

La agenda del feminismo negro digital en Portugal: un análisis del caso de Afrolis

The agenda of digital Black Feminism in Portugal: A case analysis of Afrolis

2

ARTÍCULO



Patricia Posch

University of Minho

Patricia Posch es doctora en Estudios Culturales. Es Investigadora Colaboradora del Centro de Estudios de Comunicación y Sociedad – CECS (Portugal) y miembro del Grupo de Investigación Arte, Cultura y Poder (PPCIS/UERJ, Brasil). Desarrolla investigación en Estudios Culturales y Comunicación, con especial interés en cuestiones sobre identidades, memoria social, medios de comunicación, arte y museos. Además de su carrera científica, es consultora de Marketing y Comunicación y en proyectos de innovación en Sostenibilidad y Responsabilidad Social.

patriciaposch@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1839-3511>

Resumen

Este artículo examina la agenda del feminismo negro digital en Portugal mediante un análisis temático de artículos publicados por el medio alternativo *Afrolis* entre marzo y mayo de 2023. Los hallazgos muestran que el activismo de *Afrolis* se alinea con los temas centrales de la agenda feminista negra y aborda cuestiones urgentes que afectan a mujeres racializadas en Portugal. Al denunciar las opresiones estructurales y crear espacios para narrativas que promuevan el empoderamiento colectivo, las mujeres negras han sido reposicionadas en el centro de un ecosistema mediático orientado hacia futuros alternativos.

Palabras clave

Feminismo negro, cultura digital, medios alternativos, discurso, *Afrolis*, Portugal

Abstract

This paper focuses on the agenda of digital Black feminism in Portugal, presenting a thematic analysis of articles published by the alternative digital media outlet *Afrolis* between March 2023 and May 2023. The findings reveal that *Afrolis's* activism aligns with the core themes of the Black feminist agenda and plays a pivotal role in addressing both latent and urgent issues affecting racialized women in Portugal. By denouncing structural oppressions and creating

spaces for narratives that promote collective empowerment, Black women have been repositioned at the center of a media ecosystem oriented toward alternative futures.

Keywords

Black feminism, digital culture, alternative media, discourse, Afrolis, Portugal

1. INTRODUCCIÓN

En su libro *Imagination*, Ruha Benjamin destaca la imaginación como un poderoso mecanismo para construir futuros alternativos, especialmente en un mundo de hegemonías dominantes que, al presentar perspectivas específicas como universales, excluyen voces y marginan a las personas de la esfera pública. Esta reflexión es especialmente relevante para la comunicación social y la actualidad, en la que se persiguen caminos diversos como forma de abrir espacio a voces plurales que enriquezcan los debates y trabajen por futuros que acojan la diversidad. En este sentido, la democratización y estructuración de las nuevas tecnologías han sido fundamentales para aprovechar el potencial de los nuevos medios para ampliar los soportes de la memoria colectiva, fortalecer las contramemorias y crear espacios de expresión para actores marginados. Esto es especialmente cierto en el contexto de las crecientes disputas por el control y la “domesticación” del conocimiento (Santos, 2021).

En la literatura sobre la relación entre “raza”, negritud y tecnologías digitales, los estudios se han ampliado progresivamente más allá del interés inicial generalizado por la falta de acceso a las nuevas tecnologías digitales para los grupos sociales históricamente marginados y la reproducción de dicha marginación en los entornos digitales (Everett, 2009). Con el avance tecnológico y los esfuerzos hacia la democratización digital, aunque estas cuestiones persisten, han surgido estudios para explorar más a fondo las interseccionalidades dentro de los espacios digitales (Anguiano, 2023; Noble y Tynes, 2016).

Entre ellos se incluyen investigaciones que profundizan en la relación entre “raza”, cultura y medios digitales (Florini, 2019) y ofrecen una perspectiva diacrónica sobre el activismo social negro dentro de los nuevos medios digitales (McIlwain, 2020). Estas contribuciones han allanado el camino para el desarrollo de nuevos enfoques teóricos y metodológicos centrados, por ejemplo, en la idea de una cibercultura afroamericana afro futurista (Brock, 2020) o en la “raza” como tecnología (Benjamin, 2020). También han fomentado debates urgentes y críticos sobre cuestiones como el racismo algorítmico (Ewerton y Lima, 2023; Noble, 2018; Silva, 2024), el colonialismo digital y de datos (Enein, 2023; Faustino y Lippold, 2023; Lippold y Faustino, 2022) y las interseccionalidades de la inteligencia artificial (Intahchomphoo y Gundersen, 2020).

En los estudios sobre feminismo negro, bell hooks reflexiona, en las páginas finales de su emblemático libro *Ain't I a Woman?*, sobre el papel de las mujeres negras como pioneras en un camino de liberación racial y en la lucha contra el racismo y el sexismo, desafiando los sistemas opresivos e inspirando a otras a seguir sus propios caminos de resistencia y autorrealización.

Nosotras, las mujeres negras que defendemos la ideología feminista, somos pioneras. Estamos abriendo un camino para nosotras mismas y para nuestras hermanas. Esperamos que, cuando nos vean alcanzar nuestro objetivo -ya no ser víctimas, ya no no ser reconocidas, ya no tener miedo-, se animen y nos sigan. (hooks, 1983, p. 196)

Más recientemente, además de las contribuciones hacia un movimiento más globalizado (González, 2020), la literatura presenta trabajos no solo de inscripción, sino también de reposicionamiento de las mujeres negras en su relación con las tecnologías digitales, en un movimiento dirigido a “deconstruir el capitalismo patriarcal supremacista blanco en la cultura digital” (Steele, 2021, p. 10). Esta reconfiguración, que reconoce el papel destacado de las mujeres negras y su potencial para avanzar en las discusiones sobre tecnologías digitales, ha sido explorada en estudios de varios autores de Portugal y otros países, abarcando diferentes enfoques y abordajes (Curtis, 2015; Noble, 2016; Jackson *et al.*, 2020; Sobande, 2020; Steele, 2021; Williams, 2015). Como indican diversos estudios, las mujeres negras han utilizado los medios digitales como herramientas esenciales para su activismo y lucha por la justicia (Jones, 2019), incluso en Portugal (Curington, 2020; Henriques, 2017; Magalhães *et al.*, 2018; Marôpo *et al.*, 2017; Rua, 2023; Tostes, 2020).

En Portugal, Correia *et al.* (2024) trazaron un mapa de varios medios de comunicación digitales alternativos relacionados con comunidades migrantes y/o racializadas en el país. Según Posch *et al.* (2024), la aparición de estos medios forma parte de un contexto más amplio de fortalecimiento de los movimientos negros y antirracistas en Portugal, que también se ve influenciado por la crisis del periodismo a nivel mundial (Johnson, 2024), con repercusiones en el país (Silva, 2024). Aunque los primeros medios de prensa negra vinculados al movimiento negro en Portugal se remontan a principios del siglo XX (Varela y Pereira, 2020), fue sobre todo en la segunda década del siglo XXI cuando surgieron diversos colectivos y medios de comunicación liderados por mujeres feministas negras que abordaban las preocupaciones del movimiento negro desde una perspectiva interseccional. Aun así, en contraste con la tendencia

Europea de redacciones predominantemente masculinas, la presencia de mujeres en las principales redacciones portuguesas está aumentando, pero todavía carece de diversidad (Bandeira y Vizeu, 2018; OberCom, 2017), estando las mujeres negras excluidas de distintas áreas dentro de la industria de la información.

Según Collins (1990), el feminismo negro abarca un activismo más amplio destinado a restaurar la dignidad humana y alcanzar la justicia social. Según Roldão (2019), más allá de avanzar en las cuestiones heredadas de las pioneras feministas negras en Portugal, la última generación de activistas e investigadoras feministas negras del país está trayendo nuevas cuestiones a la agenda, abordando cuestiones de identidad, estética, género, representación, movilidad social, racismo y violencia. No obstante, la interseccionalidad se ha considerado en gran medida solo como un telón de fondo en el mundo académico dentro de la intersección del periodismo y los estudios de género (Lago *et al.*, 2018). A pesar de los recientes estudios¹ destinados a comprender las cuestiones raciales en Portugal —que ayudan a que el país esté más en línea con Europa en lo que respecta a los debates públicos y sectoriales sobre el racismo y las cuestiones raciales (Cabecinhas y Macedo, 2019; Vala, 2021)—, el compromiso del “Portugal blanco” con el feminismo negro sigue siendo “lento, reciente y muy sectorial”, como señaló Roldão (2019, párr. 1). Este escenario ha creado una demanda latente para abordar el feminismo negro digital y sus prácticas periodísticas, lo que permitiría examinar cómo los medios digitales alternativos han estado

1 Por ejemplo, los estudios que abordan las cuestiones raciales en Portugal dentro de las instituciones educativas (Araújo, 2007), en los libros de texto escolares (Cabecinhas *et al.*, 2022; Cupata *et al.*, 2024), en la producción cinematográfica (Lins *et al.*, 2024; Macedo *et al.*, 2023) y en las instituciones culturales (Moutinho, 2022; Posch, 2016, 2018).

trabajando para deconstruir las “jerarquías de personas” (Cerqueira y Magalhães, 2017, p. 10) que contribuyen a la desigualdad social mediante la exclusión y la marginación de ciertos sujetos en el discurso mediático.

Para llenar esta brecha, este trabajo busca contribuir a la comprensión de la agenda del activismo feminista negro digital contemporáneo en Portugal. Para ello, se presenta un estudio de caso que consiste en un análisis de las temáticas abordadas por el medio digital alternativo *Afrolis* en sus contenidos. En 2014, la periodista angoleña Carla Fernandes fundó *Rádio Afrolis*, reconociendo la importancia —y la urgencia— de hablar de las personas portuguesas negras de forma diferenciada de los migrantes. Según Fernandes, no parecía haber espacio para las voces negras en los principales medios de *mainstream portugueses*: “las personas portuguesas negras no formamos parte de la norma y se nos colocan en cajas que aún nos confinan en otras más pequeñas” (Fernandes apud Henriques, 2017).

En 2023, gracias a una subvención de la iniciativa *Google News Initiative Europe 2023*², *Afrolis* se lanzó como el ala periodística de *Afrolis - Associação Cultural*. Con un equipo editorial de 11 personas, *Afrolis* tenía la misión de “provocar el cambio del ecosistema mediático llevando a los profesionales negros y racializados al centro de la discusión”, así como “divulgar la diversidad de las realidades de las personas negras y racializadas, especialmente las mujeres”, y “estimular su participación en la producción de contenidos mediáticos” (*Afrolis*, 2024, párr. 1). Desde el inicio del proyecto, el 8 de marzo de 2023,

ha publicado contenidos en varios formatos y secciones, como artículos, blogs, entrevistas, galerías de fotos, podcasts y videocasts. Finalizó sus actividades el 3 de diciembre de 2023, fecha que celebró con un acto en la *Casa Moçambo de Lisboa*. En el evento se debatió sobre la trayectoria de las mujeres racializadas en los medios de comunicación junto a profesionales negras investigadoras en estudios de comunicación (Fernandes, 2023).

2. METODOLOGÍA

Con el objetivo de comprender el activismo de las mujeres negras en Portugal, el presente trabajo pretende contribuir al conocimiento de la agenda del periodismo de las mujeres negras en el panorama de los medios digitales alternativos del país. Para ello, se presenta un estudio de caso de *Afrolis*, uno de los medios digitales alternativos del mapa de medios digitales alternativos portugueses relacionados con migrantes y/o personas racializadas desarrollado por Correia *et al.* (2024).

El estudio de caso consistió en un análisis temático (Braun y Clarke, 2022) de 39 textos publicados en la sección «Artículos» del sitio web de *Afrolis* desde su primera publicación en marzo de 2023 hasta la segunda quincena de mayo del mismo año. Este marco temporal se fijó para abarcar dos acontecimientos relevantes relativos a la migración internacional en el contexto portugués: el establecimiento de un nuevo gobierno electo en Portugal en marzo de 2022 y la creación de la *Agência para a Integração Migrações e Asilo* (Agencia Portuguesa para las Minorías, la Migración y el Asilo), en sustitución del *Serviço de Estrangeiros e Fronteiras* (Servicio de Extranjeros y Fronteras) (GOV. PT, 2023).

El 16 de mayo de 2023 los artículos se recopilaron mediante un *script de web scraping* (Druc-

2 Estudios recientes han planteado preocupaciones sobre la relación entre la industria de la información y la financiación a través de iniciativas privadas (especialmente las corporaciones big tech), en particular en lo que respecta a la independencia editorial (Bell, 2021; Papaevangelou, 2024; Posch *et al.*, 2024).

ker, 2021). El proceso de análisis temático incluyó las siguientes etapas: familiarización con el corpus, generación de códigos primarios, redacción de temas, revisión de temas, y denominación y conceptualización de temas. La codificación de los fragmentos de texto se realizó con NVivo y siguió un enfoque semántico inductivo ascendente.

3. RESULTADOS

El análisis comparativo entre los cinco temas principales abordados en los artículos de Afrolis, filtrados por el número de artículos codificados (Tabla 1) y el número total de fragmentos de texto codificados (Tabla 2) relacionados con cada tema, revela la persistencia y distribución de temas específicos durante el periodo analizado. Aunque se enumeran por separado, los temas están fuertemente interconectados (Tabla 1 - Tabla 2).

Tabla 1

Temas más representativos del análisis, por total de artículos.

Tema	Total de artículos
Discriminación Social	21
Representaciones	13
Representatividad	13
Violencias	13
Narrativas	11

Tabla 2

Temas más representativos del análisis, por total de fragmentos de texto codificados

Tema	Total de fragmentos de texto codificados
Discriminación Social	65
Violencias	42
Representatividad	34
Narrativas	29
Reparaciones	29

La discriminación social fue el tema más destacado en la agenda de Afrolis durante el periodo analizado. Esta materia ha sido ampliamente estudiada en el mundo académico, incluidos los prejuicios contra las mujeres negras dentro de la comunidad negra (hooks, 1983) y en el contexto portugués (Cabecinhas, 2007; Loza, 2024). En un informe publicado en 2023 por el Instituto Nacional de Estadística de Portugal, el 44,2% de los encuestados que afirmaron haber sufrido discriminación social en el país se identificaron como personas negras, de las cuales el 17,5% de ellos eran mujeres (INE, 2023).

Los artículos publicados por Afrolis abordaron las diversas formas de discriminación social a las que se enfrentan las mujeres negras en la sociedad portuguesa, destacando la “raza” (racismo), el género, la nacionalidad (xenofobia), la cultura y la religión. Este enfoque refleja el aspecto interseccional heredado principalmente de la tercera ola del feminismo negro en la década de 1990, influenciado por los trabajos de Crenshaw (1989, 1991), así como la conciencia de que las mujeres negras están sometidas a una triple discriminación social: social, racial y sexual (González, 2020). Como se explica en el artículo *Vicissitudes da Linguagem...* (Vicisitudes del lenguaje...), el origen de la discriminación social se atribuye al “conocimiento adquirido en los círculos familiares y otras instituciones a lo largo de la vida”, marco de referencia que hace posible que una persona “nunca reconozca los actos racistas/agresivos que comete” (párr. 4). También tiene sus raíces en “el fortalecimiento de las teorías eugenésicas desarrolladas a finales del siglo XIX en Europa y las teorías colonialistas” (párr. 7), junto con las narrativas eurocéntricas sobre los pueblos africanos y su historia, como se comenta en el artículo *Sobre a importância de conhecer as histórias de vida de pessoas negras* (Sobre la importancia de conocer las historias de vida de las personas negras):

Durante siglos, hemos estado creando y accediendo a narrativas eurocéntricas sobre las poblaciones africanas que fueron esclavizadas a partir del siglo XV, así como sobre sus descendientes, en diversos medios educativos y culturales, tanto formales como informales, como si sus historias solo fueran relevantes mientras fueron subalternas. Tales narrativas han contribuido y siguen contribuyendo al actual estado de cosas, en el que la población predominantemente negra sigue siendo insultada públicamente, sufriendo humillaciones psicológicas y siendo víctima de violencia física y patrimonial. Condenados a vivir en la pobreza extrema y privados de sus derechos fundamentales (párr. 2)

La discriminación social está estrechamente relacionada con los actos de violencia, que es también uno de los temas más tratados por *Afrolis*. Se denuncian diversas formas y dimensiones de la violencia que sufren las mujeres negras en Portugal, como la violencia policial, la violencia doméstica, la violencia familiar, la violencia institucional, la violencia contra la propiedad, la alienación parental, el acoso escolar, el acoso sexual y la violencia contra el cuerpo de las mujeres negras.

Tanto la discriminación social como la violencia están correlacionadas con la escasa representación de las mujeres negras en diversos sectores de la sociedad portuguesa. La subrepresentación de estas mujeres no solo es problemática en términos cuantitativos, sino también cualitativos, ya que les niega puestos de toma de decisiones y silencia sus voces. Rol-dão (2019, párr. 4) afirma que “en Portugal hay poco espacio para que una mujer negra trabaje académica y críticamente sobre cuestiones coloniales”.

Este fue también uno de los temas clave de la agenda de *Afrolis* durante el periodo analizado³, centrándose principalmente en la denuncia de la falta de representación y/o subrepresentación de las mujeres negras en diversas esferas de la sociedad portuguesa. Como se afirma en el artículo *A falta da representatividade na academia portuguesa: Mulheres Negras não pensam?* (La falta de representatividad en la academia portuguesa: ¿Las mujeres negras no piensan?):

En contraposición a esta práctica nociva para la democracia -el racismo científico, tenemos notables mujeres negras en la sociedad portuguesa, personas en las que deberíamos inspirarnos a través de su trabajo, como Joacine Katar Moreira (historiadora, política y activista), Grada Kilomba (escritora, artista interdisciplinar y psicóloga), Carla Fernandes (escritora y directora de *Afrolis*), Luzia Moniz (periodista, escritora y socióloga), Raquel Lima (poeta, intérprete, educadora artística e investigadora), Gisela Casimiro (poeta, escritora y activista), entre otras. En el país donde la presencia africana es la más importante históricamente, ni siquiera en la Asamblea de la República vemos representación negra. ¿La igualdad étnico-racial es una utopía? ¿Y la igualdad de género? ¿Puede haber equidad social sin representación de la diversidad cultural presente en un país en todos los sectores de la sociedad? (párr. 6)

3 Es importante señalar que, para *Afrolis*, la representación parece ser no sólo un tema de debate, sino también una cuestión de práctica, especialmente en lo que respecta a la representación cívica (cuatro de los artículos del periodo de análisis fueron escritos por colaboradores invitados de diversos ámbitos de la sociedad civil) y mediática (dos artículos celebran la concesión de un título de Doctor Honoris Causa a la artista y escritora portuguesa negra Grada Kilomba).

En Portugal, una encuesta reciente reveló que el 90,3 % de las personas de entre 18 y 74 años con antecedentes migratorios se autoidentifican como pertenecientes al “grupo étnico negro” (INE, 2023). A pesar de ello, estas personas siguen siendo invisibles y marginadas en diversas esferas sociales, donde a menudo son estereotipadas como “otros” (Borges, 2008). En concreto, en el caso de las mujeres negras, Reis (2019, p. 53) afirma que, además de la invisibilidad y la falta de representación social, se enfrentan a una “doble discriminación silenciada”. La autora destaca las interseccionalidades que reflejan las asimetrías sociales entre las mujeres negras en Portugal: entre las mujeres que entrevistó, las que tenían niveles más bajos de educación o no tenían educación son las que tenían trabajos precarios mal pagados y vivían en habitaciones sociales.

Esta perspectiva contrasta con el reconocimiento del papel y la importancia de las mujeres negras en diversos contextos sociales, que también estuvo presente en la agenda de *Afrolis*, en particular en el artículo *Direito à Luta e Direito ao Descanso* (Derecho a la lucha y derecho al descanso):

La contribución de las mujeres negras y africanas a la construcción de las sociedades en las que viven y a la creación de un movimiento global a favor de la igualdad es innegable. Ya sea a través de su pensamiento, su fuerza de trabajo o sus diversas experiencias históricas. (párr. 1)

La concienciación sobre esta cuestión es crucial porque, como se afirma en el artículo *Vicissitudes da Linguagem...* (Vicisitudes de la lengua...), “el silenciamiento de los sentimientos y las voces de las mujeres negras sigue siendo bastante generalizado” (párr. 6). Aunque *Afrolis* llama la atención sobre la falta de representación de

la población negra en la sociedad portuguesa en general, en los medios de comunicación, en las artes, en las comunidades académicas, en el sistema educativo y en los libros de texto, la falta de representación de las mujeres negras específicamente se pone de relieve en las comunidades académicas, las artes, la educación y la política. En el artículo *Mulheres negras que sonham ser cientistas* (Mujeres negras que sueñan con ser científicas), por ejemplo, se plantea el tema de la importancia de la representación de las mujeres negras en las artes, para que “las niñas y mujeres negras puedan soñar y hacer realidad sus sueños en un mundo profundamente marcado por legados coloniales y patriarcales” (párr. 11). En el ámbito académico, *Afrolis* asocia la falta de representación de las mujeres negras a una cuestión supranacional. Según la investigadora negra Ane Ogbe, tras recoger testimonios personales con colegas y analizar datos cuantitativos, descubrió que “las mujeres negras son una minoría y a menudo carecen de los poderes organizativos de las culturas blancas y masculinas dominantes” (Ogbe, 2022, p. 679). En el mismo artículo citado de *Afrolis*, se afirma que “hay una falta de representación negra en la ciencia, tanto en Portugal como en varios antiguos territorios colonizadores o colonizados”, lo que es “resultado del racismo científico perpetuado durante siglos” (párr. 9). También subraya que “es muy importante conocer a las mujeres negras que soñaron con ser científicas, que lucharon y que lo consiguieron” (párr. 9).

Afrolis también abordó la falta de representatividad de las mujeres negras, incluidas las migrantes, en los espacios públicos y en las cartografías de la ciudad. Reflexionando sobre la pregunta que da nombre al artículo, *Também Estão No Mapa? Cartografia como espaço de resistência* (“¿También están en el mapa?”: La cartografía como espacio de resistencia), a

propósito de una exposición de arte expuesta en el jardín del Museo de Lisboa - *Palácio Pimenta*, se afirma:

Una pregunta que se plantea a menudo a quienes «insisten» en estar en el mapa, pero no están legitimados para ello. Una pregunta que se hace constantemente a la población negra y migrante, a la que no siempre sabe cómo responder. “Lisboa es una ciudad muy segregada, muy segmentada, muy fracturada. Por eso, la exposición intenta dar otras voces a la ciudad para reconstruirla con un discurso diferente”, dice António Brito Guterres, revelando uno de los objetivos de ese trabajo. (párr. 1)

Es importante recordar que la falta de representación de las mujeres negras en la sociedad se inserta en un contexto patriarcal capitalista, un concepto fundamental en la literatura del feminismo negro (González, 2020). El artículo de *Afrolis Um Momento de Escuta e Partilha no Teatro do Bairro Alto* (Un momento para escuchar y compartir en el Teatro del Barrio Alto) relata el caso de una madre negra que, al denunciar los casos de racismo que su hija enfrentaba en la escuela, “tenía que recurrir siempre al padre blanco para que sus reclamos fueran escuchados” (párr. 6).

En este ambiente de discriminación social, violencia y falta de representación pesan los discursos y representaciones asociados a las mujeres negras. Según Sampaio (2022), las actuales representaciones sociales de los cuerpos y sujetos negros se entrelazan con un largo proceso de construcción ideológica de la representación de las personas negras en Portugal. La autora afirma que, a través del establecimiento de jerarquías sociales y de la negación de la cultura negra, las personas negras

africanas fueron cosificadas, subyugadas como “retrógradas” (p. 21), infantilizadas y animalizadas, lo que resultó en una privación de poder social y en la alienación de la identidad. Vista a través de la lente de los cánones de belleza socialmente establecidos que sitúan el cuerpo negro en contraste con el blanco, la mujer negra es frecuentemente “animalizada” (p. 21) y “asociada con la fealdad y la suciedad” (p. 26).

El artículo *Não serei eu uma mulher* (No seré yo una mujer) discute la conexión entre representatividad y representación, partiendo de la idea de que las mujeres han sido históricamente retratadas según la mirada masculina – “nuestra posición en la sociedad ha estado estrechamente ligada a cómo los hombres ven a las mujeres” (párr. 7). El cabello y las trenzas de las mujeres negras, que contribuyen a la construcción de su identidad negra y también como forma de protesta social (Portuguez & Schucman, 2023), son los temas centrales del artículo *Cabelo Negro: falta de representação e compreensão na indústria da moda* (Cabello negro: falta de representación y comprensión en la industria de la moda). Según Ngandu-Kalenga Greensword (2022, p. 746), el cabello de las mujeres negras ha sido politizado a lo largo de la historia, siendo utilizado como arma para “controlar, hipersexualizar y desfeminizar a las mujeres negras”. En el artículo de *Afrolis*, se subraya que “la creencia de que el pelo natural no es adecuado para la moda o debe ser alterado para ser más “aceptable” es perjudicial y restrictiva” (párr. 4), y se explica cómo “la inclusión de modelos negras con pelo natural y texturizado se ve como una forma de desafiar estos estereotipos y animar a otras mujeres negras a abrazar su pelo natural” (párr. 4).

El artículo *Descontinuidades Familiares das Mães Pretas - Continuidades Coloniais* (Discontinuidades Familiares de las Madres Negras - Continuidades Coloniales) arroja luz sobre la relación

entre las representaciones sociales de las mujeres negras y la intervención social y de salud, destacando la conexión entre representación y cambio social:

Una mayoría de magistrados no verificará los hechos descritos en informes sociales y documentos similares, teniendo en cuenta las formas en que las mujeres negras u otras mujeres racializadas son interpretadas histórica/peyorativamente por profesionales del trabajo social y/o psicólogos. Esto permite la reproducción de la violencia colonial, patriarcal y/o misógina sobre los cuerpos de las mujeres y niños negros. (párr. 5)

En el artículo *A oportunidade de uma história plural* (La oportunidad de una historia plural), se señala explícitamente la importancia de la representación social de las personas negras en la literatura médica:

Porque los que tienen frío tienen los labios azules, y los que tienen fiebre tienen la piel sonrosada. Podríamos escribir capítulos sobre el significado de esta omisión, pero yo escribo sobre el significado de esta revelación. Porque sólo nosotros podemos preguntar y responder: ¿Y nosotros, con labios oscuros y piel negra? ¿No tenemos frío? ¿No tenemos fiebre? ¿Y Mahsa Amini, no es noticia? ¿Tenemos que ser personas rubias que comen manzanas en invierno? (párr. 8)

Cuando se trata de la representación de las mujeres negras en los medios de comunicación, el mismo artículo cuestiona la agenda del periodismo *mainstream* y la atención que se presta a las cuestiones relacionadas con las mujeres marginadas. Cuestiona la prioridad dada a un partido de fútbol femenino sobre

la ceremonia de inauguración del Mundial de 2022, haciendo caso omiso de las protestas en curso en Irán tras la muerte de Mahsa Amini – “¿cuántas veces apareció esto en las noticias, durante cuántos días y cuántos minutos en total? Ni siquiera llegó a los 90 minutos de un partido de fútbol” (párr. 7). Esta crítica respalda la percepción del 90,6% de las más de doscientas mujeres negras de la región de Lisboa, que en una encuesta realizada en 2020 indicaron que percibían que los medios de comunicación retratan preferentemente a las mujeres blancas, y el 85,6% consideraba que las mujeres mestizas tienen privilegios sobre las mujeres negras (Sampaio, 2022).

Por otro lado, el artículo *A Angela tem razão!* (¡Angela tiene razón!), que marcó el lanzamiento de *Afrolis*, afirma que las mujeres negras, al saberse “impulsoras de las transformaciones estructurales que necesitan por una cuestión de supervivencia” (párr. 2), están implicadas en “infinitos procesos de reinención” (párr. 2). En una conversación dentro del ciclo de charlas sobre amor y práctica curatorial *Curating as a Practice of Love*, Lwando Xaso, autora sudafricana de *Made in South Africa: A Black Woman's Stories of Rage, Resistance and Progress*, afirma en el artículo *Lwando Xaso, Uma Mulher Made in South Africa* (Lwando Xaso, una mujer hecha en Sudáfrica) que incluso los estereotipos negativos pueden (re)significarse en favor de una representación más justa de las personas marginadas:

“Eso es, *Made in South Africa*”. Pero luego, en cuanto al resto del título, quería que la gente supiera que ser hecho en Sudáfrica significa a menudo estar enfurecido. Adoptar una actitud de resistencia. Pero al mismo tiempo, también hay una sensación de progreso. Algunos pensarán: “¿En serio? ¿Progreso?”, pero yo creo que sí lo hay.

Creo que es caótico, pero incluso en medio del caos, hay una especie de impulso de una democracia que está madurando y desarrollándose. (párr. 6)

Los esfuerzos por (re)significar las representaciones de las mujeres negras pueden enmarcarse dentro de un movimiento activista más amplio a favor de las reparaciones de diversas formas. En la esfera pública de Portugal, el tema de las reparaciones cobró más fuerza, especialmente en abril de 2023, cuando el entonces presidente portugués Marcelo Rebelo de Sousa pronunció un discurso en la Asamblea de la República en el que hizo hincapié en la necesidad de que Portugal pidiera perdón a las poblaciones esclavizadas y colonizadas. Rebelo de Sousa (Lusa, 2023) subrayó: “debemos asumir plenamente la responsabilidad de lo que hicimos” (párr. 13), añadiendo que “no se trata sólo de pedir perdón [...], se trata de asumir la responsabilidad por el futuro de lo que hicimos, tanto bueno como malo, en el pasado” (párr. 14).⁴

Las reparaciones para las personas racializadas en Portugal han sido objeto de diversos estudios (Biondi, 2003; Cabecinhas & Barros, 2022; Pereira *et al.*, 2024; Sousa *et al.*, 2022). En el artículo *Tribuna negra: origens do movimento negro em Portugal (1911-1933): Parte 3 (Tribuna negra: orígenes del movimiento negro en Portugal) (1911-1933): Parte 3*, el punto de vista de *Afrolis* sobre las reparaciones incluye una llamada a un viaje hacia el interior, un acto de “auto reparación” (párr. 8) para los individuos

racializados que se deriva del “conocimiento de la profundidad y complejidad de nuestra historia” (párr. 10), como se escribe en la primera parte de esta serie de tres artículos escritos sobre la publicación del libro que da nombre a los artículos. Este ejercicio reflexivo lleva a las mujeres negras a la conclusión de que las reparaciones deben producirse a través de múltiples dimensiones interconectadas, como las narrativas, la historia y las epistemologías. Con respecto a estas últimas, Collins (1990, p. 221) afirma que la cuestión de las epistemologías en el feminismo negro pretende destacar a las mujeres negras como un «poder emergente como agentes del conocimiento», haciendo hincapié en el empoderamiento inherente a la construcción de nuevos conocimientos basados en las experiencias de las mujeres negras.

Considerando la historia no contada de las personas negras en los archivos y bibliotecas coloniales, *Afrolis* se pregunta: “¿cómo manejar esta herencia colonial?” (párr. 11) y “¿qué herramientas podemos forjar para acceder a formas alternativas de ver, leer y narrarnos a nosotros mismos?”. (párr. 11). La respuesta viene en el mismo artículo donde se plantean estas preguntas, el tercero de la serie mencionada. En él se propone no la sustitución de una historia por otra, sino la construcción de un archivo negro panafricanista en el que dialoguen una pluralidad de historias, construidas desde diferentes puntos de vista:

En su sección final, el libro *Tribuna Negra* ofrece varias reflexiones al tiempo que subraya la importancia de construir un archivo negro. Creo que se trata de un paso fundamental, ya que sólo así podremos enriquecer nuestros imaginarios con nuevas posibilidades. La construcción de este archivo, que prefiero llamar panafricano, incluye también la necesidad de catalogar

4 En abril de 2024, el tema volvió a cobrar fuerza en los medios de comunicación *mainstream* con las nuevas declaraciones del presidente portugués Marcelo Rebelo de Sousa, afirmando que Portugal debe “pagar los costes” que debe por la esclavitud y el colonialismo (Miranda, 2024), situando a Portugal en un movimiento europeo de devolución de artefactos culturales saqueados durante las misiones antropológicas o la época colonial.

e incorporar en él los archivos coloniales. Rechazar el archivo colonial es rechazar una deuda histórica. Mantener vivo este archivo de forma descolonizada es mantener vivo el proyecto de reparación. Entiendo la reparación como la posibilidad de establecer una relación. En este camino, los conceptos de aliento y vida son importantes. (párr. 16)

Esta perspectiva apoya el argumento de Pereira *et al.* (2024, p. 4), para quienes la reparación en el movimiento activista negro va más allá de los artefactos culturales y abarca -y principalmente implica- “la reparación de las narrativas históricas que siguen excluyendo de la memoria colectiva y haciendo invisibles las contribuciones de los grupos y personas racializados a la construcción del presente”.

Ampliando el alcance de las reparaciones, *Afrolis* posiciona la educación como una práctica esencial dentro del feminismo negro en Portugal que debe fomentar iniciativas reparadoras y antirracistas. En el artículo *Racismo, xenofobia e/ou sexismo: consequências na vida de crianças e jovens nos âmbitos educacionais* (Racismo, xenofobia y/o sexismo: consecuencias en la vida de niños y jóvenes en los ambientes educativos) se destacan la reflexión proactiva y la agenda educativa antirracista como aspectos indispensables “si queremos forjar caminos decoloniales hacia una educación antirracista y centrada en el afecto” (párr. 14).

4. CONCLUSIONES

El análisis presentado en este trabajo permite concluir que la agenda del feminismo negro digital en Portugal, vista a través del contenido del medio digital alternativo *Afrolis*, ha desempeñado un papel clave en la articulación de cuestiones latentes y urgentes que afectan a las mujeres racializadas en el país. Ha denunciado opresiones estructurales y ha proporcionado espacios para narrativas que desafían estereotipos, promoviendo el empoderamiento colectivo.

El predominio de temas como discriminación social, violencia, representatividad, reparaciones y activismo en la agenda de *Afrolis* refleja la práctica cívica y política característica de los medios alternativos (Atton, 2002), dentro de la cual se inserta la agenda del periodismo político-cultural practicado por los medios digitales alternativos portugueses relacionados con migrantes y/o personas racializadas (Posch *et al.*, 2024). Un examen más profundo de cómo se abordaron los temas más representativos reveló que no sólo hablan de las particularidades del caso portugués, sino que también están en consonancia con los debates globales dentro del movimiento feminista negro y la lucha antirracista, como las reparaciones (Pereira *et al.*, 2024) y el archivo negro (Caradonna, 2024; Kaur, 2022).

Como cualquier trabajo históricamente situado y temporalmente definido, este trabajo tiene limitaciones. Este estudio se centra en una muestra temporalmente limitada de contenidos de un único medio digital alternativo. Para profundizar en la comprensión del activismo feminista negro digital en Portugal, estudios futuros podrán incluir un análisis longitudinal

que siguiera la evolución de este movimiento, lo que permitiría evaluar de manera exhaustiva cómo cambian las estrategias, los temas y el compromiso de la comunidad en respuesta a los cambios sociopolíticos y los avances digitales. Además, esta línea de estudio se beneficiaría sin duda de enmarcar estos resultados en un contexto comparativo con los medios de comunicación convencionales y/o *mainstream*, tratando de entender cómo se contrarrestan o complementan entre sí, destacando la contribución de las mujeres racializadas a la

construcción de un ecosistema mediático más diverso orientado hacia futuros alternativos.

*** Este artículo fue desarrollado en el ámbito del proyecto “MigraMediaActs – Migraciones, medios y activismos en lengua portuguesa: descolonizando paisajes mediáticos e imaginando futuros alternativos” (PTDC/COM-CSS/3121/2021), apoyado con fondos nacionales a través de FCT — Fundación para la Ciencia y la Tecnología, I.P.**

REFERENCIAS

- Afrolis. (2024). *Sobre nós*. <https://afrolis.pt/sobre-nos>
- Anguiano, C. I. (2023). Las prácticas políticas feministas y las Tecnologías de Información y Comunicación: El caso del 35° Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Trans, Travestis, Intersexuales, Bisexuales y No Binaries en Argentina. *Obra Digital*, (23), 87–98. <https://doi.org/10.25029/od.2023.366.23>
- Araújo, M. (2007). O silêncio do racismo em Portugal: O caso do abuso verbal racista na escola. In N. L. Gomes (Ed.), *Um olhar além das fronteiras: Educação e relações raciais* (pp. 77–94). Autêntica.
- Atton, C. (2002). *Alternative media*. Sage.
- Bandeira, A. P., & Vizeu, A. (2018). A mulher na redação em Portugal: O processo de feminização do jornalismo. In L. Aguiar, M. P. da Silva, & M. Martinez (Eds.), *Desigualdades, relações de gênero e estudos de jornalismo* (p. 35–52). Intercom - Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação.
- Bell, E. (2021). Do Technology Companies Care About Journalism? In A. Schiffrin (Ed.), *Media Capture: How Money, Digital Platforms, and Governments Control the News* (pp. 291–296). Columbia University Press.
- Benjamin, R. (2020). *Race After Technology: Abolitionist Tools for the New Jim Code*. Polity.
- Biondi, M. (2003). The Rise of the Reparations Movement. *Radical History Review*, 87(1), 5–18.
- Borges, R. (2008). Imigrantes africanos e negros brasileiros: A identidade imaginada na imprensa portuguesa e brasileira. *Revista de Estudos da Comunicação*, 9(20), 247–255. <https://doi.org/10.7213/rec.v9i20.16613>

- Braun, V., & Clarke, V. (2022). *Thematic analysis: A practical guide*. Sage.
- Brock, A. (2020). *Distributed Blackness: African American Cybercultures*. New York University Press.
- Cabecinhas, R., Balbé, A., Camanho, L., & Cunha, L. (2022). Imagens e miragens do mundo lusófono nos manuais escolares de história portugueses: visões do passado, presente e futuro. In M. L. Martins, A. Balbé, I. Macedo, & E. Mabasso (Eds.), *Portugal e Moçambique - Travessias identitárias e imaginários do passado e do presente* (pp. 193-220). Húmus
- Cabecinhas, R., & Barros, M. D. (2022). Knowledge production, historical reparation and construction of alternative futures. Interview with Miguel de Barros. *Comunicação e sociedade*, (41), 243-258. [https://doi.org/10.17231/comsoc.41\(2022\).3719](https://doi.org/10.17231/comsoc.41(2022).3719)
- Cabecinhas, R. & Macedo, I. (2019). (Anti)racismo, ciência e educação: teorias, políticas e práticas. *Medi@ções*, 7(2), 16-36. <https://doi.org/10.60546/mo.v7i2.242>
- Cabecinhas, R. (2007). *Preto e branco: A naturalização da discriminação racial*. Campo das Letras.
- Caradonna, V. (2024). 'These are large ideals that we hope for': Heritagising the past and present of anti-racist activism in the Black Archives. *International Journal of Heritage Studies*, 30(4), 488–503. <https://doi.org/10.1080/13527258.2024.2315232>
- Cerqueira, C., & Magalhães, S. I. (2017). Ensaio sobre Cegueiras: Cruzamentos interseccionais e (in)visibilidades nos media. *ex aequo - Revista da Associação Portuguesa de Estudos sobre as Mulheres*, (35), 9–20. <https://doi.org/10.22355/exaequo.2017.35.01>
- Collins, P. H. (1990). *Black feminist thought: Knowledge, consciousness and the politics of empowerment*. Unwin Hyman.
- Correia Borges, G., Posch, P., Cerqueira, C., Lobo, P., Cabecinhas, R., & Macedo, I. (2024). *Média Alternativos Digitais relacionados às Migrações e/ou pessoas racializadas—Mapeamento* [Dataset]. Repositório de Dados da Universidade do Minho. <https://doi.org/10.34622/datarepositorium/ZT1UXK>
- Crenshaw, K. (1991). Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color. *Stanford Law Review*, 43(6), 1241–1299. <https://doi.org/10.2307/1229039>
- Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. *University of Chicago Legal Forum*, (1), 139-167. <https://chicagounbound.uchicago.edu/uclf/vol1989/iss1/8>
- Cupata, J., Cabecinhas, R., & Macedo, I. (2024). A história de África em livros didáticos vigentes no sistema educativo angolano: O caso do I ciclo do ensino secundário. *Capoeira - Humanidades e Letras*, 9(1), 318-338. <https://revistas.unilab.edu.br/index.php/capoeira/article/view/1905>

- Curington, C. V. (2020). "WE SPEAK BACK!": Challenging Belonging and Anti-Blackness in Portugal. *Du Bois Review: Social Science Research on Race*, 17(2), 337–362. <https://doi.org/10.1017/S1742058X20000144>
- Curtis, T. (2015). *New media in Black women's autobiography: Intrepid embodiment and narrative innovation*. Springer.
- Drucker, J. (2021). *The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship*. Routledge.
- Enein, D. G. (2023). Post-Colonialism And The Digital Age. *Journal of Namibian Studies: History Politics Culture*, 38, 262–277. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2023.103824>
- Everett, A. (2009). *Digital diaspora: A race for cyberspace*. State University of New York Press.
- Ewerton, B., & Lima, C. (2023). Racismo Algorítmico: Vivências e Percepções de Influenciadores(as) Digitais Negros(as). *Revista África e Africanidades*, 16(47–48), 1–16.
- Faustino, D., & Lippold, W. (2023). *Colonialismo digital: Por uma crítica hacker-fanoniana*. Boitempo.
- Fernandes, C. (2023, December 1). Balanço Afrolis 2023. *Afrolis*. <https://afrolis.pt/balanco-afrolis-2023/>
- Florini, S. (2019). *Beyond Hashtags: Racial Politics and Black Digital Networks*. New York University Press.
- Gonzalez, L. (2020). *Por um feminismo afro-latino-americano*. Zahar.
- GOV.PT. (2023, April 10). Aprovada criação da Agência Portuguesa para as Minorias, Migrações e Asilo. GOV.PT. <https://www2.gov.pt/noticias/aprovada-criacao-da-agencia-portuguesa-para-as-minorias-migracoes-e-asilo>
- Henriques, J. G. (2017, September 16). As várias faces do ativismo negro. *Público*. <https://www.publico.pt/2017/09/16/sociedade/noticia/as-varias-faces-do-ativismo-negro-1785487>
- hooks, b. (1983). *Ain't I a Woman: Black woman and feminism*. Pluto Press.
- INE. (2023). Inquérito às condições de vida, origens e trajetórias da população residente. *Instituto Nacional de Estatística*.
- Intahchomphoo, C., & Gundersen, O. E. (2020). Artificial Intelligence and Race: A Systematic Review. *Legal Information Management*, 20(2), 74–84. <https://doi.org/10.1017/S1472669620000183>
- Jackson, S. J., Bailey, M., & Welles, B. F. (2020). *#HashtagActivism: Networks of Race and Gender Justice*. MIT Press.
- Jones, F. (2019). *Reclaiming our space: How Black feminists are changing the world from the tweets to the streets*. Beacon Press.

- Johnson, P. R. (2024). Journalism and its Response to Crisis: Understanding the Role of Place and Community in Journalism Studies. *Journal of Communication Inquiry*, 48(3), 335-337. <https://doi.org/10.1177/01968599241252285>
- Kaur, H. (2022, February 19). How Black archives are highlighting overlooked parts of history and culture. *CNN*. <https://edition.cnn.com/2022/02/19/us/black-archivists-history-culture-cec/index.html>
- Lago, C., Kazan, E., & Thamani, M. (2018). Jornalismo e estudos de gênero: E a interseccionalidade, onde está? In L. Aguiar, M. P. da Silva, & M. Martinez (Eds.), *Desigualdades, relações de gênero e estudos de jornalismo* (pp. 124-140). Intercom - Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação.
- Lins, L., Macedo, I. M., Cabecinhas, R., Brasil, J. A., & Sá, A. (2024). O cinema como espaço de ativismo mnemónico: Uma análise da produção cinematográfica com financiamento público em Portugal. *Observatorio (OBS*)*, 18(3), 134-156. <https://doi.org/10.15847/obsOBS18320242463>
- Lippold, W., & Faustino, D. (2022). Digital colonialism, racism and the primitive accumulation of data. *Germinal: marxismo e educação em debate*, 14(2), 56-78. <https://periodicos.ufba.br/index.php/revistagerminal/article/view/49760>
- Loza, Y. (2024). "Volta para a tura terra"? Uma visão crítica da discriminação racista em Portugal. *Cadernos IS-UP*, (5), 29-37. <https://doi.org/10.21747/2975-8033/cad5a4>
- Lusa. (2023, April 25). 25 Abril: o povo é "o supremo senhor" da democracia e "garante da estabilidade", indica Marcelo. *Sic Notícias*. <https://sicnoticias.pt/pais/2023-04-25-25-Abril-o-povo-e-o-supremo-senhor-da-democracia-e-garante-da-estabilidade-indica-Marcelo-1f7b6b8b>
- Macedo, I., Lins, L., Vieira da Silva, T. & Cabecinhas, R. (2023). Exploring images of otherness through cinema: Analysis of counter-visualities in Portuguese films. *Papers on Social Representations*, 32(2), 1.1-1.27.
- Magalhães, M., Marôpo, L., & Amaral, I. (2018). Ativismo feminista no Facebook: Uma análise comparada das páginas Não me Kahlo (Brasil) e Capazes (Portugal). *Mediapolis – Revista de Comunicação, Jornalismo e Espaço Público*, (7), 31-46. https://doi.org/10.14195/2183-6019_7_2
- Marôpo, L., Silva, M. T., & Magalhães, M. (2017). Feminismo online em Portugal: Um mapeamento do ativismo no Facebook. In S. Pereira & M. Pinto (Eds.), *Literacia, Media e Cidadania - Livro de Atas do 4º Congresso* (pp. 280-293). CECS.
- McIlwain, C. (2020). *Black software: The internet and racial justice, from the AfroNet to Black Lives Matter*. Oxford University Press.
- Miranda, T. (2024, April 24). Marcelo diz que "temos de pagar" pela escravatura em África e massacres coloniais. *Expresso*. <https://expresso.pt/politica/2024-04-24-marcelo-diz-que-temos-de-pagar-pela-escravatura-em-africa-e-massacres-coloniais-00c34700>

- Moutinho, M. (2022). Pensamento decolonial e as heranças africanas nos museus em Portugal. *Cadernos de Sociomuseologia*, 64(20), 21-34. <https://doi.org/10.36572/csm.2022.vol.64.02>
- Ngandu-Kalenga Greensword, S. (2022). Historicizing black hair politics: A framework for contextualizing race politics. *Sociology Compass*, 16(8), e13015. <https://doi.org/10.1111/soc4.13015>
- Noble, S. U. (2018). *Algorithms of oppression: How search engines reinforce racism*. New York University Press.
- Noble, S. U. (2016). A future for intersectional black feminist technology studies. *Scholar & Feminist Online*, 13(3), 1–8. <https://sfonline.barnard.edu/safiya-umoya-noble-a-future-for-intersectional-black-feminist-technology-studies>
- Noble, S. U., & Tynes, B. M. (2016). *The Intersectional Internet: Race, Sex, Class, and Culture Online*. Peter Lang International Academic Publishers.
- OberCom. (2017). *Profissão Jornalista: Condições laborais, formação e constrangimentos*. OberCom.
- Ogbe, A. (2022). A seat at the table is not enough: a perspective on Black women representation in academia. *Immunology & Cell Biology*, 100(9), 679–682. <https://doi.org/10.1111/imcb.12584>
- Papaevangelou, C. (2024). Funding Intermediaries: Google and Facebook’s Strategy to Capture Journalism. *Digital Journalism*, 12(2), 234–255. <https://doi.org/10.1080/21670811.2022.2155206>
- Pereira, A. C., Correia Borges, G., & Lança, M. (2024). Opening Note: Repairing the Irreparable. *Vista*, (13), 1-9. <https://doi.org/10.21814/vista.5813>
- Portuguez, B. S., & Schucman, L. V. (2023). Cabelo como denúncia e via para a construção da negritude. *Revista da Associação Brasileira de Pesquisadores/as Negros/as (ABPN)*, 16, 198–232. <https://doi.org/10.21814/vista.5597>
- Posch, P., Correia Borges, G., Simões, C., & Cerqueira, C. (2024). Emerging Perspectives: An Overview of Alternative Digital Media and Migrant and/or Racialised People in Portugal. *Lusophone Journal of Cultural Studies*, 11(2), e024015. <https://doi.org/10.21814/rlec.5748>
- Posch, P. (2018). Manifestação da memória social brasileira na exposição [Co] Habitar na Casa da América Latina de Lisboa. *Museologia e Patrimônio*, 11(2), 246–265. <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/article/view/684>
- Posch, P. (2016). *Há memória no museu? Uma análise crítica do Museu Nacional de Etnologia*. The Street and the City - Awakenings, Lisbon.
- Reis, S. dos S. (2019). *A (In)visibilização da Mulher Negra em Portugal—A dupla discriminação silenciada* [Master’s thesis, New University of Lisbon]. Repositório Universidade Nova. <http://hdl.handle.net/10362/94406>

- Roldão, C. (2019, January 18). Feminismo negro em Portugal: Falta contar-nos. *Público*. <https://www.publico.pt/2019/01/18/culturaipilon/noticia/feminismo-negro-portugal-falta-contarnos-1857501>
- Rua, I. (2023). Feminismo Negro no Meio Digital em Portugal: Análise dos Perfis de Instagram @quotidianodeumanegra e @umaficana. *Interações: Sociedade e as novas modernidades*, (45), 156–182. <https://doi.org/10.31211/interacoes.n45.2023.a7>
- Sampaio, L. C. (2022). Como o status social colonial é refletido no cotidiano das mulheres negras – análise de percepções das mulheres negras em Portugal através do padrão de beleza dominante. In L. C. Sampaio & P. P. Cabreira (Eds.), *Por uma História com mulheres: Compreensões e caminhos em classe, raça e gênero* (pp. 17–32). Desalinho Publicações.
- Silva, M. S. (2024). “I Don’t Have the Necessary Conditions”: How Television and Radio Journalists Rate the Quality of Journalism in Portugal. *Comunicação e sociedade*, 44
- Santos, M. S. (2021). Memória e tecnologias digitais. In M. S. dos Santos (Ed.), *Memória Coletiva e Justiça Social* (pp. 149–164). Garamond.
- Silva, T. (2024). Fighting Algorithmic Racism: Reactions, remediations and re-appropriations. In A. Gonçalves, L. Torre, & P. Melo (Eds.), *Inteligência Artificial e Algoritmos: Desafios e oportunidades para os media* (pp. 135–159). LabCom.
- Sobande, F. (2020). *The Digital Lives of Black Women in Britain*. Palgrave Macmillan.
- Sousa, V., Khan, S., & Pereira, P. (2022). A restituição cultural como dever de memória. *Comunicação e sociedade*, (41), 11–22. [https://doi.org/10.17231/comsoc.41\(2022\).4039](https://doi.org/10.17231/comsoc.41(2022).4039)
- Steele, C. K. (2021). *Digital Black Feminism*. New York University Press.
- Tostes, I. (2020). *Articulações entre o feminismo negro e o racismo em Portugal* [Master’s thesis, New University of Lisbon]. Repositório Universidade Nova. <http://hdl.handle.net/10362/117793>
- Vala, J. (2021). *Racismo, Hoje—Portugal em Contexto Europeu*. Fundação Francisco Manuel dos Santos.
- Varela, P., & Pereira, J. A. (2020). As origens do movimento negro em Portugal (1911–1933): Uma geração pan-africanista e antirracista. *Revista de História*, (179), 1–36. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9141.rh.2020.159242>
- Williams, S. (2015). Digital Defense: Black Feminists Resist Violence with Hashtag Activism. *Feminist Media Studies*, 15(2), 341–344. <https://doi.org/10.1080/14680777.2015.1008744>