

HOMINEM MORTUUM
 TO NEVE VITO NEVE HOMI
 NTUM NE DEFICATO SIOVIS
 CCC LUL HSL DD ESTO
 VOLET PETITIO PERSEC
 E QUOE IN AEDIFICATUM
 OLLENDUM CURANTO SI
 IN LAEVS POSITVS VERT
 ANBI HOMO MORTVVS
 PROPRIVS ORPIDVM PAS
 R SVS EN Fecerit HSL D C
 PECVNIAE CUI VOLET PETI
 STO
 UL AEDIFICIVM DEFECITO
 STURBATO NISI SI PRAEDES
 SE REP AEDIFICATVRVM ME
 ERINT DVM NE MINVS LAD
 IQVLS ADVERSVS EX ECE
 VSQ PECVNIAE QVE VOLET PE
 STO
 ISTE CVLARVM CCC TEQV
 NVL NEQVISHABEQVIL
 AISOVELOCVS PVBLICVS
 LFICIL QVICVMQVE INC
 IAM IN PVBLICVM REDICITIO
 STIVIR AEDVLE PVBLIT
 NVTARE AEDIFICAREM
 COLON IULERVNTVOLE
 RIVATORMA FEE ELS FAGE
 E PVBLICAS VNT FUELINE
 DATIERNVNEQVICVMQ
 EQVEITINER EOE
 E ENEVINE EIQVEIM
 NCO
 NOVNE STAGNA PAVINE
 VS CC COLON DIVISVS

ERIT AD EOS RIVOS FONTES LACVS AQVASQVE STA
 GNAZALVDES IEVS ACEVS AQVAE HAUSTVS IIS ITEM
 ESTO QVI EVM AGRVM HABEBVNT POSSIDEBVNTU
 ILS FVIT QVLEVM AGRVM HABVERVNT POSSIDERVNT
 ITEM QVE IIS QVI EVM AGRVM HABENT POSSIDENTIA
 BEBUNT POSSIDEBVNT ITINERIS AQVARIUM IEXVS
 QVE ESTO

QVOTECVMQVE NECOTI PUBLICA IN COLON DE DECURSEN
 TENTIA DATVM ERIT ISCVI NECOTIVM DATVM ERIT E
 IUS REPRATIONEM DECURSIONIB REDDITO REFER TO
 QVE IN DIEB CL PROXVMS IT NECOTIVM CONFECERIT
 QVIBVS VELLE NECOTIVM CERERE DESIERIT QVOTEIVS
 FIERI POTERIT SDAM

QVICVMQVE TVIR AEDVLE COLON IULERVNT IL SCRIBES
 SVIS QVI PECVNIAAM PVBLICAM COLONORVM QVE
 RATIONES SCRIBETVRVS ERIT ANTEQVAM TABVLAS
 PVBLICAS SCRIBET TRACTETVE IN CONTIONE PALM
 LVCINUNDINTS IN FORVM VSVR ANDVM ADICI
 TO PER IOVEM DEOSQVE PENATES SESE PECVNIAAM PV
 BLICAM EIVS COLON CONCUSTODITVRVM RATIONES
 QVE VERNASHABITVRVM ESSE VQR FEVS DAMNE
 QVES EFRANDEM PER LITTERAS FACI VRVAXESSES C
 DAMVI QVISQVE SCRIBAT EXVRVNERICIN TABVLAS
 PVBLICAS REFERATUR FACIO QVITA NON IVRAMI
 REI STABVLAS PVBLICAS NESCRIBITONEVENES
 APPARETORIVM MERCEDEMQVE OBERKARITO
 QUI VSVR ANDVM NON ADEGERIT EL HSL DAMV
 TNE ESTO EIVSQ PECVNIAE CUI VOLET PETITIO PER

In Roma nata,
 per Italiam fusa,
 in provincias manat

A cidade romana no noroeste: novas perspectivas

IN ROMA NATA, PER ITALIAM FUSA,
IN PROVINCIAS MANAT

A cidade romana no noroeste: novas perspectivas

PHILTÁTE 2

Studia et acta antiquae Callaeciae

Directores científicos da colección

M.^a Dolores Dopico Caínzos

Manuel Villanueva Acuña

Todos os volumes da colección PHILTÁTE están sometidos a revisión externa polo sistema de «dobre cego por pares»

Fotografías

Os seus autores

Deseño e maquetación

Diego Núñez Álvarez

Impresión

Eujoa Artes Gráficas

© M.^a Dolores Dopico Caínzos

M. Villanueva Acuña (eds.)

© desta edición: Deputación de Lugo

© dos textos: os seus autores

ISBN: 978-84-8192-550-0

Depósito legal: LU 197-2017

Edita

Servizo de Publicacións da Deputación de Lugo
publicacions@deputacionlugo.org

Fotografía de portada:

Fragmento da lei municipal da *Colonia Genetiva Iulia* (Urso). Museo Arqueológico Nacional. Fotografía de Raúl Fernández Ruiz

O carro, símbolo da colección:

Entalle de anel de cornalina con Victoria alada achado na Domus do Mitreo (ss. II-III d. C). Debuxo de Celso Rodríguez Cao

Este volume foi realizado dentro do Proxecto de Excelencia de I+D+i do Ministerio de Economía e Competitividade «As fundacións urbanas de *Callaecia* e a creación dun novo espazo administrativo» (HAR 2014-51821-P)

Este volumen ha sido realizado dentro del Proyecto de Excelencia de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad «Las fundaciones urbanas de Callaecia y la creación de un nuevo espacio administrativo» (HAR 2014-51821-P)



DEPUTACIÓN
DE LUGO



Publicacións



GOBIERNO
DE ESPAÑA

HAR 2014-51821-P
MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

PHILTÁTE

Studia et acta antiquae Callaeciae

Volume 2

**In Roma nata,
per Italiam fusa,
in provincias manat**

A cidade romana no noroeste: novas perspectivas

M.^a Dolores Dopico Caínzos
Manuel Villanueva Acuña
(Eds.)



Comité científico

ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel

Catedrático de Historia Antigua,
Universidad de Alicante

BANDELLI, Gino

Catedrático jubilado de Historia Romana,
Universidade de Trieste

CABALLOS RUFINO, Antonio

Catedrático de Historia Antigua,
Universidad de Sevilla

CHRISTOL, Michel

Catedrático emérito de Historia Romana,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

ENCARNAÇÃO, José

Catedrático de Historia Antigua,
Centro de Estudos Arqueológicos das
Universidades de Coimbra e Porto

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M.^a Cruz

Catedrática de Historia Antigua,
Universidad del País Vasco

HAENSCH, R.

Kommission für Alte Geschichte
und Epigraphik des Deutschen
Archäologischen Instituts, Munich

LE ROUX, Patrick

Catedrático emérito,
Université Paris 13-Villetaneuse

MARTINS, M.^a Manuela

Catedrática de Arqueología,
Universidade do Minho

RABANAL ALONSO, Manuel A.

Catedrático de Historia Antigua,
Universidad de León

SALINAS DE FRÍAS, Manuel

Catedrático de Historia Antigua,
Universidad de Salamanca

SANTOS YANGUAS, Juan

Catedrático de Historia Antigua,
Universidad del País Vasco

SILLIÉRES, Pierre

Catedrático,
Institut Ausonius, Université
Bordeaux-Montaigne

Índice
Summary

15 Presentación/Foreword

19 **La ciudad romana: ¿último avatar del mundo urbanístico de la India?**

The Roman city: the last avatar in the Indian urban world?

Max-Jeans Zins (Universidade de Santiago de Compostela, CNRS Paris)

IN ROMA NATA, IN PROVINCIAS MANAT

31 **Existe-t-il un modèle de la ville romaine à l'époque augustéenne en Occident?: Les parallèles entre Rome et les cités de Narbonnaise**

Is there a model of a Roman city in the Western Empire in Augustus's time?: The parallels between Rome and the Gallia Narbonensis cities

Xavier Lafon (IRAA, Aix-Marseille Université - CNRS)

53 **Le prime acquisizioni di modelli romano-italico-ellenistici nell'urbanistica indigena delle regioni transpadane (191 a.C.-58 a.C.)**

Early adoptions of Roman-Italic-Hellenistic models by the indigenous communities of the Transpadane regions (191 a.C.-58 a.C.)

Gino Bandelli (Catedrático xubilado da Universidade de Trieste)

75 **La città romana nella comunità indigena: il caso di Brixia tra sovrapposizione e assimilazione**

The Roman city in the indigenous communities: the case of Brixia (Italy) between overlapping and assimilation

Filli Rossi (Ex directora arqueóloga da Soprintendenza Archeologia della Lombardia)

95 **El panteón de las divinidades de Munigua: arqueología, epigrafía, topografía**

Munigua's divine pantheon: epigraphy, archaeology, topography

Thomas Schattner (Director do Instituto Arqueológico Alemán de Madrid)

- 125 **La economía en las ciudades romanas del noreste de la Hispania Citerior**
Economy in the Roman cities of northeastern Hispania Citerior
Víctor Revilla (Universitat de Barcelona. Institute of Complex Systems)

- 167 **El paisaje urbano de Hispania**
The urban landscape of Roman Spain
José Luis Jiménez Salvador (Universitat de València)

A CIDADE ROMANA NO NOROESTE: DISTINTAS PERSPECTIVAS
THE ROMAN CITY IN THE NORTHWEST: DIFFERENT PERSPECTIVES

BRACARA AUGUSTA

- 203 **Topografia e urbanismo fundacional de Bracara Augusta**
Topography and foundational urbanism of Bracara Augusta
Manuela Martins, Maria do Carmo Ribeiro e Jorge Ribeiro (Universidade do Minho)
Ricardo Mar (Universitat Rovira i Virgili. Tarragona)
- 227 **O abastecimento de água à cidade de Bracara Augusta: os dados e os problemas**
Water supply to the city of Bracara Augusta: data and questions
Manuela Martins, José Meireles, Maria do Carmo Ribeiro, Fernanda Magalhães e Cristina Braga
(Universidade do Minho)
- 251 **O espaço construído de Bracara Augusta no Alto Império**
The built space of Bracara Augusta in the High Empire
Manuela Martins, Jorge Ribeiro, Fernanda Magalhães, Cristina Braga e Maria do Carmo Ribeiro
(Universidade do Minho)
- 277 **Centurição e reciclagem das formas cadastrais no território de Bracara Augusta**
Centuriation and the recycling of the cadastral shapes in Bracara Augusta territory
Helena Paula Abreu de Carvalho (Universidade do Minho)

LUCUS AUGUSTI

- 291 **Lucus Augusti: unha primeira aproximación ao contexto xeográfico empregando ferramentas SIX**
Lucus Augusti: A first approximation to the geographical context using SIX tools
Augusto Pérez Alberti (Universidade de Santiago de Compostela)
- 303 **Cambios e reconfiguración do Agrosistema Atlántico do Alto Miño dende a romanización**
Changes and reconfiguration of the Atlantic agrosystem of the Alto Miño since Romanization
Pablo Ramil-Rego, Hugo López Castro, Luís Gómez Orellana e Javier Ferreiro da Costa
(Universidade de Santiago de Compostela, IBADER)
- 335 **Unha valoración da rede viaria do Noroeste peninsular**
An assesment of the Roman road network in Northwestern Spain
Carlos Nárdiz (Universidade de A Coruña)
- 357 **El agua en el origen de la ciudad de *Lucus Augusti***
*The Water supply in the origin of *Lucus Augusti**
Silvia González Soutelo (GEAAT. Universidade de Vigo)

ANEXO/ANNEX

- 387 **Contributo do Sistema de Informação 2ArchIS para o conhecimento das cidades romanas de Braga e Lugo**
The contribution of 2ArchIS Information System to sustainable knowledge about the Roman cities of Braga and Lugo
Natalia Botica (Enxeñeira de Sistemas. Centro de Investigación Lab2PT, UA Universidade do Minho)
- 399 **Resumos/Abstracts**
- 411 **Textos en castelán/Texts in spanish**

PHILTÁTE 2

*In Roma nata, per Italiam fusa,
in provincias manat*
A cidade romana no noroeste:
novas perspectivas

A CIDADE ROMANA NO NOROESTE: DISTINTAS PERSPECTIVAS

Bracara Augusta

O espaço construído de *Bracara Augusta* no Alto Império¹

Manuela Martins UMinho; UAUM; Lab2PT

Jorge Ribeiro Bolseiro de pós doc FCT; UMinho; Lab2PT

Fernanda Magalhães Bolseira de doutoramento FCT; UMinho; Lab2PT

Cristina Braga Bolseira de doutoramento FCT; UMinho; UAUM; Lab2PT

Maria do Carmo Ribeiro UMinho; UAUM; Lab2PT

1 INTRODUÇÃO

Este trabalho pretende dar a conhecer as características do espaço construído da cidade romana de *Bracara Augusta*, no Alto Império, tendo por base o conjunto dos vestígios recuperados pela arqueologia urbana, ao longo dos últimos 40 anos. Esses vestígios correspondem a partes de edifícios públicos e privados que foram sendo sucessivamente identificados, quer em escavações conduzidas com intuítos de investigação, no âmbito do ‘Projeto de *Bracara Augusta*’, quer resultantes de acompanhamentos, ou intervenções realizadas no âmbito da arqueologia preventiva, cujos resultados, ainda que fragmentários, não deixam de nos fornecer vestígios sugestivos do que pode ter sido a cidade romana nos seus diferentes momentos de ocupação. Na base dos conhecimentos relativos ao urbanismo de *Bracara Augusta* e à sua evolução, entre a época de Augusto e o fim da Antiguidade Tardia, estão as largas dezenas de intervenções arqueológicas realizadas em Braga pela Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho e pelo Gabinete de Arqueologia da Câmara Municipal de Braga, cujos dados começaram a ser informatizados em 1993

¹ Este trabalho foi produzido no âmbito do *Projeto de Arqueologia de Braga, Topografia, Urbanismo e Arquitetura*, aprovado pela DGPC e do *Projeto Las fundaciones urbanas de Callaecia y la creación de un nuevo espacio administrativo* (HAR2014-51821-P).

e se encontram integrados no Sistema de Informação da Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho (2ArchIS). A progressiva digitalização dos registos das sucessivas intervenções arqueológicas potenciou a compreensão das dinâmicas do espaço construído, tendo facultado, não só a restituição da malha urbana e a sua evolução ao longo do tempo, como a ocupação de diferentes setores da cidade e a funcionalidade dos diferentes espaços que conformaram a cidade romana.

Apesar de todas as limitações inerentes à interpretação do registo arqueológico facultado pela arqueologia urbana, dispomos hoje de um conjunto de evidências que, apesar de parcelares, permitem abordar o processo de urbanização da área planificada da cidade, bem como as características dos espaços periféricos, onde se integravam equipamentos públicos, santuários, áreas artesanais e necrópoles, bem como vestígios associados às vias que ligavam a cidade a outros centros urbanos da Hispânia romana. Tomando por referência o século II, procuraremos caracterizar neste trabalho os espaços e arquiteturas de carácter público e privado, identificados até ao momento na área planificada e na periferia imediata da cidade que, no seu conjunto, definem a estrutura física e a área construída no Alto Império.

2 ÁREA PLANIFICADA

Considerando a natureza prática das operações cadastrais de formalizavam o modelo das cidades fundadas *ex novo*, que definiam os lotes que seriam reservados às áreas de equipamentos públicos e os destinados aos privados, procuraremos de seguida caracterizar os espaços construídos usados para a fruição da comunidade cívica bracaraugustana, entre os quais podemos incluir o *forum* e os edifícios públicos associados ao ócio, com destaque para o teatro e para as termas que se ergueram no interior da área planificada.

2.1 Espaços e edifícios públicos

Os espaços e edifícios públicos conhecidos até ao momento articulam-se com as necessidades de uma qualquer cidade romana provincial, que desempenhou as funções de capital de convento jurídico, com destaque para a existência de um *forum* administrativo e religioso, de um teatro e de um anfiteatro, para além de várias termas públicas. A capitalidade da cidade traduz-se, assim, em intervenções arquitetónicas significativas, características dos espaços urbanos romanos

provinciais, que se vão desenvolvendo ao longo do tempo e que fariam justiça à importância política e económica da cidade, documentando o paulatino enriquecimento das suas elites ao longo do século I. Na verdade, entre finais do século I e os inícios do II a cidade conheceu um importante programa de monumentalização da área situada a poente do *forum*, que se traduziu na construção do teatro e de umas termas públicas anexas, que implicou alterações significativas na estrutura urbana deste setor da cidade, com a desafetação de eixos viários e o arrasamento de construções anteriores (Martins, 2005; Martins *et al.*, 2013).

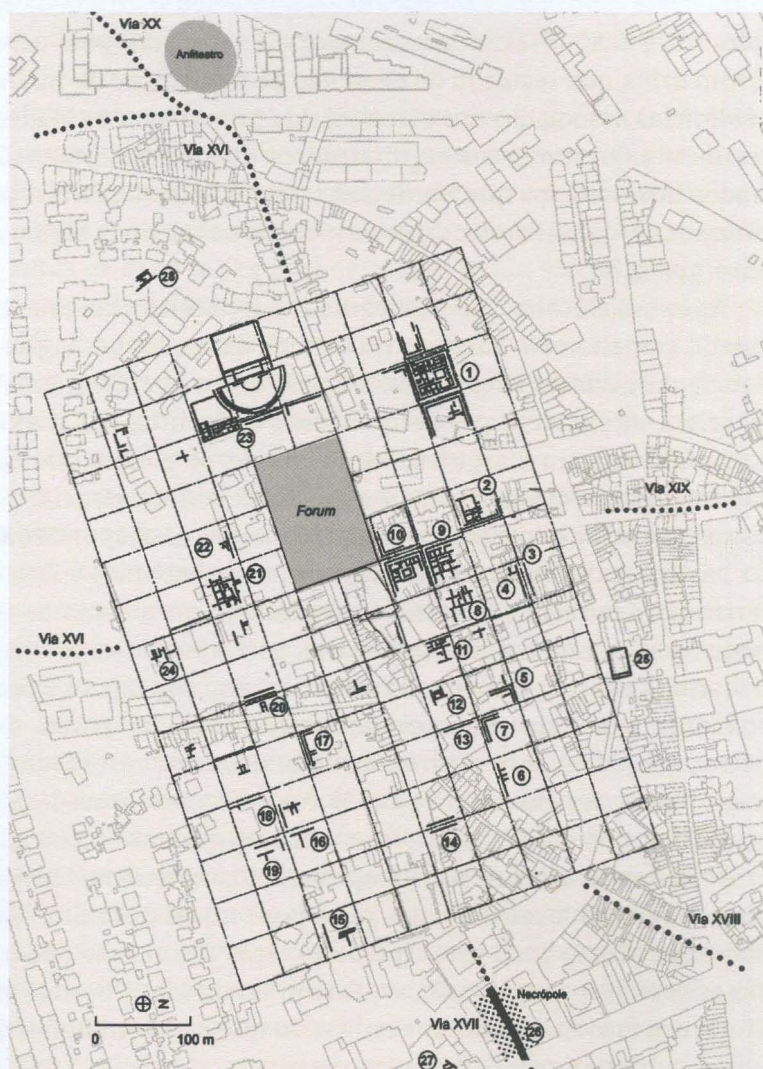


Fig. 1. Bracara Augusta no século II, com indicação das zonas arqueológicas

2.1.1. O problema do *forum*

A localização do *forum* de *Bracara Augusta* tem sido tradicionalmente sugerida tendo por base uma referência contida num mapa do século XVI, que o situa nas imediações da capela de S. Sebastião (Martins, Delgado, 1989-90a; Martins, 2009). Tendo em conta o local onde se situa este monumento e a praça que se estende a sul do mesmo, entende-se que o *forum* se situaria na extensa plataforma que corresponde ao atual Largo Paulo Orósio, que constituía a área mais elevada da cidade, antes de ter sido rebaixada nos inícios do século XX (fig. 1). No entanto, a área ocupada pelo *forum* romano seria maior que a atual praça, sendo admissível, por razões topográficas, que o seu eixo maior se dispusesse no sentido N/NE-S/SO. Esta localização parece reforçada pela interpretação global da *forma urbis*, que resultou do exercício de restituição da malha fundacional, pelas evidências associadas aos eixos viários principais da cidade, bem como pelo aparecimento de elementos arquitetónicos de grandes dimensões que foram encontrados nos edifícios que bordejam o Largo Paulo Orósio, muito embora se desconheçam as circunstâncias exatas em que os mesmos foram descobertos (Ribeiro, 2010, 326-328).

Apesar da localização tradicionalmente aceite para este importante espaço da cidade romana, não existem quaisquer dados arqueológicos que permitam evidenciar as características do *forum* de *Bracara Augusta*, nem dos edifícios que nele estariam integrados, que permanecem como uma das maiores incógnitas relativas ao urbanismo e arquitetura da cidade. Se é certo que o conjunto de bases e capitéis aparecidos nas suas imediações deveriam associar-se aos diferentes equipamentos arquitetónicos do *forum*, podendo corresponder à colunata do templo, da basílica e dos pórticos envolventes, nada sabemos sobre a localização e características daqueles edifícios. Na verdade, nem mesmo as dimensões do *forum* podem ser estimadas com segurança, pois, apesar de, por razões topográficas, lhe podermos atribuir uma configuração retangular, apenas podemos sugerir que a sua largura deveria corresponder a cerca de 2 quarteirões, o que equivale a cerca de 294 pés (87 m), se deduzirmos o valor das áreas reservadas aos eixos viários que rodeariam o recinto. Já o valor do comprimento apresenta-se por ora mais problemático, podendo contemplar o valor equivalente a 3 ou 4 quarteirões. De facto, embora a estimativa de um comprimento com base no valor de 3 quarteirões, que corresponderia a cerca de 450 pés (133.20 m), se aproxime das proporções sugeridas por Vitruvius para este tipo de espaços (V.1.2), não podemos deixar de valorizar os vestígios arqueológicos que vêm sendo identificados na Colina da Cividade, ainda em fase de estudo, sugestivos de que o eixo maior do *forum* contemplasse um valor próximo de 606 pés (179.37 m).

2.1.2. O teatro

O teatro de *Bracara Augusta*, descoberto em 1999, representa um importante exemplar de arquitetura pública, revelador do grau de desenvolvimento atingido pela comunidade cívica bracaraugustana, constituindo o primeiro edifício de espetáculos conhecido numa cidade do NO peninsular (Martins *et al.*, 2006). Identificado quando se procedia à escavação do limite norte da palestra das termas públicas do Alto da Cividade e situado no interior de uma área arqueológica protegida da cidade de Braga (ZA23), o teatro tem vindo a ser objeto, desde 2002, de um conjunto de intervenções arqueológicas, que paulatinamente permitiram descobrir uma área considerável do edifício e evidenciar as suas características estruturais e a sua adaptação às condicionantes geomorfológicas do local (Martins *et al.*, 2013; Martins, 2015) (fig. 2).

Trata-se de um edifício com cerca de 72.63 m de diâmetro (245 pés), construído nos inícios do século II, em simultâneo com umas termas públicas, que se dispunham a sul, rematando a extensa plataforma onde se situava o *forum* administrativo da cidade (fig. 1). Limitado por um robusto muro, com cerca de 3.70 m (14 pés) de largura, possuiria cerca de 13.10 m (44 pés) de altura, tendo sido parcialmente implantado na vertente poente da Colina da Cividade. A sua *cavea* estava dividida em três níveis, separados por *praecinctions*, com cerca de 1.20 m de largura (4 pés), tendo sido escavada apenas parte da *ima cavea*, com vestígios residuais de fiadas de degraus, com 0.70 m (2 pés e meio) de profundidade e 0.40 m (1 pé e meio) de altura. A *orchaestra* possui o diâmetro máximo de 20.80 m (70 pés), incluindo a *poedria* e o *praecinctio* e 13 m (48 pés) de diâmetro mínimo, estando desprovida do pavimento, que se presume ter dado continuidade àquele que foi identificado no *aditus maximus* norte, constituído por lajes graníticas. O *aditus* exhibe 2.40 m (8 pés) de largura, comunicando com o *parascaenium* norte através de uma escada com 5 degraus. O *pulpitum*, com uma altura aproximada de 1.40 m (5 pés) e 7.37 m (25 pés) de largura possui 29.54 m de comprimento, ou seja, 100 pés. No centro deste espaço, que funcionava como palco, foi identificado o *hyposcaenium*, com comprimento igual ao diâmetro da *orchaestra*, possuindo 5 m (17 pés) de largura. No interior da fossa cénica foram encontrados dois poços escavados na alterite granítica, alinhados no sentido N/S e com uma profundidade de cerca de 3 m (10 pés), que se destinavam a encaixar os dispositivos de madeira que permitiam acionar o *siparium*. A *frons pulpiti* apresenta-se estruturada em exedras retangulares, com exceção da central que revela um recorte semicircular, muito embora corresponda a uma reforma do edifício, na qual se poderá igualmente integrar a decoração pictórica do muro, infelizmente muito mal conservada. O corpo cénico seria rematado pelos *parascaeniae*, sendo conhecido o que se situava a norte, com cerca de 9.49 m

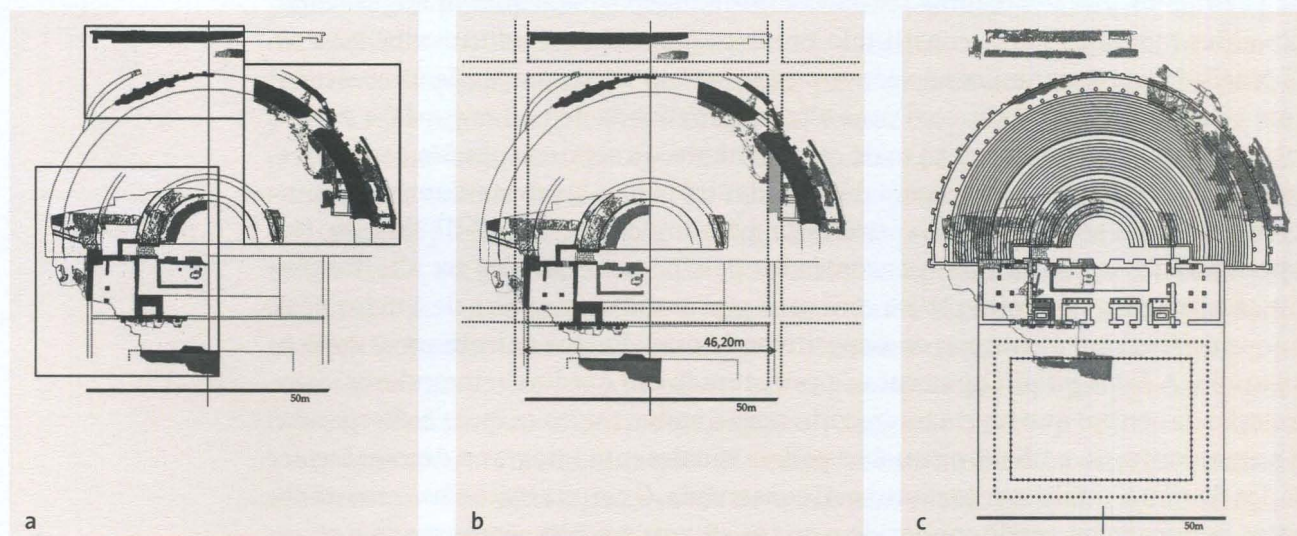
de largura (32 pés), por 10.70 m de comprimento (36 pés), sendo limitado na parte poente pelo muro do *postcaenium*, com cerca de 0.90 m de espessura (3 pés), que seria reforçado por poderosos contrafortes, sugeridos pelas valas de saque identificadas nas escavações. Nas traseiras do edifício desenvolvia-se um quadripórtico, que envolvia um peristilo com estruturas decorativas ligadas à água (fig. 2). A maior parte desta estrutura foi destruída nos anos 70 do século passado, tendo-se apenas conservado parte do pórtico nascente, com 7 m de largura (24 pés) e vestígios de um potente solo de *opus signinum* que bordejava o *ambulacrum* nascente do pórtico.

Atendendo à largura do muro perimetral, julgamos que existia um *porticus in summa cavea*, com cerca de 3 m de largura (10 pés), sendo acessível a partir de uma ou mais portas que se rasgariam na parte nascente da fachada do teatro. Por outro lado, e apesar da escassez dos elementos disponíveis para reconstituir o alçado da frente cénica, julgamos que ela deveria possuir apenas dois níveis, considerando a altura apontada para o teatro, bem como a sua dimensão (Sear, 2006). Tendo em conta o diâmetro da *cavea* e uma superfície útil de 3000 m² é possível estimar que o edifício pudesse comportar entre os 4000/4500 espetadores (Martins *et al.*, 2013).

Sabemos que o teatro sofreu uma reforma, de cronologia ainda pouco precisa, a qual se encontra associada à ornamentação da *frons pulpiti*, designadamente através da reconfiguração da exedra central, sendo possível que a decoração pictórica conhecida seja coeva. Os dados arqueológicos disponíveis apontam, entretanto, para a desativação do teatro no século iv.

Fig. 2.

- a) Áreas escavadas do teatro romano.
- b) Sobreposição do teatro à malha urbana do século I.
- c) Proposta de restituição da planta do teatro



Enquanto espaços arquitetónicos agregadores, os teatros representavam sempre importantes expressões da conformidade das elites provinciais com o modo de vida romano e da sua fidelidade ao poder imperial, funcionando como equipamentos essenciais dos programas urbanísticos das cidades. Por isso, temos que considerar que a construção do teatro romano de Braga é reveladora da importância da cidade enquanto capital conventual e da maturidade atingida pela comunidade cívica bracaraugustana, que usaria este edifício como cenário privilegiado de entretenimento e de liturgia propagandística do regime imperial (Gros, 1987; 1990).

2.1.3. As termas

Os dados arqueológicos disponíveis, resultantes das escavações realizadas até ao momento permitem conhecer a planta de dois balneários públicos. Referimo-nos às termas públicas do Alto da Cidade, o primeiro edifício público romano identificado na cidade, em 1977, (Martins, 2005) e às termas da R. Afonso Henriques (Martins *et al.*, 2014).

As termas públicas melhor conhecidas até ao momento situam-se na Colina do Alto da Cidade (ZA23), tendo sido construídas nos inícios do século II, em simultâneo com o teatro anexo (Martins, 2005). Devido à sua cronologia avançada o edifício usufruiu logo na sua fase inicial dos desenvolvimentos tecnológicos ocorridos no século I da nossa era, que permitiram melhorar as condições internas deste tipo de estabelecimentos, designadamente, ao nível da temperatura do *caldarium*, potenciada pelo uso de *tubuli laterici* no interior das paredes e da iluminação, mediante a construção de amplas janelas envidraçadas, viradas a poente, que garantiam a máxima insolação na parte da tarde, altura em que se registava a maior utilização das termas (Martins, 2005, 78). O edifício ocupava uma área quadrada, com cerca de 150 pés de lado, que incluía as áreas de banhos e de serviços e uma ampla *palaestra* (fig. 3.1).

O primeiro projeto arquitetónico do balneário formalizou um edifício retangular, com orientação N/S e cerca de 130 pés de comprimento por 40 pés de largura. A fachada poente apresenta um corpo avançado cerca de 6 m (20 pés) sobre a palestra, onde se situa a piscina do *apodyterium*. Estamos, assim, perante umas pequenas termas públicas, com cerca de 400 m² de área coberta e salas de dimensões modestas. A entrada fazia-se pelo lado sul do edifício, dando acesso a um amplo *apodyterium*, que seria aquecido no Inverno e que se articulava com uma piscina fria, estando separado do *frigidarium* por um longo corredor através do qual se acedia à *palaestra*. A área de banhos contemplava, para além de uma sala fria, com uma piscina, dois *tepidaria* e um *caldarium*. Na parte norte do edifício situava-se uma ampla zona de serviços onde se implantava o *praefurnium*

do *caldarium* e se armazenava o combustível. Como contraponto à reduzida área de banhos existia uma enorme *palaestra* que facultava aos utentes do balneário um nobre espaço de convívio e uma notável vista panorâmica sobre a envolvente da cidade. Esta particularidade parece testemunhar a influência das tendências que caracterizaram a arquitetura romana da segunda metade do século I, as quais procuraram desenvolver uma relação intrínseca entre os edifícios públicos e os espaços ajardinados envolventes, através da criação de ambientes cenográficos que permitiam um usufruto controlado da natureza (Yegül, 1992; Mar, 1994; Wilkes, 1999).

É conhecido um outro edifício público termal, de maiores dimensões, construído no século II, identificado com base na correlação dos vestígios propiciados por um conjunto de três intervenções arqueológicas, que permitiram restituir parte da sua planta (fig. 3.2a). Falamos das termas da Rua Afonso Henriques, que se localizavam nas imediações do *forum*, que contemplavam uma área de banhos, situada a nascente e uma ampla *palaestra*, localizada a poente. A sua construção implicou o arrasamento de dois quarteirões residenciais, onde se localizavam duas requintadas *domus*, construídas entre meados e finais do século I (Magalhães, 2010; Martins *et al.*, 2014), tendo exigido também a desafetação da rua que as separava, o que abona em favor do carácter municipal destas termas, uma vez que exigiu expropriações de terrenos privados e a inutilização de um eixo viário.

O edifício possui uma forma retangular, orientada E/O, possuindo cerca de 234 pés de comprimento, por 112 pés de largura, totalizando uma área com cerca de 3000 m², bem superior à das termas do Alto da Cividade nos seus modestos 400 m². O setor de banhos constitui a parte melhor conhecida do edifício, estando definido por um corpo quase quadrado, com uma área construída aproximada de 1400 m². A poente e com base nos vestígios conhecidos parece desenhar-se uma ampla área aberta, que interpretamos como uma *palaestra*, de configuração quadrada, com cerca de 386 m², que seria rodeada por um pórtico, que se abria para compartimentos de funcionalidade indefinida (Martins, 2015). A parte conhecida da área de banhos permite restituir um conjunto de amplas salas frias e aquecidas, bem como uma área de serviços, localizada a nascente (fig. 3.2b). A organização e características dos espaços reservados aos banhos parece apontar para que uma das entradas se situasse a sul, onde se localizaria um pequeno pórtico, que dava acesso ao *apodyterium*, de onde se podia aceder ao *frigidarium* e daí ao *tepidarium* e a um amplo *caldarium*, com quatro pequenas piscinas nos cantos. A norte deste conjunto de salas existia um corredor que separava esta área de banhos de uma outra, onde foi possível identificar um *caldarium* e um *tepidarium*, bem como uma área fria associada a um espaço aberto com tanque central (fig. 3.2b). A existência

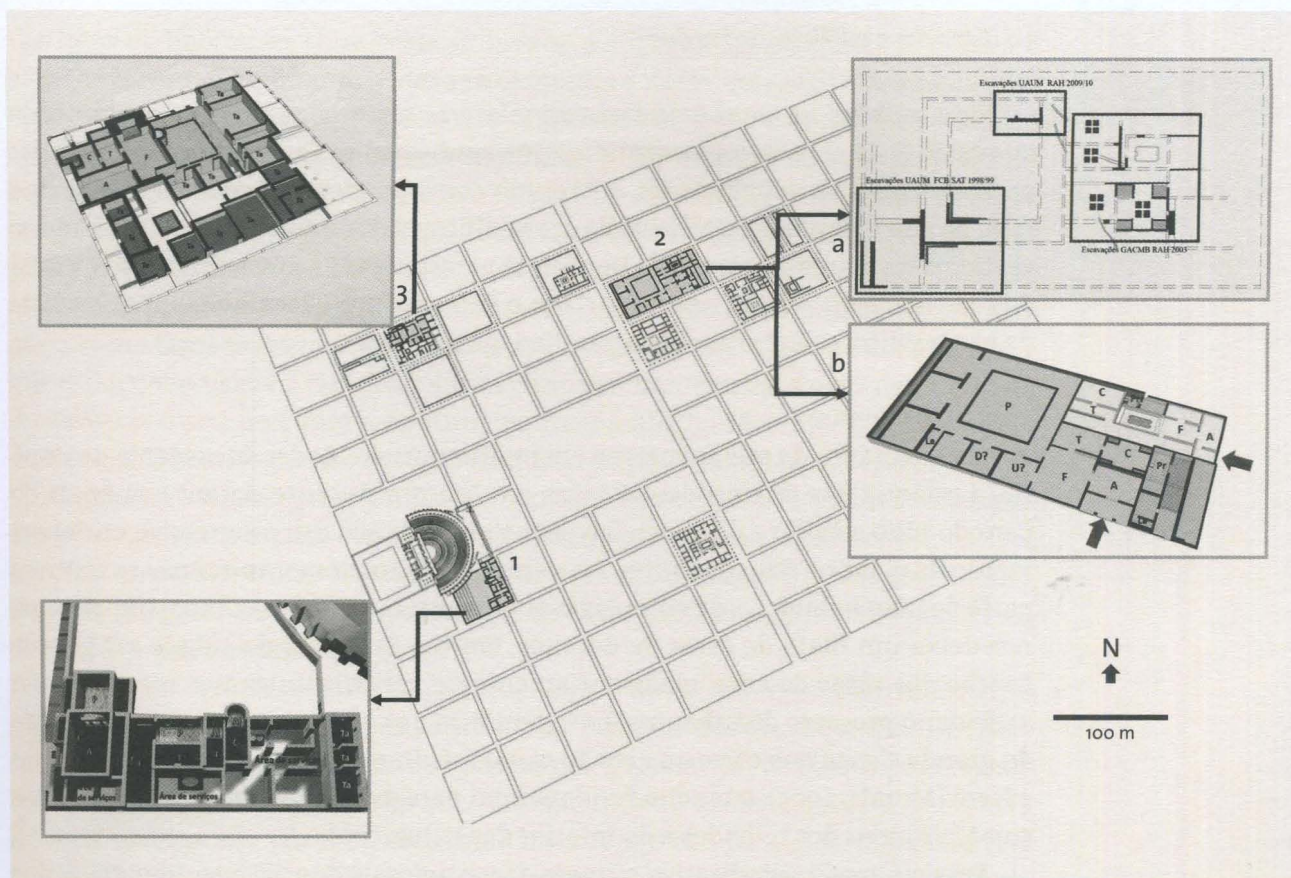


Fig. 3. Planta de Braga com os principais equipamentos termais. 1. Termas públicas do Alto da Cividade. 2. Termas públicas da rua Afonso Henriques: a) áreas intervencionadas e proposta de restituição; b) proposta de interpretação do edifício. 3. *Balneum* das Carvalheiras

destes dois espaços, separados por um corredor, sugere que estamos perante umas termas duplas (Martins, 2015).

Sobre a área da palestra, situada a poente da área de banhos, pouco sabemos, sendo a sua planimetria sugerida por poderosos muros que foram identificados em diferentes intervenções realizadas entre 1998 e 1999 na ZA da Frei Caetano Brandão/Santo António das Travessas (ZA9) e, em 2009/2010, no interior de um imóvel da rua Afonso Henriques (ZA8) (fig. 3a). A natureza das estruturas exumadas, com destaque para os muros com cerca 1.20 m/0.90 m de largura e algumas canalizações, sugere que a fachada monumental das termas se situaria a poente, onde corria o cardo máximo da cidade (Martins, 2015, fig. 5).

2.2 Espaços e edifícios privados

Pese embora as inúmeras lacunas relativas a um significativo conjunto de quarteirões da cidade de *Bracara Augusta*, conhecem-se numerosos vestígios que podemos associar a habitações, sobretudo correspondentes a *domus*, que ocuparam, na sua maioria, a totalidade da área edificável dos quarteirões. Para além dos vestígios de habitações que nos permitem caracterizar as áreas privadas construídas da cidade, incluimos neste apartado o *balneum* das Carvalheiras, que, embora de uso público, seria certamente propriedade privada.

2.2.1 As *domus*

À semelhança do que aconteceu em muitas outras cidades do ocidente do Império, a maioria das *domus* identificadas em *Bracara Augusta* datam dos finais do período júlio cláudio e da época flávia, testemunhando um progressivo enriquecimento da cidade e das suas elites. Na verdade, até ao momento apenas se conhece parte de uma habitação, de cronologia augustana, ou tiberiana (ZA24) (fig. 1), o que nos deixa um hiato de cerca de 60 anos, entre a fundação da cidade e a generalização das casas de elite, maioritariamente de peristilo. Julgamos mesmo poder articular o processo de urbanização sistemática dos quarteirões com a construção da grande cloaca que corre no eixo do cardo máximo, entre os reinados de Cláudio e Nero (Morais, 2005), que seria fundamental para a drenagem de águas pluviais e sujas, oriundas dos telhados e do interior das habitações.

Pese embora o significativo número de vestígios de *domus*, inseridas em vários quarteirões da cidade, os dados disponíveis para realizar uma abordagem de conjunto das soluções planimétricas adotadas pelas casas de elite são ainda escassos e fragmentários. Na verdade, apenas se conhece a planta integral da *domus* das Carvalheiras, construída nos finais do século I (Martins, 1997-98; Silva, 2000), mas que terá tido uma curta existência, já que no século II parte dela foi integrada num *balneum*, que ocupou todo o setor norte da anterior habitação (Martins *et al.*, 2011; Martins, 2015; Ribeiro *et al.*, 2015). Apesar desta circunstância e de constituir a única casa de átrio e peristilo reconhecida até ao momento em *Bracara Augusta*, a *domus* das Carvalheiras constitui uma referência fundamental para a compreensão das características da arquitetura privada no período alto-imperial, bem como para entendermos as dinâmicas construtivas que caracterizaram os espaços privados até à Antiguidade Tardia (Martins *et al.*, 2016). Erguida nos inícios da época flávia a *domus* das Carvalheiras compreende uma área construída com cerca de 1152 m² (110 x 120 pés), que se adaptou à topografia ravinada da vertente através da construção de um muro com cerca de 3 m de altura, que permitiu formalizar duas áreas

distintas da habitação. Uma delas situava-se a sul estando associada ao *atrium* e salas envolventes, enquanto a outra se dispunha a norte, estando relacionada com o peristilo e os compartimentos que se erguiam em torno daquele vasto espaço ajardinado (fig. 4a). A importância assumida pelos espaços de receção (363 m²), bem como pelos jardins e zonas descobertas (160 m²), comparativamente às áreas privadas da casa (49 m²) e às áreas de serviços (32 m²), documenta que o seu proprietário constituía um elemento da elite social e cultural da cidade, não só pelos elevados custos que se podem estimar para a construção da casa (Ribeiro, Martins, 2015), como também pelo peso das suas áreas públicas. São elas que documentam que o seu dono usava a clássica relação patrono/cliente como forma de projetar e demonstrar o seu prestígio e estatuto, patrocinando, igualmente, refeições e banquetes que teriam lugar nos *triclinia* em torno do peristilo (Magalhães, 2015).

Disponemos ainda de um significativo conjunto de vestígios de outras *domus*, que permite valorizar o espaço construído de carácter privado da cidade, sendo possível, nalguns casos, identificar as características das reformas construtivas entre o Alto e o Baixo-Império e os investimentos que as elites fizeram no seu património residencial (Magalhães, 2010; ID., 2013).

Da *domus* identificada na zona arqueológica do Ex Albergue Distrital, conhece-se apenas a parte correspondente à sua fachada poente e compartimentos interiores contíguos, bem como os pórticos que a rodeavam nos lados poente, norte e sul (Lemos, Leite, 2000) (fig. 4b). Está igualmente documentada a existência de lojas abertas aos pórticos, distribuídas ao longo das fachadas, dispostas nos lados sul e poente (Magalhães, 2010; Martins *et al.*, 2017). Os vestígios disponíveis apontam para a existência de um peristilo, que ocuparia a parte central da casa, acessível a partir de uma entrada rasgada na fachada poente, que faceava o pórtico anexo ao cardo máximo. No quarteirão contíguo, a sul, são conhecidos vestígios de uma outra habitação, cuja fachada principal estaria aberta ao pórtico poente, acompanhando o cardo máximo (fig. 4b). Os dados disponíveis não são suficientes para restituir a planimetria da casa, mas concludentes relativamente a dois dos seus limites, situados a poente e sul, bem como à existência de um peristilo, do qual se conhecem alguns embasamentos da colunata. A parte da casa associada à fachada poente revela uma compartimentação sugestiva do seu uso como *tabernae* (Magalhães, 2010; ID., 2013). Esta *domus* foi arrasada no século II para a construção da palestra de umas grandes termas públicas (termas da rua Afonso Henriques) (fig. 3.2a). A construção daquele balneário sacrificou uma outra *domus* que se dispunha a nascente (ZA8) (fig. 4), construída em meados do século I, sendo conhecidos alguns vestígios associados ao seu limite sul, no qual se rasgava uma entrada, bem como à parte central, onde deveria existir

um amplo compartimento, talvez aberto a um peristilo, que se situaria a poente (Martins *et al.*, 2014). Conhecem-se ainda vestígios de uma outra *domus* de peristilo, escavada na antiga Escola Velha da Sé (ZA2) (fig. 1). Construída no período flávio, oferece uma fachada nascente rasgada por lojas, acessíveis a partir de um pórtico, anexo ao cardo máximo.

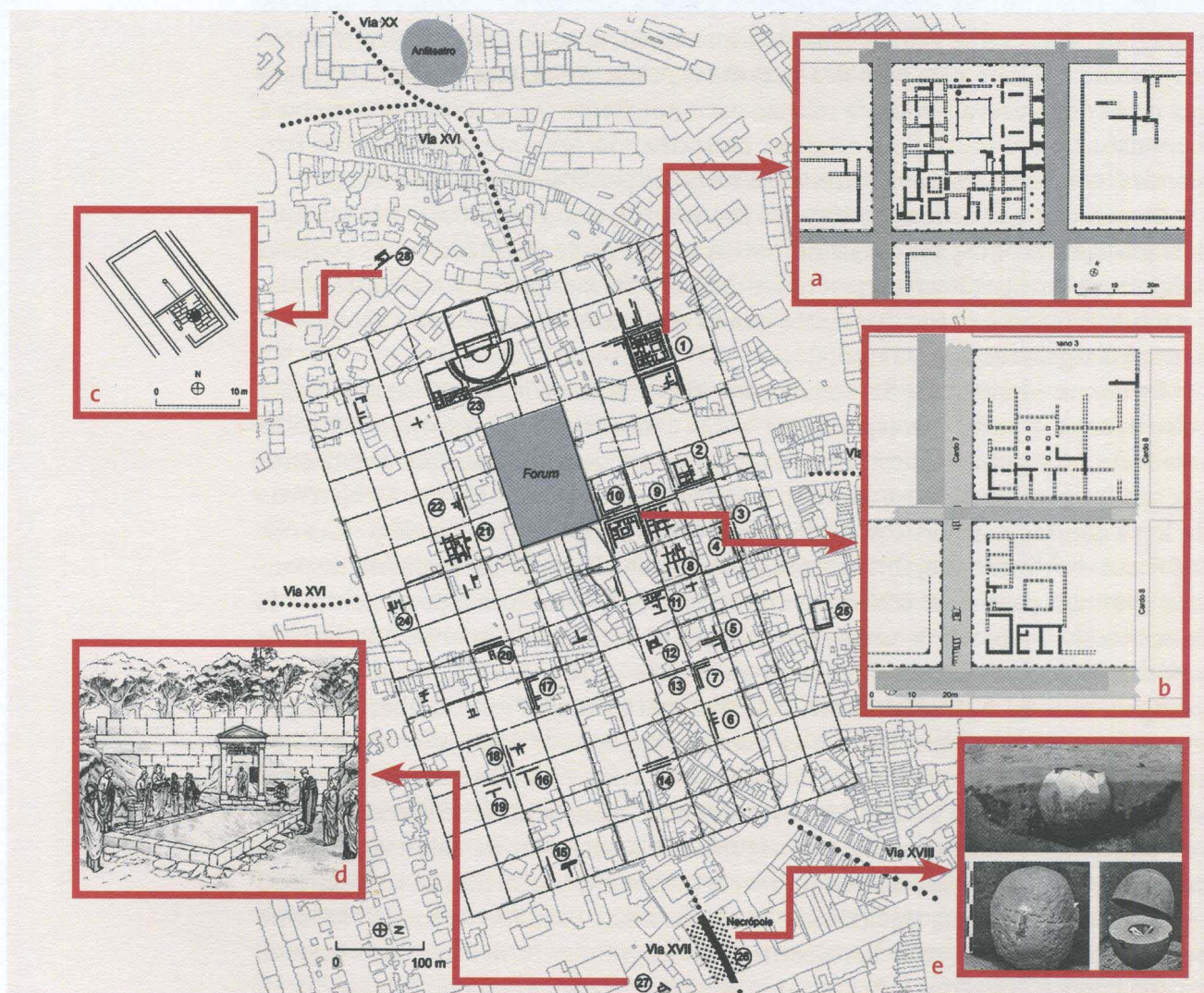


Fig. 4. a) *Domus* das Carvalheiras e quarteirões anexo. b) *Domus* do ex Albergue Distrital e da rua Frei Caetano Brandão/Santo António das Travessas. c) Planta da área escavada da 'Casa do Poço'. d) Restituição da Fonte do Ídolo (segundo David Vivó). e) Sepulturas de cremação da necrópole da via XVII

Na parte sul da cidade são conhecidos vestígios correspondentes a várias *domus*, sendo de destacar os detetados nas escavações da zona das Cavalariças (ZA21) (fig. 4), que confrontava com o cardo máximo a nascente (Silva, 2013). A parte conhecida da casa, construída na época flávia, corresponde ao seu interior, organizado em torno de um peristilo central, com compartimentos anexos. A norte presume-se a existência de uma área aberta, com um poço, espaço anexo a uma das entradas da habitação.

Apesar da diversidade de soluções planimétricas adotadas nas *domus* de *Bracara Augusta*, sobretudo resultantes da sua adaptação à topografia, cabe referir os aspetos recorrentes destes espaços privados. Um deles está representado pela presença dominante de peristilos, que se constituem como espaços ordenadores das habitações, enquanto o outro se associa à presença de lojas rasgadas nas fachadas, articuladas com os pórticos que ladeavam as ruas. Por outro lado, e mau grado a destruição de muitas evidências associadas às primeiras fases de ocupação, decorrentes das generalizadas remodelações a que as *domus* estiveram sujeitas, sobretudo entre finais do século III/inícios do IV, importa referir que elas foram objeto de requintados programas decorativos, cujos testemunhos, apesar de mal conservados, documentam o investimento que a aristocracia urbana realizou nas suas residências, uma vez que as suas áreas públicas de receção representavam verdadeiros contextos de representação do poder económico e do prestígio social dos seus possesores (Magalhães, 2015).

2.2.2. O *balneum* das Carvalheiras

O balneário das Carvalheiras (fig. 3.3), construído em meados do século II, insere-se na tipologia dos familiares *balnea*, bem conhecidos em Roma e em Óstia, que sendo de uso público, eram propriedade privada (Mar, 1990). Uma das características mais marcantes deste tipo de equipamentos articula-se com o seu carácter orgânico, integrando-se no interior dos quarteirões, paredes meias com as habitações.

Construído no quadrante noroeste da anterior *domus* das Carvalheiras, o edifício utilizou parte dos muros da anterior habitação, estruturando-se num bloco compacto de quatro salas, com uma área útil de 190 m² (Martins, 1997-98). O *frigidarium* situava-se no limite nascente, estando representado por uma ampla sala, de forma retangular, disposta no sentido N/S, possuindo duas pequenas piscinas, uma quadrada, localizada no lado norte e outra, em exedra, recortada na parede nascente do compartimento. Os espaços quentes ordenavam-se a poente, sendo constituídos por um *tepidarium* e por um *caldarium*, aquecidos a partir de um único prefúrnio, situado a norte. Um espaço frio, disposto no sentido E/O, formaliza o que julgamos

ser um *apodyterium*, que daria acesso ao *frigidarium*, possuindo uma entrada, flanqueada por um pequeno pórtico, que assegurava uma ligação direta à rua que corria a poente. Tudo leva a crer que o anterior peristilo da casa tenha sido transformado numa palestra e que os compartimentos, que anteriormente se dispunham a sul e nascente da habitação, se tivessem transformado em *tabernae*, às quais se acedia a partir do pórtico que envolvia a palestra (fig. 3.3). Assim, estamos em crer que toda a parte norte da anterior *domus* passou a formalizar um espaço público, facto que sugere que apenas a sua parte sul continuou habitada, tendo passado a constituir uma área residencial com características bem diferentes da anterior, eventualmente associada à ocupação de um piso superior.

Não se conhecem quaisquer remodelações do balneário até ao seu abandono nos finais do século III/ inícios do IV, num período claramente anterior à desafetação das outras termas públicas da cidade. Este facto pode dever-se às dificuldades relacionadas com a carestia do combustível, que terá justificado a drástica redução das áreas aquecidas dos balneários públicos da cidade, bem documentada nas remodelações que os mesmos sofreram naquele período (Martins, 2005; Martins *et al.*, 2011).

O balneário das Carvalheiras formaliza a estrutura de umas termas de média dimensão, que permitia satisfazer um maior número de utentes na prática dos banhos públicos, que se generalizam em Braga a partir do século II. Estamos certos que a cidade dispunha de outros equipamentos similares, que funcionavam como termas de bairro e documentam investimentos privados num negócio que seria certamente bastante rentável. Este tipo de termas colhe paralelos diretos nas pequenas e médias termas de Óstia, que se construíram por toda a cidade, testemunhando o dinamismo urbanístico e construtivo e os processos de transação das propriedades urbanas (Mar, 1990, 60). Julgamos, por isso, que o *balneum* das Carvalheiras nos remete para processos algo semelhantes, bem reveladores da dinâmica económica e construtiva de *Bracara Augusta* durante o século II, altura em que a cidade deverá ter assistido a uma densificação do seu tecido urbano.

3 A PERIFERIA

Os dados disponíveis relativos à periferia da cidade romana são fragmentários, mas bem sugestivos da organização das áreas envolventes da parte planificada da cidade, onde se dispunham os principais edifícios públicos, bem como as casas mais abastadas das elites que integravam o corpo cívico da cidade.

Tomando por referência o século II, altura em que a cidade atinge a máxima ocupação da área planificada, é possível perceber uma periferia densamente ocupada que incluía alguns importantes edifícios de carácter público, como o anfiteatro (fig. 1), localizado a poente, um eventual foro comercial, que se situaria a norte e que integraria um *macellum* e um eventual templo a Isis, para além de santuários, áreas artesanais, necrópoles e outros edifícios de difícil caracterização. No seu conjunto, os dados disponíveis revelam uma periferia intimamente relacionada com a área planificada, cuja importância justificou a sua inclusão no perímetro intramuros da cidade quando esta for fortificada por uma robusta muralha, nos finais do século III/inícios do IV (Lemos *et al.*, 2007).

3.1 Edifícios públicos e santuários

Um dos edifícios públicos que mapeava a periferia da cidade está representado pelo anfiteatro, que embora não identificado arqueologicamente, era ainda visível na primeira metade do século XIX, sendo referido pelos eruditos bracarenses desde os séculos XVII e XVIII (Cunha, 1634; Argote, 1732-34). Localizado na paróquia de S. Pedro de Maximinos, este edifício situava-se no eixo da atual rua de S. Sebastião, cujo traçado parece fossilizar o setor poente do decumano máximo (fig. 1). O edifício é visível nos fotogramas mais antigos de Braga, datados entre 1946 e 1948, percebendo-se já parcialmente destruído na fotografia aérea dos anos 70 do século passado (Morais, 2001). A articulação visual que deveria existir entre este edifício e o teatro, bem como o facto de ambos representarem arquiteturas de prestígio, ligadas ao ócio, que seriam indispensáveis como veículos de expressão ideológica do poder da cidade e de uma desejável conformidade com Roma, são aspetos que sugerem que a construção dos dois edifícios pode ser coeva, datando dos inícios do período antonino, momento de grande apogeu económico e construtivo de *Bracara Augusta*.

Na periferia norte da cidade está documentado um outro edifício público, construído em época flávia, parcialmente sobreposto pela Sé catedral, identificado nas escavações da rua Nossa Senhora do Leite (Gaspar, 1985) e na zona do altar-mor (Fontes *et al.*, 1997-98) (ZA25) (fig. 1). Embora não tenha sido possível definir com clareza a natureza da construção original, profundamente remodelada no Baixo-Império, parece claro que estamos perante um edifício de planta retangular, porticado no lado nascente, cujos muros oferecem uma orientação dissonante daquela que encontramos na área planificada da cidade. A inscrição dedicada por *Flavius Urbicio* ao génio do mercado, encontrada em obras da Sé e

conhecida desde o século XVII, permitiu considerar o edifício como um *macellum*, sendo sugestivo associá-lo a uma possível área comercial e eventualmente religiosa, se valorizarmos o teor da inscrição dedicada a *Isis Augusta*, como associada à construção de um templo dedicado àquela deusa oriental, cujo culto se difunde no Império ocidental, durante o século II, normalmente localizado na periferia das cidades.

Uma das evidências mais significativas da arquitetura pública associada aos momentos iniciais de ocupação de *Bracara Augusta* está representada pela monumentalização da Fonte do Ídolo (ZA27) (fig. 4d), localizada na periferia do núcleo urbano planificado, a sul da via XVII, realizada a expensas de *Celicus Fronto*, natural de Arcóbriga, que aí mandou esculpir figuras e gravar inscrições, envolvidas por um paredão de alvenaria granítica, hoje completamente desaparecido, mas cujos encaixes se conservam na superfície frontal da fonte (Elena *et al.*, 2008). A reinterpretação daqueles elementos bem como dos vestígios fornecidos pelas escavações realizadas na sua envolvente sugerem a remodelação da fonte/santuário na época flávia, assinalada por vestígios associados à construção de um tanque frontal à fachada do monumento, mas também pelo teor do texto de uma inscrição que refere os descendentes de *Celicus Fronto* como responsáveis pela renovação do monumento (Elena *et al.*, 2008).

A descoberta fortuita, em 2007, de um altar cilíndrico, em forma de coluna, com capitel e base decorados e fuste liso, onde se encontra gravada a palavra *sacrum*, num local que se situa na periferia da cidade, sugere a existência de um outro santuário, dedicado a uma divindade de nome desconhecido (Carvalho *et al.*, 2006). O achado procede de um local situado a cerca de 500 metros a noroeste da área planificada e foi encontrado num contexto de desaterro para uma obra, a cerca de 8 m de profundidade. No corte do terreno foi possível identificar fragmentos de telhas, que sugerem a existência de uma construção telhada, eventualmente um *fanum*, associado ao altar (fig. 5).

No lado nascente da cidade, a cerca de 54 m a sudoeste da Fonte do Ídolo, foram encontrados, em 1993/94, vestígios de um edifício, muito mal conservado e com limites indefinidos, que, por possuir estruturas de hipocausto, julgamos poder corresponder a um balneário. A parte descoberta da construção é composta por três áreas distintas, duas delas aquecidas, com pisos de *opus signinum* e uma outra fria, com piso de tijoleiras. A área fria, cujo limite sul é conhecido, parece desenhar um corredor, sendo de destacar a existência de uma passagem, rasgada no muro que a limita, que sugere que o edifício se desenvolveria para sudeste. Cabe ainda destacar a abundância de água neste setor da cidade e a possível articulação deste equipamento com a Fonte do Ídolo, tendo em conta

a identificação de uma canalização que drenaria a água do tanque construído em frente à fachada do monumento (Elena *et al.*, 2008).

Mais difícil de classificar funcionalmente é o edifício identificado em 2009, aquando dos trabalhos arqueológicos realizados no âmbito da ampliação do túnel da Av. da Liberdade, situado na periferia nascente da cidade, cerca de 130 m a sul do eixo da via XVII. O edifício, cuja planta integral foi impossível recuperar, uma vez que se encontra sob o piso daquele eixo viário, terá sido construído em meados do século I, tendo sido remodelado entre finais do século I/inícios do II e abandonado entre os séculos V/VI (Fontes *et al.*, 2010b). Trata-se, presumivelmente de um grande edifício público, que oferece um aparelho cuidado em *opus vittatum* e se associava a restos de pavimentos em *opus signinum*. O seu interior parece estar subdividido em vários compartimentos que definiam patamares, permitindo compensar o forte desnível do terreno.

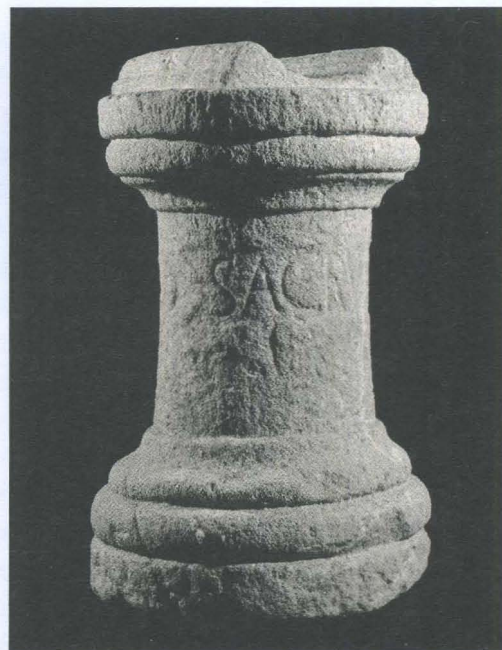


Fig. 5. Altar encontrado na periferia da cidade

3.2 Espaços artesanais

Apesar das inúmeras escavações realizadas em vários locais da cidade de Braga, pouco se conhece sobre os equipamentos artesanais que seriam indispensáveis ao funcionamento da cidade. Todavia, sabemos que *Bracara Augusta* foi um importante centro produtor e redistribuidor para a região, sendo de destacar a olaria e a produção de vidro como duas atividades artesanais que teriam relevância na economia da cidade (Morais 2005; Cruz, 2009).

A olaria encontra-se documentada a partir de utensílios ligados ao fabrico de cerâmica, de peças com marcas de oleiro e de moldes de produção de lucernas. No entanto, apenas podemos localizar com segurança duas áreas artesanais, situadas na zona de Maximinos, tendo por base referências a fornos e tanques de decantação, encontrados nos anos 60 e 70 do século XX, que foram destruídos (Martins *et al.*, 2012). Por sua vez, os vestígios conhecidos de fabrico de vidro permitem referenciar, pelo menos, duas áreas de produção. Uma delas está reconhecida na chamada Casa do Poço (ZA28) (fig. 4c), onde também se produziu cerâmica, que laborou entre a época flávia e os finais do século III. O outro centro situava-se na chamada zona do Fujacal, sendo sugerido por abundantes materiais que denunciavam o fabrico de

vidro, num período entre o Alto e o Baixo-império (Cruz, 2009). A localização periférica das áreas artesanais associadas às atividades que exigiam fornos, como a olaria e a produção de vidro, parece adequar-se às normas que exigiam um adequado afastamento deste tipo de atividades relativamente às áreas residenciais. O mesmo devia acontecer com a produção metalúrgica que, apesar de documentada nas áreas envolventes do *forum*, logo nos inícios do século I, terá sido relegada para a periferia, quando se iniciou o processo de construção dos quarteirões, a partir de meados do século I (Martins *et al.*, 2012).

3.3 As necrópoles

Todos os espaços de enterramento estão localizados fora da área planificada da cidade, constituindo parte integrante da paisagem da periferia imediata da área urbana, dispondo-se ao longo das vias que ligavam *Bracara Augusta* a diferentes centros urbanos da Hispânia (Martins, Delgado, 1989-90b). Tendo por base os dados arqueológicos disponíveis é hoje possível individualizar seis necrópoles, graças aos trabalhos arqueológicos realizados nos últimos 40 anos, mas também devido à identificação de numerosas inscrições que, paulatinamente, foram sendo descobertas desde a Idade Moderna (Tranoy, Le Roux, 1989-90).

A norte da cidade, em articulação com o traçado da via XIX (fig. 1), desenvolve-se a necrópole do Campo da Vinha, identificada a partir de achados de cariz funerário, recolhidos em meados do século XX, designadamente, por sepulturas de inumação e vários monumentos funerários (Tranoy e Le Roux, 1989-90). A identificação de um conjunto de sepulturas de inumação, na rua Abade Loureira, em 2015, assinala a grande extensão desta necrópole, desconhecendo-se a sua organização alto imperial (Braga, Martins, 2017). A poente da cidade dispõe-se a necrópole que se associaria ao traçado da via XVI, da qual saía um ramal correspondente à via XX (fig. 1). A esta necrópole reportam-se alguns enterramentos conhecidos em Maximinos, desde finais do século XIX e várias inscrições funerárias, datadas entre os séculos I e III (Tranoy, Le Roux, 1989-90). As escavações realizadas nos 80 e 90 do século passado, na rua do Caires, permitiram identificar várias sepulturas de cremação, que documentam a fase alto imperial da necrópole, sendo raros os enterramentos de inumação. Na parte sul da cidade são conhecidas algumas sepulturas de inumação, associadas à necrópole da Rodovia, que se associaria ao traçado da via XVI (fig. 1), da qual são conhecidos vários monumentos epigráficos (Martins, Delgado, 1989-90b). A sudeste da cidade foram identificados, em 1995, vestígios de uma outra necrópole, cuja localização sugere a sua associação à via que ligava a

cidade a *Emerita Augusta*. Melhor conhecida é a necrópole associada à via XVII, localizada a nascente da cidade romana, usada desde os finais do séc. I a.C. até aos séculos VI/VII (Martins *et al.*, 2010). Para além de um importante acervo de estelas funerárias associado a esta necrópole, algumas das quais encontradas *in situ*, datadas do Alto Império, a ela podemos atribuir largas dezenas de sepulturas de cremação (fig. 4e) e de inumação, bem como estruturas delimitadoras de áreas de enterramento, designadamente recintos e mausoléus (Braga, 2010; Martins *et al.*, 2010; Fontes *et al.*, 2010a; ID., 2010b). Finalmente, importa referir a necrópole associada à via XVIII (fig. 1), que saía pelo quadrante nordeste da cidade, identificada em 2004, com a descoberta de sepulturas de cremação na Av. Central e confirmada, em 2009, com os trabalhos arqueológicos desenvolvidos na parte norte da Av. da Liberdade (Braga, 2010; Fontes *et al.*, 2010b).

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Um dos contributos mais importantes das escavações realizadas em Braga ao longo dos últimos 40 anos relaciona-se com o reconhecimento da precoce planificação da cidade, datável da época de Augusto, ocorrida muito provavelmente em simultâneo com a implantação de um cadastro rural e a abertura das principais vias que ligaram a cidade ao exterior (Carvalho, 2008). No entanto, são ainda escassos os vestígios que se reportam às primeiras décadas da vida da cidade, seguramente já ocupada entre os anos 4 e 3 a.C., tendo por base os testemunhos epigráficos e os primeiros enterramentos realizados na necrópole da via XVII (Braga, 2010).

Pese embora a escassez dos vestígios construtivos conhecidos, anteriormente ao período flávio, sabemos que a área situada nas imediações do *forum* foi a primeira a ser ocupada, muito embora ao longo da dinastia júlio-cláudia se deva ter alargado a mancha de ocupação dos diferentes quarteirões que compunham o espaço urbano, conforme parece documentado pela dispersão de diferentes materiais arqueológicos. No entanto, será no período que medeia entre o último quartel do século I e as primeiras décadas do II, que se consolida o tecido urbano de *Bracara Augusta*, quer em termos de áreas públicas, quer privadas, cujas evidências têm vindo a ser reconhecidas pela arqueologia. Simultaneamente, assiste-se a uma ocupação significativa da periferia da cidade, onde pontuam equipamentos públicos, santuários, mas também necrópoles e onde se instalam as áreas artesanais da cidade, ligadas à olaria e à produção de vidro.

De um modo geral podemos considerar que a arquitetura pública e privada do período flávio-antonino oferece uma notável qualidade, adequando-se aos padrões técnicos e construtivos da arquitetura romana e aos gostos que se afirmavam em Roma, ainda que adaptados às matérias-primas disponíveis, entre as quais domina o granito, explorado nas máximas potencialidades da sua diversidade regional (Ribeiro, Martins, 2012). Por sua vez, as construções públicas, sobretudo ligadas ao ócio, como as termas, o teatro e o anfiteatro, revelam a importância que *Bracara Augusta* assumiu no contexto do programa de urbanização do NO Peninsular, iniciado por Augusto e que atingiu a sua máxima expressão no século II. A intensa atividade construtiva, documentada a partir do último quartel do século I, constitui, assim, uma boa expressão da capacidade financeira das elites bracarenses para monumentalizar a cidade com edifícios carismáticos, os quais documentam também a importância administrativa e económica que *Bracara Augusta* protagonizou, logo desde a sua fundação, no contexto regional e provincial. Cabe igualmente destacar que a materialização do espaço urbano, através da construção dos edifícios públicos e privados, demonstra um adequado conhecimento das tipologias arquitetónicas romanas e um necessário saber técnico relativo à utilização de diferentes materiais e ao modo como se comportavam. Por isso, a restituição arquitetónica dos edifícios, facultada pela arqueologia, constitui um importante instrumento para compreendermos o grau de desenvolvimento da comunidade cívica bracaraugustana, nos inícios do século II, considerando as implicações ideológicas e culturais que o seu uso pressupunha, reveladoras dos processos de adequação do espaço urbano de *Bracara Augusta* aos modelos urbanísticos que poderíamos esperar de uma florescente cidade provincial do Império ocidental.

Bibliografia

- ALFÖLDY, G. (1966): «Um “cursus” senatorial de Bracara Augusta», *Revista de Guimarães* 76, 1-2, pp. 363-372.
- ARGOTE, J. C. de (1732-1734): *Memórias para a História Eclesiástica do Arcebispado de Braga, Primaz das Hespanhas*, Lisboa.
- BRAGA, C. (2010): *Rituais funerários em Bracara Augusta: o novo núcleo de necrópole da Via XVII*, Braga. Disponível em <http://hdl.handle.net/1822/13913>.
- BRAGA, C. e M. MARTINS (2017): «A necrópole do Campo da Vinha: o núcleo de sepulturas da rua Abade Loureiro, Braga», em *Evolución de los espacios urbanos y sus territorios en el Noroeste de la Península Ibérica*, Léon.
- CARVALHO, H. (2008): *O povoamento romano na fachada ocidental do Conventus Bracarensis*, Braga. Disponível em <http://hdl.handle.net/1822/87555>.
- CARVALHO, H.; J. ENCARNÇÃO; M. MARTINS e A. CUNHA (2006): «Altar romano encontrado em Braga», *Forum* 40, pp. 31-41.
Disponível em <http://hdl.handle.net/1822/9250>.
- CRUZ, M., (2009): *Vidros romanos de Bracara Augusta*, Braga.
- CUNHA, D. R. da (1634): *História Eclesiástica do Arcebispado de Braga*, Braga.
- ELENA, G. A.; R. MAR e M. MARTINS (2008): *A Fonte do Idolo: análise, interpretação e reconstituição do santuário*, Braga.
- FONTES, L.; F. S. LEMOS e M. CRUZ (1997-98): «Mais Velho que a Sé de Braga. Intervenção arqueológica na catedral bracarense: notícia preliminar», *Cadernos de Arqueologia* 14/15, pp. 137-164. Disponível em <http://hdl.handle.net/1822/10299>.
- FONTES, L.; M. MARTINS e F. ANDRADE (2010a): *Salvamento de Bracara Augusta: quartirão dos CTT - interligação Túnel Avenida da Liberdade (BRA 09 CTT-ITAVL): relatório final*, Braga. Disponível em <http://hdl.handle.net/1822/10143>.
- FONTES, L.; M. MARTINS; J. SENDAS e S. CATALÃO (2010b): *Salvamento de Bracara Augusta: ampliação do túnel da Avenida da Liberdade (BRA 08-09 TAVL), Relatório final*, Braga. Disponível em <http://hdl.handle.net/1822/11048>.
- GASPAR, A. (1985): «Escavações arqueológicas na Rua de N. Sra. do Leite, em Braga», *Cadernos de Arqueologia* 2, pp. 51-125.
- GROS, P. (1987): «La fonction symbolique des edifices théâtraux dans le paysage urbain de la Rome Augusteene», em *L'URBS. Espace urbain et Histoire, Ier siècle avant J.-C. – III^e siècle après J.-C.*, Collection de l'École Française de Rome 98, pp. 319-346.
- (1990): «Théâtre et culte imperial en Gaule Narbonnaise et dans la péninsule ibérique», em W. Trillmich e P. Zanker (ed.): *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Stadte zwischen Republik und Kaiserzeit*, Munique, pp. 381-390.

- LEMONS, F. S. e J. M. F. LEITE (2000): «Trabalhos Arqueológicos no logradouro da Casa Grande de Santo António das Travessas», *Forum* 27, pp. 15-38.
- LEMONS, F. S.; M. F. LEITE e A. CUNHA (2007): «A muralha romana (Baixo Império) de *Bracara Augusta*», en A. Rodríguez Colmenero, I. Rodá de Llanza (eds.): *Actas del Congreso Internacional Murallas de ciudades romanas en el Occidente del Imperio. Lucus Augusti como paradigma*, Lugo, pp. 329-341.
- MAGALHÃES, F. (2010): *Arquitetura doméstica em Bracara Augusta*, Braga. Disponível em <http://hdl.handle.net/1822/13619>.
- (2013): «Arquitetura doméstica em Bracara Augusta», *Interconexões* 1, pp. 13-30.
- (2015): «Espaço doméstico e sociabilidades: as domus de Bracara Augusta», en *Atas I Congresso Luso brasileiro de História Antiga*, Vitória, pp. 67-81.
- MAR, R. (1990): «Las termas de tipo medio en Ostia y su insercion en el espacio urbano. Estudio Preliminar», *Italica* 18, pp. 31-77.
- (1994): «Las termas y su inserción urbana en el Occidente Romano», en *Actas del XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica*, 1, Tarragona, pp. 285-290.
- MARTINS, M. (1988): «Moldes de síntulas com decoração geométrica», *Cadernos de Arqueologia* 5, pp. 23-33.
- (1997-98): «A zona arqueológica das Carvalheiras. Balanço das escavações e interpretação do conjunto», *Cadernos de Arqueologia* 14-15, pp. 23-46.
- (2005): *As termas romanas do Alto da Cividade. Um exemplo de arquitectura pública em Bracara Augusta*, Braga. Disponível em <http://hdl.handle.net/1822/13410>.
- (2009): «*Bracara Augusta*. Panorama e estado da questão sobre o seu urbanismo», en M. D. Dopico Caínzos, M. Villanueva Acuña, P. Rodríguez Alvarez (eds.): *Do Castro á Cidade. A romanización na Gallaecia e na Hispânia indoeuropea*, Lugo, pp. 181-211.
- (2015): «Entre o ócio e a sociabilidade. O papel das termas públicas na vida social de *Bracara Augusta*», en *Atas I Congresso Luso brasileiro de História Antiga*, Vitória, pp. 13-30. Disponível em <http://hdl.handle.net/1822/37720>.
- MARTINS, M. e M. DELGADO (1989/90a): «História e Arqueologia de uma cidade em devir: *Bracara Augusta*», *Cadernos de Arqueologia* 6/7, pp. 11-39. Disponível em <http://hdl.handle.net/1822/10268>.
- (1989-90b): «As necrópoles de *Bracara Augusta*. Os dados arqueológicos», *Cadernos de Arqueologia* 6/7, pp. 41-186. Disponível em <http://hdl.handle.net/1822/10272>.
- MARTINS, M.; R. RIBEIRO e F. MAGALHÃES (2006): «A arqueologia em Braga e a descoberta do teatro romano de *Bracara Augusta*», *Forum* 40, pp. 9-30. Disponível em <http://hdl.handle.net/1822/13345>.
- MARTINS, M.; L. FONTES; C. BRAGA; J. BRAGA; F. MAGALHÃES e J. SENDAS (2010): *Salvamento de Bracara Augusta: quarteirão dos CTT - Avenida da Liberdade (BRA 08-09 CTT). Relatório final*, Braga. Disponível em <http://hdl.handle.net/1822/11488>.

- MARTINS, M.; M. C. RIBEIRO e J. M. BATISTA (2011): «As termas públicas de *Bracara Augusta* e o abastecimento de água da cidade romana», en *Actas del Seminario Internacional Aquae Sacrae. Agua y Sacralidade en época antigua*, Girona, pp. 69-102. Disponible em <http://hdl.handle.net/1822/16168>.
- MARTINS, M.; J. RIBEIRO; F. MAGALHÃES e C. BRAGA (2012): «Urbanismo e arquitetura de *Bracara Augusta*. Sociedade, economia e lazer», en *Atas do Colóquio Internacional Evolução da Paisagem Urbana: Economia e Sociedade*, Braga, pp. 29-68.
- MARTINS, M.; R. MAR; J. RIBEIRO e F. MAGALHÃES (2013): «A construção do teatro romano de *Bracara Augusta*», en A. Melo, M. C. Ribeiro (coord.): *História da Construção. Arquiteturas e técnicas Construtivas*, Braga, pp. 41-76. <http://hdl.handle.net/1822/27274>.
- MARTINS, M.; A. CUNHA; F. MAGALHÃES; J. RIBEIRO e C. BRAGA (2014): «Metamorfoses de um espaço urbano. A sequência de ocupação da Zona Arqueológica da R. Afonso Henriques n.ºs 42 a 56, em Braga», *Oppidum* 7, pp. 111-127. Disponible em <http://hdl.handle.net/1822/36553>.
- MARTINS, M.; F. MAGALHÃES; R. MARTÍNÉZ PEÑIN e J. RIBEIRO (2016): «The housing evolution of Braga between Late Antiquity and the Early Middle Ages», *Arqueologia Medieval*, pp. 33-51. Disponible em <http://hdl.handle.net/1822/41476>.
- MARTINS, M.; F. MAGALHÃES; J. SILVA e A. TORRES (2017): «A evolução da arquitetura privada em *Bracara Augusta*. As domus das Antigas Cavalariações de Braga e do Ex Albergue Distrital», en *II Jornadas Internacionais Evolução dos Espaços Urbanos e seus territórios no Noroeste da Península Ibérica*, Léon.
- MORAIS, R. (2001): «Breve ensaio sobre o anfiteatro de *Bracara Augusta*», *Forum* 30, pp. 55-76.
- (2005): *Autarcia e Comércio em Bracara Augusta. Contributo para o estudo económico da cidade no período Alto-Imperial*, Braga.
- RIBEIRO, J. (2010): *Arquitectura romana em Bracara Augusta: uma análise das técnicas edilícias*, Braga. Disponible em <http://hdl.handle.net/1822/12232>.
- RIBEIRO, J. e M. MARTINS (2012): «Materiais de construção em *Bracara Augusta*», en M. C. Ribeiro, A. Melo (coord.): *História da Construção. Os materiais*, Braga, pp. 15-34.
- (2015): «A construção em *Bracara Augusta*. O processo construtivo no quotidiano de uma cidade: os agentes e os artesãos», *Romanitas-Revista de Estudos Grego-latinos*, pp. 73-85.
- RIBEIRO, J.; F. MAGALHÃES e M. MARTINS (2015): «Meios, técnicas e custos de construção em *Bracara Augusta* no século II. O balneário das Carvalheiras», en *Atas do Congreso Internacional de Arqueología de Villalba*, Villalba, pp. 331-339.
- SEAR, F. B. (2006): *Roman Theaters. An Architectural Study*, Oxford University Press.

- SILVA, J (2013): *A domus da Zona arqueológica das Antigas Cavalariças de Braga. Contributo para o estudo da arquitetura doméstica de Bracara Augusta*, Braga.
- SILVA, R. (2000): *A Insula das Carvalheiras. Estudo de um exemplo de arquitectura privada em Bracara Augusta*, Braga.
- TORRES, A. C. (2014): *Sequência de ocupação da Zona Arqueológica do Ex. Albergue Distrital. Contributo para a análise evolutiva e funcional de uma unidade doméstica em Bracara Augusta*, Braga.
- TRANOY, A. e P. LE ROUX (1989-90): «As necrópoles romanas de *Bracara Augusta* – Les inscriptions funéraires», *Cadernos de Arqueologia* 6-7, Braga, pp. 183-230.
- WILKES, J. J. (1999): «Approaching roman baths in Roman Italy», en J. Delaine, D. Johnston (eds.): *Roman Baths and bathing. Proceedings of the First International Conference on Roman Baths Held at Bath, England March 30th-April 4th 1992*, Portsmouth, pp. 17-23.
- YEGÜL, F. (1992): *Baths and Bathing in Classical Antiquity*, New York.
- ZABALETA ESTÉVEZ, M. del Mar (2000): «Hallazgos Numismáticos de los comienzos de *Bracara Augusta*», en *Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular VI*, Porto, pp. 395-399.