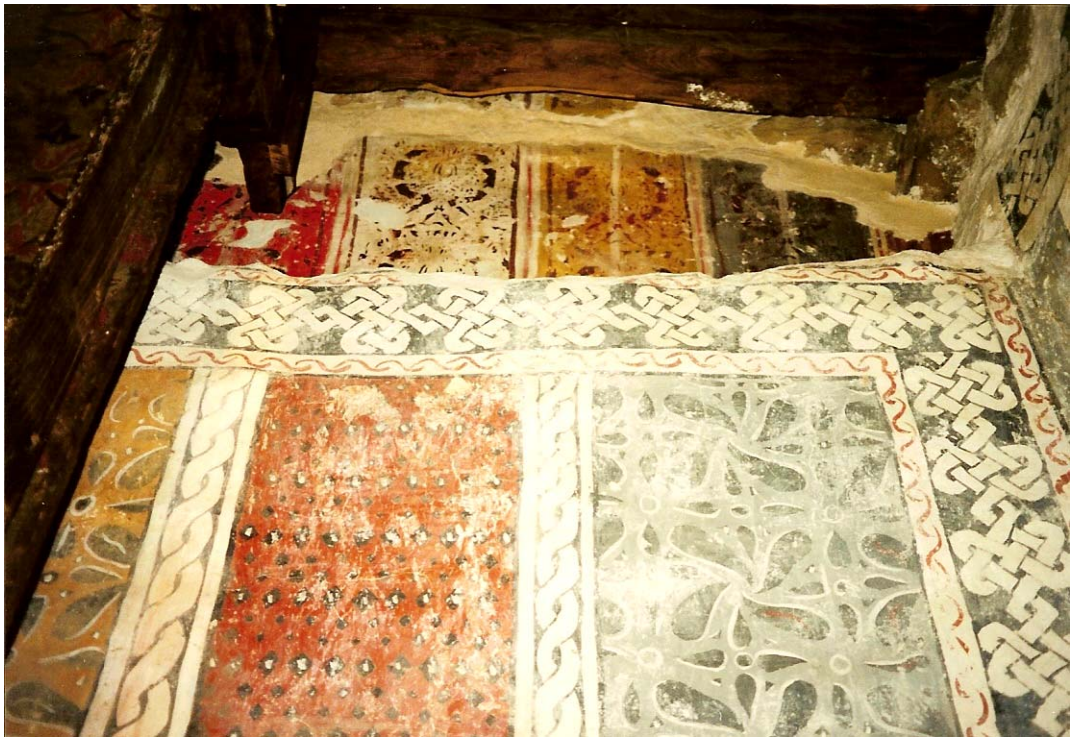
ADEGANHA – Igreja de S. Tiago



Igreja de Santiago de Adeganha: pinturas murais na capela-mor



Igreja de S. Tiago de Adeganha: capela-mor: parede fundeira:
pintura de *Santiago Maior* sobreposta a camada de pintura decorativa anterior



Igreja de S. Tiago de Adeganha: capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho:
barras decorativas e barra de grotescos no alteamento das paredes da capela-mor



Igreja de S. Tiago de Adeganha: pinturas murais na nave



Igreja de S. Tiago de Adeganha: nave: parede lateral do lado do Evangelho:
primeiro programa de pintura mural :
registo alto: *Última Ceia*
registo médio: várias cenas da Paixão, incluindo *Flagelação* e *Cristo perante Pilatos* (?)



Igreja de S. Tiago de Adeganha: nave: parede lateral do lado do Evangelho:
primeiro programa de pintura mural:
registo baixo: *Descimento da Cruz* e *Ressurreição* (?)



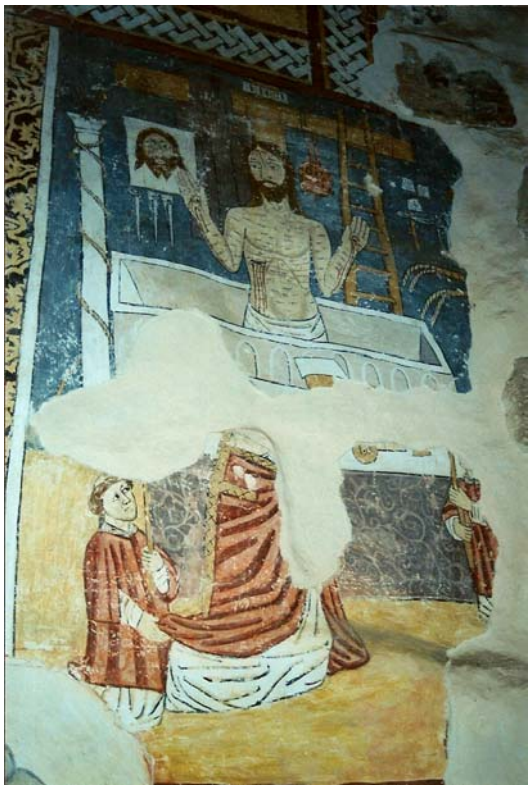
Igreja de S. Tiago de Adeganha: nave: parede lateral do lado da Epístola:
S. Cristovão



Igreja de S. Tiago de Adeganha: arco triunfal do lado do Evangelho:
S. Longinos e Stephaton



Igreja de S. Tiago de Adeganha: arco triunfal do lado do Evangelho:
S. Francisco



Igreja de S. Tiago de Adeganha: arco triunfal do lado do Evangelho:
Missa de S. Gregório



Igreja de S. Tiago de Adeganha: arco triunfal do lado do Evangelho:
S. Bartolomeu



Igreja de S. Tiago de Adeganha: nave: parede lateral do lado do Evangelho:
Natividade



Igreja de S. Tiago de Adeganha: nave: parede lateral do lado do Evangelho:
Epifania



Igreja de S. Tiago de Adeganha: nave: parede lateral do lado do Evangelho:
Apresentação de Jesus no Templo



Igreja de S. Tiago de Adeganha: arco triunfal do lado do Evangelho:
Santa Catarina de Alexandria e Santo António com clérigo doador

ALGOSINHO – Igreja de Santa Maria



Santa Maria de Algosinho
Pintura destacada: Santa Catarina de Alexandria

ANSIÃES - Castelo

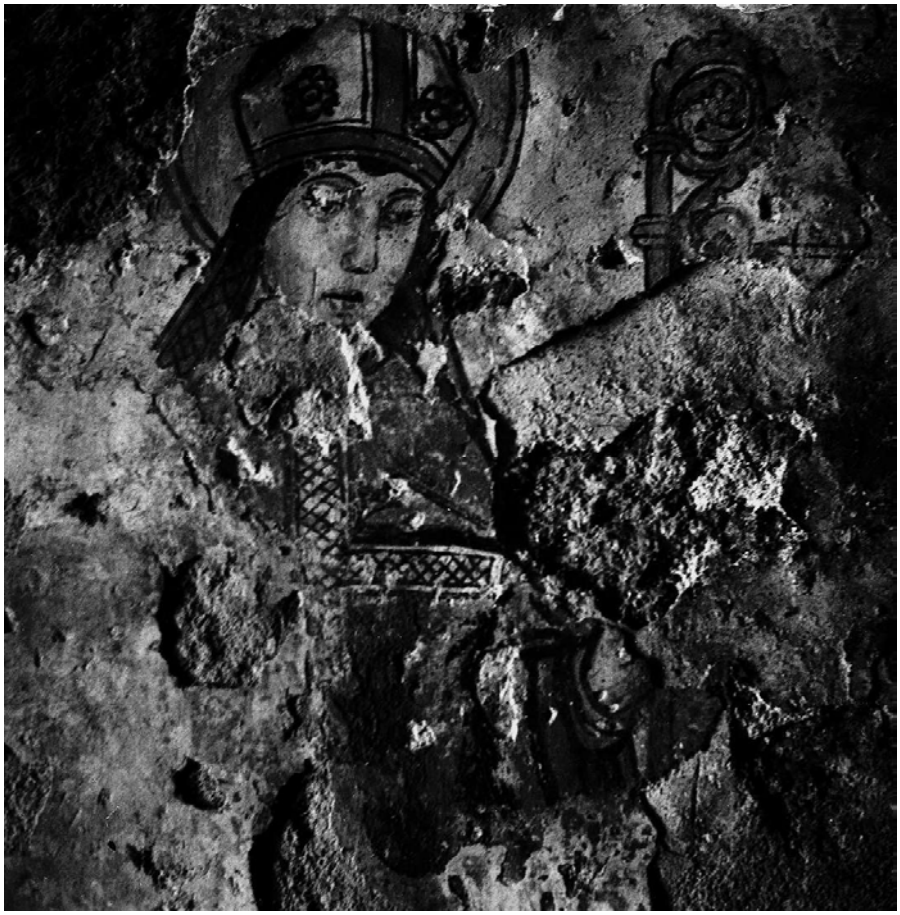


Castelo de Ansiães
Pintura mural no tardoz do arco de portal
(o estado de conservação da pintura não permite sequer uma identificação temática)

ARCOS DE VALDEVEZ – Capela da Praça



Arcos de Valdevez: Capela da Praça: nave: *Pentecostes*
(Fotografia 067091- de 1966 - do Arquivo da DGEMN IPA PT 011601340007)



Arcos de Valdevez: Capela da Praça: nave: *Santo Bispo*
(Fotografia 067090 – de 1966 - do Arquivo da DGEMN IPA PT 011601340007)



Arcos de Valdevez: Capela da Praça: capela-mor: parede fundeira: detalhe.



Arcos de Valdevez: Capela da Praça: capela-mor: parede testeira:
detalhe: barra de enquadramento de gosto semelhante
à que ocorre no absidíolo de Nossa Senhora do Loreto (Braga)
e, mais ainda, a uma na *capela funerária anexa à igreja de Santa Maria dos Anjos I* (Valença).

ARNOSO – Igreja de S. Salvador



S. Salvador de Arnoso
Arco triunfal



S. Salvador de Arnoso
Arco triunfal do lado do Evangelho: Arcanjo Gabriel (parte de uma *Anunciação* que se prolonga do lado da Epístola) e *Pentecostes*



S. Salvador de Arnoso
Arco triunfal do lado do Evangelho: Arcanjo Gabriel (parte de uma *Anunciação* que se prolonga do lado da Epístola; notem-se as duas intervenções de pintura mural sobrepostas)



S. Salvador de Arnoso
Arco triunfal do lado do Evangelho: registo baixo: *Pentecostes* (detalhe; notem-se as duas intervenções de pintura mural sobrepostas)



S. Salvador de Arnoso
Arco triunfal do lado do Evangelho: registo baixo: *Pentecostes* (detalhe; notem-se as duas intervenções de pintura mural sobrepostas)



S. Salvador de Arnoso
Arco triunfal: topo do arco que dá acesso à capela-mor



S. Salvador de Arnoso
Arco triunfal do lado da Epístola: Virgem da *Anunciação* e *Coroação da Virgem*



S. Salvador de Arnoso
Arco triunfal do lado da Epístola: registo alto: Virgem da *Anunciação*



S. Salvador de Arnoso
Arco triunfal do lado da Epístola: registo baixo: *Coroação da Virgem*

ATENOR – Igreja de Nossa Senhora da Purificação



Atenor
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho (detalhe de legenda sob o sacrário)

AZINHOSO – Igreja de Nossa Senhora da Natividade



Nossa Senhora da Natividade de Azinhoso: arcossólio na parede da nave do lado da Epístola:
S. Miguel pesando as almas e e vencendo o dragão com dois doadores.
Legenda sobre o arco:
"*Aquy jaz luys eanes da madureira uigairo jeeral do s*[e]*n*[h]*or dom f*[e]*rnandu arceb*[is]*po de braga*"



Nossa Senhora da Natividade de Azinhoso: arcossólio na parede da nave do lado da Epístola:
decoração no intradorso do arco

BRAGA – Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto



Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: abóbada:
Trasladação da Santa Casa (detalhe)



Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: abóbada:
Trasladação da Santa Casa (detalhe)
Legendas: "Sta maria de loreto" e
"(...)s tui comemoratio uotiva letificet (ou tetificet?) ut spitualib[us] (...)"



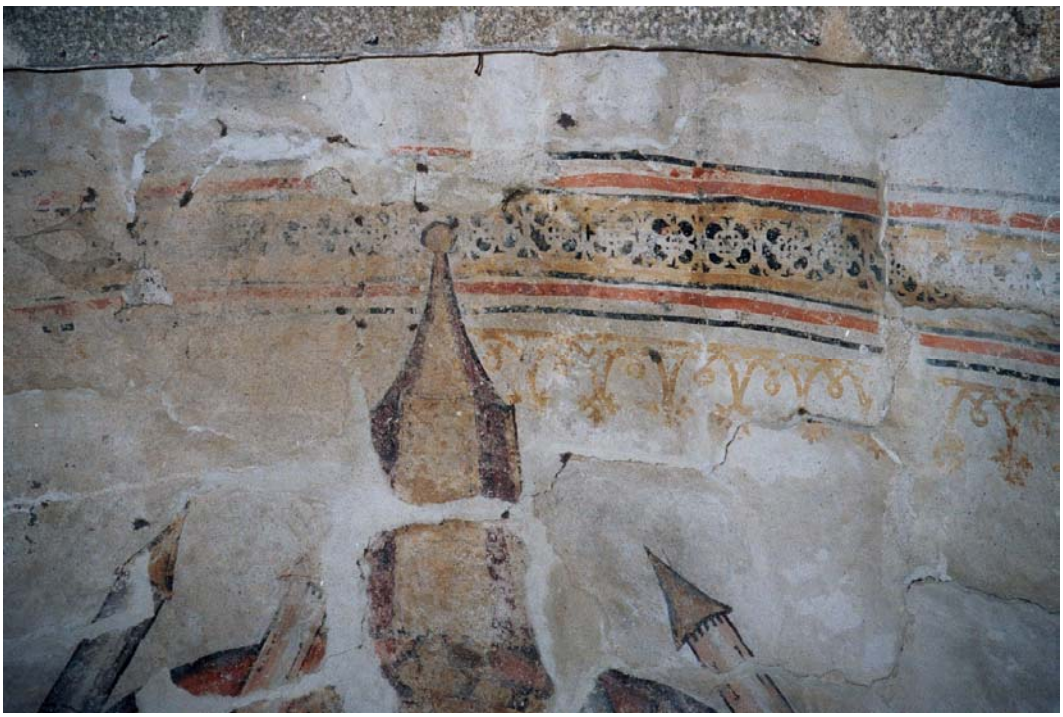
Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: abóbada (detalhe): anjo músico



Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: abóbada (detalhe)



Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: abóbada (detalhe)



Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: abóbada
Note-se a moldura de enquadramento mais interior, feita à mão livre, igual a uma que ocorre, verticalmente, na parede fundeira da capela-mor da igreja de S. Pedro de Varais (Vile)



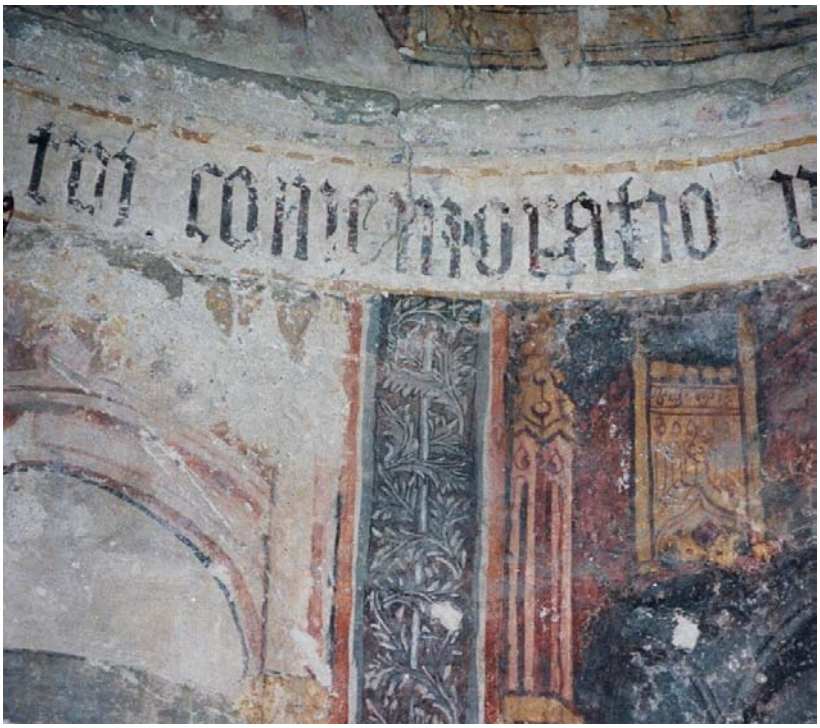
Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: abóbada (detalhe)



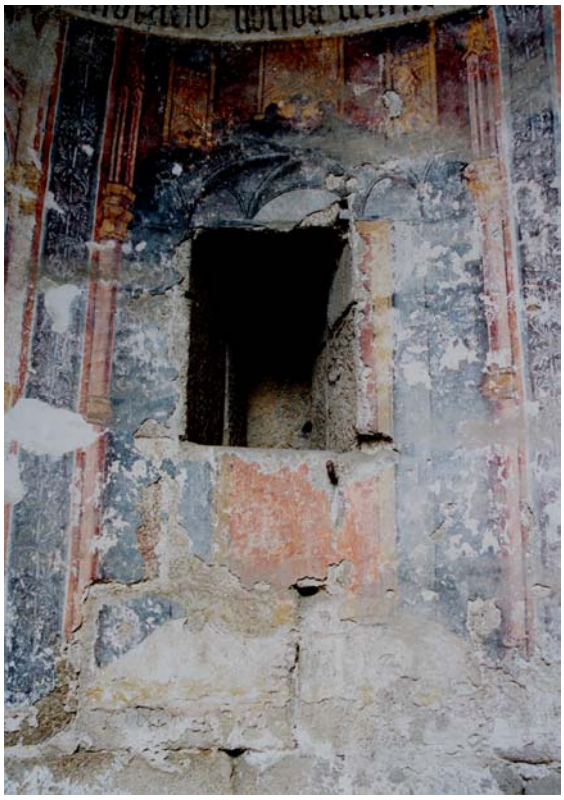
Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: abóbada (detalhe):
anjo músico



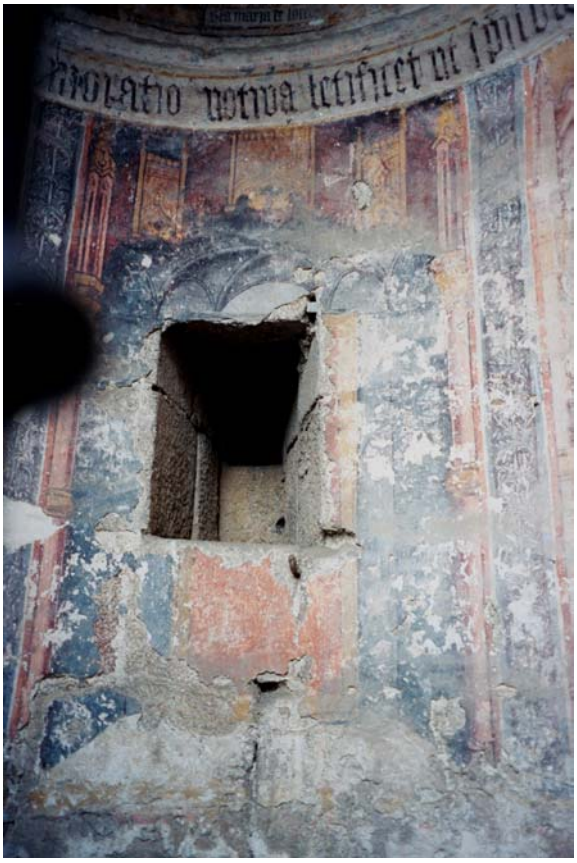
Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: detalhe



Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: registo médio:
note-se a barra de enquadramento com folhas enroladas.



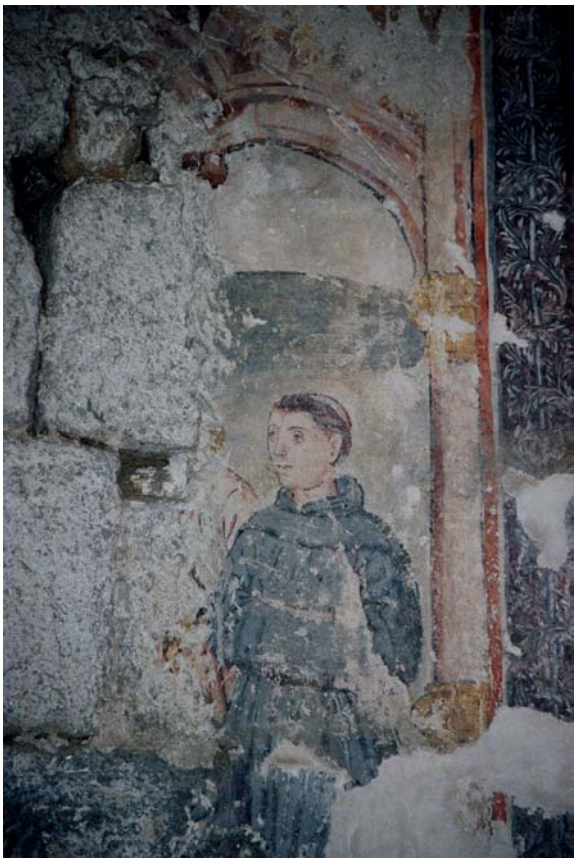
Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: registo médio: evocação da *Santa Casa* no Loreto (?)



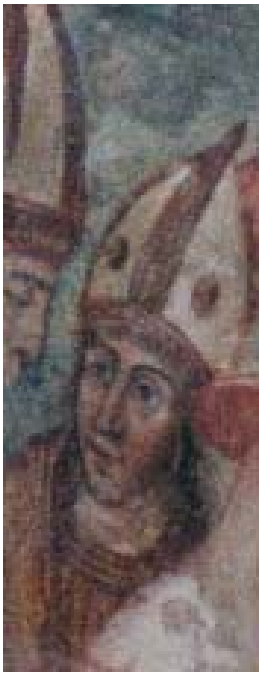
Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: registo médio: evocação da *Santa Casa* no Loreto (?)



Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: registo médio do lado do Evangelho:
franciscano de pé (com vestígios de auréola?), outro ajoelhado (fragmento) e outra personagem de pé (fragmento)



Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: registo médio do lado do Evangelho: franciscano (detalhe)

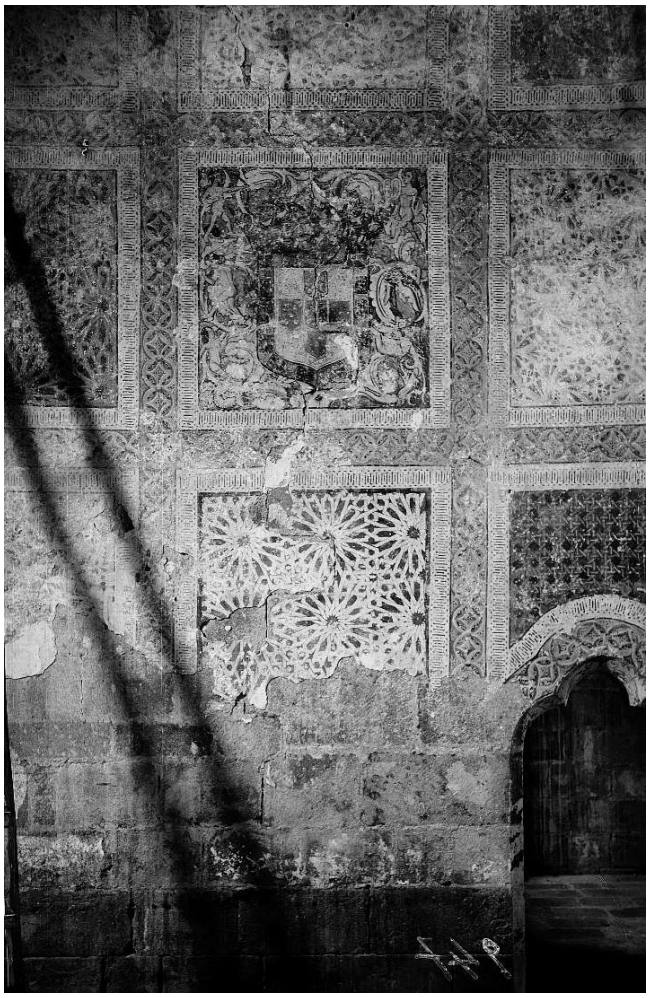


Santiago de Compostela: Capela de S. Pedro: abóbada (detalhe)



Absidíolo de Nossa Senhora do Loreto: registo médio do lado da Epístola: franciscano e outra personagem (fragmentos)

BRAGA – Capela de Nossa Senhora da Glória



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho antes do restauro: notem-se as lacunas nos painéis de motivos decorativos e a ausência do rodapé.
Fotografia 051140, IPA PT 010303520005



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho (estado actual)



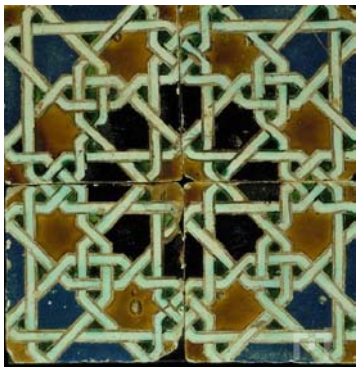
Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho (detalhe)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho (detalhe: sobreposição de camadas: barra das pegas sobreposta (?) a painel com motivo decorativo)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho (detalhe vendo-se a barra de remate junto à cobertura)



Azulejo de corda seca
Museu do Azulejo, nº invº 101



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho (detalhe)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho (detalhe)



Azulejo de corda seca
Museu do Azulejo, nº invº 102



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho (detalhe)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho (detalhe)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho (antes do restauro)
Fotografia 051195, IPA PT 010303520005



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho: *S. Bento* (?) (antes do restauro)
Fotografia 051195, IPA PT 010303520005



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho: detalhe depois do restauro: interpretou-se o santo como *S. Paulo* ou apareceu uma figuração de S. Paulo por baixo de repintes posteriores?



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho: detalhe: sobreposição de camadas:
S.Paulo (?) sobreposto aos *painéis* decorativos e *Santo Mártir* (?) sobreposto ao *S. Paulo*(?)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho: *Santo Mártir* (?)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado do Evangelho (detalhe: sobreposição de camadas)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede do lado do Evangelho (detalhe: rodapé)



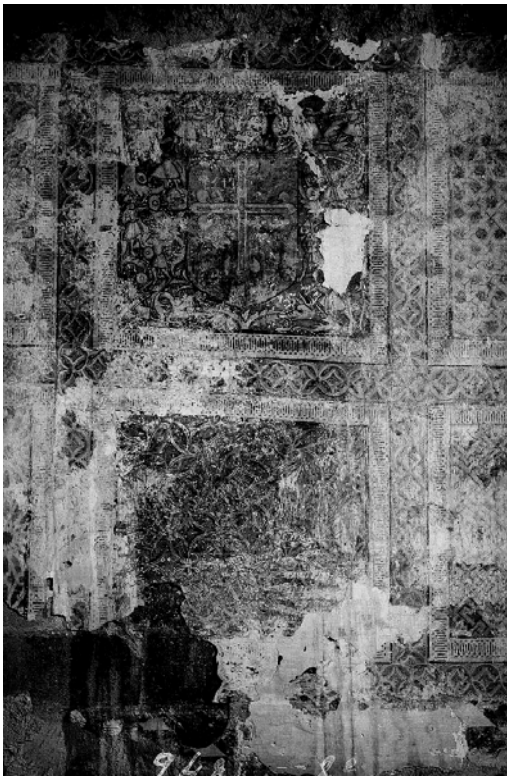
Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede fundeira



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede fundeira: note-se camada subjacente à que mais extensamente se conservou



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede fundeira: rodapé (de restauro?) (detalhe)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado da Epístola (antes do restauro)
Fotografia 051150, IPA PT 010303520005



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado da Epístola (estado actual)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado da Epístola (detalhe): brasão dos Pereira



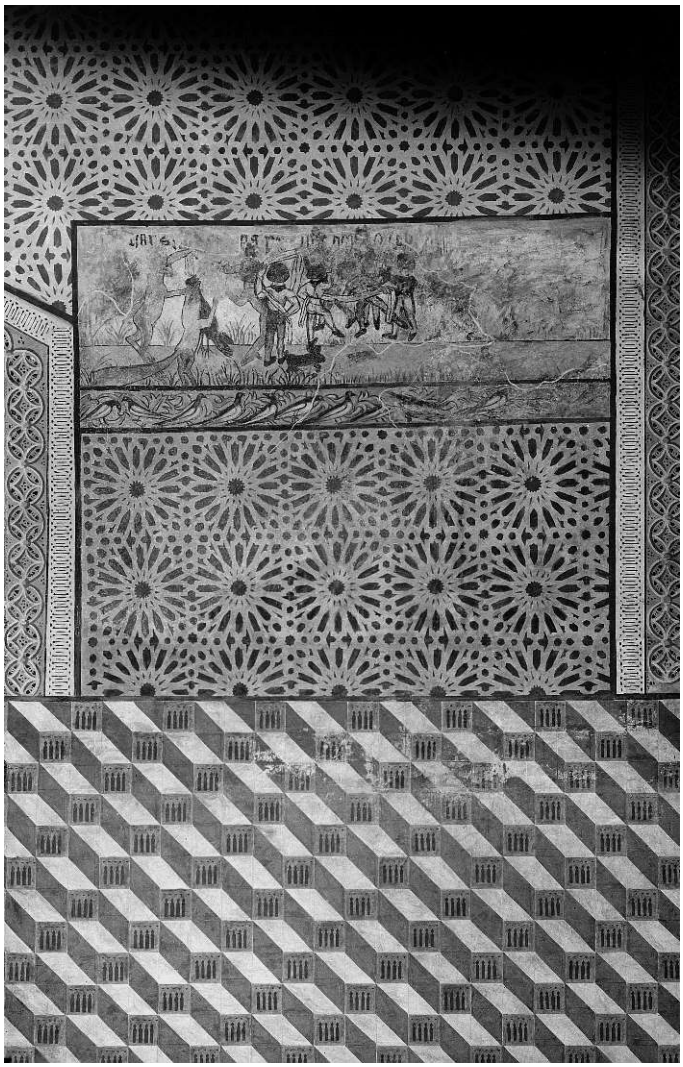
Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado da Epístola
(detalhe ao nível do rodapé sendo visíveis diferentes intervenções de pintura mural)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado da Epístola (detalhe: note-se resto de legenda: "(...) ar")



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede lateral do lado da Epístola (detalhe)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede ocidental do lado do Evangelho após o restauro
Fotografia 051152, IPA PT 01030352005



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede ocidental do lado do Evangelho: cena figurativa com homens e animais e barra com pegas



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede ocidental do lado do Evangelho (detalhe)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede ocidental do lado do Evangelho (detalhe)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede ocidental do lado do Evangelho (detalhe)



Capela de Nossa Senhora da Glória
Parede ocidental do lado do Evangelho (detalhes)

BRAGA – Sé: fachada ocidental



Sé de Braga: fachada ocidental sobre a galilé
Fotografia 537378, IPA PT 010303520005



Sé de Braga: fachada ocidental sobre a galilé (detalhe)
Fotografia 537379, IPA PT 010303520005

BRAGANÇA – Igreja do Convento de S. Francisco



S. Francisco de Bragança
Capela-mor



S. Francisco de Bragança
Capela-mor



S. Francisco de Bragança
Capela-mor do lado do Evangelho: registo superior: *Evangelistas* e *Julgamento Final*



S. Francisco de Bragança
Capela-mor do lado do Evangelho: registo superior (detalhe)



S. Francisco de Bragança
Capela-mor do lado do Evangelho: registo superior (detalhe)



S. Francisco de Bragança
Capela-mor do lado do Evangelho: registo superior (detalhe de Cristo Juiz na sua mandorla)



S. Francisco de Bragança
Capela-mor: registo alto: *Nossa Senhora da Misericórdia*



S. Francisco de Bragança
Capela-mor: registo alto: *Nossa Senhora da Misericórdia*
(detalhe: legenda: "mater [mise]ricordia miserere nobis")



S. Francisco de Bragança
Capela-mor do lado da Epístola: registo superior: *Paraíso* (?)



S. Francisco de Bragança
Capela-mor do lado da Epístola: registo superior: detalhe: *Paraíso* (?)



S. Francisco de Bragança
Capela-mor do lado da Epístola: um dos nichos mais legíveis do registo médio: *Apóstolo* (?)



S. Francisco de Bragança
Capela-mor do lado da Epístola: um dos nichos mais *legíveis* do registo médio: detalhe:
Legendas e cabeça saindo de corola de flor (de Profeta?)



S. Francisco de Bragança
Capela lateral do lado da Epístola: *Pietá*

BRAVÃES – Igreja de S. Salvador



S. Salvador de Bravães
Capela-mor: rodapé (fragmento da primeira intervenção de pintura mural)



S. Salvador de Bravães: capela-mor:
pintura destacada do centro da parede testeira:
S. Salvador (MAS)



S. Salvador de Bravães
Nave e arco tiunfal do lado do Evangelho: painel de motivo decorativo e *Martírio de S. Sebastião*



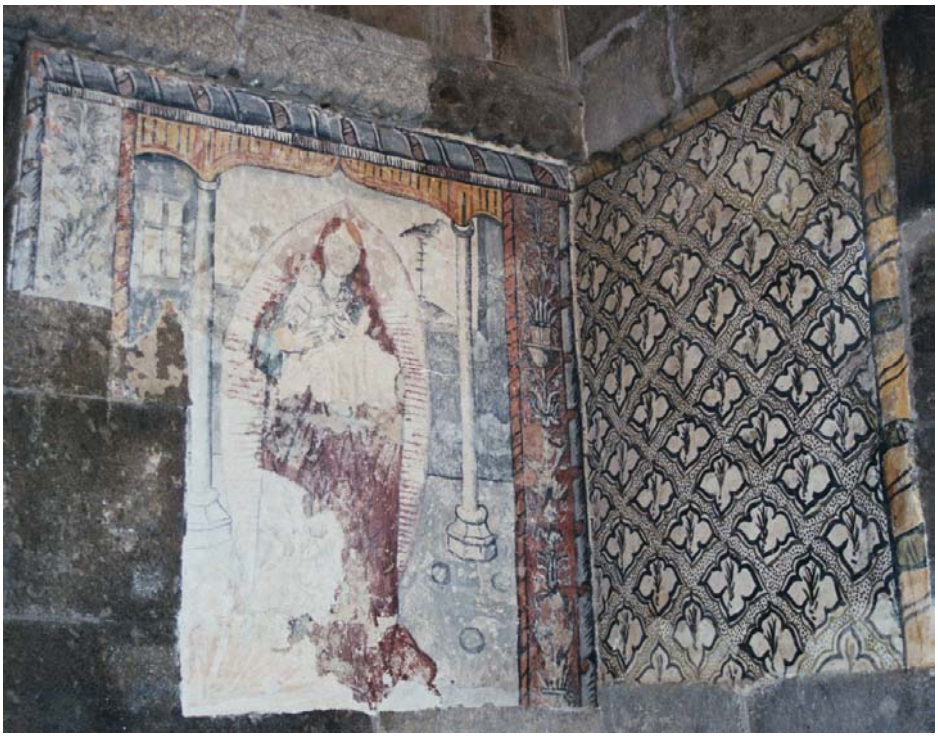
S. Salvador de Bravães
Arco tiunfal do lado do Evangelho: *Martírio de S. Sebastião*



S. Salvador de Bravães
Arco tiunfal do lado do Evangelho: *Martírio de S. Sebastião* (detalhe)



S. Salvador de Bravães
Arco tiunfal do lado do Evangelho: *Martírio de S. Sebastião* (detalhe: data: 1501)



S. Salvador de Bravães
Nave e arco tiunfal do lado da Epístola: painel de motivo decorativo e *Virgem com o Menino*



S. Salvador de Bravães
Arco tiunfal do lado da Epístola: *Virgem com o Menino*



S. Salvador de Bravães
Arco tiunfal do lado da Epístola: *Virgem com o Menino* (detalhe)



Brasão de D. Diogo de Sousa na sua capela funerária



S. Salvador de Bravães: Capela-mor antes do restauro
(Fotografia 054278 do arquivo da DGEMN, IPA PT 011606030001)



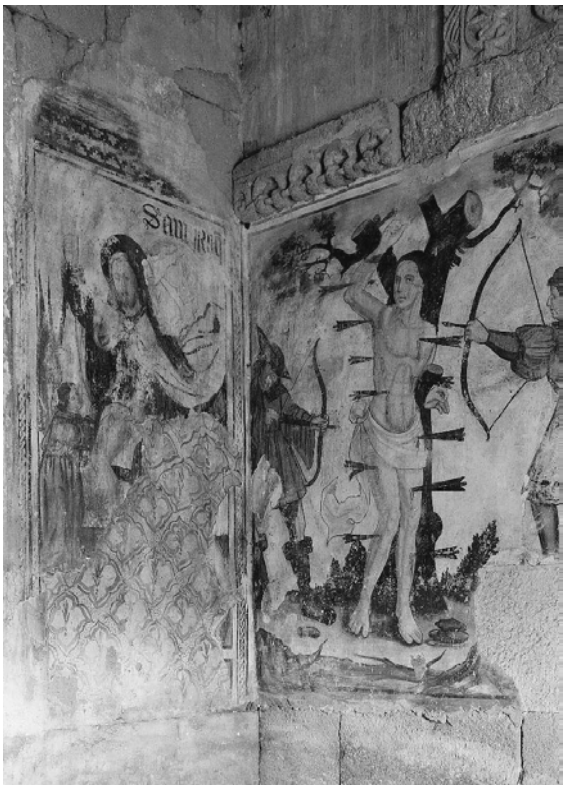
S. Salvador de Bravães: capela-mor: parede testeira do lado do Evangelho: *Lava-pés* (após restauro)
(Fotografia 054320 do arquivo da DGEMN, IPA PT 011606030001)



S. Salvador de Bravães: capela-mor: parede testeira do lado da Epístola: *Lamentação sobre Cristo morto*
(após restauro)
(Fotografia 054275 do arquivo da DGEMN, IPA PT 011606030001)



S. Salvador de Bravães: capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: *Deposição no Túmulo*
(após restauro)
(Fotografia 054299 do arquivo da DGEMN, IPA PT 011606030001)



S. Salvador de Bravães: nave e arco triunfal do lado do Evangelho: *S. Roque* e *Martírio de S. Sebastião*
(antes do restauro)
(Fotografia 054283 do arquivo da DGEMN, IPA PT 011606030001)



S. Salvador de Bravães: arco triunfal e nave do lado da Epístola: *Sagrada Família* e *Santa Mártir* (?)
(antes do restauro)
(Fotografia 054296 do arquivo da DGEMN, IPA PT 011606030001)

CEIVÃES – Igreja do Divino Salvador



Divino Salvador de Ceivães
Arco triunfal



Divino Salvador de Ceivães
Arco triunfal do lado do Evangelho (pelo menos três intervenções de pintura mural sobrepostas, sendo o tema da mais extensamente conservada uma *Epifania*)



Divino Salvador de Ceivães
Arco triunfal do lado do Evangelho (detalhe)



Divino Salvador de Ceivães
Arco triunfal do lado do Evangelho (note-se a decoração da jamba do arco trinfal em duas campanhas diferentes, procurando-se um efeito *trompe l'oeil* de forma a sugerir a existência de colunas)



Divino Salvador de Ceivães
Arco triunfal do lado da Epístola (duas intervenções sobrepostas, sendo visível fragmento de *S. Sebastião*, relacionável com a mesma oficina que executou a *Epifania* do lado do Evangelho)



Divino Salvador de Ceivães
Arco triunfal do lado da Epístola: rodapé: fragmento de intervenção de pintura mural.

CÉRCIO – Igreja de Santa Leocádia



Santa Leocádia de Cércio
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: díptico fingido com *S. Miguel pesando as almas* e *S. Francisco recebendo os estigmas* (oculto pelo púlpito)



Santa Leocádia de Cércio
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: díptico fingido:
detalhe de *S. Francisco recebendo os estigmas*



Santa Leocádia de Cércio
Nave: parede do lado do Evangelho: intradorso de arco diafragma: *S. Bartolomeu*
(com a faca na mão direita e segurando com a mão esquerda a cadeia com que prende o diabo)



Santa Leocádia de Cércio
Arco triunfal do lado do Evangelho: *Santa Inês*



Santa Leocádia de Cércio
Arco triunfal do lado do Evangelho: *Santa Inês* (detalhe)

CÊTE – Ermida de Nossa Senhora do Vale

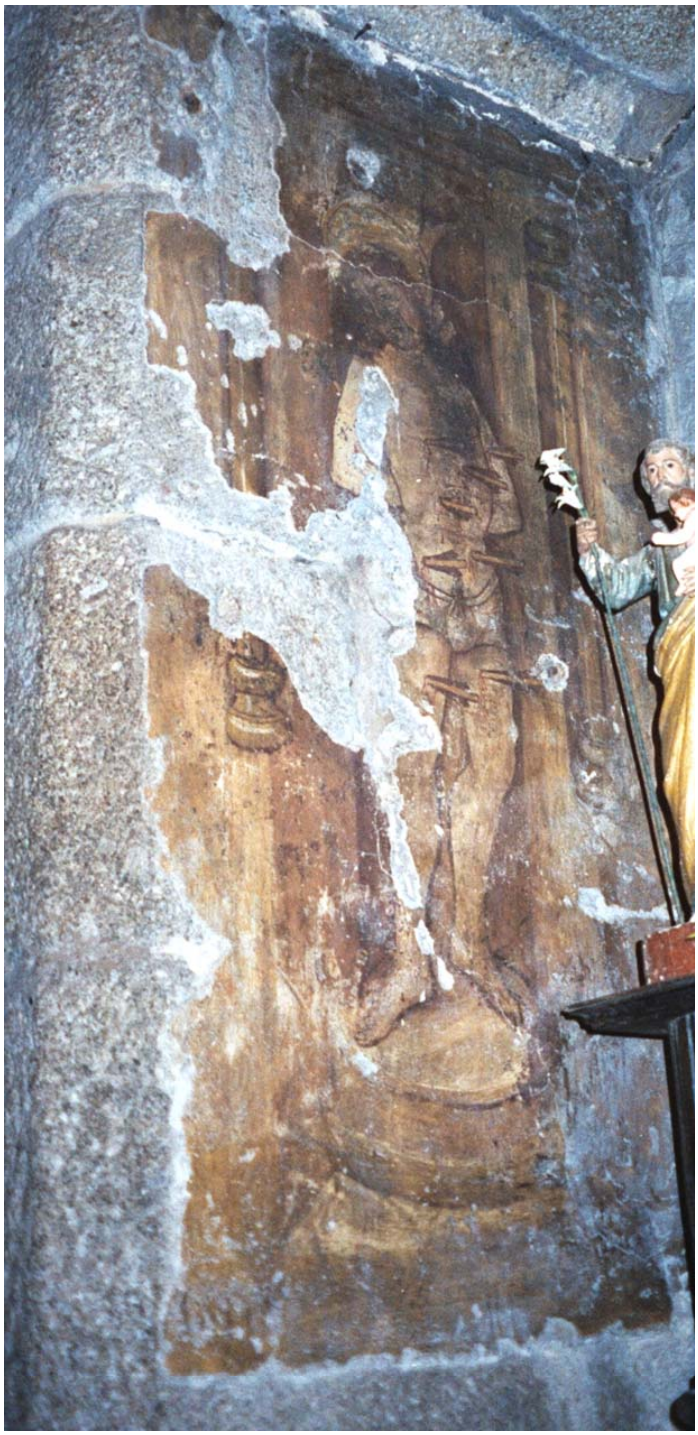


Capela-mor: parede fundeira:
Anjos Músicos
(fotografia: Prof. Doutora Lúcia Cardoso Rosas)



Capela-mor: parede fundeira:
Anjos Músicos
(a pintura do intradorso do arco é do século XVIII)
(fotografia: Prof. Doutora Lúcia Cardoso Rosas)

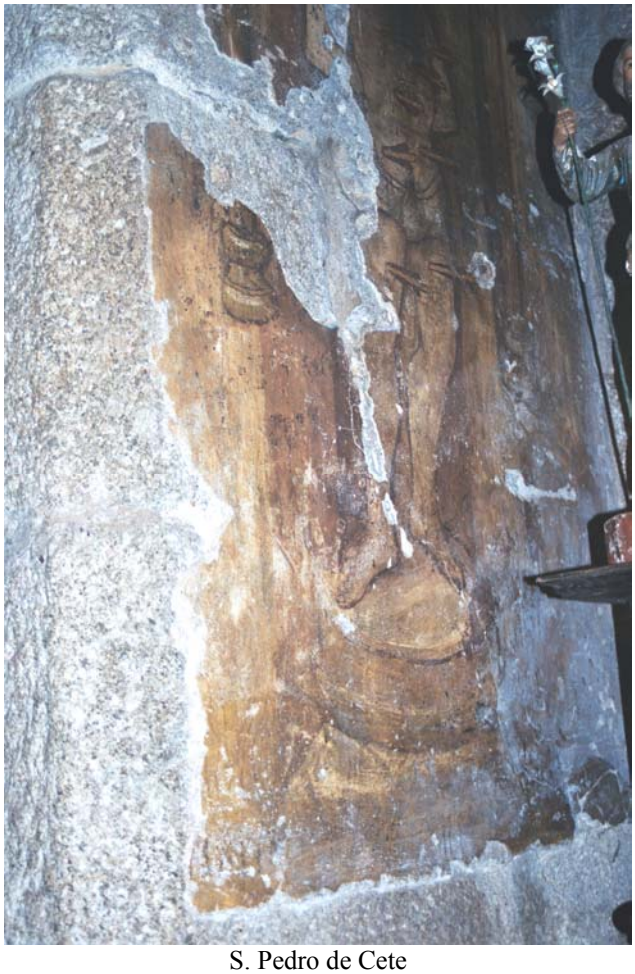
CÊTE – Igreja de S. Pedro



S. Pedro de Cete
Jamba de arcossólio da nave do lado da Epístola: S. *Sebastião*



S. Pedro de Cete
Jamba de arcossólio da nave do lado da Epístola: *S. Sebastião* (detalhe)



S. Pedro de Cete
Jamba de arcossólio da nave do lado da Epístola: *S. Sebastião* (detalhe)

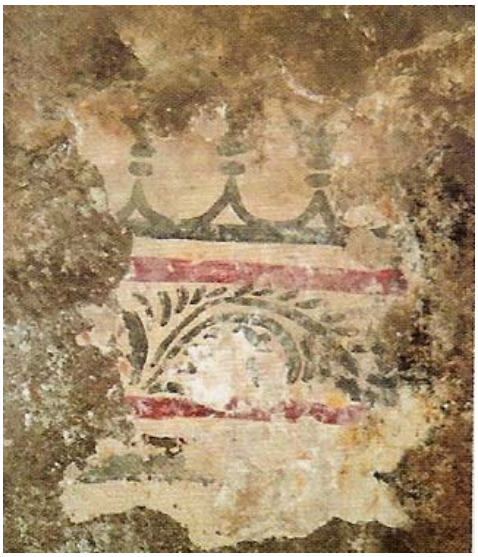
CHAVIÃES – Igreja de Santa Maria Madalena



Santa Maria Madalena de Chaviães
Capela-mor: fragmento de pintura mural com motivo de laçaria



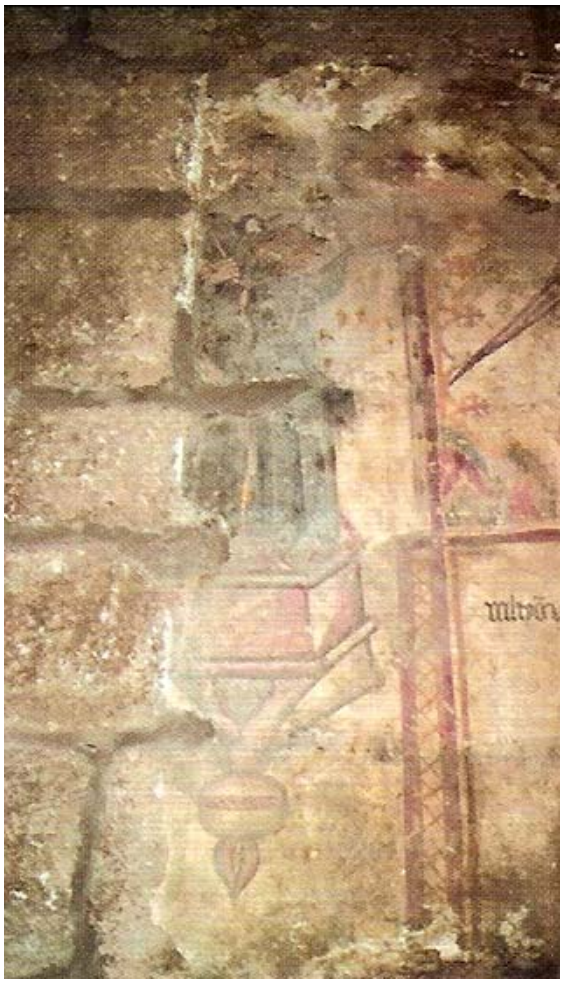
Santa Maria Madalena de Chaviães: nave e arco triunfal:
1-Santo António; 2 – S. Roque no Bosque; 3 – Epifania; 4 – Epifania (cont.); 5 – Santo (?)
6 – Homem Silvestre; 7 – Martírio de S. Sebastião; 8 – Santo Antão e S. Bartolomeu



Santa Maria Madalena de Chaviães:
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: fragmento de pintura mural sotoposta à que melhor se conserva



Santa Maria Madalena de Chaviães:
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: fragmento de pintura mural sobreposta à que melhor se conserva



Santa Maria Madalena de Chaviães:
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: *Santo António*



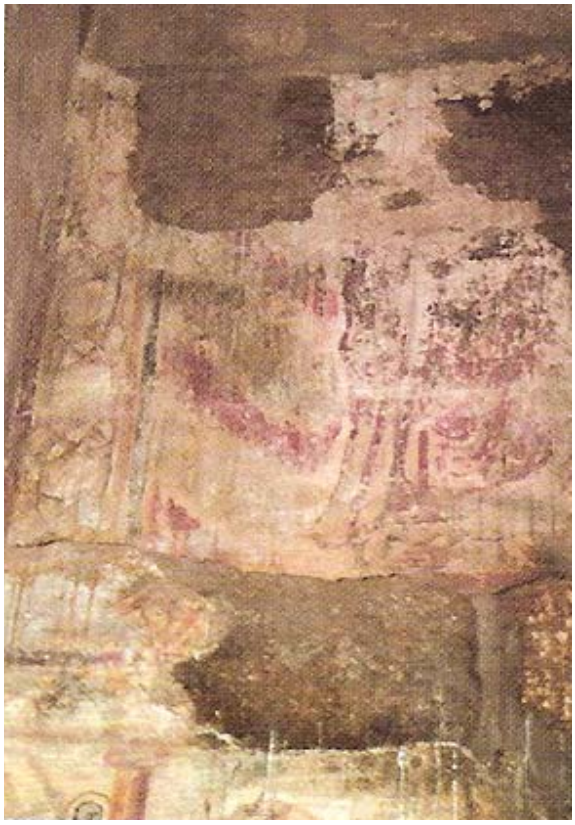
Santa Maria Madalena de Chaviães:
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: *S. Roque no Bosque*



Santa Maria Madalena de Chaviães:
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: Melchior e Gaspar, parte de *Epifania*



Santa Maria Madalena de Chaviães:
Arco triunfal do lado do Evangelho: Baltasar e fragmento de trono de Nossa Senhora, parte de *Epifania*



Santa Maria Madalena de Chaviães:
Arco triunfal do lado do Evangelho: registo alto: *Santo*



Santa Maria Madalena de Chaviães:
Arco triunfal do lado da Epístola: *Homem Silvestre*



Santa Maria Madalena de Chaviães:
Arco triunfal do lado da Epístola: fragmento de *Martírio de S. Sebastião*



Santa Maria Madalena de Chaviães:
Arco triunfal do lado da Epístola: *Santo Antão* e *S. Bartolomeu*

CIMO DE VILA CASTANHEIRA – Igreja de S. João Baptista



S. João Baptista de Cimo de Vila Castanheira ainda destelhada:
note-se que, sobre a Anunciação, ainda permanecia parte do *Inferno*
(fotografia do IPA)



S. João Baptista de Cimo de Vila da Castanheira:
arco triunfal



S. João Baptista de Cimo de Vila da Castanheira:
arco triunfal do lado do Evangelho: *Almas dos Justos* (parte de *Julgamento Final*?)



S. João Baptista de Cimo de Vila da Castanheira:
arco triunfal do lado do Evangelho: *Santa Catarina de Alexandria*



S. João Baptista de Cimo de Vila da Castanheira:
arco triunfal do lado da Epístola: *Anunciação*

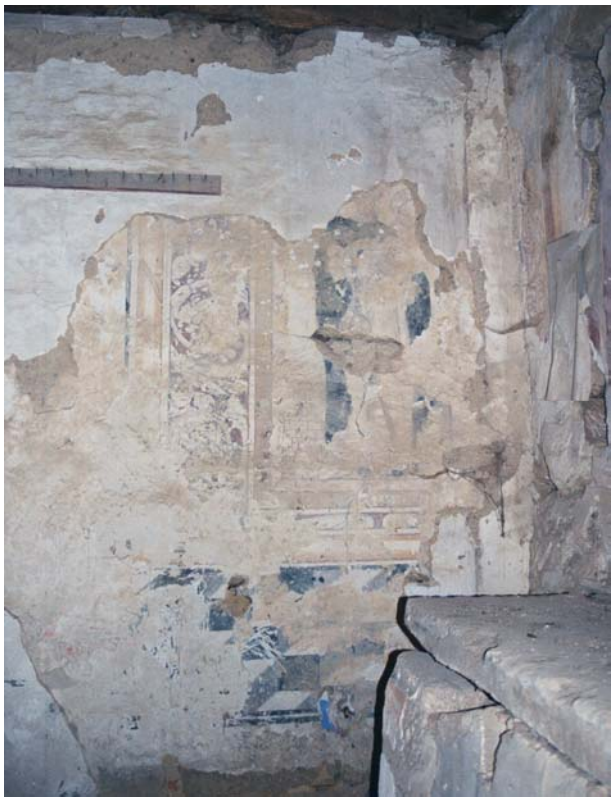


S. João Baptista de Cimo de Vila da Castanheira:
arco triunfal do lado da Epístola: *Anunciação* (detalhe)



S. João Baptista de Cimo de Vila da Castanheira:
arco triunfal do lado da Epístola: barra decorativa

CORVITE – Igreja de Santa Maria



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede do lado do Evangelho: *S. Gonçalo*



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede do lado do Evangelho (detalhe)



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede do lado do Evangelho (detalhe: rodapé: *paralelepípedos perspectivados*)



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede do lado do Evangelho: *S. Gonçalo* (detalhe:veja-se o seu atributo, a ponte)



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *S. Brás*



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *S. Brás*



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *S. Brás* (detalhe)



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *S. Brás* (detalhe)



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: barra de volutas sob o *S. Brás*



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede fundeira, ao centro: *Virgem com o Menino Acompanhada e Coroada por Anjos*



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede fundeira, ao centro: Virgem com o Menino (detalhe)



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede fundeira, ao centro: Virgem com o Menino (detalhe: anjo)



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede fundeira, ao centro: Virgem com o Menino (detalhe)



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: altar-mor



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede fundeira, do lado da Epístola: *Santo Antão*



Santa Maria de Corvite
Capela-mor: parede fundeira, do lado da Epístola: Santo Antão (detalhe)



Santa Maria de Corvite
Arco triunfal do lado do Evangelho: registo alto: ?



Santa Maria de Corvite
Arco triunfal do lado do Evangelho: *Santa Catarina de Alexandria* (?) e *Santa Bárbara*



Santa Maria de Corvite
Arco triunfal do lado do Evangelho: frontal do altar



Santa Maria de Corvite
Arco triunfal: topo: *Calvário*



Santa Maria de Corvite
Arco triunfal do lado da Epístola: registo alto



Santa Maria de Corvite
Arco triunfal do lado da Epístola: *Martírio de S. Sebastião*

COVAS DO BARROSO – Igreja de Santa Maria



Santa Maria de Covas do Barroso



Santa Maria de Covas do Barroso (detalhe)



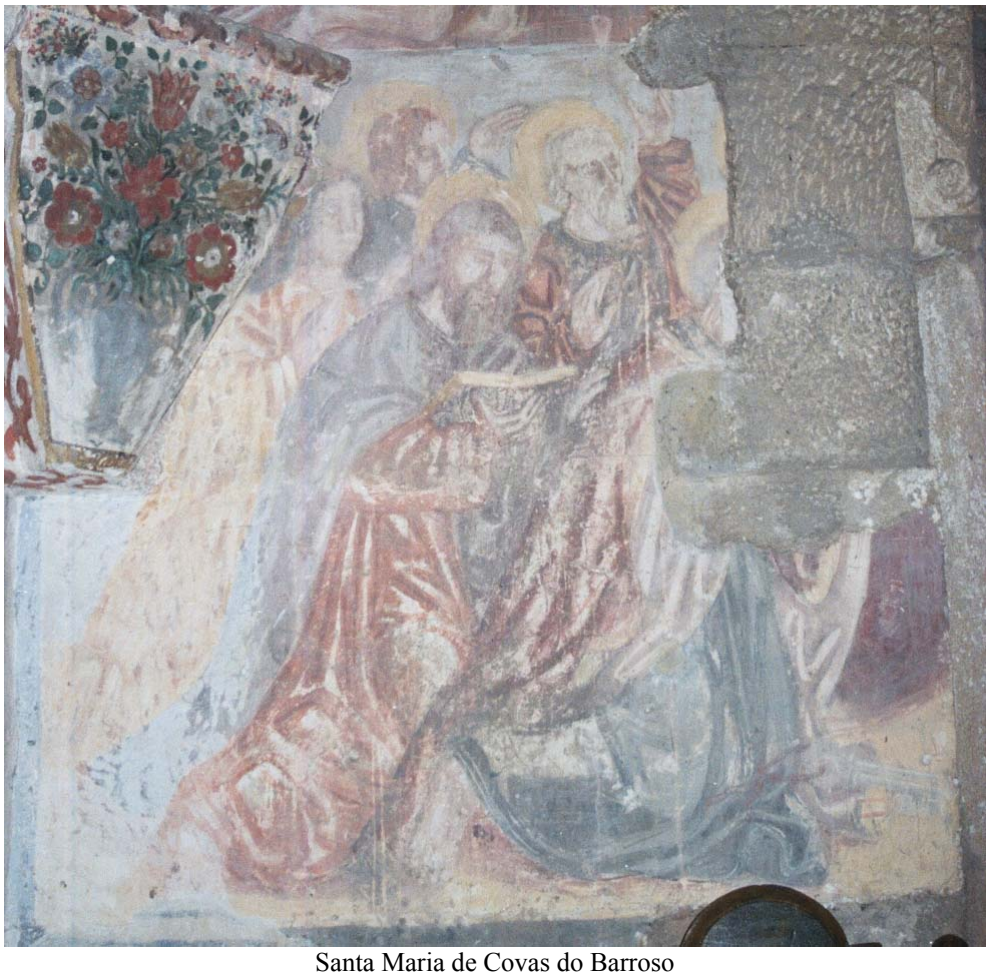
Santa Maria de Covas do Barroso
Capela-mor: tardoz do arco triunfal (note-se o padrão decorativo de *paralelepípedos perspectivados*)



Santa Maria de Covas do Barroso
Capela-mor: tardoz do arco triunfal (note-se o padrão decorativo de *paralelepípedos perspectivados*)



Santa Maria de Covas do Barroso
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho (note-se o padrão decorativo de *paralelepípedos perspectivados* da camada de pintura mural subjacente à intervenção de 1721)



Santa Maria de Covas do Barroso
Capela-mor: parede fundeira: registo baixo do lado do Evangelho: seis Apóstolos, vendo-se pousadas no chão as chaves de S. Pedro (parte de um *Pentecostes*?)



Santa Maria de Covas do Barroso
Capela-mor: parede fundeira: registo baixo do lado da Epístola: seis Apóstolos (parte de um *Pentecostes*?)



Santa Maria de Covas do Barroso
Capela-mor: parede fundeira: registo baixo do lado do Evangelho (detalhe, vendo-se a espada de S. Paulo)



Santa Maria de Covas do Barroso
Capela-mor: parede fundeira: registo médio do lado do Evangelho: *S. João Baptista*



Santa Maria de Covas do Barroso
Capela-mor: parede fundeira: registo médio do lado da Epístola: Santo ?? (com alguns dos atributos – nau, contas de rezar, bordão - do santo figurado na capela-mor da Capela de Santa Maria Madalena e identificado na respectiva legenda como sendo Santo Amaro)



Santa Maria de Covas do Barroso
Capela-mor: parede fundeira: registo alto do lado do Evangelho: *Natividade*



Santa Maria de Covas do Barroso
Capela-mor: parede fundeira: registo alto do lado da Epístola: *Ressurreição*



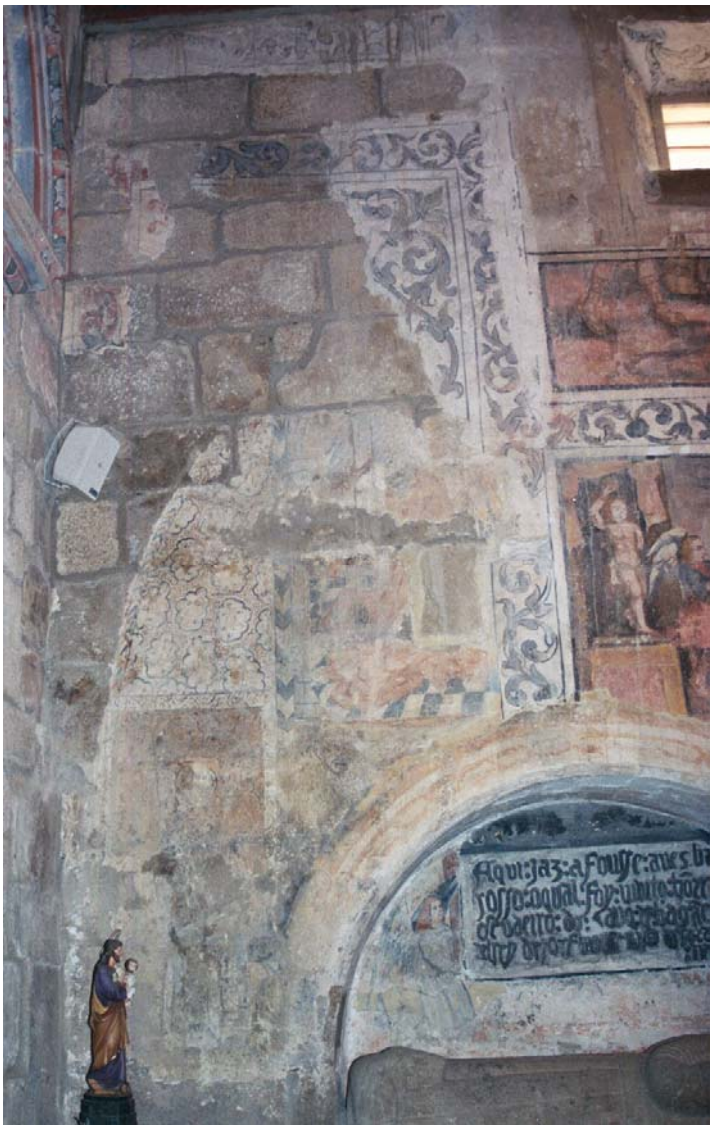
Santa Maria de Covas do Barroso
Capela-mor: parede fundeira: topo: *Assunção de Nossa Senhora*



Santa Maria de Covas do Barroso
Nave: parede lateral do lado do Evangelho (notem-se duas camadas de pintura mural sobrepostas, a mais recente de 1721)



Santa Maria de Covas do Barroso
Nave: parede lateral do lado do Evangelho (detalhe)



Santa Maria de Covas do Barroso
Nave: parede lateral do lado da Epístola:
Santo Bispo (com mitra e báculo), Anjo de *Anunciação* e cabeça e mão agarrando o arcossólio (diabo??)



Santa Maria de Covas do Barroso
Nave: parede lateral do lado da Epístola (detalhe)



Santa Maria de Covas do Barroso
Nave: parede lateral do lado da Epístola (detalhe)



Santa Maria de Covas do Barroso
Nave: parede lateral do lado da Epístola (detalhe: Anjo de Anunciação)



Santa Maria de Covas do Barroso
Nave: arcossólio do lado da Epístola:
arcossólio albergando túmulo de Afonso Anes Barroso, escudeiro do duque de Bragança e morto em 1409
("Aqui: jaz: afonsse:anes: bar/rosso: oqual: foy:muito: hõrrado/escudeiro:do:duq[ue]: de: b[r]agãca: fi/
delrey dejon finouse na e[ra] do s[enh]or de I iiij/: IX ano")



Santa Maria de Covas do Barroso
Nave: parede lateral do lado da Epístola: arcossólio: note-se a sobreposição de camadas de pintura mural: mais um caso de sobrevivência de execuções de pintura mural em contexto de intenção funerária do século XV (cf. Algosinho)



Santa Maria de Covas do Barroso
Nave: parede lateral do lado da Epístola: intradorso do arcossólio (detalhe)



Santa Maria de Covas do Barroso
Nave: parede lateral do lado da Epístola: arcossólio (detalhe)



Santa Maria de Covas do Barroso
Nave: parede lateral do lado da Epístola: arcossólio (detalhe)

DUAS IGREJAS – Igreja de Santa Eufémia



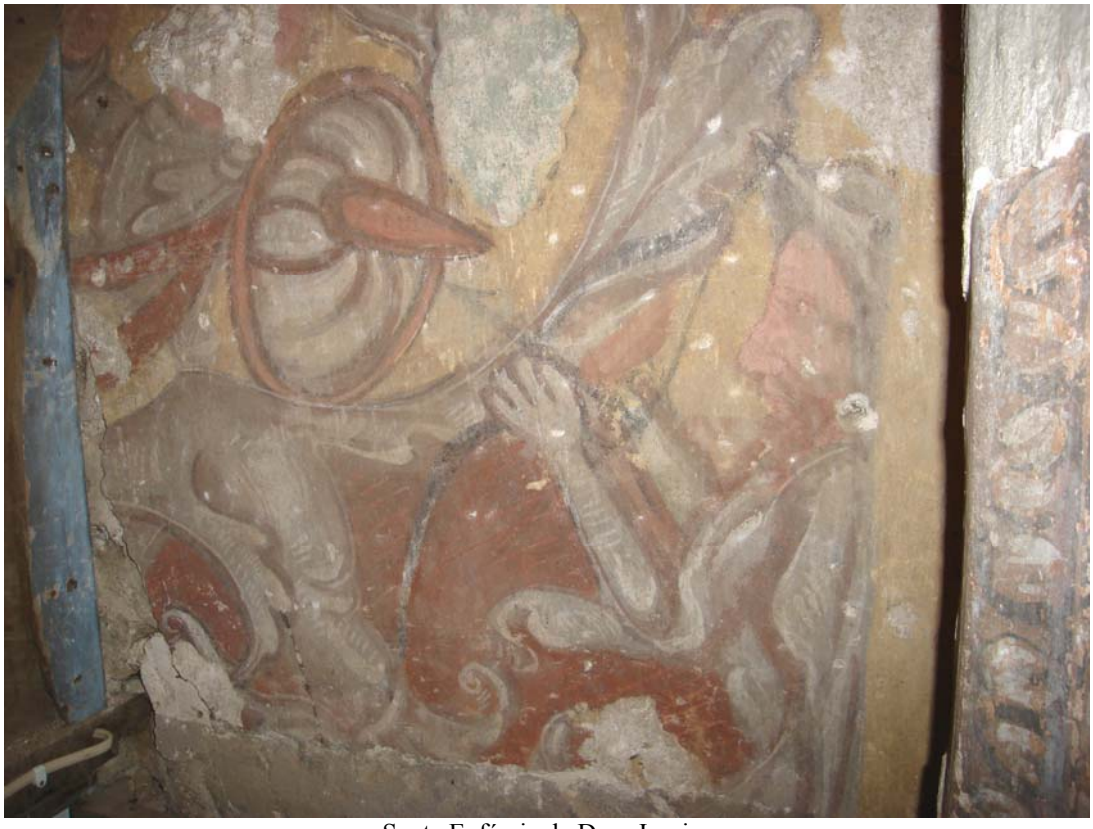
Santa Eufémia de Duas Igrejas
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: registo alto: *Natividade;*
Registo baixo: *S. Simão*, *Santo André*, *S. Bartolomeu* e *Santa Maria Madalena*



Santa Eufémia de Duas Igrejas
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho, atrás do retábulo-mor:
topo: padrão decorativo também presente na nave de Malhadas



Santa Eufémia de Duas Igrejas
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho, atrás do retábulo-mor: *Santa Luzia*



Santa Eufémia de Duas Igrejas
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: abaixo de *Santa Luzia*: composição de grotescos.



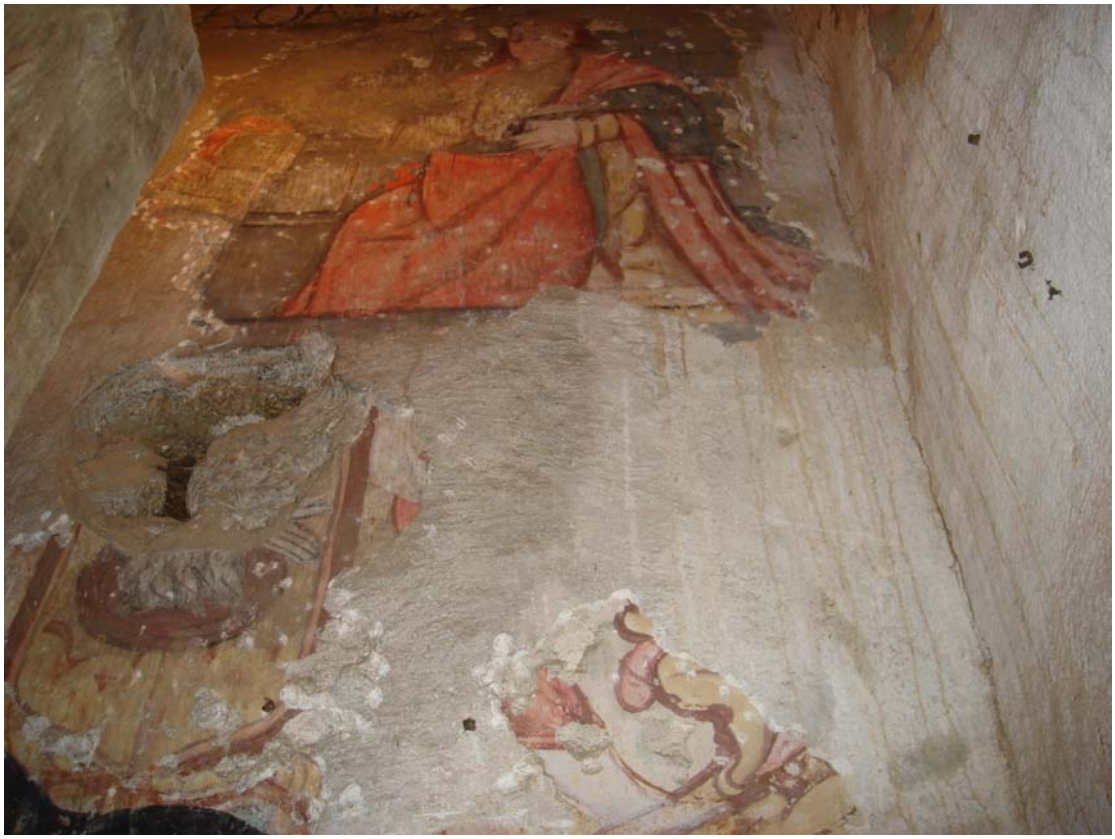
Santa Eufémia de Duas Igrejas
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: arcanjo da *Anunciação* (?).
Legenda: "ESTE MV. DO ES (...)"



Santa Eufémia de Duas Igrejas
Capela-mor: parede testeira do lado do Evangelho:
pintura do rebordo do sacrário fingindo motivos escultóricos de gosto classicista.



Santa Eufémia de Duas Igrejas
Capela-mor: testeira: começo de legenda no topo do sacrário: “IHS (...)”.



Santa Eufémia de Duas Igrejas
Capela-mor: testeira do lado da Epístola: Virgem da *Anunciação* (?)
e, abaixo, escudete com o pelicano alimentando os filhos com o próprio sangue
e parte de composição de *rinceaux*.



Santa Eufémia de Duas Igrejas
Capela-mor: testeira do lado da Epístola: *Virgem do Leite* (?) com anjo músico.



Santa Eufémia de Duas Igrejas
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: *S. Mateus*? *S. Judas Tadeu*?



Santa Eufémia de Duas Igrejas
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: registo alto: *Expulsão de Adão e Eva do Paraíso*



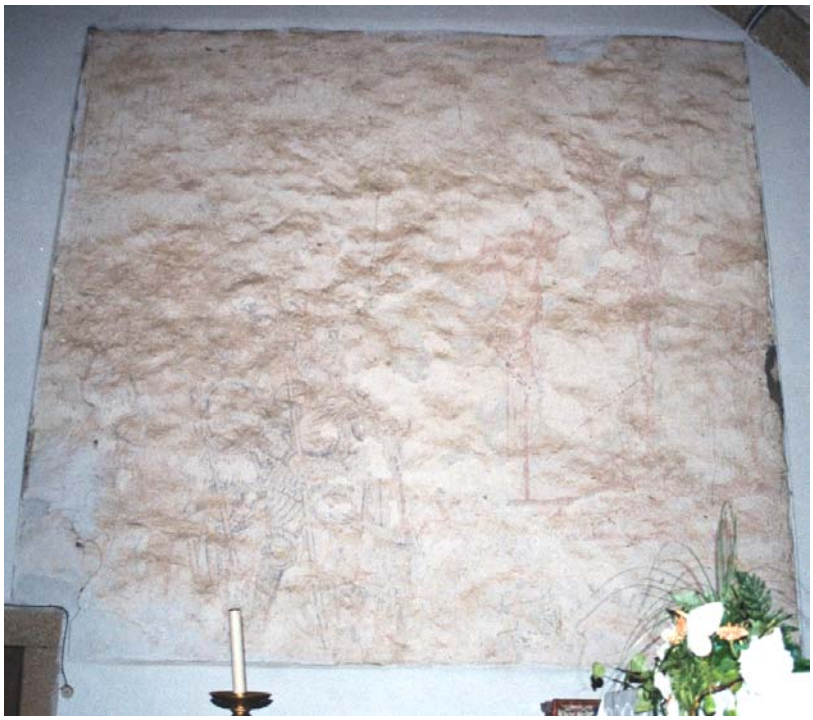
Santa Eufémia de Duas Igrejas
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: *Expulsão de Adão e Eva do Paraíso* (parte)
e, abaixo, *S. Tiago* e *S. Matias*



Santa Eufémia de Duas Igrejas
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: anjo levando alma para o Céu, observado por outras almas, entre as quais as de alguns tonsurados: parte de *Julgamento Final*?



Santa Eufémia de Duas Igrejas
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: fragmento de pintura mural com barras de enquadramento com laçarias.



Nossa Senhora do Monte: capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho:
Crucifixão de Cristo entre os dois ladrões



Nossa Senhora do Monte: capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho:
Crucifixão de Cristo entre os dois ladrões (detalhe)



Nossa Senhora do Monte: capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho:
Crucifixão de Cristo entre os dois ladrões (detalhe)



Nossa Senhora do Monte: capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho:
Crucifixão de Cristo entre os dois ladrões (detalhe)



Nossa Senhora do Monte
Arco triunfal do lado do Evangelho: *Santa Luzia*.



Nossa Senhora do Monte
Arco triunfal: *Santa* (*Inês*?)

ERMELO – Igreja de Santa Maria de Ermelo



Ermelo: capela-mor: parede testeira do lado do Evangelho:
Santo Abade
(Fotografia 688653 do Arquivo da DGEMN IPA PT 11601110008)



Ermelo: capela-mor:
barras decorativas sobre as arcadas da fresta
(recorrentes nas pinturas da oficina de mestre Arnaus)



Ermelo: capela-mor: testeira:
Nossa Senhora (parte)
(Fotografia 537591 do Arquivo da DGEMN)



Ermelo: Capela-mor:
Nossa Senhora (parte)
(Fotografia 537594 do Arquivo da DGEMN)

FOLHADELA – Igreja de S. Tiago



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *grotescos* no topo da parede e, mais abaixo, pintura decorativa evocando pano de armar pendurado



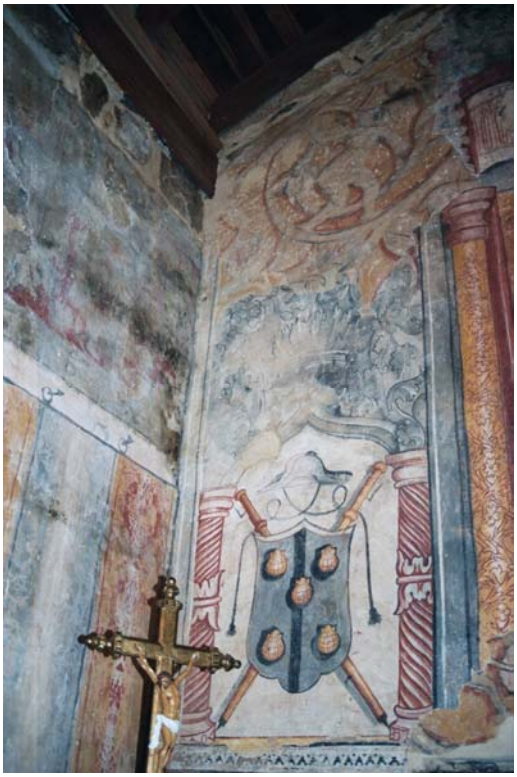
S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho e parede fundeira (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira (detalhe: note-se a sobreposição de três intervenções de pintura mural na parede fundeira)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira (detalhe: sobreposição de duas camadas de pintura mural)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira: rodapé do lado do Evangelho (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: topo da parede fundeira (detalhe: sobreposição de duas camadas de pintura mural)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: topo da parede fundeira (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira (detalhe: *S. Pedro*)



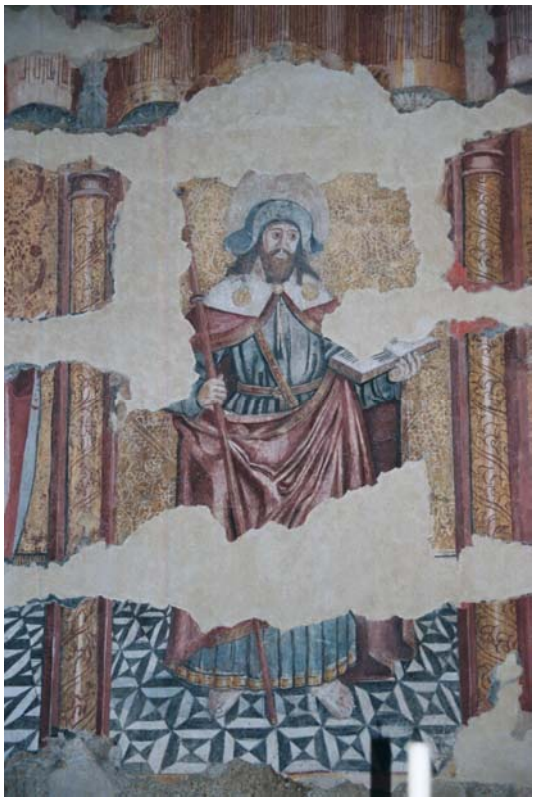
S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira (detalhe: sobreposição de camadas de pintura mural)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira (detalhe: *S. Pedro*;
notem-se os padrões de adamascado iguais aos das barras decorativas das paredes laterais)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira: *S. Tiago* (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira: *S. Tiago* (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira: *S. Tiago* (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira: *S. Paulo* (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira: *S. Paulo* (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira: rodapé (detalhe: note-se a sobreposição de duas camadas de pintura mural)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: parede fundeira: rodapé (detalhe: note-se a sobreposição de duas camadas de pintura mural)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: frontal do altar-mor



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: frontal do altar-mor (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Capela-mor: frontal do altar-mor (detalhe: notem-se fragmentos de camada subjacente à que incluía o brasão e que usavam motivo decorativo de padrão semelhante ao que ocorre no *Santo Antão* da nave do lado do Evangelho)



S. Tiago de Folhadela
Nave e arco triunfal



S. Tiago de Folhadela
Parede lateral do lado do Evangelho (*S. Gabriel* de Anunciação e *Santo Antão*)
e arco triunfal (*S. Bartolomeu e Santo*?)



S. Tiago de Folhadela
Parede lateral do lado do Evangelho: *S. Gabriel* de Anunciação



S. Tiago de Folhadela
Parede lateral do lado do Evangelho: *Santo Antão*



S. Tiago de Folhadela
Parede lateral do lado do Evangelho: *Santo Antão* (detalhe)



Arco triunfal do lado do Evangelho: *S. Bartolomeu* e ?


Arco triunfal (topo): *Calvário*



S. Tiago de Folhadela
Arco triunfal do lado da Epístola: *S. Sebastião* e *S. Pedro*



S. Tiago de Folhadela
Arco triunfal do lado da Epístola (note-se a sobreposição de duas camadas de pintura mural)



S. Tiago de Folhadela
Arco triunfal do lado da Epístola: barra semelhante a uma em Nossa Senhora de Guadalupe (Mouçós)



S. Tiago de Folhadela
Arco triunfal do lado da Epístola (detalhe)



S. Tiago de Folhadela
Parede lateral do lado da Epístola: barra decorativa e fragmento de *Virgem* de *Anunciação*



S. Tiago de Folhadela
Parede lateral do lado da Epístola: barra decorativa e fragmento de *Virgem* de *Anunciação*

FONTARCADA – Igreja de S. Salvador



Divino Salvador de Fontarcada
Capela-mor ao nível das frestas



Divino Salvador de Fontarcada
Capela-mor ao nível das frestas: arcada cega da qual foi retirado o *painel* com *S. Francisco e S. Domingos* (?) que ficou em depósito no Instituto de José de Figueiredo/IPCR



Divino Salvador de Fontarcada
Capela-mor ao nível das frestas: detalhe da fresta do lado do Evangelho (note-se a barra decorativa com motivo de *ameias escalonadas* no intradorso da arcada, recorrente nas obras de mestre Arnaus)



Divino Salvador de Fontarcada
Capela-mor ao nível das frestas: detalhe da fresta central (note-se a barra decorativa com motivo de *ameias escalonadas* no intradorso da arcada, recorrente nas obras de mestre Arnaus)



Divino Salvador de Fontarcada
Capela-mor ao nível das frestas: detalhe da fresta do lado da Epístola (note-se a barra decorativa com motivo de *ameias escalonadas* no intradorso da arcada, recorrente nas obras de mestre Arnaus)



Divino Salvador de Fontarcada
Capela-mor ao nível das frestas: de uma das duas arcadas cegas terão sido retirados o *painel* com *S. Bento e S. Bernardo* do Museu de Alberto Sampaio e o *painel* com *S. Francisco e S. Domingos* (?) que ficou em depósito no Instituto de José de Figueiredo/IPCR



Divino Salvador de Fontarcada
Capela-mor ao nível térreo: os fragmentos subsistentes dão-nos boa ideia da composição geral: em cada arcada cega colocava-se, ao nível mais baixo, composição de adamascado, colocando-se sobre ela peanha suportando a imagem de um santo, encimada por legenda colocada em fita arredondada, adaptando-se ao recorte superior da arcada cega



Divino Salvador de Fontarcada
Capela-mor ao nível térreo: detalhe da primeira arcada cega do lado do Evangelho (peanha)



Divino Salvador de Fontarcada
Capela-mor ao nível térreo: detalhe da segunda arcada cega do lado do Evangelho: padrão de adamascado



Divino Salvador de Fontarcada
Capela-mor ao nível térreo: detalhe da terceira arcada cega do lado do Evangelho: peanha (de desenho igual à da primeira arcada) e parte das vestes de um santo



Divino Salvador de Fontarcada
Capela-mor ao nível térreo: detalhe (adivinhando-se o desenho de uma das legendas e vestígios de composição no topo da arcada)



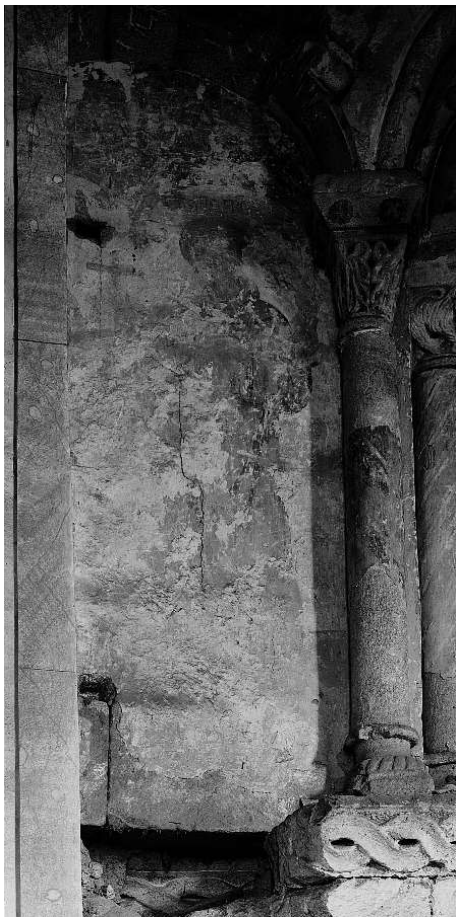
Divino Salvador de Fontarcada
Capela-mor ao nível térreo: detalhe



Fontarcada: capela-mor antes do restauro
(Fotografia 056230 do Arquivo da DGEMN IPA PT 010309090001)



S. Salvador de Fontarcada: Capela-mor (antes dos destacamentos)
note-se que a fresta central se encontrava entaipada mas já sem pintura (aqui se deveria figurar o orago, S. Salvador
(Fotografia 056245 do Arquivo da DGEMN IPA PT 010309090001)



Fontarcada: capela-mor (antes dos destacamentos:
esta é a pintura que se encontra no IPCR para restauro)
(Fotografia 056240 do Arquivo da DGEMN IPA PT 010309090001)



Fontarcada: capela-mor: *S. Bernardo e S. Bento* (antes do destacamento)
(Fotografia 056241 do Arquivo da DGEMN IPA PT 010309090001)



S. Salvador de Fontarcada: Capela-mor: arcadas cegas do nível térreo (antes dos destacamentos)
(Fotografia 056244 do Arquivo da DGEMN IPA PT 010309090001)



S. Salvador de Fontarcada: Capela-mor (antes dos destacamentos)
(Fotografia 056242 do Arquivo da DGEMN IPA PT 010309090001)

FONTE DA ALDEIA – Capela da Santíssima Trindade



Capela da Santíssima Trindade, Teixeira
Capela-mor: parede fundeira: registo alto: *Deus Pai*
Registo baixo: do lado do Evangelho: *Ascensão de Cristo*
Registo baixo do lado da Epístola: *Pentecostes*

FREIXO DE BAIXO – Igreja de S. Salvador



S. salvador de Freixo de Baixo: nave: *Epifania* (vendo-se clara sobreposição a reboco anterior com *quadrifólios* ao modo dos de *Bravães I*)
(Fotografia 053183 do Arquivo da DGEMN IPA PT 011301130007)



Divino Salvador de Freixo de Baixo
Estado actual da pintura destacada: *Epifania*

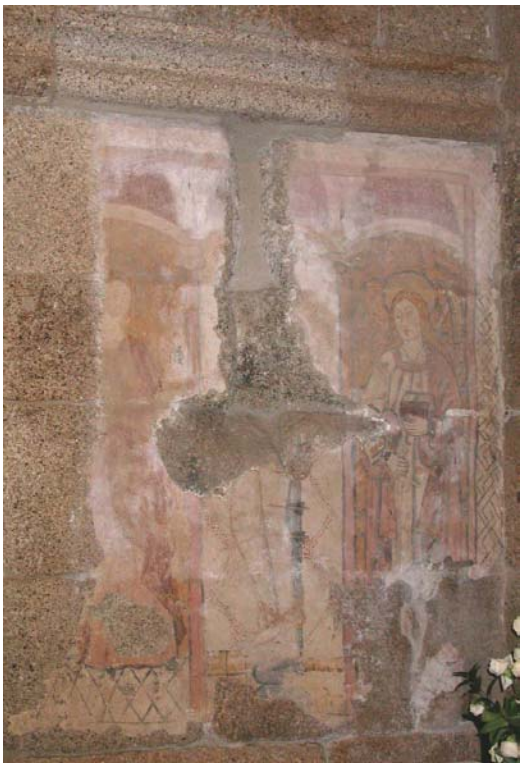
GATÃO – Igreja de S. João Baptista



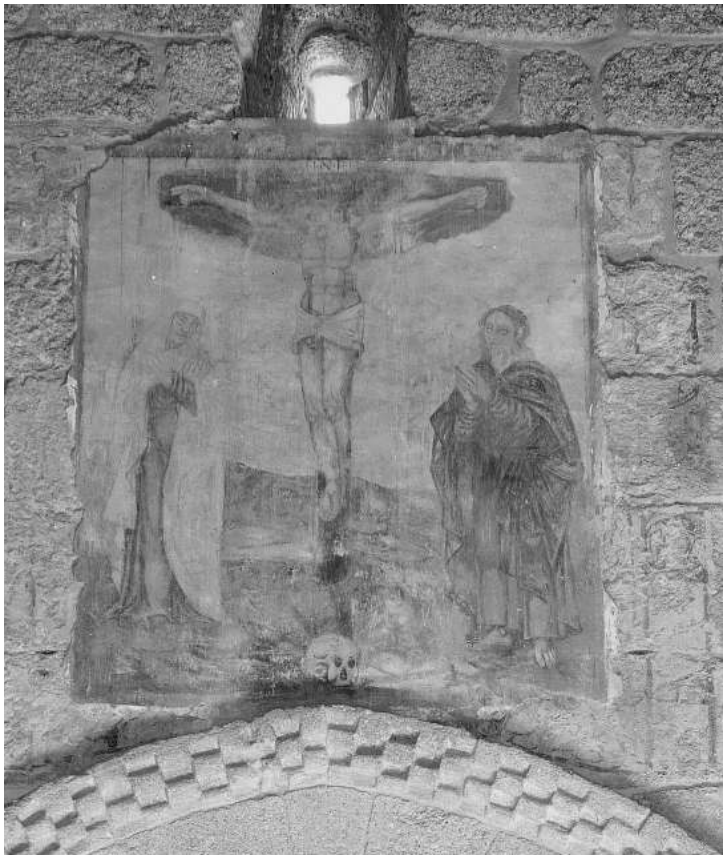
S. João Baptista de Gatão
(Fotografia 050012 do arquivo da DGEMN IPA 011301160008)



S. João Baptista de Gatão: arco triunfal do lado do Evangelho: *Virgem com o Menino coroada por anjos*
(Fotografia 697115 do arquivo da DGEMN IPA 011301160008)



S. João Baptista de Gatão: arco triunfal do lado da Epístola: *Santa Luzia, S. Sebastião* e *Santa Catarina de Alexandria*
(Fotografia 697114 do arquivo da DGEMN IPA 011301160008)



S. João Baptista de Gatão: topo do arco triunfal: *Calvário*
(Fotografia 050043 do arquivo da DGEMN IPA 011301160008)

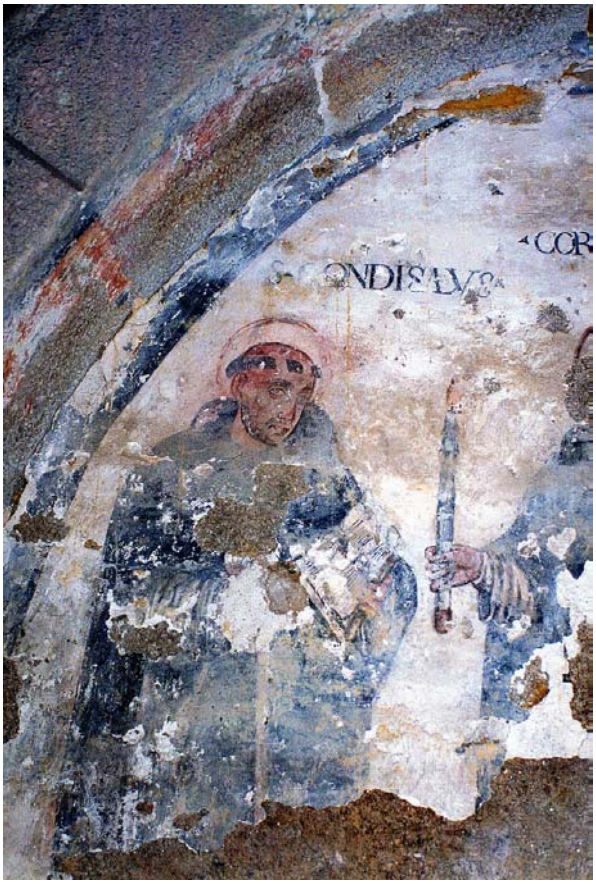


S. João Baptista de Gatão: capela-mor: *Cristo a caminho do Calvário*, *Santo António*
(Fotografia 697106 do arquivo da DGEMN IPA 011301160008)

GERAZ DO LIMA – Igreja de Santa Leocádia



Santa Leocádia de Geraz do Lima: nave: *S. Gonçalo de Amarante*, *S. Telmo*, *Santo Amaro*



Santa Leocádia de Geraz do Lima: nave: *S. Gonçalo de Amarante* (detalhe)



Santa Leocádia de Geraz do Lima: nave: *S. Telmo* (detalhe)



Santa Leocádia de Geraz do Lima: nave: *Santo Amaro* (detalhe)

GUIMARÃES – Igreja do Convento de S. Francisco



Igreja de S. Francisco de Guimarães
Capela-mor: parede fundeira ao nível rodapé, do lado do Evangelho



Igreja de S. Francisco de Guimarães
Capela-mor: parede fundeira ao nível do rodapé, do lado do Evangelho



Igreja de S. Francisco de Guimarães
Capela-mor: parede fundeira atrás do retábulo-mor, do lado da Epístola



Igreja de S. Francisco de Guimarães
Capela-mor: parede fundeira atrás do retábulo-mor, do lado da Epístola



Igreja de S. Francisco de Guimarães
Capela-mor: parede fundeira atrás do retábulo-mor, do lado da Epístola

LARINHO – Capela de Santa Luzia de Larinho



O que resta da parede fundeira da antiga Capela de Santa Luzia de Larinho, substituída por nova construção



Santa Luzia de Larinho:
as largas barras com decoração muito particular de ramagens que, no topo da pintura, ambientam a figuração de *Santa Luzia* têm paralelo nas que se usaram na capela-mor da igreja de Sarzeda (Sernancelhe), indicando o labor de uma oficina trabalhando a norte e a sul do Douro.



Santa Luzia de Larinho
(anos trinta de quinhentos?: atente-se no vestido de decote quadrado sobre camisa branca de decote redondo e na forma de colocar o manto sobre um ombro, deixando a descoberto o outro ombro, tal como nas pinturas de Santo Isidoro de Marco de Canaveses, datadas de 1536)

MALHADAS – Igreja de Nossa Senhora da Expectação



Malhadas: topo da parede da nave do lado do Evangelho: barra com motivo decorativo com círculos secantes, também presente na capela-mor da igreja de Duas Igrejas e *Julgamento Final* (parte)



Nave: topo da parede lateral do lado do Evangelho: *Julgamento Final* (parte)



Nave: parede lateral do lado do Evangelho: registo baixo: *Crucifixão*.

MARCO DE CANAVESES – Igreja de S. Nicolau



S. Nicolau de Canaveses
Nave: parede lateral do lado do Evangelho (detalhe: notem-se as várias camadas de pintura mural sobrepostas, pelo menos cinco)



S. Nicolau de Canaveses
Nave: parede lateral do lado do Evangelho (detalhe: notem-se as várias camadas de pintura mural sobrepostas e, em particular, a mais recente)



S. Nicolau de Canaveses
Nave: parede lateral do lado do Evangelho (detalhe: notem-se as várias camadas de pintura mural sobrepostas:
1: *Santo Antão* pela *oficina de Valadares*
2: pintura da oficina de *Bravães I*)



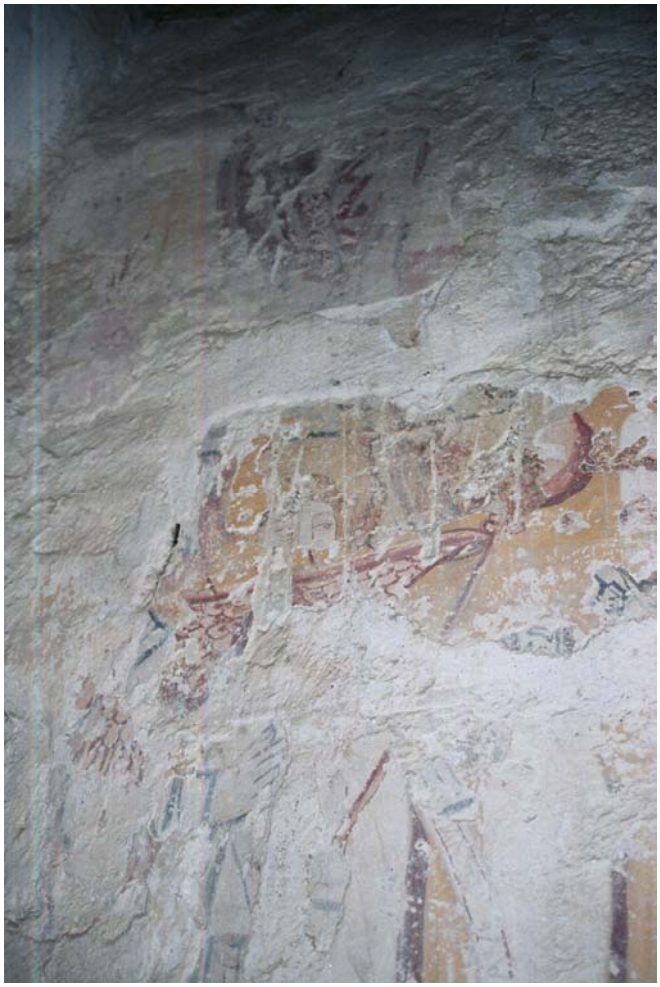
S. Nicolau de Canaveses
Nave: parede lateral do lado do Evangelho (detalhe: notem-se as várias camadas de pintura mural sobrepostas)



S. Nicolau de Canaveses
Nave: parede lateral do lado do Evangelho (detalhe: notem-se as várias camadas de pintura mural sobrepostas:
legendas: 1) a mais antiga "(...) [e]sta obra mandou fazer (...)";
2) "(...) [O]BRA MANDOU(...)"/ (...)").



S. Nicolau de Canaveses
Nave: parede lateral do lado do Evangelho (detalhe): *Santo Antão*
(moldura de enrolamentos e padrão de *quadrifólios* a vermelho recorrentes nas pinturas da *oficina de Valadares*)



S. Nicolau de Canaveses
Arco triunfal do lado do Evangelho (detalhe: notem-se as várias camadas de pintura mural sobrepostas)



S. Nicolau de Canaveses
Arco triunfal do lado do Evangelho (detalhe: notem-se as várias camadas de pintura mural sobrepostas, incluindo parte de uma *Anunciação*)



S. Nicolau de Canaveses
Arco triunfal do lado do Evangelho (detalhe: notem-se as várias camadas de pintura mural sobrepostas:
Camada 1: *oficina de Valadares* (*quadrifólios* a vermelho)
Camada 2: *quadrifólios* da oficina de *Bravães I*)



S. Nicolau de Canaveses
Nave: parede lateral do lado da Epístola: *santo* (beneditino?) e *Santa Catarina de Alexandria*
Legenda: "[D]EVACÃO DE M[ARIA]A. RIBE[IRO?] (...) DE G[ONÇAL]O MADEIRA"



S. Nicolau de Canaveses
Nave: parede lateral do lado da Epístola: detalhe: *Santa Catarina de Alexandria*



S. Nicolau de Canaveses
Nave: parede lateral do lado da Epístola: *Anunciação*? (anjo com bastão e filactera nele enrolada, pomba/ Espírito Santo sobre a Virgem (?) e, ao seu lado esquerdo, livro aberto)



S. Nicolau de Canaveses
Nave: parede lateral do lado da Epístola (detalhe): *Anunciação*?

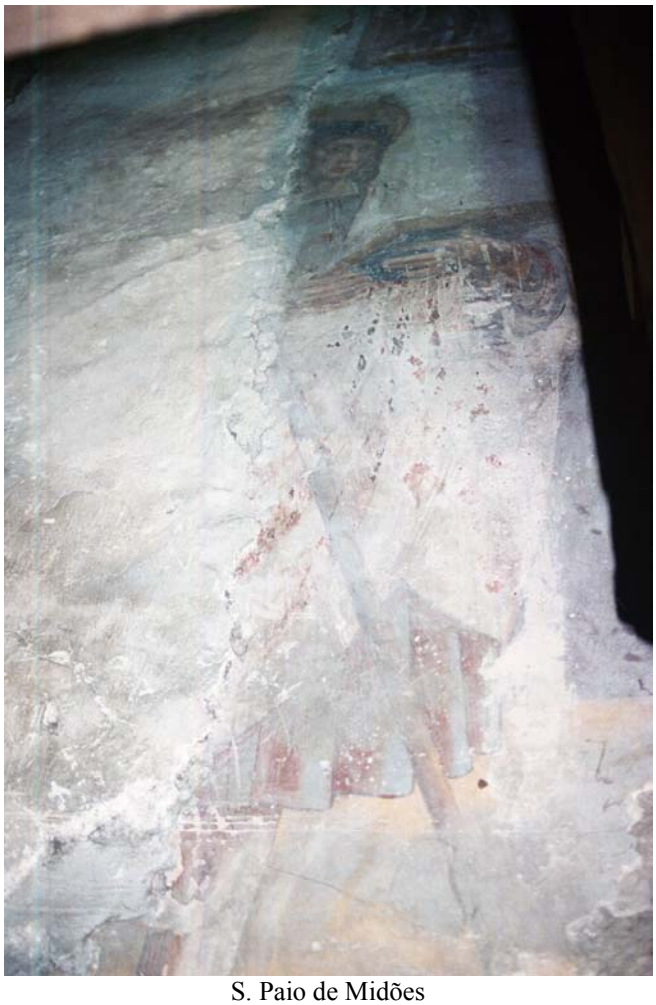


S. Nicolau de Canaveses
Nave: parede lateral do lado da Epístola (detalhe): *Anunciação*?

MIDÕES – Igreja de S. Paio



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira: registo alto: vestes de um santo (?).
Por trás da tribuna do retábulo-mor, abóbada de combados fingida (?)



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *S. Paio*



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *S. Paio* (detalhe)



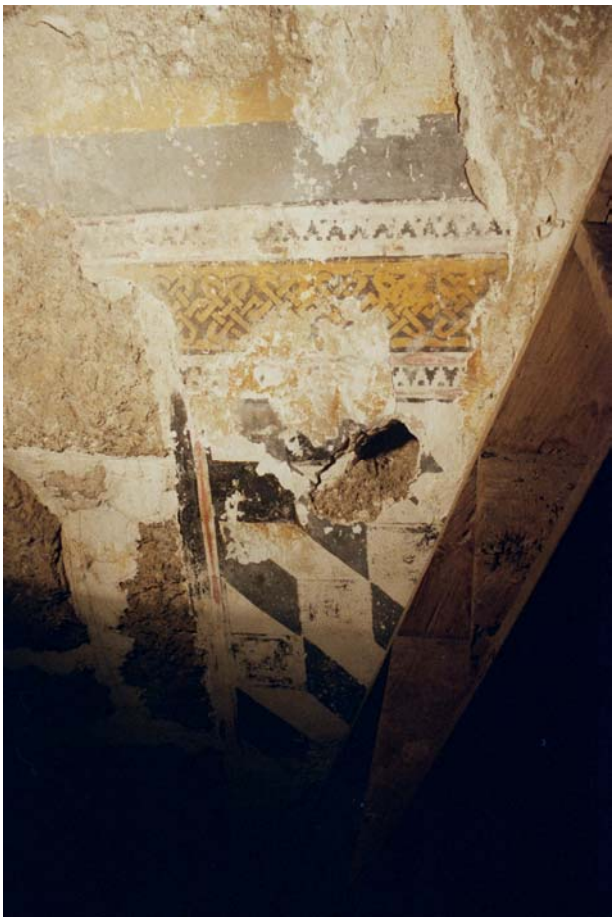
S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *S. Paio* (detalhe)



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *S. Paio* (detalhe)



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *S. Paio* (detalhe)
e pilar com coluna adossada separando *S. Paio* de *Santa Maria*.



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho (detalhe: rodapé e barras de enquadramento)



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira: anjo acompanhando a figuração ao centro?
(os detalhes de tratamento desta asa são idênticos
aos na nave de Pombeiro)



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira, ao centro (por trás da tribuna): abóbada de combados fingida (?)



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira, ao centro: *Santa Maria*



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira: ".ARNAVS. F./.1535."



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: *Santa Margarida* (e o dragão)



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: *Santa Margarida* (detalhe)



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: *Santa Margarida* (detalhe)



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: dragão (detalhe)



S. Paio de Midões
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: rodapé (note-se a barra decorativa com o motivo de *ameias escalonadas* também usada em outras pinturas, por exemplo, na *capela-mor de Vila Marim II*, na *capela-mor de Folhadela III*, na nave de Pombeiro, sobre a modinatura das frestas de Fontarcada)

MONÇÃO – Igreja de Santa Maria dos Anjos



Santa Maria dos Anjos de Monção
Arco triunfal: aspecto geral



Santa Maria dos Anjos de Monção
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: vestígios de pintura mural



Santa Maria dos Anjos de Monção
Arco triunfal do lado do Evangelho: fragmento de *Anunciação* (?)



Santa Maria dos Anjos de Monção
Arco triunfal do lado do Evangelho: *Lamentação sobre Cristo Morto*



Santa Maria dos Anjos de Monção
Arco triunfal do lado do Evangelho: *Lamentação sobre Cristo Morto* (detalhe)



Santa Maria dos Anjos de Monção
Arco triunfal do lado do Evangelho: barra de enquadramento acompanhando a
Lamentação sobre Cristo Morto
(de gosto semelhante ao das barras usadas na Capela de Nossa Senhora do Loreto de Braga,
Capela da Praça dos Arcos de Valdevez e capela funerária anexa a Santa Maria dos Anjos de Valença)



Santa Maria dos Anjos de Monção
Abóbada de combados da capela funerária de D. Vasco Marinho (1531)
(com vestígios de pintura)



Santa Maria dos Anjos de Monção
Abóbada de combados da capela funerária de D. Vasco Marinho (1531)
(com vestígios de pintura)

MOUÇÓS – Igreja de Nossa Senhora de Guadalupe



Nossa Senhora de Guadalupe
Capela-mor: pintura mural nos degraus, frontal do altar-mor e parede fundeira



Nossa Senhora de Guadalupe
Capela-mor: pintura mural no frontal do altar-mor e na parede fundeira



Nossa Senhora de Guadalupe
Capela-mor: composição de grotescos do lado do Evangelho



Nossa Senhora de Guadalupe
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho (detalhe)



Nossa Senhora de Guadalupe
Capela-mor: rodapé da parede fundeira



Nossa Senhora de Guadalupe
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola (detalhe)



Nossa Senhora de Guadalupe
Capela-mor: detalhe: *Árvore de Jessé* (detalhe)



Nossa Senhora de Guadalupe
Capela-mor: detalhe: *Árvore de Jessé* (detalhe)



Nossa Senhora de Guadalupe
Capela-mor: detalhe: *Árvore de Jessé* (detalhe)



Nossa Senhora de Guadalupe
Capela-mor: detalhe: *Árvore de Jessé* (detalhe)



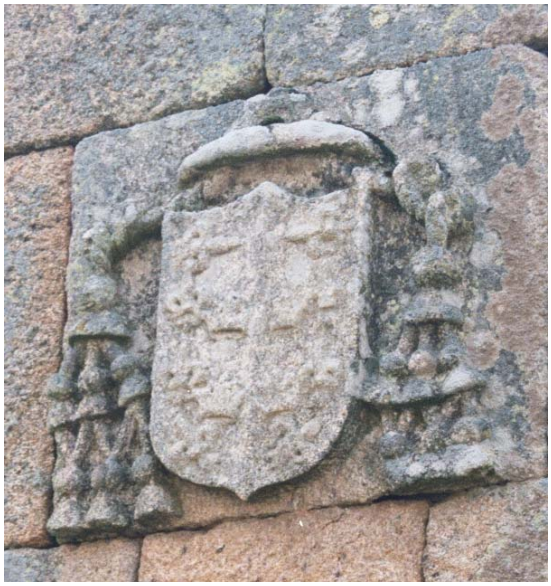
Nossa Senhora de Guadalupe
Capela-mor: detalhe: *Árvore de Jessé* (detalhe)



Nossa Senhora de Guadalupe
Capela-mor: composição de gotescos do lado da Epístola (detalhe)



Nossa Senhora de Guadalupe
Capela-mor: composição de gotescos do lado da Epístola (detalhe)



Nossa Senhora de Guadalupe
Brasão no exterior da parede fundeira da capela-mor



Nossa Senhora de Guadalupe
Capela-mor: detalhe: brasão no frontal do altar-mor

OUTEIRO SECO – Igreja de Nossa Senhora da Azinheira



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Capela-mor durante o restauro
(fotografia do Arquivo da DGEMN)



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Capela-mor: pintura destacada: *Anunciação*



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *S. Francisco recebendo os estigmas*
(fotografia do Arquivo da DGEMN)



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Capela-mor: pintura destacada: *S. Francisco recebendo os estigmas*



Nossa Senhora da Azinheira de Outeiro Seco
Capela-mor: *Virgem* de *Anunciação* e *S. Jerónimo*
(fotografia do Arquivo da DGEMN)



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Capela-mor: pintura destacada: *S. Jerónimo*



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: rodapé (*paralelepípedos perspectivados*).



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: *Pentecostes* e *Santo Bispo*



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: *Pentecostes* (detalhe)



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: *S. Cristóvão*



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: registo alto: *Última Ceia*



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: registo baixo: *Santo António* e *Martírio dos Inocentes*



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Nave: parede lateral do lado da Epístola: registo alto: *Crucifixão*



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Nave: parede lateral do lado da Epístola: registo alto: *Lamentação sobre Cristo Morto*



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Nave: parede lateral do lado da Epístola: registo alto: *Ressurreição*



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Nave: parede lateral do lado da Epístola: molduras sob a *Ressurreição*
(notem-se as semelhanças de gosto entre as peanhas fingidas aqui usadas e as da capela-mor de Santa Leocádia e, sobretudo, os mesmos motivos decorativos de grilhagem)



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Nave: parede lateral do lado da Epístola: registo baixo: *Deposição no Túmulo*



Nossa Senhora da Azinheira, Outeiro Seco
Nave: parede lateral do lado da Epístola: *Santo* (a legenda parece indicar *S. Mauro*;
se se trata de S. Mauro, mais uma vez aparece associado a caravela, como em Santa Valha
e, talvez, em Covas do Barroso)



Nave: parede lateral do lado da Epístola:
o santo com nimbo, ao centro, poderá ser S. João Baptista, uma vez que segura cruz envolvida por filactera cuja legenda não conseguimos ler; o santo está acompanhado à sua esquerda por vários personagens (no primeiro plano, mulheres) e indica com a mão direita dois personagens.
Supomos que se trata de um episódio que apenas é referido no Evangelho de João: "*No dia seguinte, João estava lá de novo, com dois discípulos. Vendo Jesus que passava, apontou: «Eis o Cordeiro de Deus». Ouvindo estas palavras, os dois discípulos seguiram a Jesus* (...)" (João 1: 35-37).
Existe filactera sobre os dois personagens na qual se lê "ECC (...)",
provavelmente parte de «*Ecce Agnus Dei*».

PENACOVA – Igreja de S. Martinho



S. Martinho de Penacova
Capela-mor: parede fundeira: *S. Martinho*



S. Martinho de Penacova
Capela-mor: parede fundeira (detalhe)



S. Martinho de Penacova
Capela-mor: parede fundeira (detalhe e parte da legenda de S. Martinho)



S. Martinho de Penacova
Capela-mor: parede fundeira: barra e bordadura decorativa lateral



S. Martinho de Penacova
Capela-mor: parede fundeira: rodapé (fragmento)

PICOTE – Igreja do Santo Cristo



Capela-mor, atrás do retábulo-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *S. Pedro*?



Capela-mor, atrás do retábulo-mor: parede testeira do lado do Evangelho: registo médio (parte)



Capela-mor, atrás do retábulo-mor: parede fundeira do lado da Epístola: registo médio (parte)

POMBEIRO – Igreja de Santa Maria



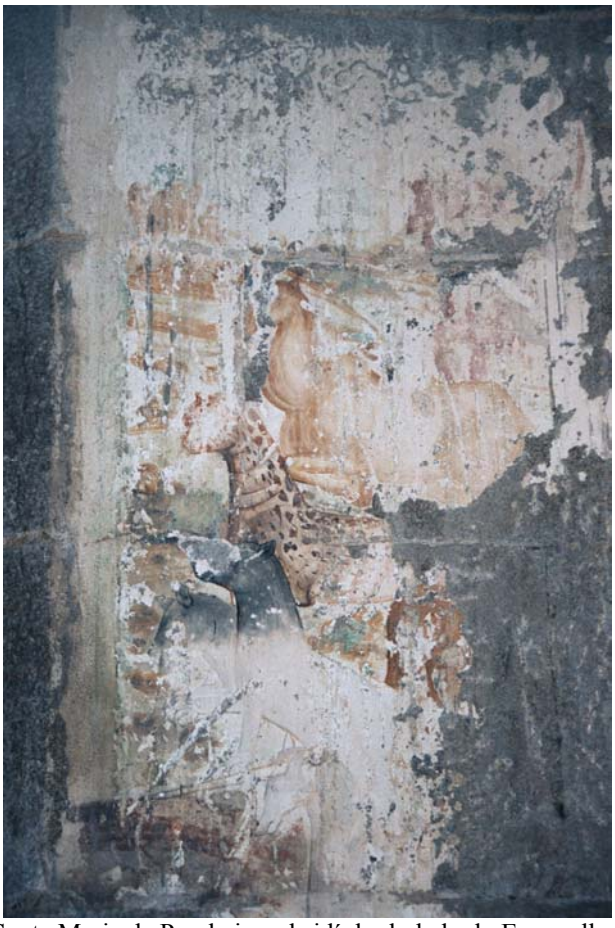
Santa Maria de Pombeiro: absidíolo do lado do Evangelho



Santa Maria de Pombeiro: absidíolo do lado do Evangelho:
parede do lado do Evangelho: velha mulher levando cabeça de porco num cesto e uma vela a S. Brás, mãe e filho agradecendo a S. Brás ter salvo este por ter engolido uma espinha.



Santa Maria de Pombeiro: absidíolo do lado do Evangelho:
parede do lado do Evangelho (detalhe: velha mulher levando cabeça de porco num cesto)



Santa Maria de Pombeiro: absidíolo do lado do Evangelho:
parede do lado da Epístola (detalhe: feras: camelo, leopardo, panteras, unicórnio)



Santa Maria de Pombeiro: absidíolo do lado do Evangelho:
parede do lado da Epístola (detalhe: feras: camelo, leopardo, panteras, unicórnio)



Santa Maria de Pombeiro: absidíolo do lado do Evangelho:
parede do lado da Epístola (detalhe: unicórnio)



Santa Maria de Pombeiro: absidíolo do lado da Epístola



Santa Maria de Pombeiro: absidíolo do lado da Epístola:
parede do lado do Evangelho: *S. Mauro*



Santa Maria de Pombeiro: absidíolo do lado da Epístola:
parede do lado do Evangelho: *S. Mauro*



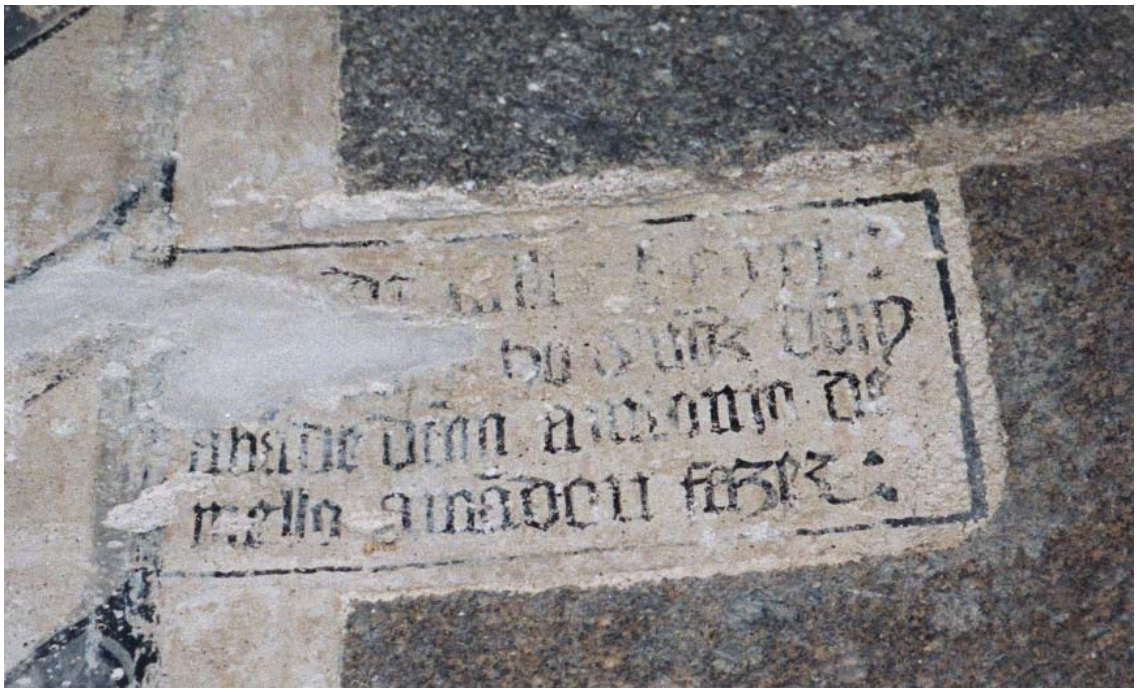
Santa Maria de Pombeiro: absidíolo do lado da Epístola:
parede do lado do Evangelho: *S. Mauro*
Legenda: “san mau (...) (...)batis:”



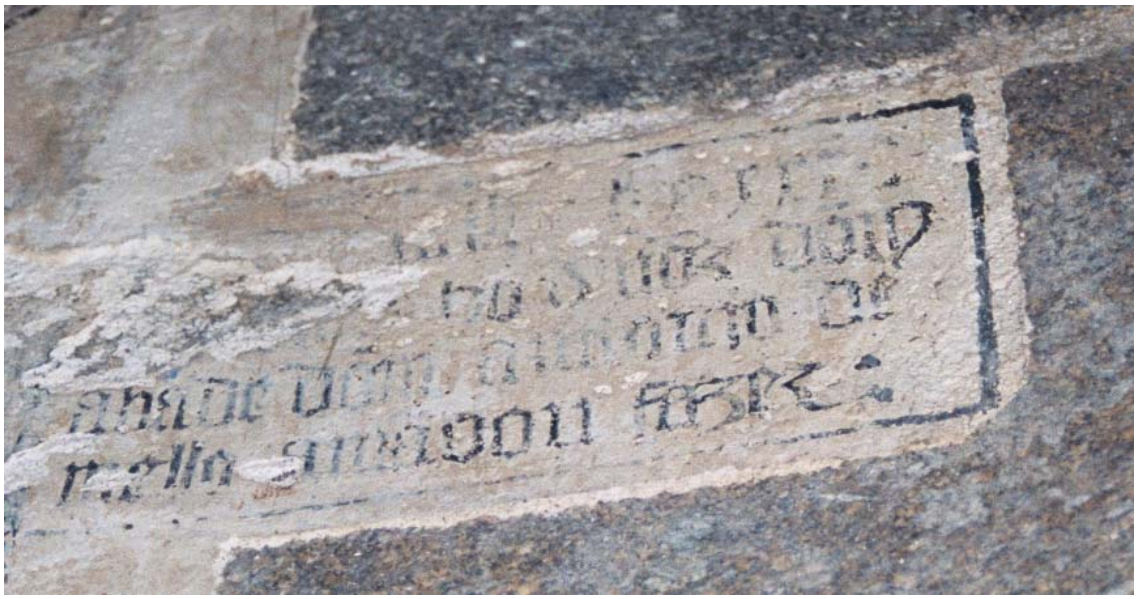
Santa Maria de Pombeiro: absidíolo do lado da Epístola:
parede do lado do Evangelho: *S. Plácido*



Santa Maria de Pombeiro: absidíolo do lado da Epístola:
parede do lado do Evangelho: *S. Plácido*
Leganda: "S. Pla(...)"



Santa Maria de Pombeiro: absidíolo do lado da Epístola:
parede do lado do Evangelho: legenda:
"(...) de mill ? b e xxx :
(...)ho (?) snor dom
abade dom amtonio de
mello a mãdou fazer:"



Santa Maria de Pombeiro: absidíolo do lado da Epístola:
parede do lado do Evangelho: legenda

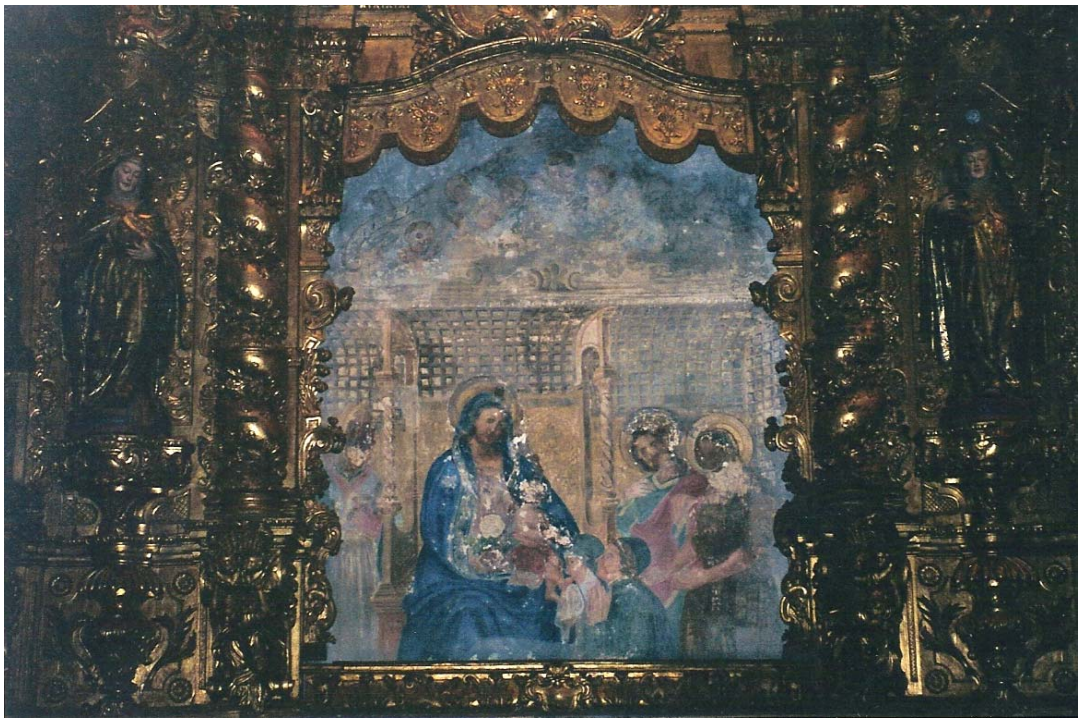


Santa Maria de Pombeiro: nave, do lado sul: arco recentemente desentaipado:
notem-se os vários motivos de padrão semelhantes aos que ocorrem na *capela-mor de Vila Marim II* e nas arcadas da fresta de Ermelo e,
no caso da barra com motivo semelhante a pequenos *merlões escalonados*, também em Midões, *capela-mor de Vila Marim II*, *capela-mor de Folhadela III* e Fontarcada

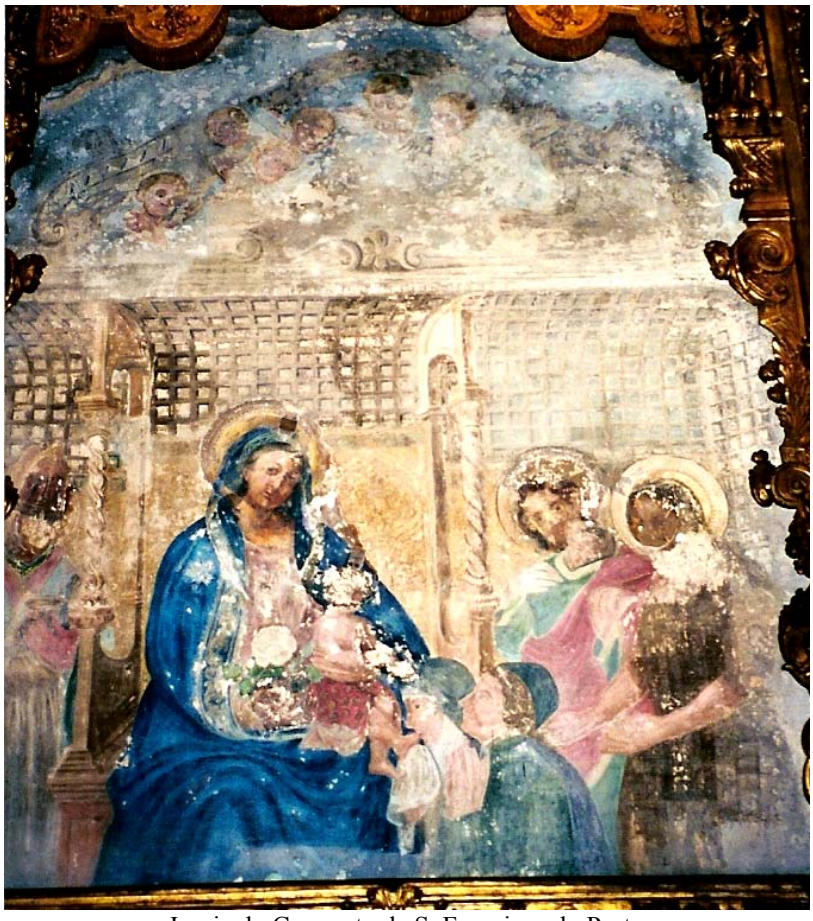


Santa Maria de Pombeiro: nave, do lado sul: arco recentemente desentaipado:
note-se o tratamento das asas do anjo, muito semelhante ao tratamento das asas dos anjos que acompanham a Virgem ao centro da parede fundeira da capela-mor da igreja de Midões, Barcelos.

PORTO – Igreja do Convento de S. Francisco



Igreja do Convento de S. Francisco do Porto
Nave: *Nossa Senhora com o Menino com Santos e Doadores*



Igreja do Convento de S. Francisco do Porto
Nave: *Nossa Senhora com o Menino com Santos e Doadores*

QUINTANILHA – Igreja de Nossa Senhora da Ribeira



Nossa Senhora da Ribeira
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: topo



Nossa Senhora da Ribeira
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *Anunciação*



Nossa Senhora da Ribeira
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *Anunciação* (detalhe)



Nossa Senhora da Ribeira
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: rodapé (motivo com semelhanças de gosto relativamente ao usado em barras de enquadramento em Santa Luzia de Larinho quer na opção por *rinceaux* de desenho fino, quer nas opções de cor –ocre avermelhado sobre amarelo;
estas semelhanças não são, no entanto, de molde a poder atribuir-se-lhes a mesma autoria)



Nossa Senhora da Ribeira
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: registo alto: *Visitação* (?)



Nossa Senhora da Ribeira
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: registo baixo: *Esponsais da Virgem* (?)



Nossa Senhora da Ribeira
Capela-mor: parede fundeira do lado do Epístola: registo alto: duas camadas de pintura sobrepostas



Nossa Senhora da Ribeira
Capela-mor: parede fundeira do lado do Epístola: registo baixo: *Apresentação do Menino Jesus no Templo*?





Nossa Senhora da Ribeira
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola
(notem-se, na camada sobreposta, motivos decorativos de fingidos de madeira como em Nossa Senhora da Teixeira e, na camada sotoposta, motivo de *rinceaux* de desenho fino a ocre avermelhado sobre amarelo)

QUINTELA DE LAMPAÇAS – Igreja de Nossa Senhora da Assunção



Quintela de Lampaças – Igreja de Nossa Senhora da Assunção
Capela-mor, atrás do retábulo-mor: parede lateral do lado do Evangelho: composição de grotescos



Quintela de Lampaças – Igreja de Nossa Senhora da Assunção
Capela-mor: parede testeira: composição de grotescos (parte) e
figuração central (parte): *Assunção de Nossa Senhora* (?)



Quintela de Lampaças – Igreja de Nossa Senhora da Assunção
Capela-mor: parede testeira: figuração central: *Assunção de Nossa Senhora* (?)
(detalhe, vendo-se os *Apóstolos* em baixo e anjos músicos no topo)



Quintela de Lampaças – Igreja de Nossa Senhora da Assunção
Capela-mor: parede testeira: figuração central (detalhe)



Quintela de Lampaças – Igreja de Nossa Senhora da Assunção
Capela-mor: parede testeira: composição de grotescos e figuração central (detalhe)



Quintela de Lampaças – Igreja de Nossa Senhora da Assunção
Capela-mor: topo da parede fundeira do lado do Evangelho



Quintela de Lampaças – Igreja de Nossa Senhora da Assunção
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: figuração central (parte)
e composição de *rinceux/grotescos*



Quintela de Lampaças – Igreja de Nossa Senhora da Assunção
Capela-mor: topo da parede fundeira do lado da Epístola: figuração central (detalhe: anjo músico)

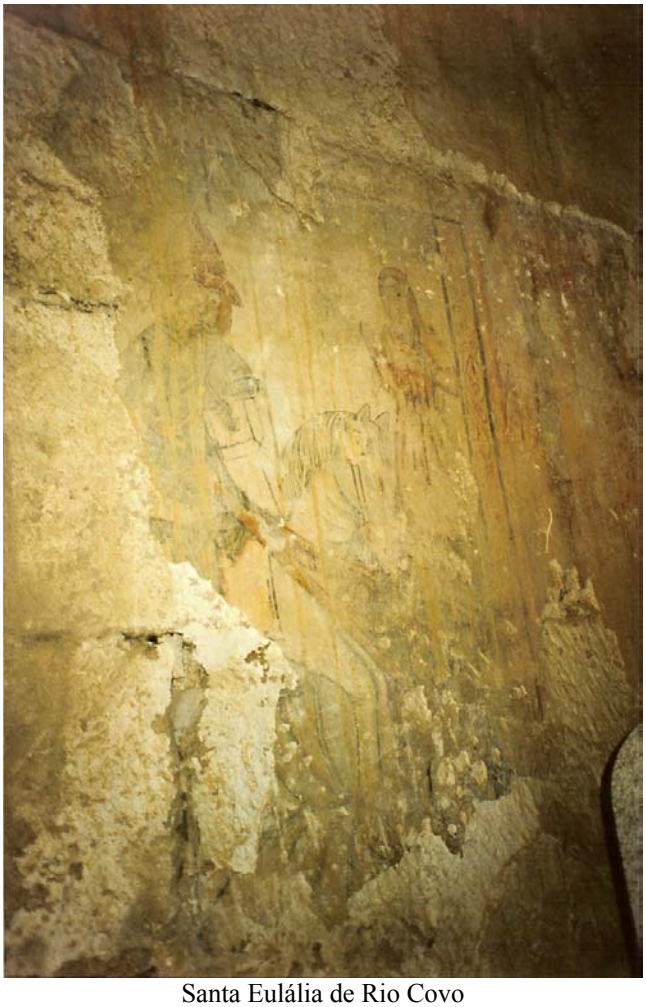


Quintela de Lampaças – Igreja de Nossa Senhora da Assunção
Capela-mor, atrás do retábulo-mor: parede lateral do lado da Epístola: composição de *rinceaux/grotescos*

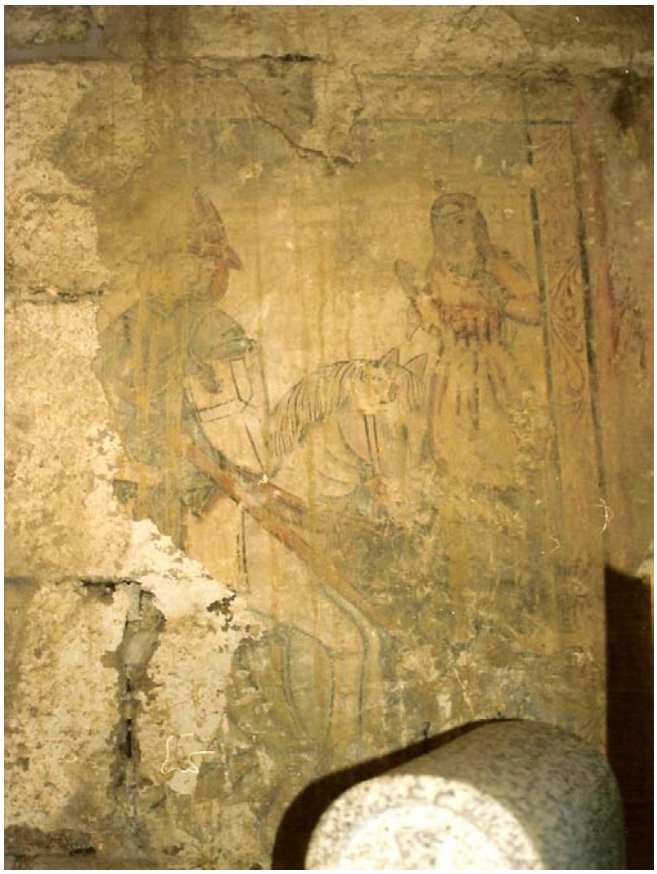
RIO COVO – Igreja de Santa Eulália



Santa Eulália de Rio Covo
Nave e arco triunfal: aspecto geral



Santa Eulália de Rio Covo
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: registo baixo*: S. Jorge* e *Santo* (?)



Santa Eulália de Rio Covo
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: registo baixo*: S. Jorge* (detalhe)



Santa Eulália de Rio Covo
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: registo baixo*: S. Jorge* (detalhe)



Santa Eulália de Rio Covo
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: registo baixo*: S. Jorge* (detalhe)



Santa Eulália de Rio Covo
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: registo baixo*: Santo* (?)



Santa Eulália de Rio Covo
Arco triunfal do lado do Evangelho: registo alto*:* fragmento (*Prisão de Cristo*?)



Santa Eulália de Rio Covo
Arco triunfal do lado do Evangelho: registo baixo*: S. Miguel*



Santa Eulália de Rio Covo
Arco triunfal do lado da Epístola: registo alto: à pintura do século XVI sobrepõe-se pintura posterior



Santa Eulália de Rio Covo
Arco triunfal do lado da Epístola: registo alto: fragmento de pintura mural:
Varão das Dores? *Missa de S. Gregório*?



Santa Eulália de Rio Covo
Arco triunfal do lado da Epístola: registo baixo: *Anunciação* (fragmento)



Santa Eulália de Rio Covo
Arco triunfal do lado da Epístola: registo baixo: *Anunciação* (detalhe)

S. JULIÃO DE MONTENEGRO – Igreja de S. Julião



S. Julião de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: fragmento de pintura mural
(note-se coluna decorada com folhas e fragmento de pintura figurativa)



S. Julião de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *Santo António de Pádua*



S. Julião de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *Santo António de Pádua*



S. Julião de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *Santo António* (pormenor)



S. Julião de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *Santo António de Pádua*: apontamento de paisagem (pormenor)



S. Julião de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: pormenor das peanhas fingidas sob a representação de *Santo António* (de recorte semelhante às que ocorrem na capela-mor de Santa Leocádia de Montenegro e em Outeiro Seco)



S. Julião de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: rodapé



S. Julião de Montenegro
Capela-mor: parede fundeira: composição de *rinceaux* (semelhante nas opções de desenho e cor às da capela-mor de Santa Leocádia, Nossa Senhora de Guadalupe, S.Miguel de Tresminas, etc)



S. Julião de Montenegro
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: composição de *rinceaux*



S. Julião de Montenegro:
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola



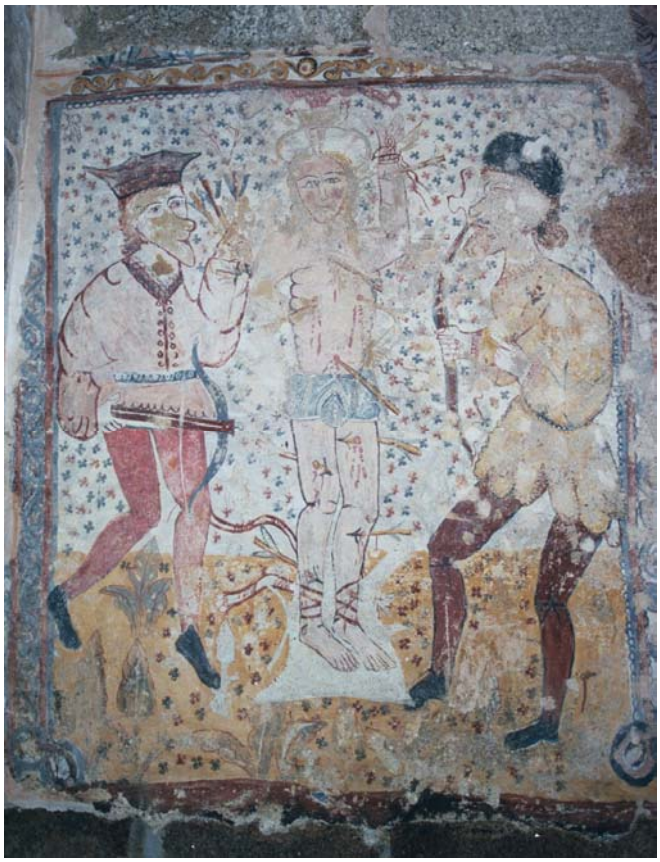
S. Julião de Montenegro
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: rodapé
(usando motivo decorativo também utilizado na capela-mor de Santa Leocádia)



S. Julião de Montenegro
Arco triunfal do lado da Epístola: *S. Leonardo* (?)



S. Julião de Montenegro
Nave do lado da Epístola: *S. Gonçalo*



S. Julião de Montenegro
Arco triunfal do lado do Evangelho: *Martírio de S. Sebastião*

S. MARTINHO DO PESO – Igreja de S. Martinho



S. Martinho do Peso: capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho:
Missa de S. Gregório



S. Martinho do Peso: parede fundeira do lado do Evangelho:
decoração de grotescos enquadrando brasão de Távoras



S. Martinho do Peso: parede fundeira do lado do Evangelho:
decoração de grotescos enquadrando brasão de Távoras (detalhe), vendo-se o rodapé de paralelepípedos perspectivados



S. Martinho do Peso: parede fundeira do lado do Evangelho:
S. Miguel

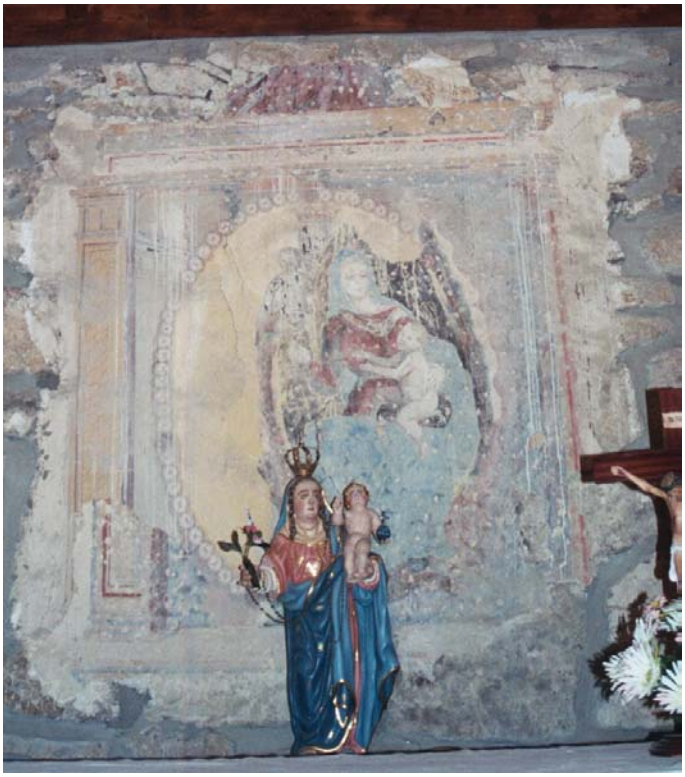


S. Martinho do Peso: parede fundeira: *painel* central:
parte da representação de *S. Martinho,* vendo-se a cabeça do seu cavalo



S. Martinho do Peso: parede fundeira do lado da Epístola:
padrão decorativo com flores de lis enquadrando brasão da ordem de Cristo,
à qual pertencia o padroado desta igreja

SANJURGE – Capela de Nossa Senhora do Rosário



Capela de Nossa Senhora do Rosário, Sanjurge
Parede fundeira: notem-se as camadas de pintura mural sobrepostas, ambas com o mesmo tema: *Nossa Senhora do Rosário*



Capela de Nossa Senhora do Rosário, Sanjurge
Parede fundeira (detalhe)



Capela de Nossa Senhora do Rosário, Sanjurge
Parede fundeira (detalhe)



Capela de Nossa Senhora do Rosário, Sanjurge
Parede fundeira (detalhe)



Capela de Nossa Senhora do Rosário, Sanjurge
Parede fundeira (detalhe)



Capela de Nossa Senhora do Rosário, Sanjurge
Parede fundeira (detalhe)



Capela de Nossa Senhora do Rosário, Sanjurge
Parede fundeira (detalhe)

SANTA LEOCÁDIA DE MONTENEGRO– Igreja de Santa Leocádia



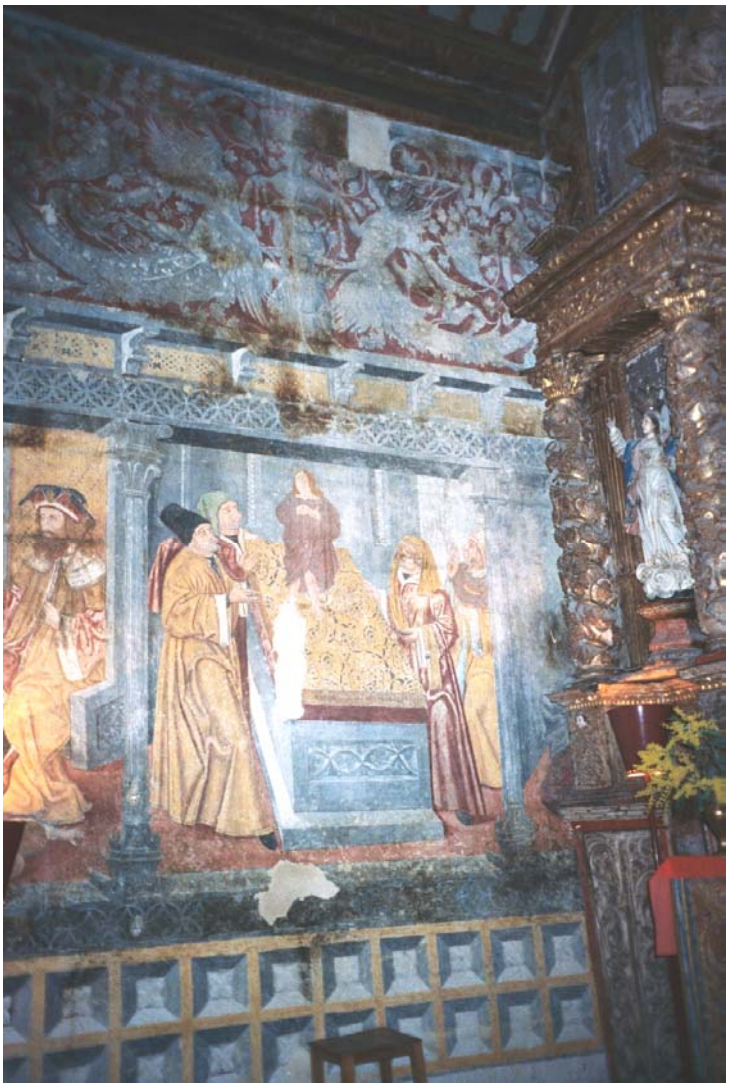
Santa Leocádia de Montenegro
Capela-mor: topo da parede lateral do lado do Evangelho: composição de *rinceaux* (pormenor)
(c. 1511-13)



Convento de Cristo, Tomar: capela do cruzeiro: friso (João de Castilho; 1533)



Santa Leocádia de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *Martírio dos Inocentes*



Santa Leocádia de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *Circuncisão*



S. Bartolomeu de Teixeira: note-se a semelhança de gosto
entre as peanhas entre as quais corre barra de grilhagem
nos madeiramentos da cobertura da nave de S. Bartolomeu de Teixeira
e idênticos motivos na pintura mural de Santa Leocádia.
Trata-se de manifestações de uma mesma corrente de gosto em diferentes *media*?



Santa Leocádia
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: rodapé



Santa Leocádia de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *Circuncisão*



Santa Leocádia de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *Circuncisão* (pormenor: a faca para a *Circuncisão*)



Santa Leocádia de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *Visitação* (parte)



Santa Leocádia de Montenegro
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *S. Pedro*



Santa Leocádia de Montenegro
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: *S. Paulo*



Santa Leocádia de Montenegro
Capela-mor: topo da parede lateral do lado da Epístola: composição de *rinceaux* (fragmento)



Santa Leocádia de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: *Anunciação aos Pastores*



Santa Leocádia de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: *Apresentação do Menino Jesus no Templo*



Santa Leocádia de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: *Apresentação do Menino Jesus no Templo* (pormenor)



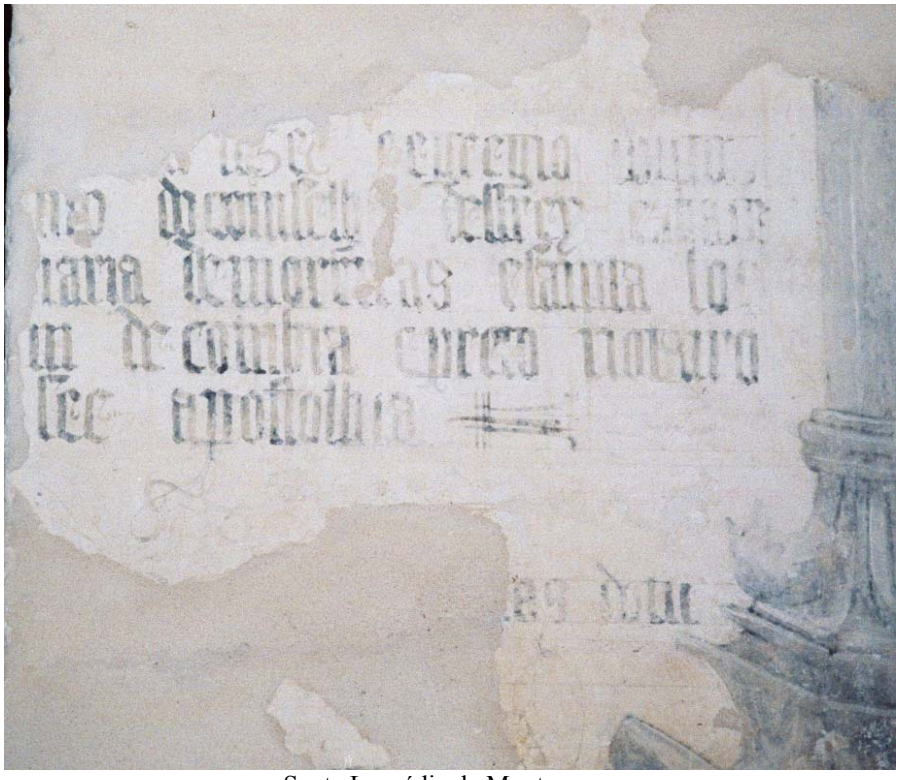
Santa Leocádia de Montenegro
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: *Fuga para o Egipto* (fragmento)



Santa Leocádia de Montenegro
Tardoz do arco triunfal do lado da Epístola:
brasão e legenda:
"Esta obra ma(...)/
dom fernado (...)/
de Santa mar (...)/
locaia(?) (...) e adaia[m] (...)/
(...) Sancta (...)



Santa Leocádia de Montenegro
Tardoz do arco triunfal do lado do Evangelho: brasão



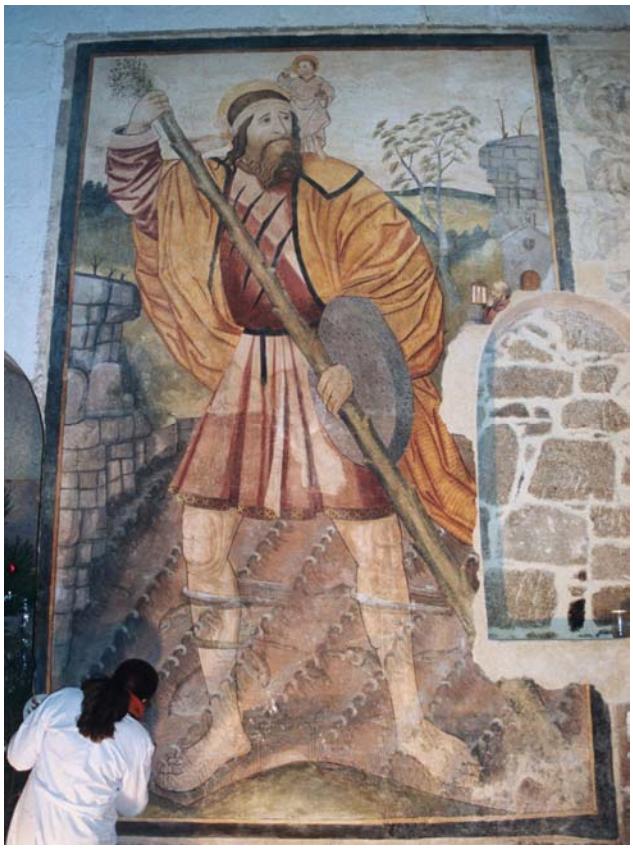
Santa Leocádia de Montenegro
Tardoz do arco triunfal do lado do Evangelho: legenda:
"(...) fazer o egregio senhor (?)/
(...)nho do comcelh[o] dellrey e e abade/
(...) [m]aria de moreiras e samta loc/
(...)m de coinbra e preto notairo
(...) See apostollica./
(...) es dom."



Santa Leocádia de Montenegro
Arco triunfal



Santa Leocádia de Montenegro
Nave do lado do Evangelho: ex-voto.



Santa Leocádia de Montenegro
Nave: parede lateral do lado do Evangelho: *S. Cristóvão*



Santa Leocádia de Montenegro
Nave e arco triunfal do lado do Evangelho (fragmento de *Missa de S. Gregório* e de *Martírio de S. Sebastião*)





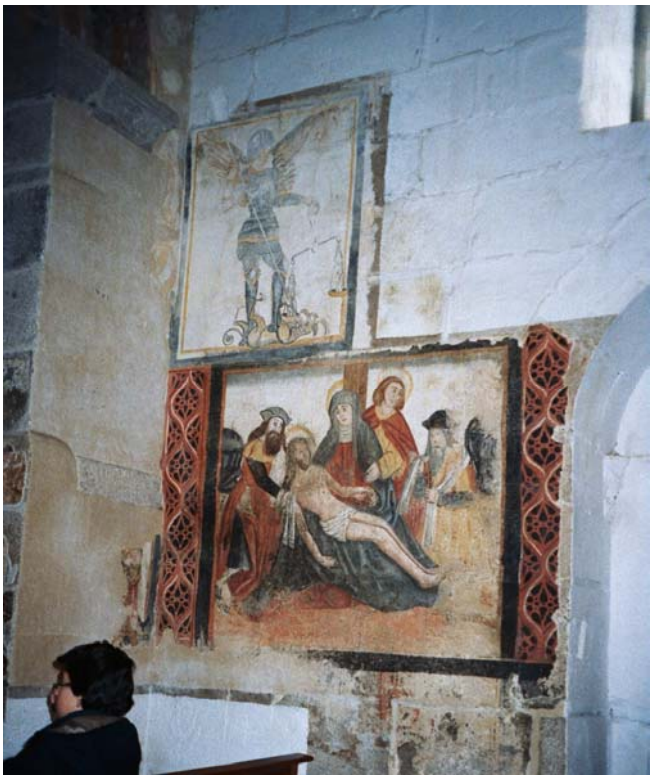
Santa Leocádia de Montenegro
Nave do lado do Evangelho (detalhes da *Missa de S. Gregório*, vendo-se barra de grilhagem de desenho igual ao usado na capela-mor;
notem-se a pormenorização e o destaque da hóstia)



Santa Leocádia de Montenegro
Arco triunfal do lado do Evangelho: *Martírio de S. Sebastião*



Santa Leocádia de Montenegro
Arco triunfal: *S. Bartolomeu*? (fragmento)



Santa Leocádia de Montenegro
Arco triunfal e nave do lado da Epístola (fragmento de *S. Bartolomeu*?,
S. Miguel Pesando as Almas e Derrotando o Dragão e *Lamentação sobre Cristo Morto*)



Santa Leocádia de Montenegro
Nave do lado da Epístola: *Santa Marta*
(note-se motivo de padrão do fundo também presente nas jambas do arco triunfal)



Santa Leocádia de Montenegro
Nave do lado da Epístola: *Santa Marta* (detalhe):
"[EST]A IMAGEN MADOV PIMTAR (...)/
(...) ADAES POR SVA [DEVAÇAM (?)]"

SANTA VALHA – Capela de Santa Maria Madalena



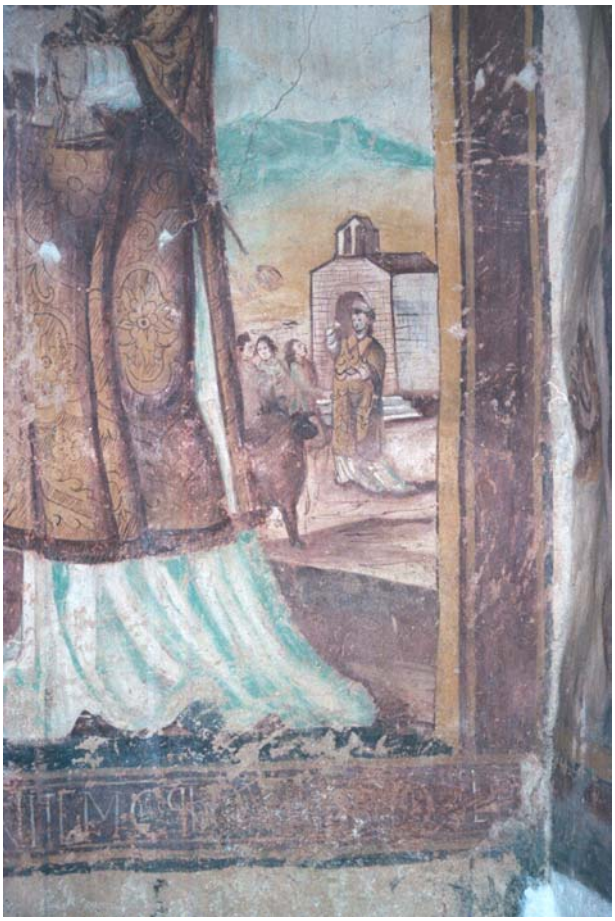
Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: aspecto geral



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *S. Ciríaco, diácono e mártir*,
como a legenda esclarece



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: detalhe da legenda:
"SÃ CIRIC[O] O[RA] [PR]O NOBIS"
(A festa de S. Ciríaco, diácono e mártir celebrava-se a 8 de Agosto. Era invocado contra a possessão.
O atributo, o livro, é um livro de exorcismos porque teria exorcizado a filha do imperador Diocleciano,
Artemia. O Santo teria sido martirizado pelo sucessor de Diocleciano).
A cena de fundo não parece concordar com a iconografia deste santo que devia aparecer associado
a um demónio encadeado ou um dragão ou a uma jovem princesa coroada, a seus pés,
enquanto aqui parece haver uma cena eucarística também assistida por gado.



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho (detalhe)



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *Penitência de Santa Maria Madalena*



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: parede fundeira, ao centro: *Santa Maria Madalena com o vaso de perfume*



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: *Êxtase de Santa Maria Madalena*



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: *Santo Amaro*



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: *Santo Amaro* (detalhe)
Legenda: "Sº AMARO ORA PRO NO (...)"



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: legenda na base do *S. Ciríaco*:
"COM. SATISFACoES de PNITEMC qU (...)"



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: legenda na base de *Penitência de Santa Maria Madalena*:
"(...) O COAL Aº LVIS"



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: legenda na base de *Santa Maria Madalena com o vaso de perfume*:
"CAPELAÕ IAz: AqVI (...)"



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: legenda na base do *Êxtase de Santa Maria Madalena*:
"(...) DE NOVO PITOVSE NA ERA (...) 555"



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: legenda na base de *S. Ciríaco*:
"E PIMTOVA TRISTAO COREA (...) CHAVES"



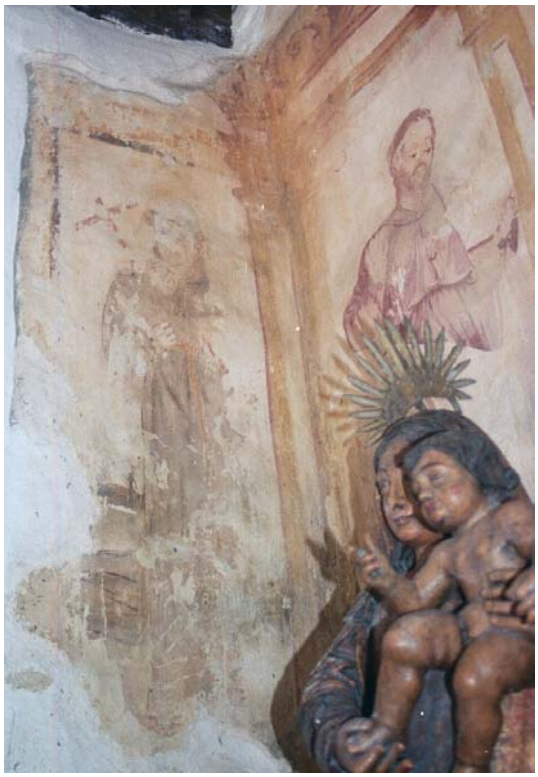
Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: parte da legenda no topo das figurações da parede fundeira:
"EST (...) CAPELA: SE REFORMOv – 1555 – (...)"



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: parte da legenda no topo das figurações da parede fundeira:
"SENdO CAPELAÕ Aº LVIS COMS – 1555 – (...)"



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Capela-mor: legenda no topo das figurações da parede fundeira:
"(...) ES (...) IO (...)"



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Nave e arco triunfal do lado do Evangelho
Santo António (?)



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Arco triunfal do lado do Evangelho:
Santo e Nossa Senhora do Rosário (notem-se as contas que lhe acompanham a parte baixa do corpo)



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Arco triunfal do lado do Evangelho:
coroa deposta por terra (S. Cláudio? S. Vendelim? etc?)



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Arco triunfal do lado do Evangelho: *Nossa Senhora do Rosário*



Capela de Santa Maria Madalena, Santa Valha
Arco triunfal do lado do Evangelho (detalhe: fragmento de pintura com pomba/Espírito Santo)

SANTO ISIDORO – Igreja de Santo Isidoro



Santo Isidoro (interior)



Santo Isidoro
Capela-mor: aspecto geral



Santo Isidoro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *S. Miguel Pesando as Almas e Vencendo o Dragão* e barras de enquadramento



Santo Isidoro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: *S. Miguel* (detalhe)



Santo Isidoro
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho:
barra de enquadramento incluindo *tabula ansata* com a data, 1536



Santo Isidoro
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: barras de enquadramento



Santo Isidoro
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *Nossa Senhora com o Menino.*



Santo Isidoro
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *Nossa Senhora com o Menino* (detalhe)



Santo Isidoro
Capela-mor: parede fundeira ao centro: báculo e mitra de *Santo Isidoro*



Santo Isidoro
Capela-mor: fragmento da cabeça de *Santo Isidoro*



Santo Isidoro
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: *Santa Catarina de Alexandria*



Santo Isidoro
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: *Santa Catarina de Alexandria* (detalhe)



Santo Isidoro
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: barra de enquadramento incluindo *tabula ansata* com o nome "MORAES"



Santo Isidoro
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: barra decorativa e *S. Tiago*



Santo Isidoro
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: *S. Tiago* (detalhe)

SENDIM-PICOTE – Eremitério «Os Santos»



Eremitério «Os Santos»
Pintura com estrelas na fraga de cobertura



Eremitério «Os Santos»
Calvário (parte) e *Encontro entre Santo Antão e S. Paulo Eremita*



Eremitério «Os Santos»
Calvário (parte) e *Santo Antão*, vendo-se os seus atributos (campainha, báculo em tau e contas de rezar)



Eremitério «Os Santos»
S. Paulo Eremita, vendo-se o seu atributo (corvo transportando pão)



Eremitério «Os Santos»
S. Paulo Apóstolo



Eremitério «Os Santos»
S. Paulo Apóstolo e *Coroação da Virgem pela Santíssima Trindade*
Legenda: "(...)TA OBRA DE NOSA SNRA DA (...)/(...)ORIA MA DOV P Aº ETVAS" e, em cursivo, na linha superior, "mdrxiii" e na linha inferior "joão p(...)"



Eremitério «Os Santos»
Legenda (detalhe):
em letra cursiva minúscula, na linha superior, “mdrxiii” e na linha inferior “joao p(...)”

SERZEDELO – Igreja de Santa Cristina



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo (interior)



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Capela-mor: topo da parede lateral do lado do Evangelho: composição de *rinceaux*



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: composição de *rinceaux*



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Capela-mor: topo da parede fundeira do lado do Evangelho: composição de *rinceaux*



Santa Cristina de Serzedelo
Pintura destacada do topo do centro da parede fundeira da capela-mor: *Anunciação* (estado actual)



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Capela-mor: topo da parede fundeira do lado da Epístola: composição de *rinceaux*



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: registo baixo: *Santo Antão*
(vendo-se um seu atributo, o porco) e rodapé de *rinceaux* em vermelho sobre cinzentos



Santa Cristina de Serzedelo
Pintura destacada do registo baixo do centro da parede fundeira da capela-mor:
Santa Cristina (estado actual)



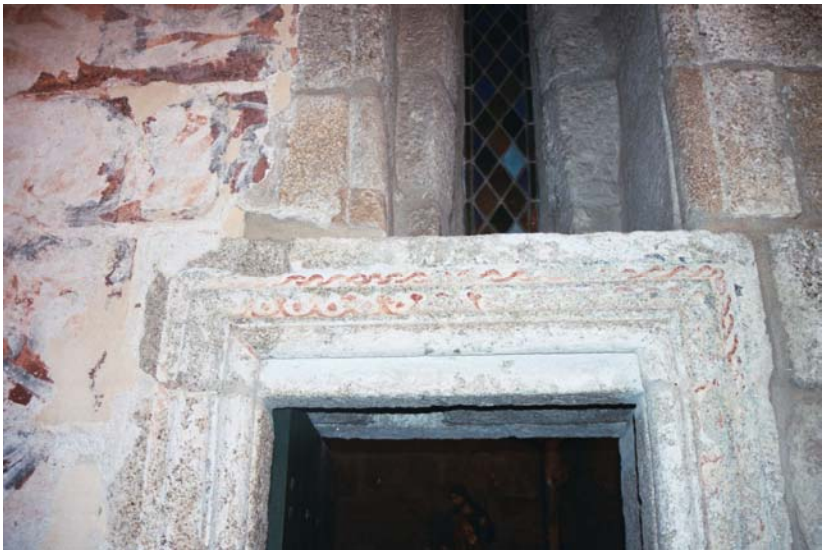
Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: registo baixo:
S. Martinho Partilhando o Manto com o Mendigo e rodapé de *rinceaux*



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Capela-mor: topo da parede lateral do lado da Epístola: composição de *rinceaux*



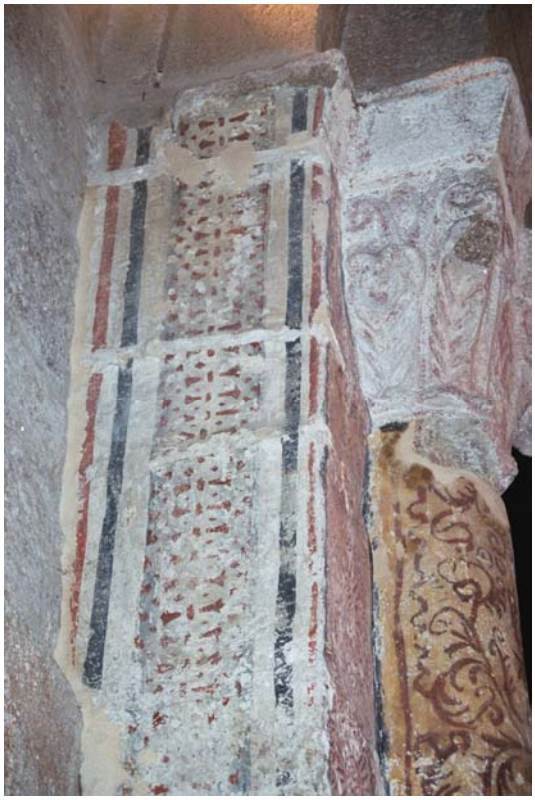
Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Capela-mor: base da parede lateral do lado da Epístola: composição de *rinceaux*



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: porta de acesso a capela funerária, hoje sacristia



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Capela-mor: tardoz e coluna do arco triunfal do lado da Epístola



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Capela-mor: tardoz e coluna do arco triunfal do lado da Epístola (detalhe)



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Capela-mor: coluna do arco triunfal do lado da Epístola



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Nave do lado do Evangelho: composição de *rinceaux* e barras de enquadramento



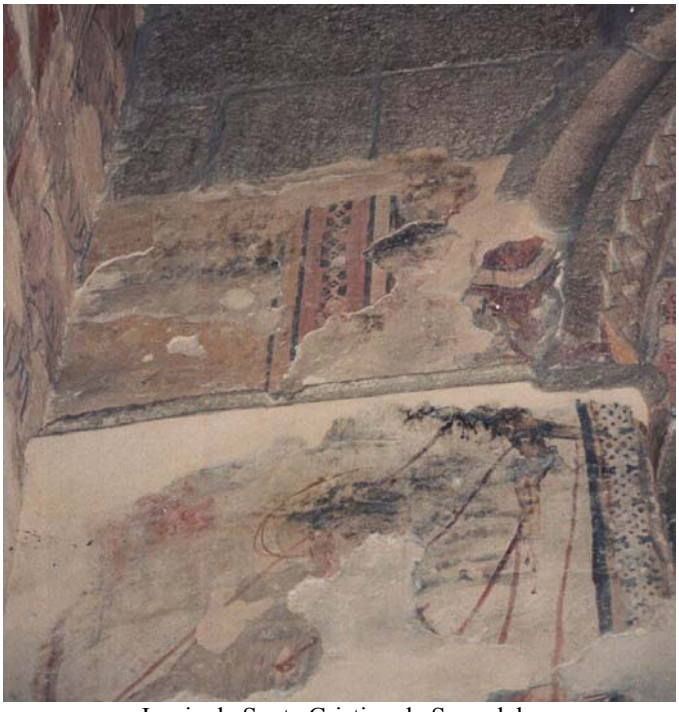
Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Nave do lado do Evangelho: composição de *rinceaux* e barras de enquadramento (detalhe)



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Nave do lado do Evangelho: registo baixo: *Santa Catarina de Alexandria*



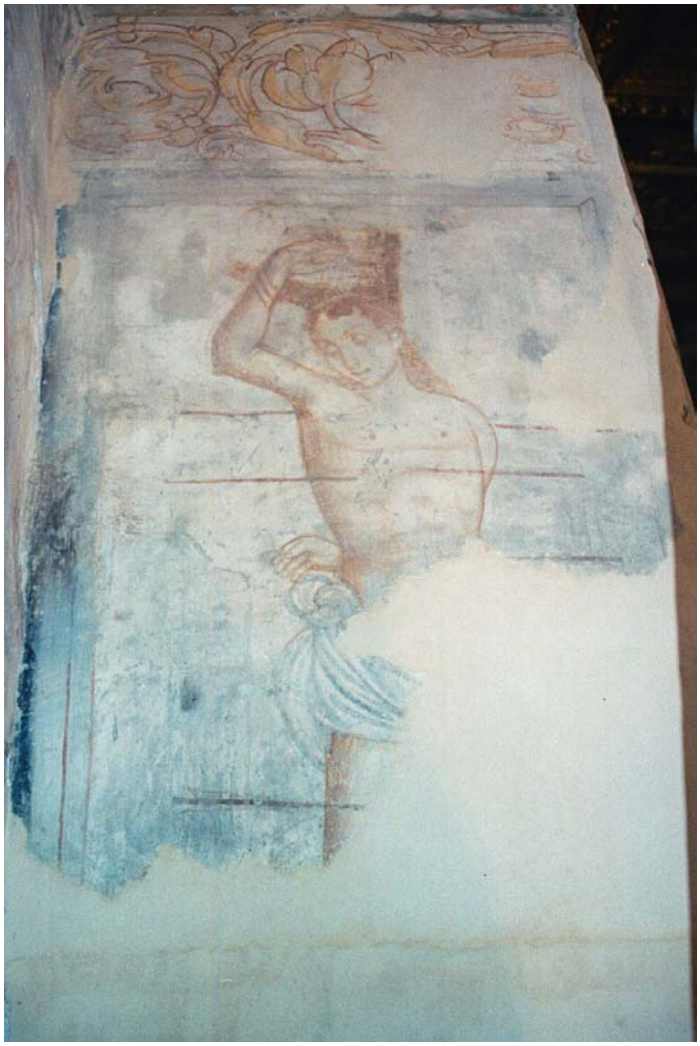
Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Nave do lado do Evangelho: registo baixo: *S. Miguel Pesando as Almas e Derrotando o Dragão*
(note-se como este reboco se sobrepõe ao da *Santa Catarina*)



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Arco triunfal do lado do Evangelho: registos altos



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Arco triunfal do lado do Evangelho: *S. Francisco Recebendo os Estigmas*



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Arco triunfal do lado do Evangelho: registo baixo: *S. Sebastião*



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Topo do arco triunfal



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Arco triunfal do lado da Epístola: registos altos



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Arco triunfal do lado da Epístola: registo alto: *Santo António*



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Arco triunfal do lado da Epístola: registo baixo: *Virgem com o Menino*



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Nave do lado da Epístola: registo baixo: *Santos Bispos* (?)



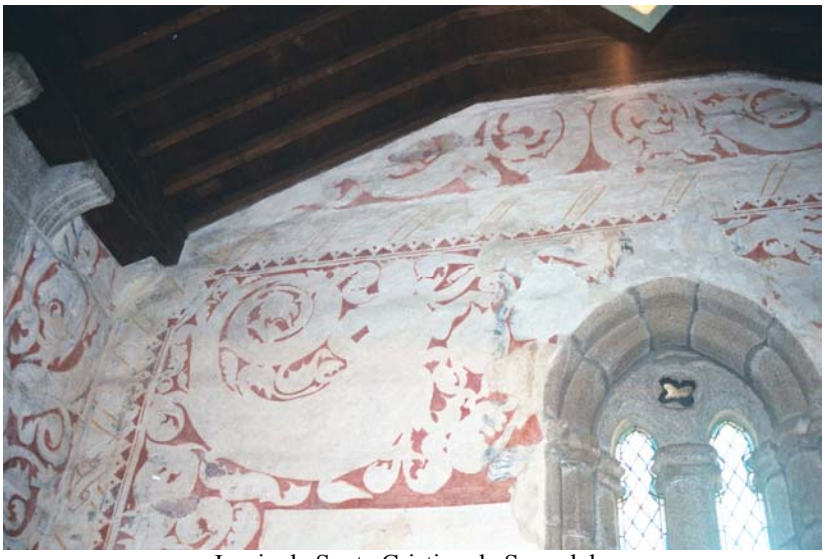
Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Nave do lado da Epístola: composição de *rinceaux* e barra de enquadramento)



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Um dos dois brasões (iguais) colocados de ambos os lados da porta da capela funerária (hoje, sacristia) anexa à capela-mor da igreja, do lado sul



Capela funerária anexa à capela-mor da igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Parede lateral do lado do Evangelho: composição de *rinceaux*



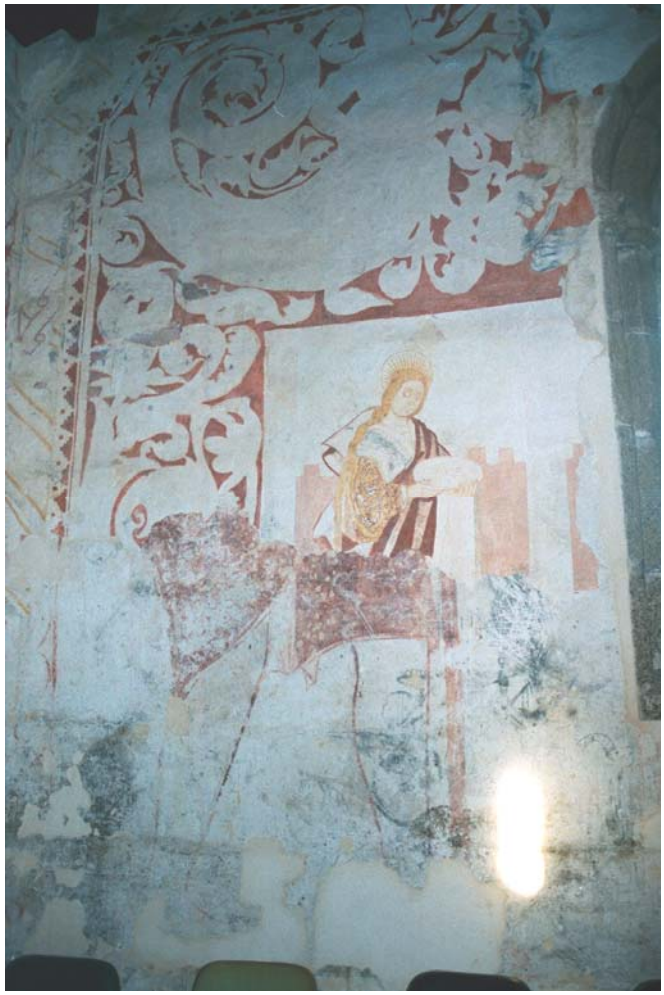
Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Topo da parede fundeira



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Topo da parede fundeira



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Topo da parede fundeira: *Coroação da Virgem* sobreposta à composição de *rinceaux*



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Parede fundeira do lado do Evangelho (note-se a sobreposição de camadas de pintura mural, vendo-se as pernas de um *S. Cristóvão* de uma intervenção mais antiga e uma *Santa Luzia* mais recente)



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Parede fundeira do lado do Evangelho (detalhe: *Santa Luzia* – da segunda camada de pintura mural -, sobrepondo-se ao saio e pernas do *S. Cristóvão* da primeiro programa)



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Parede fundeira do lado do Evangelho (detalhe de Santa Luzia)



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Parede fundeira do lado do Evangelho (detalhe: note-se que o rodapé de cubos se sobrepõe às pernas *de S. Cristóvão* de intervenção anterior)



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Parede fundeira do lado da Epístola: *S. Martinho*



Igreja de Santa Cristina de Serzedelo
Parede fundeira do lado da Epístola

SOUTELINHO DA RAIA – Igreja de Santo António



Capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho:
Santa Apolónia (com tenaz na mão direita e segurando livro com a mão esquerda)



Capela-mor : parede fundeira do lado da Epístola:
rodapé



Capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola:
Santo (com livro e báculo)



[Nave: parede lateral do lado do Evangelho: ex-voto desenvolvendo-se amplamente nesta parede;
Legenda: "M. q. FES S. ANTº F.MAN.TO RODRIGVS DA VILA DE (…) VENDOSE PRESEGVIDO DOS GOARDAS (…)
(Segunda metade do século XVIII? As pilastras e outros elementos de enquadramento lembram gosto ao modo joanino;
dado o carácter vernacular da pintura é possível que possa ter sido realizada depois da época em que tal gosto esteve mais em voga, ou seja, entre 1725-50)]

TABUADO – Igreja de S. Salvador



Epígrafe na capela anexa à nave do lado do Evangelho: "CAPELA. DE. IHS./ q[ue] MANDOV FAZER SEBA/STIAM COREA PEREIRA/ E DONA MARIA DE BAR/OS. SVA MOLHER. PADRO/EIROS DESTA IGREJA. (...)/ [M]ORGADO DE NEVÕIS/ ANO (...) 1627."



Torre de Nevões



Igreja do Divino Salvador de Tabuado (interior)



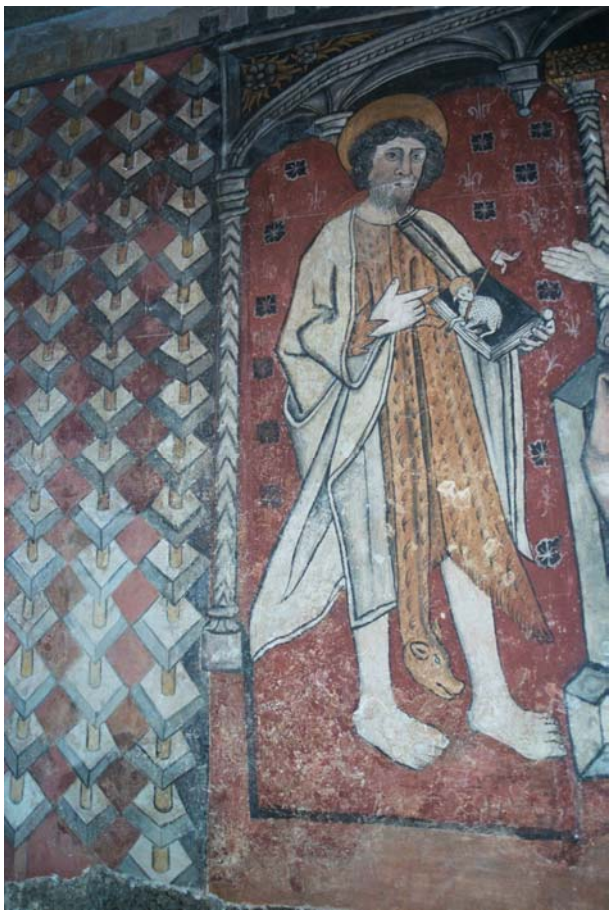
Igreja de S. Salvador de Tabuado
Capela-mor: parede fundeira



Igreja do Divino Salvador de Tabuado
Capela-mor: parede fundeira (detalhe: barra e motivo decorativo do lado do Evangelho)



Igreja do Divino Salvador de Tabuado
Capela-mor: parede fundeira (detalhe: *S. João Baptista, S. Salvador e S. Tiago*)



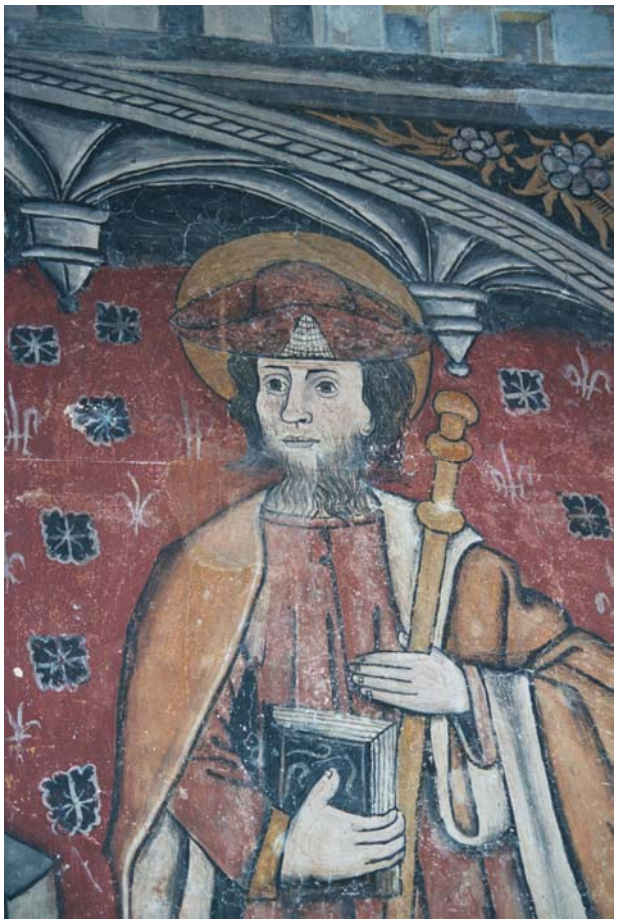
Igreja do Divino Salvador de Tabuado
Capela-mor: parede fundeira (detalhe: *S. João Baptista*)



Igreja do Divino Salvador de Tabuado
Capela-mor: parede fundeira (detalhe: *S. João Baptista*)



Igreja do Divino Salvador de Tabuado
Capela-mor: parede fundeira (detalhe: *S. Salvador*)



Igreja do Divino Salvador de Tabuado
Capela-mor: parede fundeira (detalhe: *S. Tiago*)



Igreja do Divino Salvador de Tabuado
Capela-mor: parede fundeira (motivo decorativo e barras de enquadramento do lado da Epístola)



Igreja do Divino Salvador de Tabuado
Capela-mor: parede fundeira (barras de enquadramento do lado da Epístola)

TEIXEIRA – Igreja de S. Bartolomeu



S. Bartolomeu de Teixeira: capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho:
pouco é visível da pintura mural, muito recoberta por rebocos posteriores e pela proximidade a que se encontra do retábulo-mor; a cabeça do santo que é visível, no entanto, é indicativa de pintura de grande qualidade.



S. Bartolomeu de Teixeira: capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho



Teixeira
Capela-mor (notem-se os motivos de madeira fingida como em Nossa Senhora da Ribeira)
O motivo usado no rodapé é de gosto semelhante ao de motivos usados em Maçaínhas.



Turíbulo



Naveta



S. Bartolomeu de Teixeira: nave: parede do lado do Evangelho: aspecto geral



S. Bartolomeu de Teixeira: nave: parede do lado do Evangelho:
Santa Catarina de Alexandria



S. Bartolomeu de Teixeira: nave: parede do lado do Evangelho:
Fuga para o Egipto



Parede da nave do lado do Evangelho: *Morte*.



S. Bartolomeu de Teixeira: nave: parede do lado do Evangelho:
programa mais tardio (e muito repintado): *S. Miguel*, *Fuga para o Egipto*



S. Bartolomeu de Teixeira: nave: parede do lado do Evangelho:
programa mais tardio (e muito repintado): *S. Brás* e *Santa Catarina de Alexandria*



S. Bartolomeu de Teixeira: nave: parede do lado do Evangelho:
programa mais tardio (e muito repintado): *Pentecostes* e *Crucifixão*

TELÕES – Igreja de Santo André



Santo André de Telões
Capela-mor: vestígios de rodapé de *paralelepípedos perspectivados*.



Santo André de Telões
Capela-mor: parede fundeira: vestígios de rodapé de *paralelepípedos perspectivados* e parte de *Santo André*.



Santo André de Telões
Capela-mor: parede fundeira: topo do registo médio: anjos segurando grinalda de contas e enrolamentos do tipo recorrente na oficina activa em Bravães I.



Santo André de Telões
Capela-mor: ângulo entre as paredes norte e nascente: vestígios de pintura de uma segunda campanha.



Santo André de Telões
Capela-mor: parede lateral: vestígios de pintura de uma segunda campanha.



Santo André de Telões
Arco triunfal do lado do Evangelho: duas pinturas sobrepostas:
a primeira da oficina activa em Bravães I,
a segunda, uma *Natividade*, da oficina do *Mestre Delirante de Guimarães*.

TORRE DE MONCORVO – Eremitério na Quinta de Teixeira em Açoreira



Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola:
barra de *rinceaux* com cartela com a data das pinturas (1584)



Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola:
Natividade (?), *S. Sebastião*



[Capela-mor: parede fundeira:
retábulo: *S. João Baptista*, *Santo Antão*, *Santo António*, *S. Jerónimo*]



Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola:
barra de *rinceaux*



Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola:
Santa Face (?)



Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola:
Flagelação



Nave: parede lateral do lado da Epístola:
Última Ceia



Nave: parede lateral do lado da Epístola:
Incredulidade de S. Tomé e *Noli me Tangere*



Nave: parede lateral do lado da Epístola:
Ressurreição e *Penitência de Santa Maria Madalena*



Abóbada:
Santo Bispo
S. Marcos



Abóbada:
S. Paulo
S. Pedro



Abóbada:
?
?



Abóbada:
?
História de Nicodemos (segundo a legenda)



Abóbada:
Doutor da Igreja
S. Jerónimo



Abóbada:
S. Jerónimo
S. Mateus



Abóbada:
?
?



Tecto:
S. Tiago
S. Bartolomeu



Tecto:
Santo André
?



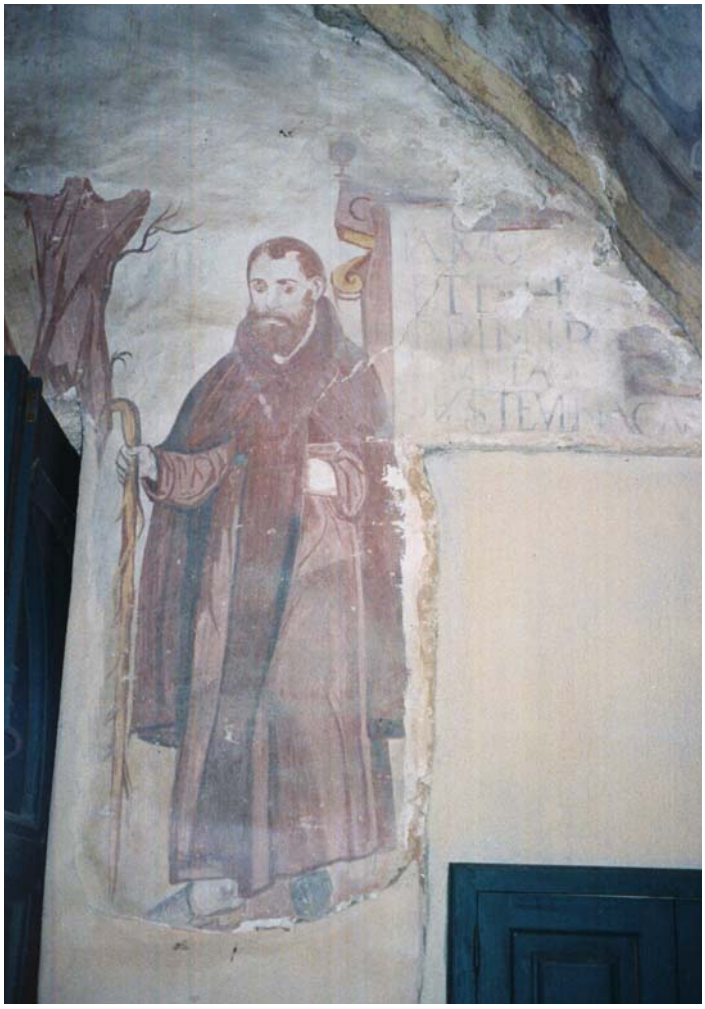
Tecto:
Santo Bispo
S. João Evangelista



Nave: fachada poente (interior):
Morte (legenda: "VIGIIATE QVIA NE (…) QVA HORA DNS VENIET")



Fachada poente (interior):
Cartela: “ESTA O/BRA SE /FEZ”



Fachada poente (interior):
Ermitão e cartela
(legenda: “IANO (…)/ ESTE E(…)/ PRIMEIR(…)/(…)RMITA (…)/ QVE ESTEVE NA CASA”)



Alpendre:
Fachada principal: *Julgamento Final*



Alpendre:
data: 159 (?)



Alpendre:
Abóbada: *Céu*



Alpendre:
Abóbada: *Céu* e *Inferno*

TRAVANCA – Igreja de Nossa Senhora da Assunção



Travanca: capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho: *Nossa Senhora do Rosário com orante*



Travanca: capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: ?



Travanca: capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: detalhe

TRESMINAS – Igreja de S. Miguel



Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: pintura mural sob caiações



Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: pintura mural sob caiações (detalhe)



Capela-mor: parede testeira do lado do Evangelho: vasta composição de *rinceaux*/grotescos.



Capela-mor: parede testeira do lado do Evangelho (detalhe)



Capela-mor: parede testeira do lado do Evangelho (detalhe)



Capela-mor: parede testeira do lado da Epístola: vasta composição de *rinceaux*/grotescos



Capela-mor: parede testeira do lado da Epístola (detalhe)



Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: *rinceaux*/grotescos



Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola (detalhe)

URROS – Capela de Santo Apolinário



Capela de Santo Apolinário, Urros
Nave do lado da Epístola: *Santo Franciscano*

VALADARES – Igreja de S. Tiago



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: topo da parede lateral do lado do Evangelho: *Anjos*



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho (detalhe): *Inferno*



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho (detalhe: *Inferno*)



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: topo da parede fundeira do lado do Evangelho: *anjos*



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho:
Santa Catarina de Alexandria



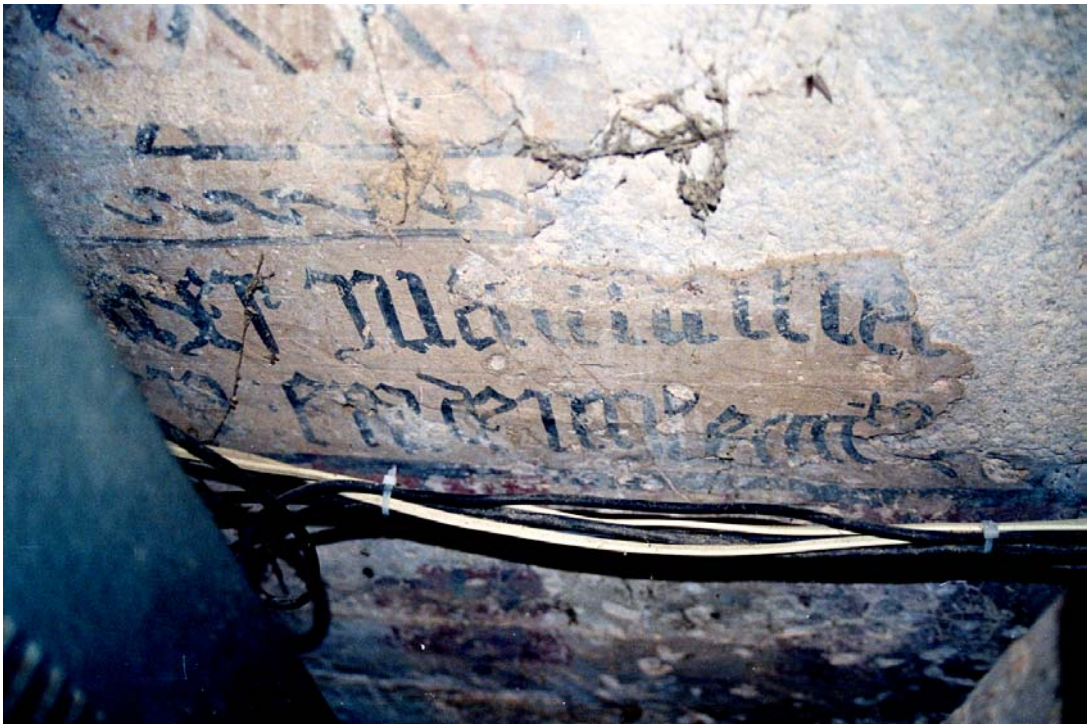
Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho:
Santa Catarina de Alexandria



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho:
legenda: detalhe:
"(…)[man]*dou fazer juan* (..)
era de (…)"



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho:
legenda: detalhe:
"(…)*juan camel*(…)/(...)[er]*a de mil e cccct'* (…)"



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho:
legenda: detalhe:
"(…)*fazer juan camel* (…)*era de mil e cccct'* (…)"



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: zona central da parede fundeira: *Pietá*



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: zona central da parede fundeira
(detalhe: cabeça de *S. Tiago* (?))



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: zona central da parede fundeira
(detalhe: bordão de peregrino (?) de *S. Tiago* (?))



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: zona central da parede fundeira
(detalhe: bordão de peregrino (?) de S. Tiago(?))



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: zona central da parede fundeira
(detalhe: pavimento sob o *S.Tiago* (?))





Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola:
Santa Bárbara (detalhe)



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola:
Santa Bárbara (detalhe)



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: *Santa Bárbara* (detalhe: pavimentode lisonja sob *Santa Bárbara*)



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: *S. Paulo*



Igreja de S. Tiago de Valadares: capela-mor: parede lateral do lado da Epístola:
S. Paulo (detalhe: notem-se os motivos decorativos)

VALENÇA – Capela funerária anexa à igreja de Santa Maria dos Anjos



Capela funerária anexa a Santa Maria dos Anjos, Valença:
epígrafe na parede este (parte): "Esta capela mãdou fazer aº piz e sua"



Capela funerária anexa a Santa Maria dos Anjos, Valença:
epígrafe na parede este (parte):
"molher m roiz era de mil b xxx (?)"



Capela funerária anexa a Santa Maria dos Anjos, Valença:
detalhe da epígrafe na parede este (parte):
"roiz era de mil b xxx"



Capela funerária anexa a Santa Maria dos Anjos, Valença:
Parede oeste: motivo de padrão de adamascado



Capela funerária na igreja de Santa Maria dos Anjos, Valença
Parede fundeira: detalhe: sobreposição de duas intervenções de pintura mural:
as barras de grilhagem usando estampilha são parte de uma intervenção anterior à do programa que mais largamente se conserva e têm gosto muito semelhante a uma que ocorre na capela-mor da Capela da Praça (Arcos de Valdevez) e no arco triunfal de Santa Maria dos Anjos de Monção



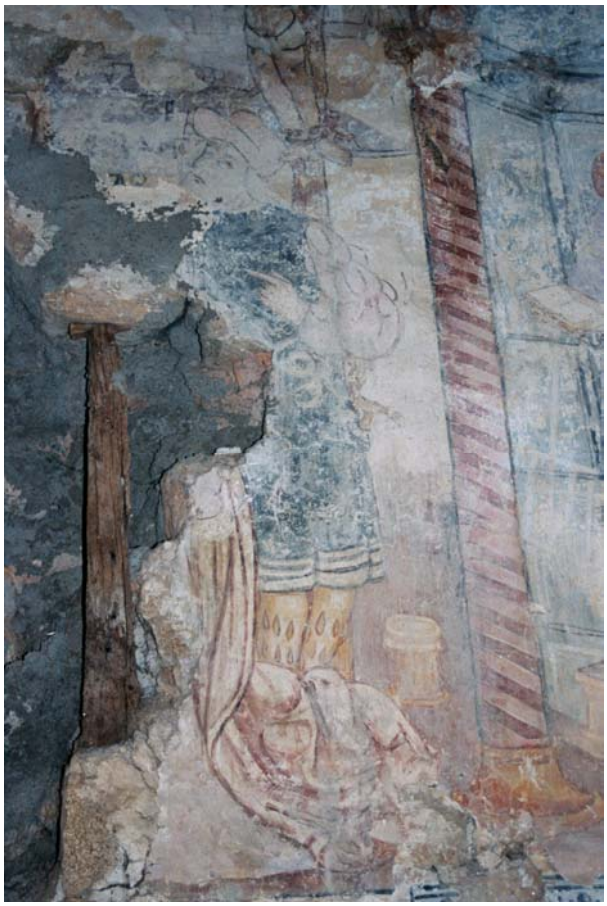
Capela funerária na igreja de Santa Maria dos Anjos, Valença
Parede fundeira: detalhe: *S. Gregório Magno*.



Capela funerária na igreja de Santa Maria dos Anjos, Valença
Parede fundeira: detalhe: topo do *painel* central: legendas (detalhe)



Capela funerária na igreja de Santa Maria dos Anjos, Valença
Parede fundeira: detalhe: parte do *painel central* que figurava a *Lamentação sobre Cristo Morto*, figurando-se também os *Dois Ladrões* e dando-se destaque às figuras de Nicodemos e de José de Arimateia



Capela funerária na igreja de Santa Maria dos Anjos, Valença
Parede fundeira: detalhe de parte do *painel* central: *José de Arimateia*



Capela funerária na igreja de Santa Maria dos Anjos, Valença
Parede fundeira: detalhe:
parte do *painel* central (José de Arimateia) e *painel* lateral: *Santo Diácono e Mártir*



Capela funerária na igreja de Santa Maria dos Anjos, Valença:
parede este: pintura de carácter decorativo com motivos de *grotesco* sobre fundo vermelho

VEIGAS – Igreja da aldeia de Veigas



Igreja de Veigas
Capela-mor: parede fundeira: *Virgem do leite*



Igreja de Veigas
Nave e arco triunfal: aspecto geral



Igreja de Veigas
Nave do lado do Evangelho: registo alto: *Santo Antão*



Igreja de Veigas
Nave do lado do Evangelho: registo baixo: anjo segurando brasão com as chagas de Cristo.
Note-se na barra divisória entre os registos alto e baixo a data parcialmente mutilada: 1590?1596?



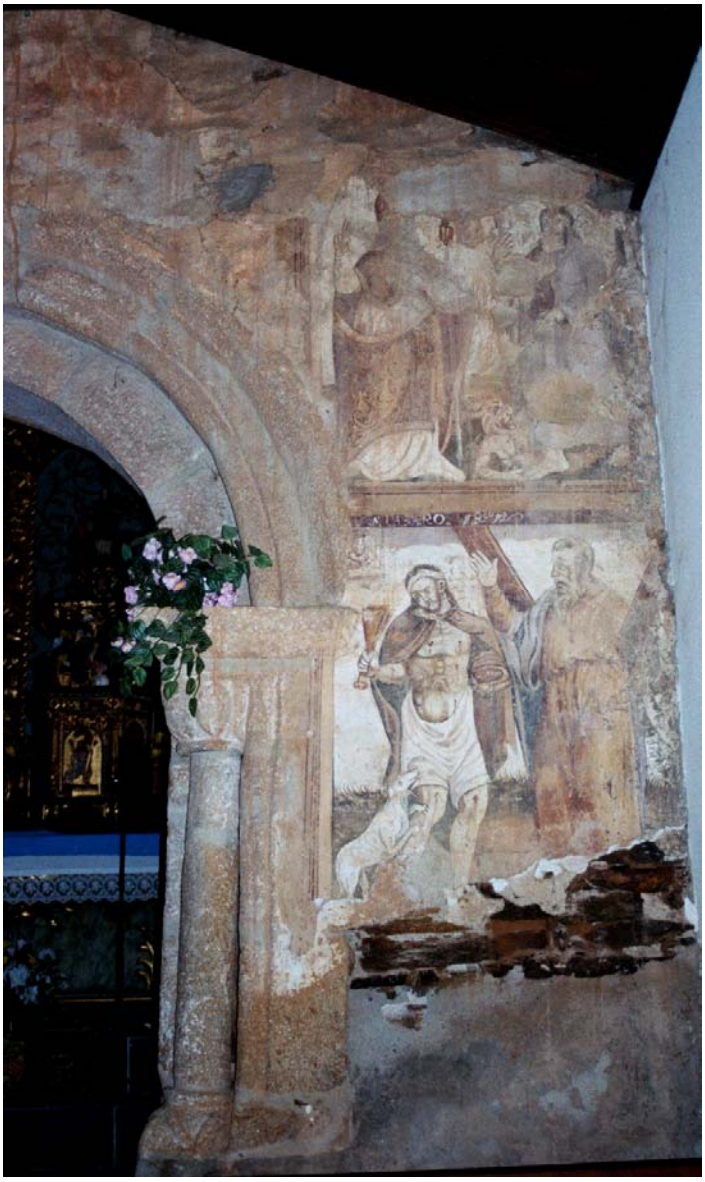
Igreja de Veigas
Arco triunfal do lado do Evangelho: registo alto: *Santo Bispo*



Igreja de Veigas
Arco triunfal do lado do Evangelho: registo baixo: *S. Miguel pesando as almas* e *S. Genésio de Roma*



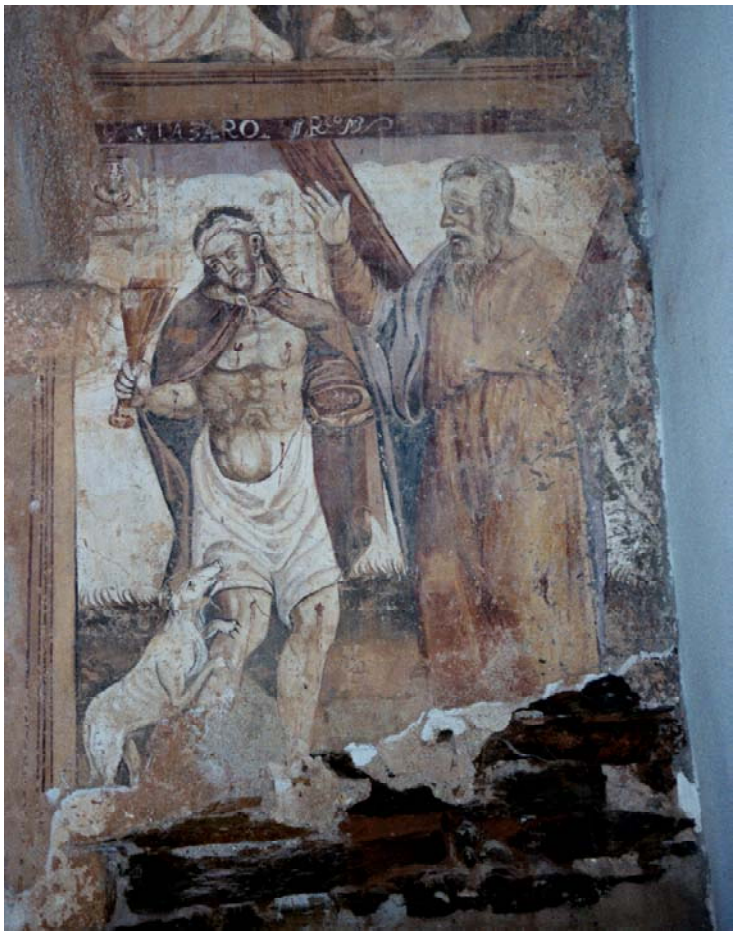
Igreja de Veigas
Topo do arco triunfal, vendo-se duas intervenções de pintura mural sobrepostas



Veigas
Arco triunfal do lado da Epístola.
Registo alto: *Santo Bispo* e *S. Bartolomeu*
Registo baixo*: S. Lázaro* e *Santo André*

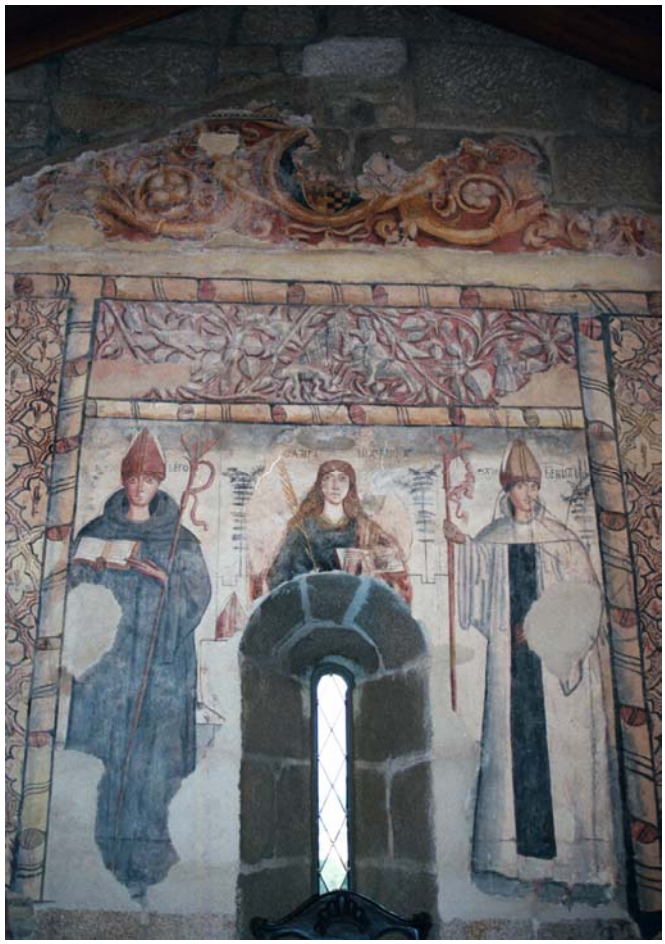


Veigas
Arco triunfal do lado da Epístola: registo alto: *Santo Bispo* e *S. Bartolomeu*



Veigas
Arco triunfal do lado da Epístola: *S. Lázaro* (identificado com legenda no topo da pintura) e *Santo André*
Na legenda que divide os dois registos aparece, depois de "S. LAzARO", "fR.co frz";
uma vez que não se trata do nome de nenhum dos santos representados, tratar-se-á do nome do pintor,
Francisco Fernandes.

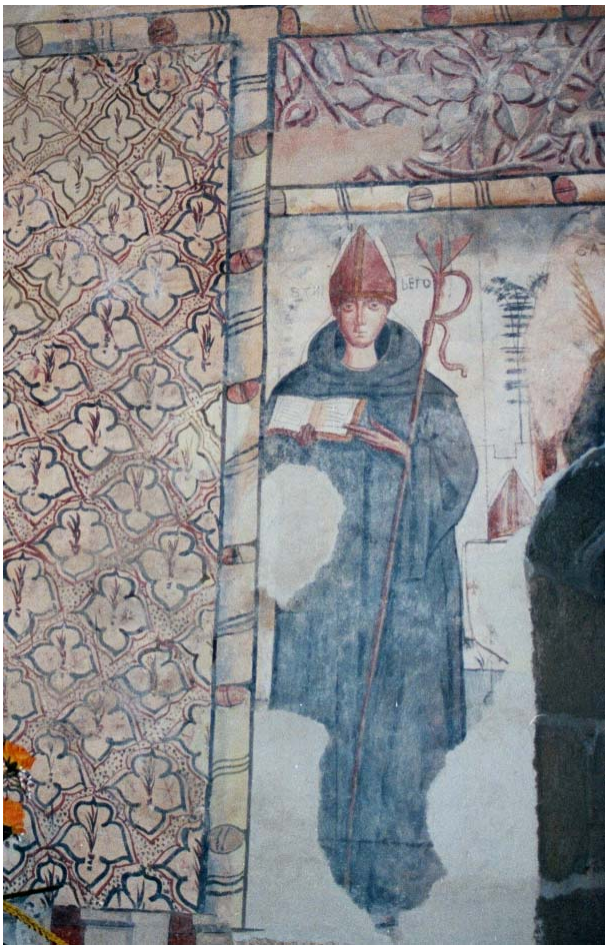
VILA MARIM – Igreja de Santa Marinha



Santa Marinha de Vila Marim
Capela-mor: parede fundeira: aspecto geral da parede fundeira



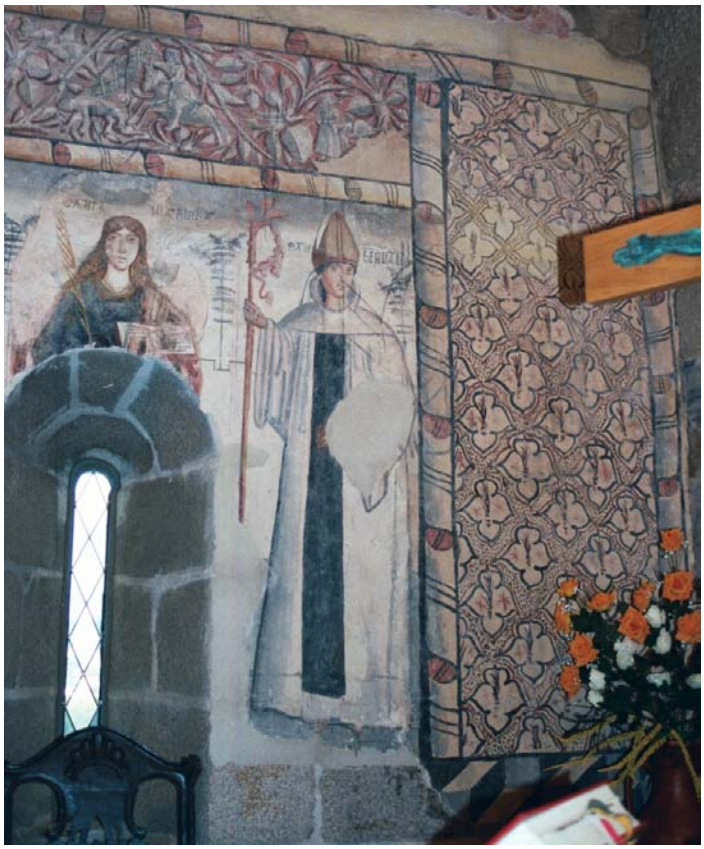
Santa Marinha de Vila Marim
Capela-mor: parede fundeira: primeira intervenção de pintura mural:
S. Bento, Santa Marinha e S. Bernardo



Santa Marinha de Vila Marim
Capela-mor: parede fundeira: detalhe: padrão decorativo de *quadrifólios*, barra de enquadramento de enrolamentos, barra decorativa horizontal ao gosto da iluminura e *S. Bento*



Santa Marinha de Vila Marim
Capela-mor: parede fundeira: detalhe: vestígios de brasão mitrado
com bordadura de *prata* com cruzes páteas de vermelho (de Pimentel)



Santa Marinha de Vila Marim
Capela-mor: parede fundeira: detalhe:
Santa Marinha e *S. Bernardo*, barras de enquadramento de enrolamentos, padrão decorativo de *quadrifólios*, e, no topo, barra decorativa horizontal ao gosto da iluminura



Santa Marinha de Vila Marim
Capela-mor: parede fundeira: detalhe: note-se o fragmento de rodapé com *paralelepípedos perspectivados*



Santa Marinha de Vila Marim
Capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: segunda intervenção de pintura mural:
porta fingida da qual sai personagem transportando galhetas



Santa Marinha de Vila Marim
Capela-mor: parede fundeira: segunda intervenção de pintura mural:
composição com seres híbridos segurando brasão e incluindo cartelas com indicação da data:
"ERA D(...)/1549"



Santa Marinha de Vila Marim
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: detalhe:
topo: vestígios de composição de *rinceaux*/grotescos em ocres sobre vermelho;
sobre a porta fingida escudete em *grisaille* (evocando as armas de Melo?)



Santa Marinha de Vila Marim
Capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: porta fingida



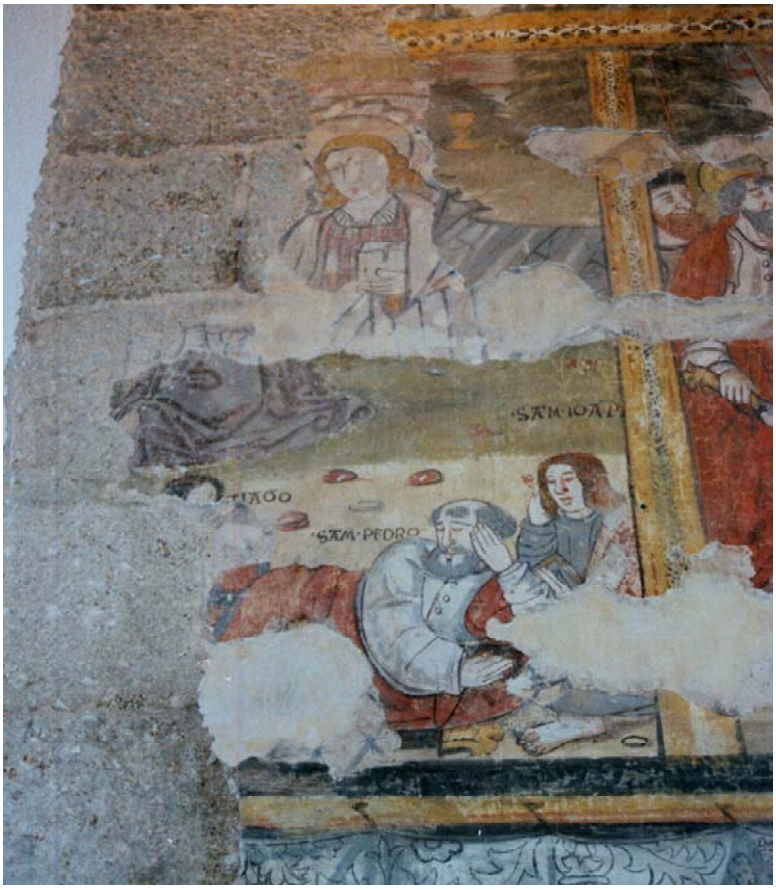
Santa Marinha de Vila Marim
Nave do lado do Evangelho: primeira intervenção de pintura mural: Santa (?)



Santa Marinha de Vila Marim
Nave do lado do Evangelho: note-se a primeira intervenção de pintura mural e, sobre ela, segunda intervenção (parte: *S. Brás* e *S. Roque*)



Santa Marinha de Vila Marim
Nave do lado do Evangelho: note-se a primeira intervenção de pintura mural



Santa Marinha de Vila Marim
Nave do lado do Evangelho: segunda intervenção de pintura mural: registo alto: *Cristo no Horto*



Santa Marinha de Vila Marim
Nave do lado do Evangelho: segunda intervenção de pintura mural: registo alto: *Prisão de Cristo*



Santa Marinha de Vila Marim
Nave do lado do Evangelho: segunda intervenção de pintura mural:
registo baixo (*Santo Antão, S. Brás e S. Roque*), barra de grilhagem e rodapé

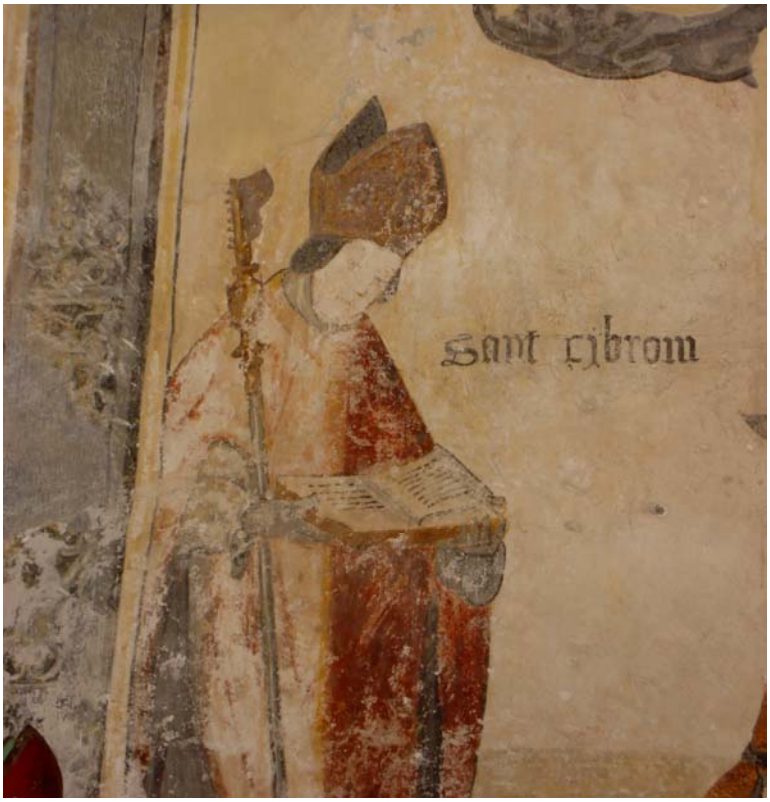


Santa Marinha de Vila Marim
Nave do lado do Evangelho: segunda intervenção de pintura mural: detalhe: rodapé de *paralelepípedos perspectivados* e barra de grilhagem (semelhante a uma que ocorre em Nossa Senhora de Guadalupe)

VILA NOVA DE CERVEIRA – Capela de S. Roque



Capela de S. Roque, Vila Nova de Cerveira
Parede fundeira: aspecto geral



Capela de S. Roque, Vila Nova de Cerveira
Parede fundeira (detalhe: S. Cipriano, “sant cibrom”)



Capela de S. Roque, Vila Nova de Cerveira
Parede fundeira (detalhe: barra decorativa com *candelabra*)

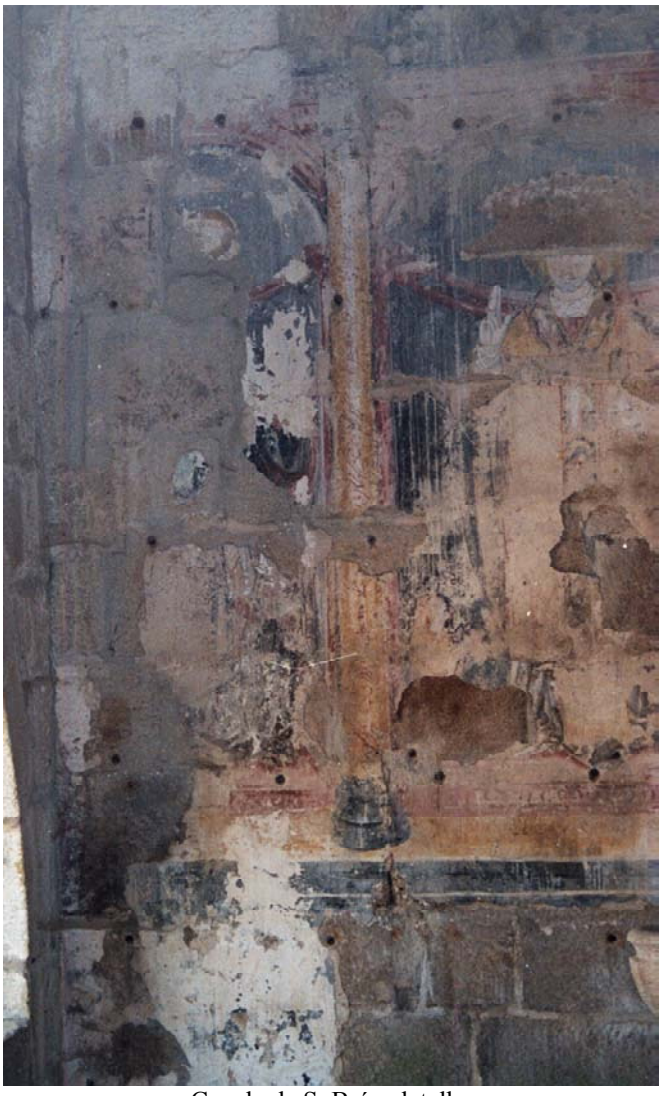
VILA REAL – Capela de S. Brás



Capela de S. Brás: *S. Pedro* (?), *S. Brás*, *S. Paulo*



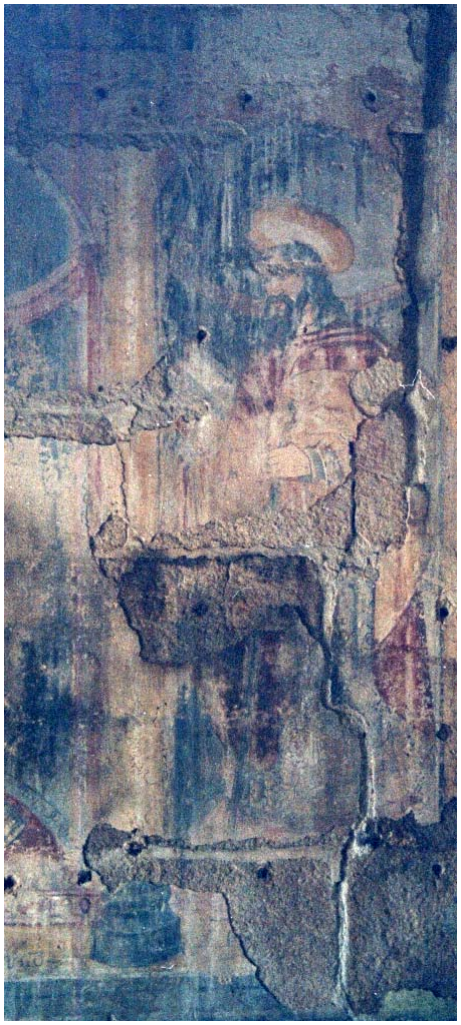
Capela de S. Brás: detalhe: composição de arcos polilobados sobre o *S. Brás*



Capela de S. Brás: detalhe



Capela de S. Brás: detalhe: *S. Brás*



Capela de S. Brás: detalhe: *S. Paulo*



Capela de S. Brás: detalhe: vestígios de rodapé (de *paralelepípedos perspectivados*)

VILA VERDE – Igreja de S Mamede



S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: aspecto geral



S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho:
pintura decorativa imitando *drape d'honeur* com suas franjas:
motivos decorativos executados com estampilha iguais aos usados pela oficina de mestre Arnaus



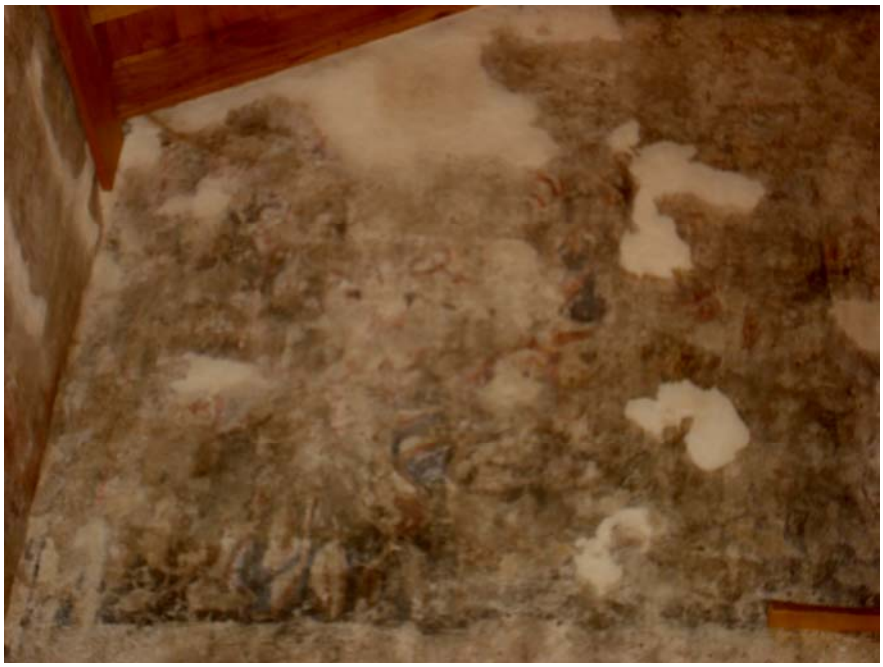
S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: parede lateral do lado do Evangelho: pintura decorativa imitando *drape d'honeur* com suas franjas



S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: topo da parede fundeira: composição de *rinceaux* com seres híbridos segurando brasão, tudo semelhante à pintura em S. Martinho de Penacova



S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: topo da parede fundeira (detalhe)



S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: parede fundeira (detalhe):
motivos de enquadramento do brasão semelhantes aos de S. Martinho de Penacova



S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: parede fundeira (detalhe):
brasão



S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: parede fundeira (detalhe):
motivos de enquadramento do brasão semelhantes aos de S. Martinho de Penacova



S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: parede fundeira do lado do Evangelho (detalhe):
S. Bento



S. Bento (detalhe)



S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: parede fundeira (detalhe):
painel central : *S. Mamede* (?)



S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola (detalhe): *S. Bernardo*



S. Bernardo (detalhe)



S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: parede lateral do lado da Epístola: pintura decorativa.



S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: parede lateral do lado da Epístola:
motivos decorativos executados com estampilha, iguais aos usados pela oficina de mestre Arnaus



S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: parede fundeira (detalhe): sobreposição de camadas de pintura



S. Mamede de Vila Verde: capela-mor: parede fundeira (detalhe): Camada 1 com reboco sobreposto da camada 2



S. Mamede de Vila Verde (interior)



S. Mamede de Vila Verde: nave, do lado do Evangelho:
quadrifólios semelhantes aos de S. Martinho de Penacova



S. Mamede de Vila Verde: nave, do lado do Evangelho:
quadrifólios semelhantes aos de S. Martinho de Penacova

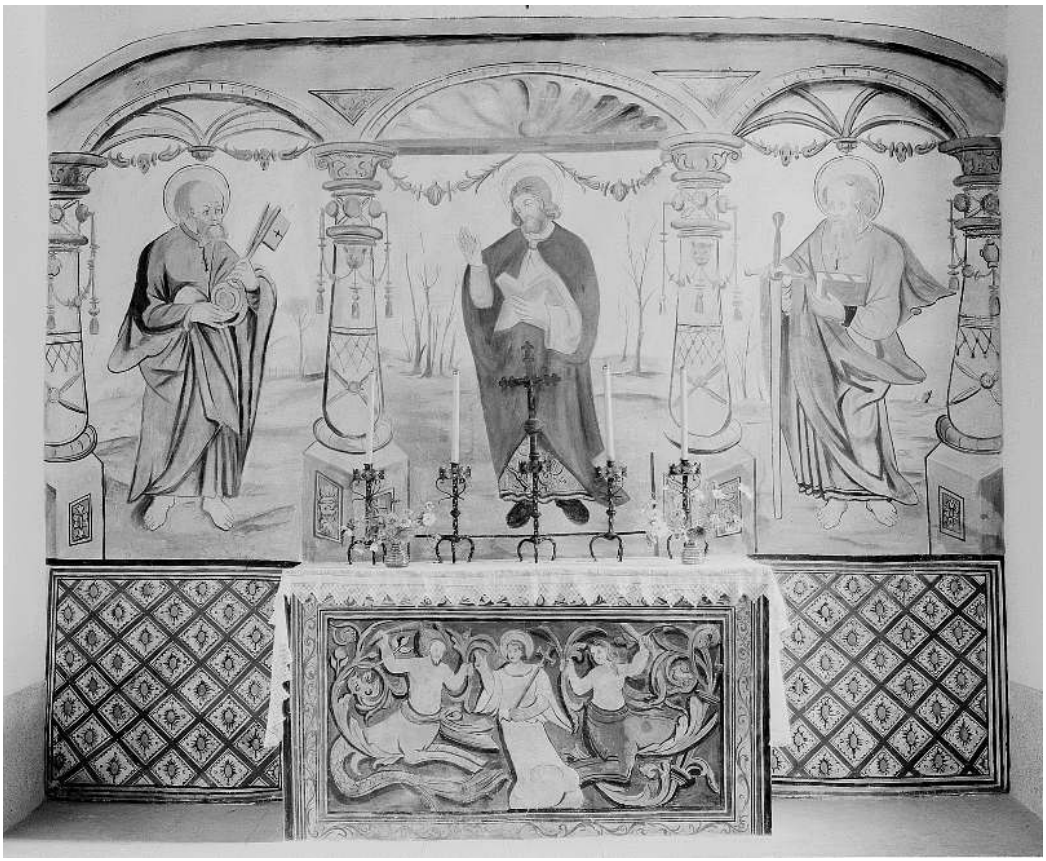


S. Mamede de Vila Verde: nave, do lado da Epístola:
quadrifólios semelhantes aos de S. Martinho de Penacova



S. Mamede de Vila Verde: nave, do lado da Epístola:
quadrifólios semelhantes aos de S. Martinho de Penacova

VILA VERDE – Igreja de S. Paio



S. Paio de Vila Verde: capela-mor: *S. Pedro*, *S. Paio* e *S. Paulo*, vendo-se o rodapé e o frontal do altar-mor
(Fotografia 066815 – de 1958 – do Arquivo da DGEMN IPA PT 010313570010)



S. Paio de Vila Verde: capela-mor
(Fotografia 573502 – de 1993 - do Arquivo da DGEMN)

VILAR DE PERDIZES – Capela de Nossa Senhora das Neves



Vilar de Perdizes – Capela de Nossa Senhora das Neves
Testeira do lado do Evangelho: registo alto: *Assistência a moribundo* (mulher de João Patrício?)



Vilar de Perdizes – Capela de Nossa Senhora das Neves
Testeira do lado do Evangelho: *A corte papal assiste a moribundo* (João Patrício?)



Vilar de Perdizes – Capela de Nossa Senhora das Neves
Testeira: reentrância central: registo baixo: pintura picada:
tratar-se-ia do *Sonho de João Patrício e sua mulher*?



Vilar de Perdizes – Capela de Nossa Senhora das Neves
Testeira: reentrância central: registo baixo: *Nossa Senhora das Neves*



Vilar de Perdizes – Capela de Nossa Senhora das Neves
Testeira: reentrância central: registo baixo: *Sonho do Papa Libério*?



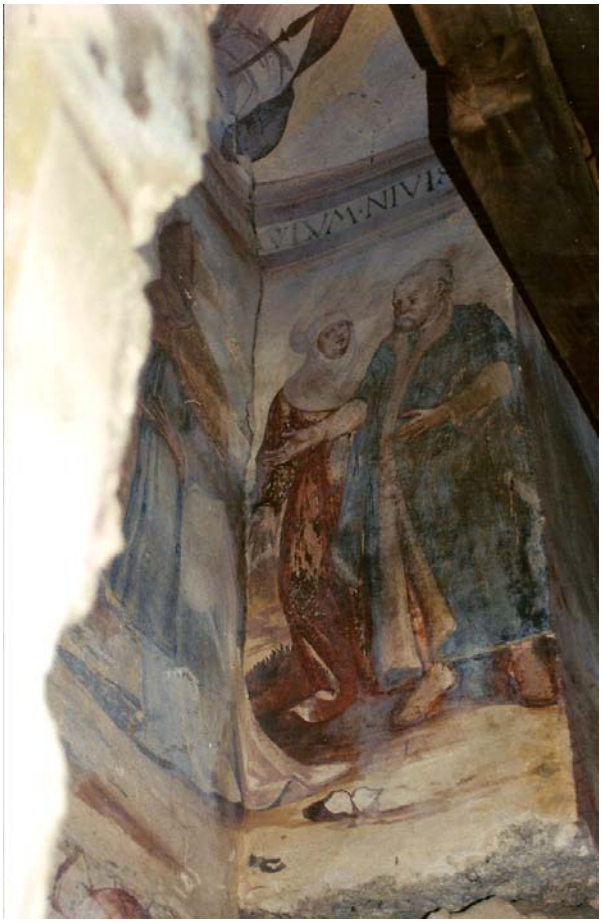
Vilar de Perdizes – Capela de Nossa Senhora das Neves
Testeira, ao centro: topo: *Deus-Pai abençoando*
Legenda com a data 1571



Vilar de Perdizes – Capela de Nossa Senhora das Neves
Testeira: reentrância central: registo alto: *Corte papal assiste à delimitação do local de construção de Santa Maria Maior pelo Papa Libério*



Vilar de Perdizes – Capela de Nossa Senhora das Neves
Testeira: reentrância central: registo alto:
Papa Libério delimita o local de construção de Santa Maria Maior onde ocorrera a nevada de 5 de Agosto



Vilar de Perdizes – Capela de Nossa Senhora das Neves
Testeira: reentrância central: registo alto:
João Patrício e sua Mulher assistindo à delimitação de Santa Maria Maior



Vilar de Perdizes – Capela de Nossa Senhora das Neves
Testeira do lado da Epístola: registo alto: *Santo, S. Bernardo* e *S. Bento*



Vilar de Perdizes – Capela de Nossa Senhora das Neves
Testeira do lado da Epístola: registo baixo: *S. Miguel*

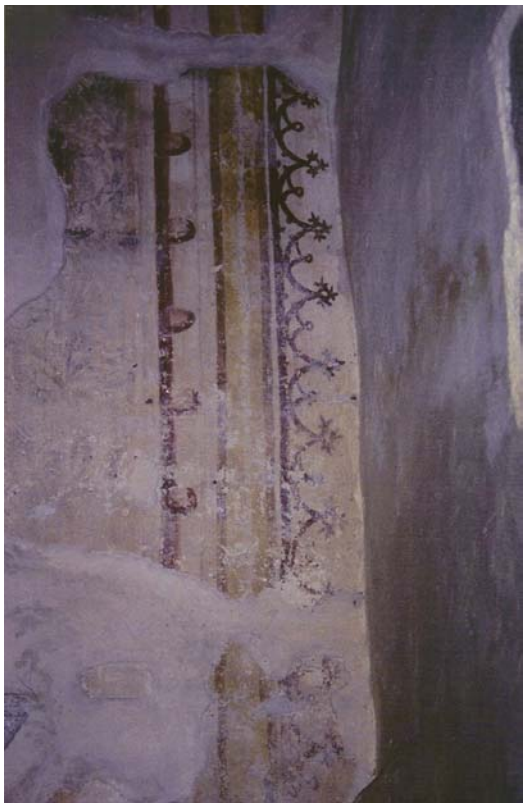


Vilar de Perdizes – Capela de Nossa Senhora das Neves
Testeira: rodapé do lado da Epístola: vestígios de vasta legenda.

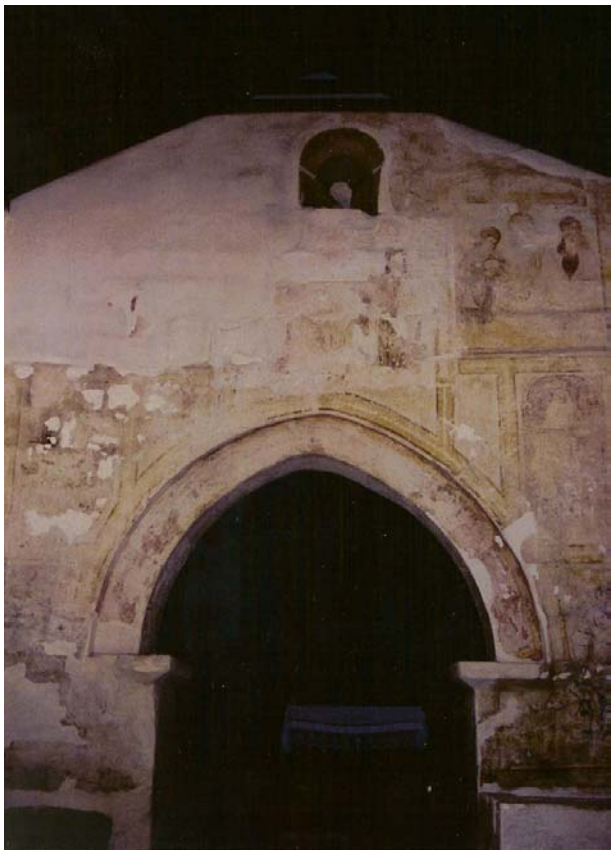


Vilar de Perdizes – Capela de Nossa Senhora das Neves
Frontal do altar-mor

VILE – Igreja de S. Pedro de Varais



S. Pedro de Varais: capela-mor: parede fundeira do lado da Epístola: barras decorativas



S. Pedro de Varais: arco triunfal: aspecto geral



S. Pedro de Varais: arco triunfal do lado da Epístola: registo alto: *Lamentação sobre Cristo Morto*



S. Pedro de Varais: arco triunfal do lado da Epístola: registo médio: *Santo António* (?)



S. Pedro de Varais: arco triunfal do lado da Epístola:
registo baixo: *S. Sebastião*



S. Pedro de Varais: jamba do arco triunfal: padrões decorativos



S. Pedro de Varais: jamba do arco triunfal: barra de laçarias
(segundo Joaquim Inácio Caetano, igual às de Bembrive e Xurenzás)