

III. DESENVOLVIMENTO DO TRABALHO PRÁTICO

3. Aspectos Artísticos

A estamparia, como se defende, alia aspectos técnicos e artísticos. É através da arte que se pensa em elementos gráficos que possam incrementar o design do artigo têxtil. Portanto, este capítulo não se encerra aqui, mas na colecção Color Change proposta, que se encontra no anexo deste trabalho.

3.1 Elementos de Composição do módulo

A partir do tema natureza, foram seleccionados elementos que, após estudos, compuseram os três módulos trabalhados nesta colecção.

3.2 Os módulos

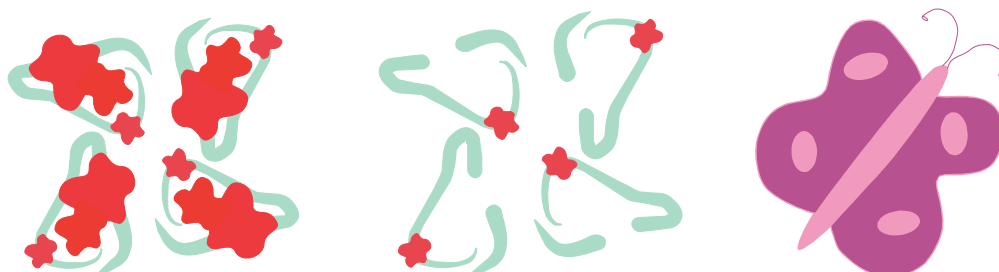


Fig. 81: módulos 1, 2 e 3

Fonte: elaborados no *software corel Draw 11*

Para os módulos 1 e 2, optou-se pela utilização das cores do pigmento de que se dispunha para a obtenção das amostras. Porém, para o módulo 3 foram sugeridas outras cores, deixando a criatividade fluir.

3.3 Obtenção do *rapport*

Posteriormente, aplicou-se o padrão como preenchimento, em diferentes tamanhos, para verificar o efeito nos biquínis e fatos de banho.

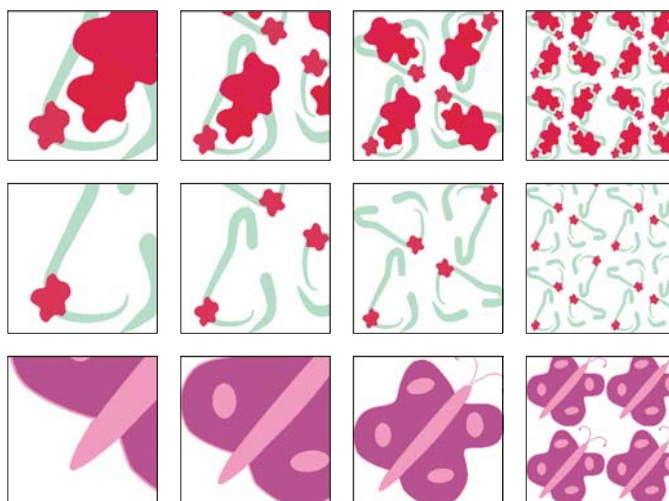


Fig. 82: Preenchimento

Fonte: elaborados no *software corel Draw 11*

Considerando que o biquíni já é uma peça do vestuário de dimensões reduzidas, foi seleccionado o menor padrão para a execução do protótipo. Uma razão ainda mais importante para a escolha realizada é a redução do custo de produção que um padrão menor proporciona, porque diminui a quantidade de pigmentos necessários para a estamparia.

3.4 Aplicação em peças do vestuário

A colecção é baseada na natureza por um processo de analogia, considerando que é viva e, assim como os fatos de banho, apresenta como característica a mudança de cores.

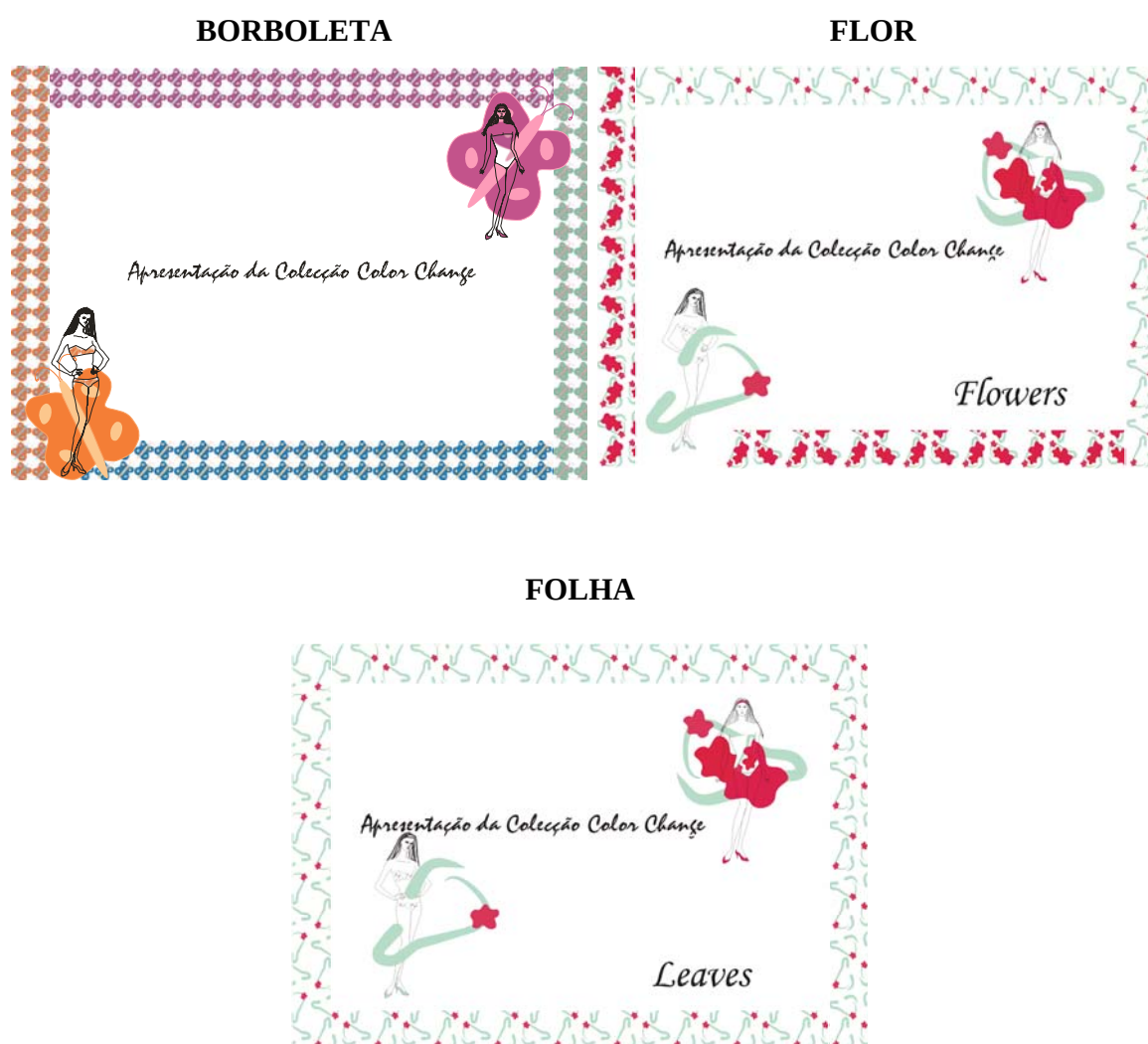


Fig.83: Apresentações